46.

EDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr 169

FELIKS NOWOWIEJSKI

MUZYKA MOJEJ DUSZY

Wybór pieśni koncertowych na sopran lub tenor
z towarzyszeniem fortepianu

XENIA

GEBETHNER i WOLFF
WARSZAWA

FELIKS NOWOWIEJSKI

Muzyka Mojej Duszy

Wybór pieśni koncertowych na sopran lub tenor
z towarzyszeniem fortepianu

1. Osypała jabłoneczka
2. Śpiewam wiośnie
3. Dumka o Polsce
4. Nie tobie smutne piosenki
5. Liście jesieni
6. Wieczność śpiewa
7. Kołysanka
8. Pamiętasz jak to było...
9. Fletnia tajemna
10. Westchnienie
11. Księżyc osrebrza brzozy
12. Muzyka mojej duszy

NAKŁAD
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA

PRZEDMOWA

Jak wiadomo, obok twórczości symfonicznej, oratoryjnej, operowej i instrumentalnej, pieśń solowa była formą muzyczną nader często uprawianą przez mego ojca, Feliksa Nowowiejskiego (1877-1946). Obfita twórczość pieśniarska kompozytora „Symfonii Pokoju" (IV) obejmuje 20 cyklów pieśni z fortepianem lub orkiestrą, z czego większość znajduje się w rękopisach, a pewna część zaginęła lub spłonęła w latach 1939-1945.

Ponieważ trudno byłoby w tej chwili wydać systematycznie cykl za cyklem, dokonałem wyboru pieśni do druku, kierując się wskazówkami otrzymanymi jeszcze od ojca, który projektował takie wydawnictwo. Tak tedy oddaję w ręce polskich artystów nowość „Muzykę mojej duszy" — jako „oeuvre posthume".

Zbiór jest rodzajem antologii kompozytorskiej. Stanowi przekrój poprzez pieśniarstwo Nowowiejskiego. Ale antologia niniejsza niema pretensji dania dokładnego obrazu faz i przemian tej obszernej, bo prawie 50-letniej twórczości. Celowo n. p. pominięte zostały utwory wokalnie bardziej skomplikowane, z okresu kiedy kompozytora interesował impresjonizm i modernizm (te pieśni ukażą się zapewne kiedyś już w samoistnych cyklach). Narazie głównie chodziło o to, aby artystom dać materiał do koncertów, aby pieśni te nie leżały w szufladzie, ale dźwięczały na estradach i w radio, aby rozchodziły się po kraju i świecie.

Mówi się, że chcąc poznać duszę kompozytora — trzeba usłyszeć jego pieśni, gdyż w tej formie wypowiada się on najszczerzej. Jest to słuszne także w odniesieniu do Feliksa Nowowiejskiego. Ci którzy pamiętają mojego ojca dyrygującego z energią swój Psalm 136 „Ojczyzna" lub „Symfonię Pracy Radosnej", zdziwią się zapewne, że ten sam twórca potrafił jednocześnie wczuwać się w najbardziej poufne, egotyczne i egzotyczne wersety „Fletni tajemnej"...

Album „Muzyka mojej duszy" zaczyna się wiosennymi nastrojami opusu 16 i 26. Kompozytor „śpiewa wiośnie", dedykując zbiór pieśni „z pod serca dobytych" — „dobrym ludziom"... Ale wszystkie melodie, nawet te najpogodniejsze, owiewa melancholia i osobliwy smutek istnienia. Pod kwitnąca „Jabłoneczką" opuszczona kochanka „rozsypuje łzy rzęsiste" — a „szczęście", które „zbliża się do bram", jest jakieś zamglone i nieuchwytne...

„Piosenki moje to łzy, to żal" — oto treść czwartej pieśni. W kompozycji do słów E. Zegadłowicza „wieczność dwugłosem śpiewa" przy akompaniamencie posępnego requiem. Ostatnie pieśni (opus 59) znamionuje znużenie życiem i tęsknota „do gwiazd" („Księżyc osrebrza brzozy").

Całość spina jakby klamrą „błękitna muzyka mojej duszy" (stąd tytuł zbioru). Dwa końcowe utwory powstały w czasie II Wojny Światowej na krótko przed ciężką chorobą, która wytrąciła kompozytorowi już na zawsze pióro z ręki.

Pieśni, zawarte w niniejszym tomie, przechodziły w latach wojny rozmaite koleje losu. Ale ostatecznie uratowały się. I oto teraz —

jakby łzy lecą, jakby ból kwiatów,
jak pocałunki słane z zaświatów...

