SEINEM LIEBEN FREUNDE OTTO GOETTING
HERZLICHST ZUGEEIGNET.

Heitere Sonate

SONATINA GIOCOSA

FÜR
KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 96

PREIS M 3.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co Ltd.
14 Berners Street

PARIS
Max Eschig & Co
48, Rue de Rome.

Copyright 1924 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

SEINEM LIEBEN FREUNDE OTTO GOETTING
HERZLICHST ZUGEEIGNET.

Heitere Sonate

SONATINA GIOCOSA

FÜR KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 96

PREIS M 3.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co Ltd.
14 Berners Street

PARIS
Max Eschig & Co
48, Rue de Rome.

Copyright 1924 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

... und doch! doch, welch' eine Idylle! welch' ein wolkenloser Aether über der Welt Kribbelkrabbel; und hie und da durch ein Herz welch' ein kühl und friedlich Wehen aus einer ganz merkwürdig andern Welt ...

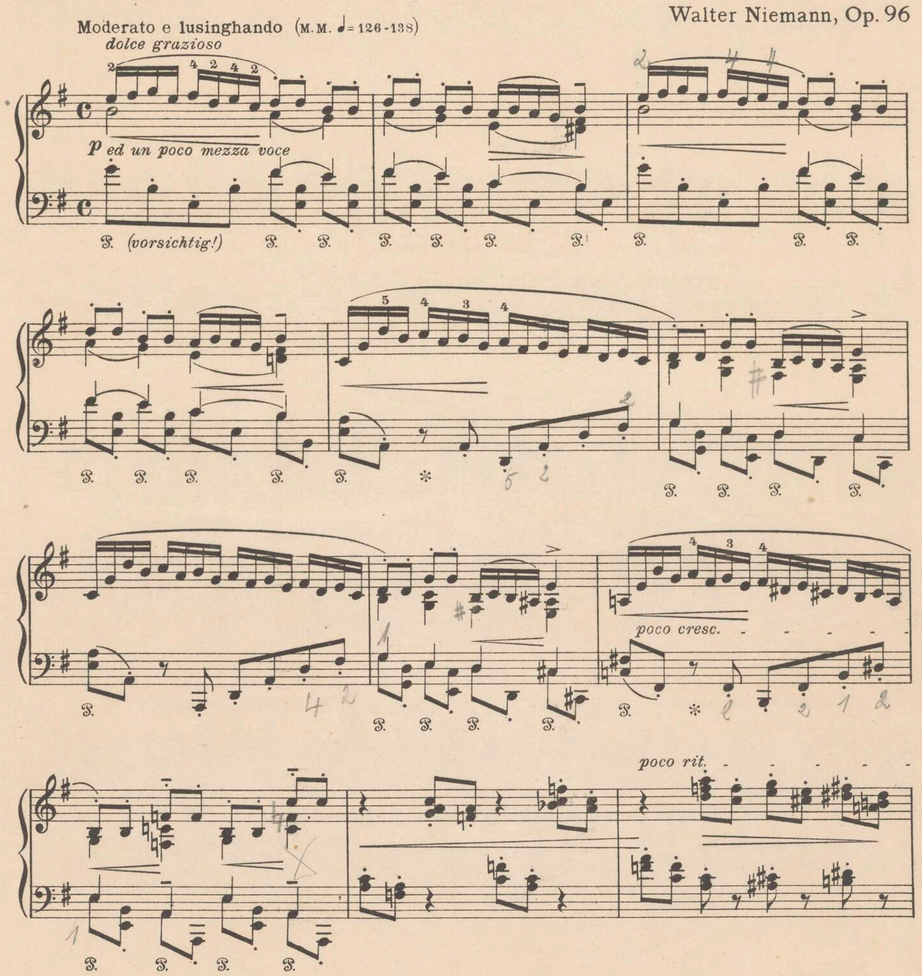
WILHELM RAABE („Horacker").

Heitere Sonate
(Sonatina giocosa)

Oeffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten
Public Performing Right reserved

I

Walter Niemann, Op. 96



Copyright 1924 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin

a tempo

p

poco string.

8

p legg.

8 e rall.

sosten. espr.

molto

più p

Un poco meno mosso e

cant espr.

pp mp sonore

tranquillo (♩= ca. 112)

pp mp

p meno p

poco largamente e rit.

mf molto espress.

a tempo

pp mp

movendo e cresc.

p meno p

più f

animato

mf

pochiss. rit.

a tempo

più sonore

poco rit.

in tempo primo, animato (♩= 132)

mp

giocoso e legg.

poco sost.

a tempo

p

poco cresc.

un poco sostenendo

(pp)

sonore espress.