(z pieśni piątej, do słów Zawistowskiej).

Dwa rękopisy zbioru zadedykował autor osobom: „Osypała jabłoneczka" — Anieli Szlemińskiej, a „Muzykę mojej duszy" — „Żonie Elżbiecie".

Poznań, w sierpniu 1946

KAZIMIERZ NOWOWIEJSKI

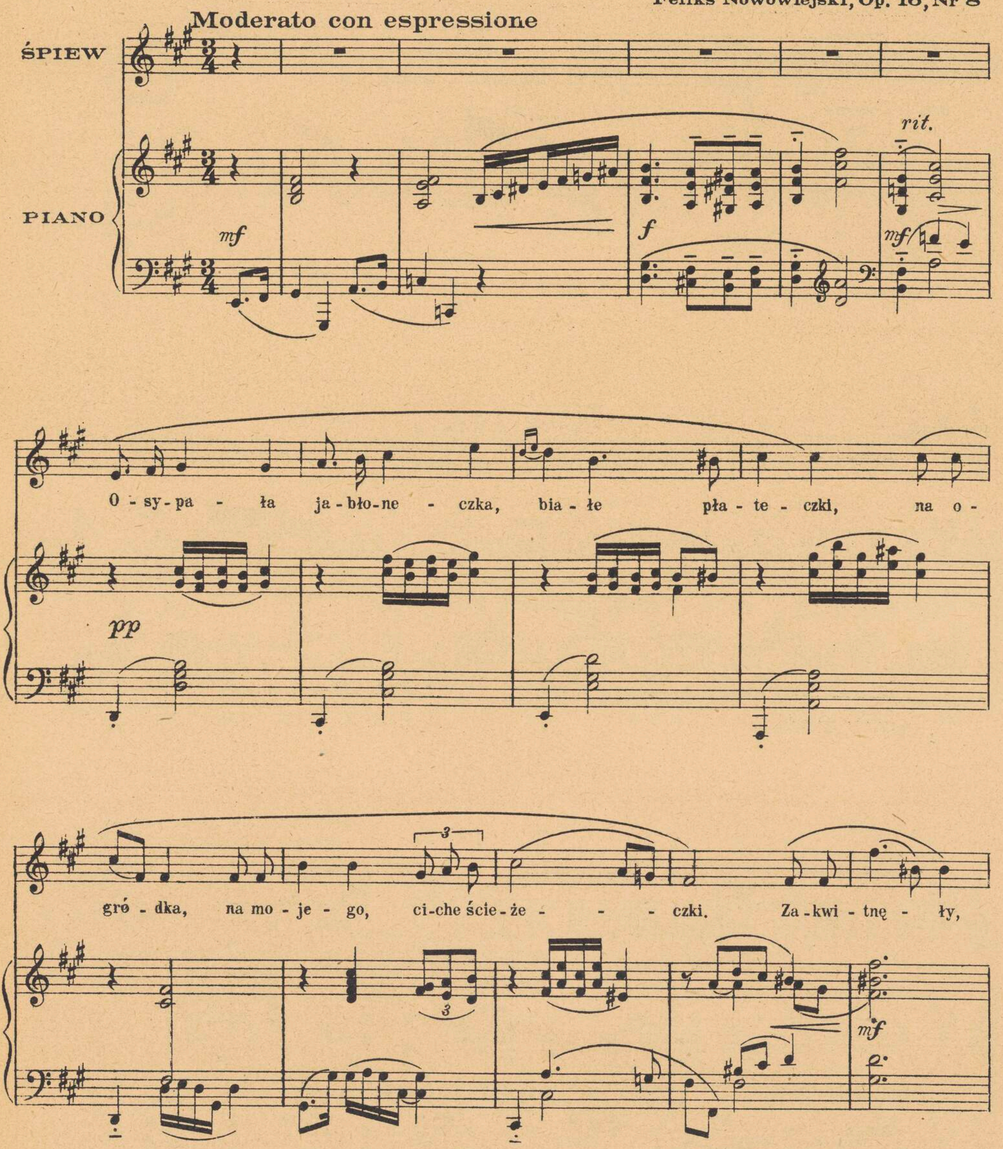
* * *

FELIKS NOWOWIEJSKI, urodzony pod Olsztynem, na Warmii (1877), wcześnie rozpoczął twórczość kompozytorską; już w r. 1898 otrzymał I nagrodę na konkursie kompozytorskim w Londynie.
Od r. 1902 — 1905 odbywa szereg podróży artystycznych do Paryża, Belgii, Austrii, Włoch, Afryki, Azji, jako laureat nagrody t. zw. rzymskiej („prix de Rome",) uzyskanej dwukrotnie, za oratorium „Powrót Syna Marnotrawnego", Fugę na chór i Symfonię I.
Następnie Nowowiejski zostaje laureatem dalszych międzynarodowych nagród kompozytorskich w Bonn (1907), Chicago (1911), Paryżu (1911). Stworzył w tej epoce poematy symfoniczne („Beatrice", „Fantazję op. 17", Ellenai"), Szczególnie oratoria Feliksa Nowowiejskiego „Quo Vadis" i „Znalezienie Krzyża" zyskały mu sławę światową, zwłaszcza „Quo Vadis", wykonane już w ponad stu pięćdziesięciu miastach Europy i Ameryki, jako jeden z największych sukcesów kultury polskiej zagranicą. W Nowym Jorku kompozytor sam dyryguje dzieło we filharmonii Carnegie - Hall.
Od r. 1919 Nowowiejski osiedla się w Poznaniu. Tutaj w r. 1924 odbywa się premiera opery „Legenda Bałtyku" osnutej na tle prasłowiańskiej przeszłości Pomorza. W r. 1935 zostaje kompozytor laureatem Państwowej Nagrody Muzycznej w Polsce.
Do tej epoki twórczości należą m. inn. II i III Symfonia, Koncert wiolonczelowy, poemat na sopran i orkiestrę „Róże dla Safo", liczne cykle liryk.
Ścigany przez gestapo jako autor „Roty", Nowowiejski uchodzi w r. 1939 do Krakowa, gdzie stwarza jeszcze Symfonię IV na orkiestrę, chóry i sola, Koncert fortepianowy („słowiański"), poemat organowy „In paradisum" i t. d. Umiera w r. 1946 w Poznaniu, pochowany w Grobach Zasłużonych na Skałce poznańskiej.
Feliks Nowowiejski jest twórcą, który wypowiedział się prawie we wszystkich formach muzyki. Styl jego odbija harmonijnie ewolucję epoki, od neoromantyki prac młodzieńczych przez impresjonizm do „muzyki współczesnej".

1. Osypała jabłoneczka

(Poezja Marii Czeskiej - Mączyńskiej)

Feliks Nowowiejski, Op. 16, Nr 8



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie i wykonania publicznego.
Copyright 1947 by Gebethner i Wolff, Warsaw, Poland.
Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers Inc. New-York, N.Y.U.S.A.
Printed in Poland.

Nr prod. 24/46 R. 1947

G. 7170 W.

za-pach-nia - ły, zwi - - chrem wtany po - le - cia - ły,

più espressivo *f*

Con moto

po-le-cia - - - ły.

mf *f* *f*

Commodo

mf *cresc.*

Ro-ze-śmia-ła się dzie-wczy-na wra-no wio-śnia-ne, da-ła

tr *mf*

con passia

f

swe - mu chłopczy - ko - - wi u - - sta roz-śmia - ne... po-ko-

cresc. *f*

Ped.

Lento

rit.

cha-ła... za-pła-ka - - ła... łzy rzę - si - ste,

mf *rit.* *dolente, colla voce*

Ped.

Adagio

rit. *p* *pp*

roz - sy - pa - ła roz-sy-pa - - ła.

mf *p rit.* *ppp*

Ped.

2. Śpiewam wiośnie

(Poezja M. Paruszewskiej)

Moderato — **Feliks Nowowiejski, Op. 27, Nr. 3**

mf *pp*

SOLO *semplice*

Śpie - wam wio - śnie, śpie - wam to - bie, do-brym lu - dziom piosn-kę ślę,

p dolce

o - na z pod ser - ca do - by - ta, w po - ca - łun - ku sko-nać chce, w po - ca-

poco cresc.