1. e calando più a più

mp

ten.

1. rall.

2. e calando

mp

ten.

più a più rall.

In primo tempo, ma un poco più tranquillo

pp e sotto voce

stacc.

pochiss. rit.

a tempo

p più sonore

stacc.

pochiss. rit.

a tempo

marc.

mp marc.

cresc. ed animando più a più

marc.

in stärker innerlicher Steigerung

marc.

(mf)

mit jubelndem Aufschwung

ten.

ten.

molto

sf

sf

sf

8

poco sost.

a tempo

marc.

sff con enfasi e passione

mf scherz.

marc.

mp sonore molto sf

sf

molto sf

marc.

messo mf

marc.

mp sonore cresc. molto sf

sf

8

molto sf

sff

sf

al rigore di tempo

L.H.

ben ritmico

R.H.

L.H.

dimin. e rall.

Tempo I

pp e dolciss. grazioso

poco *string.*

p legg.

rall. *molto*

Un poco meno mosso e tranquillo (♩= ca. 112)

cant. espr.

pp *mp sonore*

poco cresc.

poco largamente e rit. *ten.* *a tempo* *movendo e cresc.*

mf molto espress. *pp* *mp* *p* *meno mp*

animato *pochiss. rit.*

p *più f* *mf*

a tempo

più sonore

poco rit.

in primo tempo, animato (♩= 132)

mp

giocoso e leggiermente

poco sost.

a tempo

p

poco cresc.

un poco sostenendo

mp

sonore espress.

mp

ten.

Un poco sostenuto e largamente (♩= 96)

rall.

mp sonore e con gran' espressione

mf

schwärmerisch

poco f

poco rall.

a tempo

mp

animando e string.

mf

poco f cresc.

Con brio

f veloce

allarg.

energico marcatiss.

ff

sff

sff

sff

II

Canzona

Larghetto con intimissimo sentimento (M. M. ♩= 69)

Mit sanft verschleierter Wehmut und tiefer schwerer Innerlichkeit

espress. *molto espr.* *espress.* *espress.*

poco rit. *a tempo* *espr.* *molto espr.* *un poco rinforzan-*

Un poco più mosso, ma sempre molto tranquillo (♩= 89-84)

poco rit. *misterioso* *molto p* *ben tenuto gli bassi*

meno p

largamente sostenuto *con gran espressione* *poco crese.* *con gran espressione*

dim. *poco* *espr.* *poco* *espr.* *e* *rall.*

Tempo I *espr.* *molto espr.* *molto* *ppp e dolciss.* *espr.* *espr.*

pochiss. rit. *a tempo* *molto espr.*

cresc. più a più ed animandosi

molto espr.

(mf) incalzando

(poco f)

poco pesante gli bassi

largamente con passione

sff molto marc.

ff

calmando e dimin.

più a più

con gran espressione

Un poco più mosso, ma sempre molto tranquillo (♩= 80)

rall. molto

più p

misterioso

pp

molto p

ben tenuti gli bassi

ten.

Lento

ten.

rall.

molto espr.

mp e molto tenuto

pp molto espr.

dimin.

smorz. rall.

pp

p

una corda

pp ppp

III

Allegro non tanto, ma giocoso (M.M. ♩=126-132)

hell und frisch

p

mp

p scherz. poco

cresc.

stacc.

rall. *smorz.*

mp

pp

dolciss.

Un poco meno mosso (♩=112)

p grazioso scherzando

animando

mp marc.

cresc.

marc.

mp

gais

marc.

mf

glissando

ff

in primo tempo con brio

8

f

meno f

dimin.

un poco sostenendo

1. *rall.* *molto*

più a più

2. *al rigore di primo tempo.*

8

(nicht eilen!)

una corda

ppp e staccatiss.

senza Ped.

8

(sempre pp)

(sempre senza Ped.)

8

8

marc.

mp

tre corde *cresc.*

marc.

e

marcatiss.

stringendo

marcatiss.

molto

sff

sff

mp
marc.
legg. scherz.
cresc.
marc.
mp

guis
mf
più cresc. ed animando
poco string.
f

a tempo
mp scherz.
sffz
sf

a tempo
poco string.
mf
f
sffz
mp scherz.

più a più string.
f
sf

con molto fuoco
8
ff
mp
scherz.
8
ff
mp

8
calmando più a più
ff
dimin.