łun - ku sko-nać chce

poco rall. *a tempo*

mf

poco rall. *a tempo*

con dolcezza

Dziś od ra - na na dzień do - bry roz - kwitł z pączka ró - ży kwiat,

p

aż się do mnie słon-ko śmia - ło i pio-sen-ka po - szła w świat,

poco rit. *a tempo*

i piosen-ka poszła w świat,

poco rit.

mf a tempo

po - szła w świat!

pp

Tempo I (ma poco mosso) *espressivo e cresc.*

Ja za kwiatek piosn-kę da - ję a za ser - ce, ser-ce dam. Już wio-sen - ne

p dolce *mf espressivo*

pach - ną ga - je, szczę - ście zbli - ża się do bram! Już wiosenne pachną

f *p*

ga - - je, szczęście zbliża się do bram! Już wiosenne pachną ga- -

mf *f* *p subito*

slentando

- - je szczę - - ście zbli-ża się do bram!

slentando *mf* *pp*

3. Dumka o Polsce

(Poezja H. Focht-Krancowej)

Feliks Nowowiejski, Op. 26, Nr. 6

Poco con moto *p*

Gdy-bym mo - gła ja-ko pta - szę wzle-cieć po - nad
To-bym piosn - kę za - nu-ci - ła, to-bym piosn-kę

mp *dolce*

po - la na - sze, po-nad la - sy, po-nad gó - ry nad Wa-wel - skie sta - re mu - ry,
za - nu-ci - ła: Wi-taj Pol - sko mo-ja mi - ła! Wi-taj Pol - sko u - ko-cha - na!

rall. *cresc.* *rall.*

a tempo *con anima*

to-bym dum - ki tam du-ma - ła jak to pię - kna Pol-ska ca - ła! To-bym dum - -
Z skowronka - mi bym co ra - no na tę nu - tę pieśń po-czę - ła: Jeszcze Pol - -

mf a tempo

ff *risoluto*

- ki tam du - ma-ła, jak to pię - - - - kna Pol-ska ca - ła.
- ska nie zgi - nę - ła, jesz - cze Pol - - - - ska nie zgi-nę - ła!

f *risoluto*

Ped.

4. Nie tobie smutne piosenki

(Poezja M. Czerwińskiego)

Feliks Nowowiejski, Op. 16, Nr 7

Andantino

Nie to - bie smu-tne pio-sen - ki mo - je

espressivo molto

nie to - - bie! Ty nie ro-zu-miesz ser - ca co pła - cze wża - ło - bie, ty

nie ro-zu-miesz ser - ca, co pła - cze wża - ło - bie.

Poco più mosso

string.

To - bie pio-se - nek tka-nych po-trze - ba zsłoń-ca pro-mie - ni o

łącz-nych kwia - tach, błę - ki - cie nie - ba, bez

Tempo I

cie - ni. Pio-sen - ki mo - je to łzy, to żal,

cresc. molto

pio-sen - ki mo - je to łzy, to żal cier - nie i

mf poco string.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

gło - gi, cier-nie i gło - gi, Nie słu - chaj ich,

dim. mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Adagio

molto tranquillo rit. p

sam pój-dę w dal bez ce - lu dro - - gi.

p dolce p espressivo pp

5. Liście jesieni

(Poezja Kazimiery Zawistowskiej)

Feliks Nowowiejski, Op. 26, Nr 11

Commodo p

Na srebrne sta-wu zwiercia - dło le - - - cą,

p p

Più mosso

i świe-cą złotem i mie - dzią świe - - cą, i le-cą trwo-żne, jak błędne

f

du - chy, jak serc porwanych krwa - we, krwa - we o-kru - - chy.

mf p

Animato

Przez wiatr roz-sia - ne serc

dolente
en dehors

p

avvivando

krwa - wych strzę - py, mię-dzy pobrzeżne szu - wa - rów kę - - - - -

mf colla voce

Meno mosso molto tranquillo

tranquillissimo

py Jak - by łzy le - cą jak by ból kwia - tów jak po-ca - łun - ki

p colla voce

delicato

p

mf

sła - ne za świa - tów, jak po-ca - łun - - - ki sła - ne za świa-tów.

tranquillo

legato

p

mf

Con moto ed agitato

poco a poco cresc.

I le - cą, le - cą, a gdy na fa - li mgli-sty się pier - ścień świa - teł roz-

poco a poco cresc.

f

stringendo

pa - - - li, to się w tej smętnej pła-wią ja - sno - - ści,

f

p

f

Lento

ni - by ko-ro - wód cmen - tar - - - - nych go-ści.

ff

f

mf

Ni - by ko-ro-wód cmen-tar - nych go - - - - ści.

mf

rall.

Tempo I

Na srebr-ne sta-wu zwier-cia - dło le- - - - -

cą i świe-cą zło- - - - - -

Lento

tem... i jak krew świe - cą.

poco espr. ma tranquillo

a tempo

rit.