L. H.
rall.

Tempo I

p *mp*

p scherz. *poco cresc.*

stacc. *mp*

rall. smorz. *dol.* *pp*

Un poco meno mosso (♩=112)

p grazioso scherzando

animando *marc.* *cresc.* *marc.* *mp*

gaio *marc.* *mf*

ff *mf* *glissando 10*

in primo tempo, con brio

f

meno f

un poco sostenendo

più a più

dimin.

smorz rall.

ppp

Un poco ritenuto (♩=100)

p schalkhaft

pp

più p

pp

Largo misterioso

lunga

pp una corda

ppp

lunga

Presto giocoso (♩=168-176)

p scherz.

tre corde

string.

senza S.

Largamente.

precipitandosi

secco pp ma sonore

secco pp

sffz

sffz

f

14663

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/ 497/1

NEUE MODERNE KLAVIERMUSIK

EMIL BOHNKE

Op. 12. Sechs Skizzen ..... M. 1.50

FELIX DYCK

Drei Tanzweisen aus zwei Jahrhunderten ..... à M. 1.–

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 97. Hexameron. 6 Klavierstücke .....à M. 1.– bis M. 2.–
Op. 105. Dritte Sonate ‹Patetica› ..... M. 5.–
Op. 118. Exotische Rhapsodie ..... M. 2.50

WILHELM KEMPFF

Op. 17. Zwei lyrische Suiten ..... à M. 1.50

PAUL KLETZKI

Op. 4. Drei Präludien ..... M. 2.–
Op. 9. Fantasie ..... M. 4.–

MIKLOS RADNAI

Op. 25. Fünf Klavierstücke ..... M. 2.50

ADOLF WATERMAN

Op. 15. Zwei Klavierstücke ..... à M. 1.–
Op. 21. Sonatine ..... M. 3.–

J. von WERTHEIM

Op. 11. Ballade ..... M. 3.–
Op. 12. Preludio in modo d'un variante basso ostinato e Fuga M. 2.–
Op. 14. Zwei Klavierstücke ..... à M. 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder Aufführungsrecht vorbehalten
N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

WALTER NIEMANN

Werke für Klavier

Op. 76. Der Orchideengarten
Zehn Impressionen aus dem fernen Osten . . . . . n. M. 4.50
Op. 86. Pharaonenland. Drei Bilder aus Ägypten . . . . . n. M. 2.—
Op. 87. Suite in alter Form (d moll) . . . . . M. 3.—
Op. 88. Kleine Sonate . . . . . M. 3.—
Op. 89. Japan. Ein Zyklus . . . . . n. M. 3.50
Op. 90. Capriccio . . . . . n. M. 2.—
Op. 91. Menuet à la Cour . . . . . M. 1.—
Op. 92. Das magische Buch. Sechs Phantasmagorien . . . . . M. 4.50
Op. 93. Pickwick.
Ein Zyklus nach Charles Dickens' Roman „Die Pickwickier" . . . . M. 3.—
Op. 94 Nr. 1. Venezia (Barcarole) . . . . . M. 1.—
Op. 94 Nr. 2. Impromptu-Caprice . . . . . M. 1.50
Op. 95. Moderne Miniaturen . . . . . M. 3.—
Op. 96. Heitere Sonate (Sonatina giocosa) . . . . . M. 3.50

Aus obigen Werken sind einzeln erschienen.

Op. 86 Nr. 3. „Altägyptischer Tempeltanz". . . . . M. 1.—
Op. 87 Nr. 4. „Rigaudon" . . . . . M. 1.—
Op. 89 Nr. 5. „Tanz der Geisha" . . . . . M. 1.—
Op. 92 Nr. 1. „Kolibri" . . . . . M. 1.50
Op. 92 Nr. 6. „Die silberne Kaskade" . . . . . M. 1.50



N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN UND LEIPZIG

Nr. 281. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

SEINEM LIEBEN FREUNDE OTTO GOETTING
HERZLICHST ZUGEEIGNET.

Heitere Sonate

SONATINA GIOCOSA

FÜR
KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 96

PREIS M 3.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co Ltd.
14 Berners Street
PARIS
Max Eschig & Co
48, Rue de Rome.

Copyright 1924 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.