6. Wieczność śpiewa

(Poezja Emila Zegadłowicza)

Feliks Nowowiejski, Op. 26

Andantino con moto

SOLO

Ja - skół-ki ko-łu - ją nad

la - sem, do - li - na w wio-sen-nej zie - le - ni pły - nie jak rze- - - - -

poco cresc.

- - ka, za cza - sem, śród gór zdłu - żo - - nych

rall. pp a tempo rall.

cie - - - - - - ni.

rall. p a tempo rall.

Grave recitativo

Żyję na jakiejśplanecie o tysiąc-le-cia od - le - -

mf (pcco) mf

głej, choć dziś ży-ją-cy przecie... O cza-sie nie-do - strze - gły!

f p subito mf ff

Andante molto espressivo

Mi-nę-liś-my o - brąb przyziem - ny już da - wno przed wie - ka - mi, i-dzie - my przez

p subito espress.

f tranquillo

jar ciem - ny, za-gu - bie - ni i sa - mi i sa - mi.

f p tranquillo

Poco con moto

Lecz ser - ca na - sze, lecz ser - ca na - sze, sły - szy - cie, w was

cantabile poco cresc.

ff

bi - ją pod ko - rą, pod ko - - - rą drze - - - wa.

f più espressivo rall.

Lento misterioso

p

Je-dno jest na-sze ży - cie!

mp misterioso

stringendo

mf

Wiecz - - - ność...

f

Wiecz - - - ność

mf

dwu-głosem śpie-wa...

stringendo

mf

ff

sostenuto

mf

tranquillo

p

pp

dwu - gło-sem śpie - wa...

pp tranquillo

pp

7. Kołysanka

(Poezja Kazimierza Nowowiejskiego)

Moderato, ma un poco con moto Feliks Nowowiejski, Op. 59, Nr. 1

Śpij - że syn-ku mi, o a-nioł-ku śnij,

p

wko - le-becz-ce wierz - bi - no - wej Ja - śku śpij! Lu - li, lu - li,

p

poco rall. *a tempo*

śpij że już, si - we o - czka zmruż, a___, two-ja ma-tuś naj-mi-lej-sza

poco rall. *a tempo*

Allegretto risoluto *quasi scherzando*

czu - wa tuż. Do ta - tu - la, do ta - tu - la

p *mf*

albo

jedzie Ja - nek, la, la, la,

jedzie Ja - nek, la, la, la, do ta-tu-la wie-zie Jan-ka koń bu-ła - - nek.

poco rall.

poco rall.

Commodo ed avvivando

rall. *a tempo*

Ko - ni-czek Ja-sien-ka pstre-ka-ty po - jedziem od ma-my do ta-ty... Ta-tu-lo-wi

a tempo

p

rall.

rit.

nie-sie Ja-nek mio-du dzba - nek.

Tempo I

rit.

mf *a tempo*

p *dolce*

A — a —

pp *rall.* *p* *molto tranquillo*

Śpij że syn - ku

p

rall. *pp* *molto tranquillo dolcissimo*

rall. *pp* *rall.* *a tempo*

mi, o a-nioł-ku śnij, a —, wko - le-beczce wierz - bi-no-wej

rall.

a tempo

rall.

Ja - śku śpij...

Tempo I

p

Lu - li, lu - li śpij - że już,

rall.

p

rall. *p*

si - we o - czka zmruż, a — two - ja ma-tuś naj - mi - lej - sza czu - wa

più tranquillo *rall.*

tuż... Lu - li, lu - li, śpij - że już, si - we o - czka zmruż, a —

pp più tranquillo

Lento

pp *morendo* *pp* *rit.*

two - ja ma-tuś naj-mi-lej - sza czu - wa tuż... a —

pp subito *cola voce* *morendo* *rit.* *ppp*

8. Pamiętasz jak to było...

(Poezja Jarosława Iwaszkiewicza)

Feliks Nowowiejski, Op. 51, Nr. 4

Tranquillo

Pa - mię - tasz jak to by - ło?

p

Wie-czór spły - wał wno - cy prze - strzeń ci - chą jak stru - myk do roz - le - głej

p

rze - ki, popa - trzy - łaś na kwia - tów zam - knię - te po - wie - ki,

espressivo

p *mf* *mf*

„Ja - ka póz - na jest wio - sna“ jam do cie - bie rzekł, i

misterioso

gwia - zda prze - le - cia - ła ni - by ka-mień z pro - - - - cy

misterioso

Il tempo moderato

Bra - ko-wa - ło słowi - ka, by - ło bardzo pu - sto, gwi-zdał ktoś, ca - łe

po - le w przed-chło - dziu zem - dla - ło. Las się już roz-po-czy - nał,

pa - rę dę - bów sta - ło i nie - bem przepły-wa - ły

leggiero

chmu - - ry. Ta - kie bia - - - - - łe,

poco rit.

I po - wo - li po - da-łaś mi twe pro - ste u - sta

colla voce

Tempo I

Gdzie je - steś? Mo - że sły - szysz? Mo-że mi od-po - wiesz?

cresc - - - - -

piu tranquillo

Jest zno-wu póz-na wiosna, ra-czej la-to wcze-sne, Sło-wik

f molto espressivo *p subito*

string. e molto espressivo *f*

tak-że nie śpie-wa... i wmil-czą-cej pie-śni o-budźsięty, nie-zna-na,

string. *f*

8...

p *mf* *molto tranquillo*

jak się bu-dzisz we śnie i zo-bacz

p molto tranquillo e dolcissimo

rit.

tu-man w le-sie i łzę w mo-jem sło-wie.

rit. *rp*

Ped.

9. Fletnia tajemna

(Poezja L. Staffa)

Feliks Nowowiejski, Op. 51

Andantino amoroso

p

Po-przez woń drzew i kwia-tów, wsło-dki

dim. *p*

rall. *poco string.*

wie-czór let-ni przy-niósł mi po-wiew wia-tru dźwięk da-

cantabile *poco string.*

rall.

pp murmurando

le - - - - kiej flet - - ni:

sostenuto

mf *p dolcissimo*

un poco marcato

dolce

A _____, a _____ a _____, a _____

Più mosso

p

Wte-dy u-ciąwszy ga - łąź zwierzbo - we - go drze - wa,

mf

od - po-wie - dzia-łem pie - - - śnią, któ - ra zser - - - ca

string.

mf *p* *mf*

string.

f

śpie - wa: A _____, a _____,

rall.

f *p*

colla voce

p rall.

Andantino misterioso

dolce

I od-tąd każ - dej no - cy, kie - dy wszys - cy po - sną, sły-szą pta - kiwswej

p *pp*

con delicatezza

gwa - - - - - - rze roz - mo - wę mi - łos - ną...

Lento, molto tranquillo

p

A _____ , a _____

poco espressivo

mf

ten. *ten.*

p

rall.

p

a _____ , a _____

Adagio

mf

p

rall. *pp*

basso

10. Westchnienie

(Foezja Leopolda Staffa)

Moderato

Feliks Nowowiejski, Op. 51, Nr. 10

mf

Ró - żowroz-

mf pesante

mf

f

mf

kwi - cie! Ró - - żowroz-kwi - cie! Du - mne ser - ce me

f

mf

by - ło jak ty, pur-pu-ro - - we.

cresc.

f

mf

mf

p

A o-to patrz, co znie-go zro - bi - ło dziś ży-cie ży - cie...

dim.

p rall.

11. Księżyc osrebrza brzozy

(Poezja Leopolda Staffa)

Feliks Nowowiejski, Op.59

Poco mosso col summa dolcessa

p

rall.

a tempo

Księ - życ o - sre - brza brzo - zy co

a tempo

to - ną w mo - drym mro - ku i za - nu -

rza - ją na - - - - gie ko - rze - nie swe w po -

rall. *a tempo*

to - - - - - - - - ku.

rall. *a tempo* *mf*

U

Ped. Ped.

stóp ich sen - ny stru - mien mi - go - - - - - - cze wleś - nej

p *dolce*

poco rall.

de - brze, a gó - rą cią - gną chmu - - - ry w mie -

a tempo

sięcz - nem chło - dnem sre - - - brze, wmie - sięcz - nem,

mf *a tempo*

chło - dnem sre - - - - brze

p

poco rall.

Tempo I

p

Wiatr gna je

mf *poco rall.*

pp *sempre con* *dolcessa*

bez - sze - le - - - stny

noc cza - ro - dziej - sko - ci - - - - cha,

mf

Do mo - rza wzdy - cha fa - - -

mf

la, _____

Lento e con sentimento

rall. *mf* *p*

do gwiazd ____, do gwiazd _____

rall. *pp dolcissimo* *ten.* *tranquillo*

mf

_____ pierś ____ mo - ja wzdy - -

ten. *p*

rit. *pp*

cha, pierś mo - ja wzdy - cha _____!

rit. *pp*

Ped. _____

12. Muzyka mojej duszy

(Poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera)

Feliks Nowowiejski, Op. 59

Tranquillo

I - dzie na po - la, i - dzie na bo - ry

p *mf* *poco rall.* *p*

na łą - ki — i na sa - dy, na si - we wo - dy, na

mf

śnie - żne gó - ry, *cresc.* na mie - - - siąc i - dzie bla - dy,

mf *rall.* *p*

na mie - siąc i - dzie bla - - dy,

a tempo *mf*

mf *stringendo*

I - dziewnie-zmier - ną ot - chłańwszechświa - ta skąd blask dróg mle - cznych

p *string.* *f molto espressivo*

rall. *p* **Tempo I**

pró - szy, i - dziebłę-ki - tna ci - chaskrzydłata mu - zy - kamo-jej

rall. *p subito* *mf poco espressivo*

Lento misterioso

du - szy, błę - ki - tna mu-zy - ka mo - jej du - - szy

rall. *p*

dolce, colla voce *p* *rall.* *pp*

550,-
MT/XIV/512/1



EDITION GEBETHNER & WOLFF

1. MONIUSZKO St. Halka. Opera w 4 aktach. Partytura fort. ze śpiewem (tekst polski - włoski)
3. „ Halka. Partition pour piano seul
4. „ Straszny Dwór „ „ „
6. „ Verbum Nobile. Opera. Partition pour piano seul
7. CHOPIN FR. Valses pour piano. Opr. A. Michałowski
8. „ Ballades „ „ „ „
9. „ Impromptus „ „ „
11. „ Etudes „ „ „
22. KAMIEŃSKI Ł. Op. 18 Sonate pour Violon et Piano
23. „ Op. 20 Pieśni ludowe polskie vol. I
24. „ „ „ „ vol. II
25. „ „ „ „ vol. III
26. MALINOWSKI S. Op. 12 Thema con Variazioni
30. WALCZYŃSKI F. Op. 5 Praeludia organy
31. „ Op. 6 Postludia „
33. HENNING C. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce oprac. Wł. Rzepko część II
34. Łatwa i praktyczna szkoła na Cornet a Pistons
42. CLEMENTI M. Gradus ad Parnasum. Piano solo
44. RÓŻYCKI L. Op. 2, 5 Preludes pour Piano
45. „ Op. 3 Deux Preludes et deux Nocturnes pour Piano
46. „ Op. 4 Im Spiel der Wellen (Nach Bocklin) pour Piano
47. „ Op. 6, 4 Impromptus pour Piano
48. „ Op. 11 Fantaisie pour Piano
49. „ Op. 26 Conte d'une Horloge pour Piano
50. „ Op. 5 Deux melodies pour Violon ou violoncelles et Piano
51. RÓŻYCKI L. Op. 30 Deux Nocturnes pour Violon ou violoncelles et Piano
52. HANICKI T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe dla nabycia siły i lekkości w zmianach pozycyj zt. I 1-a 6 pozycja
54. MAKOWSKI H. i SURZYŃSKI M. Szkoła na organy cz. I
55. „ „ „ cz. II
57. SURZYŃSKI S. Preludia na organy
59. „ M. Op. 41 XX Preludii na organy lub harmonium (bez pedału) od 2 gł. od 4 gł.
66. „ Preludia na organy Seria II-ga
68. „ „ „ Seria IV-ta
69. ŻELEŃSKI W. Op. 38, 25 Preludii na organy i fisharmonię
72. TROSZEL W. Szkoła śpiewu na głos sopranowy i mezzo-sopranowy komplet część I i II
74. MONIUSZKO St. Śpiewnik domowy zeszyt III
79. WERTHEIM J. Op. 16 Siedem pieśni solowych, zeszyt I cztery pieśni (tekst polski i francuski)
80. „ Op. 16 Siedem pieśni solowych, zeszyt II trzy pieśni (tekst polski i francuski)
83. CHOPIN F. Op. 74 Zbiór śpiewów polskich
89. SOLECKI L. Muzyka organowa
90. SIEJA S. Op. 23 Postępowy organista zt. I 30 prelud. dwugłos.
91. MAKOWSKI H. Preludia na organy z pedałem
92. MINCHEJMER A. Pieśni polskie ludowe na jeden głos z tow. fortep.
93. RÓŻYCKI L. Op. 49 Quatuor pour deux Viollons, Alto et Violoncelle (Partition)
94. „ Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle (Parties)
95. „ Op. 50 Italie, Deux melodies simples pour piano część I
96. „ Op. 50 Nr 3 Italie „Dogaressa" Barcarolla pour piano część II
97. „ Op. 51 Nr 1 Z Erotyków Baśń pour piano et chants
98. „ „ „ Nr 2 „ Twe usta pour piano et chants
99. „ „ „ Nr 3 „ Pieśń weselna pour piano et chants
101. SZYMANOWSKI K. Op. 20 Sześć pieśni
102. MELCER H. Wariacje na temat ludowy na fortepian
103. „ Dumka St. Moniuszki. Parafraza na fortepian
104. „ Stary kapral „ „ „
105. RÓŻYCKI L. Op. 50 Nr 4 Italie La Mort de Beatrico Conci pour piano część II
107. SZOPSKI F. Pieśni ludowe z tekstem
108. SZYMANOWSKI K. Op. 5 Nr 1 Trzy fragmenty z poematów J. Kasprowicza
109 SZYMANOWSKI K. Op. 5 Nr 2 Trzy fragmenty z poematów J. Kasprowicza
110. „ Op. 5 Nr 3 Trzy fragmenty z poematów J. Kasprowicza
111. WIENIAWSKI A. Polskie pieśni ludowe na głos solowy zeszyt I
112. „ „ „ „ „ zeszyt II
113. ROGOWSKI L. M. Propos serieux et plaisant pour Piano
114. „ Trzy poematy na głos solowy
115. NIEWIADOMSKI S. Kurhanek Maryli część I
116. „ „ „ część II
117. „ Theme et Variations pour Piano
120. Pieśni polskie na fortepian z podłożonym tekstem opr. F. i K. SZYMANOWSKI
132. STATKOWSKI R. Op. 33 Toccata pour Piano
136. RYBICKI F. Trzy pieśni Op. 3 śpiew z fortepianem
138. JOTEYKO T. Op. 52 Fantazja góralska pour Piano
139. „ Op. 49 Deux morceaux pour Violon et Piano Nr 1 L'Avou
140. „ Nr 2 Rouot
141. STATKOWSKI R. Op. 37 Six Preludes pour Piano część I
142. „ Op. 37 6 Preludii pour Piano zeszyt II
143. NIEWIADOMSKI S. Trois danses polonaises pour Piano Nr 1 Mazurka
144. „ „ „ „ „ „ Nr 2 Polonaise
145. „ „ „ „ „ „ Nr 3 Cracovienne
146. RÓŻYCKI L. Op. 10 Sonate pour Violoncelle et Piano
148. MICHAŁOWSKI A. Ćwiczenia przygotowawcze do etiud Fr. CHOPINA Op. 10
149. „ „ „ „ „ Op. 25
150. SZOPSKI F. Pieśń Sieroty z opery „Lilie" śpiew z fortepianem
151. „ Rycerza do wianka „ „ „
152. MASZYŃSKI P. Op. 55 Echos de Pologne Nr 1 Allegro di sonata pour Piano
153. „ „ „ Nr 2 Mazurka „ „
154. „ „ „ Nr 3 Melodie Polonaise „ „
155. „ „ „ Nr 4 Chants du Soir „ „
157. JARECKI T. Op. 3 Trzy pieśni śpiew
158. RÓŻYCKI L. Casanowa Opera. Partycja do śpiewu
161. „ Op. 58 Six morceaux caracteristiques pour Piano Nr 1 Le Negro amoureux
166. „ Op. 58 Nr 6 Le Poselailler pour Piano
167. KLECHNIOWSKA A. M. Szkoła na fortepian cz. I

169. NOWOWIEJSKI F. Muzyka Mojej Duszy Wybór dwanaście pieśni koncertowych na sopran lub tenor z towarzyszeniem fortepianu.

Nr B - 08872 Lit, St. Rynczak, W-wa, Stalowa 26

FELIKS NOWOWIEJSKI

Muzyka Mojej Duszy

Wybór pieśni koncertowych na sopran lub tenor
z towarzyszeniem fortepianu

1. Osypała jabłoneczka
2. Śpiewam wiośnie
3. Dumka o Polsce
4. Nie tobie smutne piosenki
5. Liście jesieni
6. Wieczność śpiewa
7. Kołysanka
8. Pamiętasz jak to było...
9. Fletnia tajemna
10. Westchnienie
11. Księżyc osrebrza brzozy
12. Muzyka mojej duszy

NAKŁAD
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA

