ST. NIEWIADOMSKI

JAŚKOWA DOLA

9 Pieśni do słów

MARII KONOPNICKIEJ

WYDAWNICTWO A. DĄBROWIECKI KRAKÓW

XENIA

ST. NIEWIADOMSKI

JAŚKOWA DOLA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże ci mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

WYDAWNICTWO A. DĄBROWIECKI — KRAKÓW

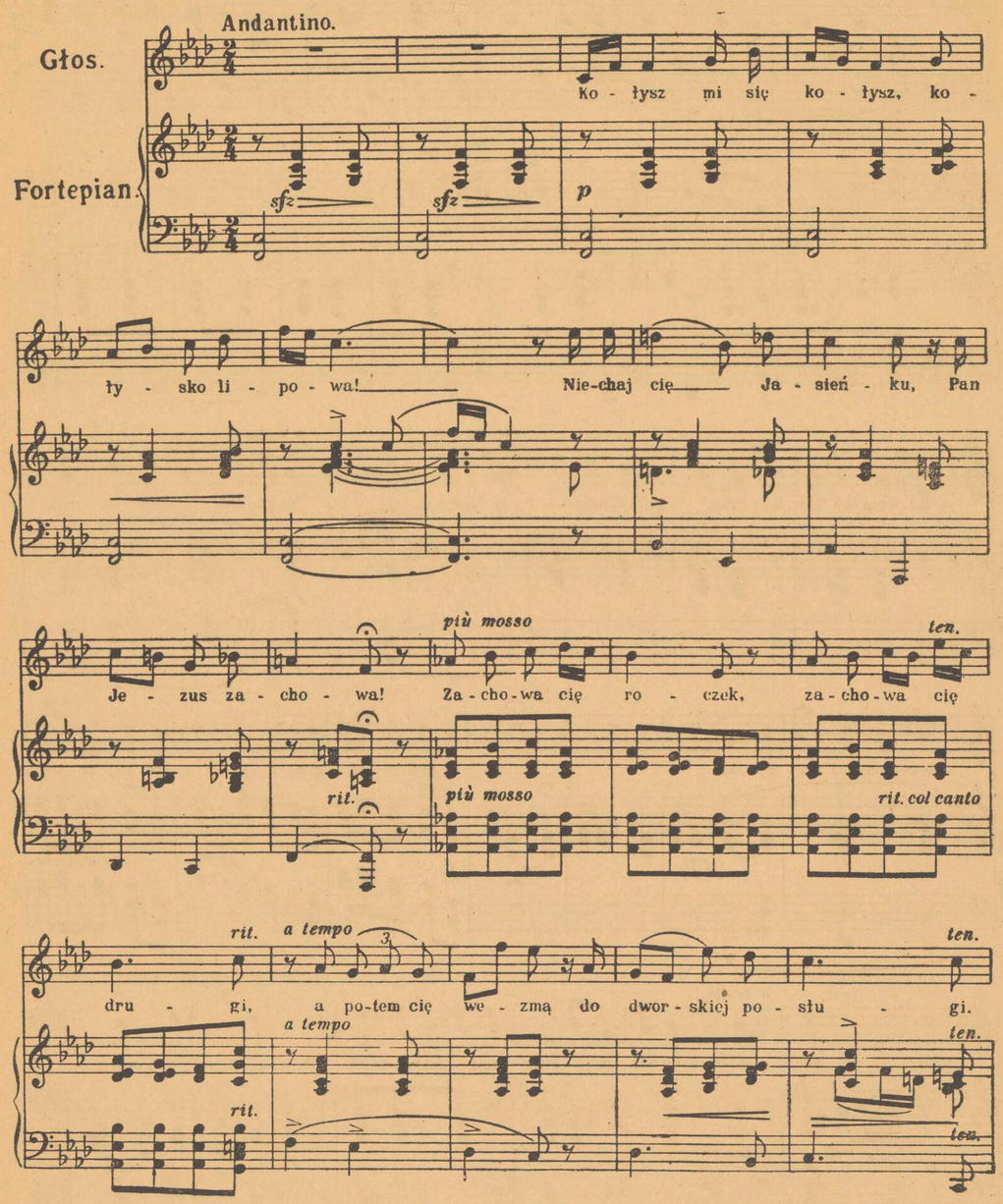
Copyright (G. Seyfarth) A. Dąbrowiecki Kraków Poland
Copyright assigned to SESAC Inc. New York Ny. U. S. A.
Printed in Poland

Nakład 1.200 egz. papier ofsetowy 70x100 kl. V 90 gr.
Wrzesień 1948

M-43130 Drukarnia „Powściągliwość i Praca" w Krakowie. 891

Kołysanka.

St. Niewiadomski.



Più mosso.
p cantarelando

A

a

p

pp

rit. Tempo I.

a

rall.

rit.

sfz

rit. un poco

a tempo

ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ły - secz-ko z ły - ka Na go - ściń - cu tu - man,

rit.

a tempo

ten.

z wia-trem gra mu - zy - ka... Oj gra-ją ci, gra - ją zło-ci - ste trę -

pp

f

col canto

rit.

a tempo

rit.

ba - cze, Ja-sień-ko się że - gna, mat - ka w pro-gu pła - - - cze!

3

rit.

a tempo

rit.

Come sopra.

p

pp

A

a

p

rall.

rit.

a tempo

sfz

Ko - łysz mi się ko - łysz,

sfz

ko - ły - se - czko bia - ła a ja so - - - - bie

pój - dę, gdzie ja bę - - - dę chcia - ła.

Molto più lento. *ten.* *cresc. e molto agitato*

Nie pój-dę da-le ko od dzie-cią-tka me go, je-no na on

con Ped. *lunga* *rit.* *a tempo* *stringendo*

cmen - tarz, do do - łu czar - ne go, do do - łu czar -

rit. *a tempo*

Come sopra.

ne go!

A

con tranquillezza

ppp

a a

rit.

rit *sfz*

pp a piacere

ko-łysz mi się ko-łysz, ko - ły - sko li - po - wa.

Na gody.

St. Niewiadomski.

Allegro moderato.

Głos.

Fortepian. *f*

Po - ki - wa - li mu - tuś gło - wą po - pła - ka - li ma - ło

Jesz-cześć bym ci wcha-cie ra - da zbie-rzesz chró-stu dźwi-gniesz

rit.

wie - le, da-li czap - kę ba-ran-ko - wą ta-tu-sio - wą ka-mi-ze - lę.

wo - dy, a-no kie - dyż ci do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy,

Da - li łap-cie zły - ka szy - le, za pa-zu-chę kromkę chle - ba,

A gódź że się wdo-brą chwi - lę wdo-brą chwi-lę i go-dzi - nę,

idź-że Ja-sku wświat sze-ro - ki, na wschód słon-ka na wschód nie - ba, idź-że Ja - sku
po wsze-la-kiej na - le - żno - ści choć za zgrze-bną ko - szu - li - nę. A gódź że się

1. Przejście do 2 zwrotki.

wświat sze-ro - ki na wschód słon-ka na wschód nie - - - - ba. Idź-że
wdo-brą chwi-lę wdo-brą chwi-lę i go-dzi - -

Tempo I.

1.

idź idź-że Ja - - - - sku idź-że Ja - sku idź!

2. do ostatniej zwrotki.

nę. Idź-że idź, idź-że Ja - - - - - -

- - - - sku.

Lento.

I-dzie Ja-siek po ście-ży - nie, co się spoj-rzy to ją mi - nie,

co się spoj-rzy to się smu - ci, al-bo pój-dzie al-bo

wró - ci. Sta-ra wie - rzba jak-by ży-wa ga-łę-zia-mi cze-goś

ki - wa cze-goś skrzy-pi, cze-goś bia-da, dziw do nie-go nie za-ga - da....

Oj, nie u-żył Ja-siek wcha-cie a-ni wcza-su ni swo - bo - dy,

a - no kie-dyż mu do lu - dzi, jak nie te-raz nie na go - dy.—

— Oj, nie-u-żył Ja-siek wcha - cie. a - ni wcza-su ni swo - bo - dy,

rit. molto a tempo

a - no kie-dyż mu do lu - dzi jak nie te-raz nie „na go - dy"...

rit. molto a tempo

Rozlegnijże się...

Andantino. St. Niewiadomski.

Fortepian.

Più lento.

Roz - le - gnij - że się gło - sie po le - sie po zie - lo - nej szu -
Mie - sią - ca ja - sność wstru - dze roz - tą - ca pła - ty sre - brne i

rit.

mią - cej dą - bro - wie o - trząś - nij z ro - sy, tra - wy i kło - sy
zło - te i si - ne; że - bym je - no chciał, zło - to bym miał,—

i te gło gi, co kwi tną w pa - ro - wie.
tyl - ko się gnąć w tę mo - drą głę - bi - nę.

molto rit.

Roz - le - gnij - że się
Że-bym je - no chciał

rit.

roz - le - gnij się
że-bym je - no chciał

più vivo

rit.

Przez po - le przez wieś roz - gło - sem się nieś,
J żal i mi - ło jak - by się śni ło,

rit.

pp

con Ped

aż do dro - gi co i - dzie w kraj świa - - ta, niech się za - słu - cha
po ga - łę - ziach coś szep - ce coś ga - - da, w ser - cu ko - ła - cze

string.(przy 2-giej)

mo - ja dzie-wu-cha, wo-dna trzci-na i łą - ka i cha - - ta
śmie-je się i pła-cze i chce po-rwać i sa - mo prze-pa - - da

rit.

p

Stretto.

pp e misterioso

Hej głos do ko - ła coś ci mnie wo - ła coś - ci
Hej - dzi - wna to noc, ja - kiś dech i moc i - dzie

ppp

f string.

zpier - si za-bie-ra mą du - szę że - bym je - no chciał
na mnie od nie-ba od zie - mi, że - bym je - no chciał

I.

Lento.

pół świa - ta bym miał, tyl - ko ty - le, że ko - nie paść mu
w gó - rę bym się rwał

p marcato

Tempo I.

szę...

f dim.

rall.

2.

jak sko - wro - nek skrzy-dła - mi sza - re - mi, skrzy - dła - mi sza -

pp poco a poco cresc.

re mi. Że.bym je . no chciał— wgó-rę bym się rwał.— wgo-rę bym się wgó-rę bym się

pp poco a poco cresc.

rwał,— skrzy dła mi sza re mi, wgó rę bym się wgó

rę rwał!

molto rit.

Latawica.

St. Niewiadomski.

Głos.

Fortepian.

Un poco vivo.

Wcha-cie du - szno
La - ta - wi - ca

un poco rit. *a tempo*

wcha - cie nu dno, twar-da ła - wa po - pod ścia - ną. Spoj-rzyj chłop - cze,
lnu nie sie je, lnu nie sie - je, lnu nie prze - dzie, tyl - ko w wła - snej

un poco rit.

chłop-cze mło - dy, wszyb-kę sreb - rem ma - lo - wa - ną.
cho - dzi bie - li, jak po łą - ce te ła - bę - dzie

rit. *a tempo*

Wszybce sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie - ni od mie-siącz - ka, od księ-życ
Pod tu-ma-nem przezdzień ca - ły la-ta-wi-ca wja-rach le - ży, no-cą tań

ca Ach!
czy Ach!
A na bia-łej smu-dze tań - czy bo-są sto-pą
No-cą tań-czy no-cą spie - wa i roz-kwi-ta,

rit. a capriccio

la-ta-wi - ca.
jak kwiat świe - ży.
Ja-sny war-kocz roz-ple-cio - ny na nim wia-nek zro-ki-
Na zro-szo-nej tań-czy tra-wie, wa-bi śmie-chem i pu-

rit.

ci - ny a we wło-sach po-nad czo-łem mi-ga-ją-cy o-gnik si - ny.
sto-tą a nad gło-wą wrę-ku trzy-ma brzą-ka-ją-ce rze-szo-to.

rall. *rall.*

Lento.

Za-pa-chnia - ła ku mnie łą - ka, za-pa-chnia-ła świe - żem sia - nem,

pójdź po-le-cim po-nad po - lem chłodną ro - są po-sre-brza nem.

Zá tą brzo - zą za ol-szy - ną, po-wiem to - bie kto ja ta ka,

p

a za la - sem za zie-lo-nym, dam ci zło-te piór ko pta - ka.

espress. *rit*

Più mosso.

Za tą gó - rą, za wy-so - ką zdej-mę znie-ba gwiaz-dy si - ne,

a za mo - rzem za szu - mią - cem wko - ło cie - bie się o - wi - nę.

rit. *a tempo* *rit.*

Lento misterioso.

Gdzie o - bró - cę ja - sne o - czy z wiatrem wzle - ciszsplyniesz wo - dą kwiat się po - i chło - dną

pp

ro - są ser - ce po - i się swo - bo - dą.

Tempo I.

leggiero

mf *p*

Sen - na chmurka wskrzydła bi - je,

śnie - ży pió - ra do kslę - ży - ça, a na ja - snej smu - dze tań - czy bo - są sto - pą

rit. a capriccio

la - ta - wi - ca. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie wa - bi śmie - chem i pu -

rit. *a tempo* *mf*

sto - tą a nad gło - wą wrę - ku trzy - ma brzą - ka - ją - ce ztęcz rze - szo - to.

Ped.

La - ta - wi - - - ca! La - ta - wi

cresc. molto *ff* *p*

* Ped. * Ped. *

rit.

ca.

a tempo *rit.*

pp

* Ped.

Nie swatała mi cię swatka.

St. Niewiadomski.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

p

Nie swa - ta - ła mi cię swat - ka, a - ni oj-ciec a - ni mat - ka,
Lu-dzie mi cię nie ra - i - li a - ni do mnie miodem pi - li,

p

un poco rit.

a tempo

je - no pieś-ni sko-wron-ko - we, w te po-ran - ki, w te ma - jo - we. Je-no ja-sne o - ne
je - no ten mie - sią-czek bia - ły i te gwia-zdy cię swa - ta - ły. Nie cho-dzi - ły tu są -

a tempo

p rit.

a tempo

zdro - je, kę-dy, ko-nie do dnia po je, je-no go-łąb ów skrzy - dla - ty, je-no ścież - ka
sia - dy na na-mo-wy na wy - wia - dy, je-no ci-chość wie-czo - ro - wa nio-sła z kąd - ciś

p rit.

do twej cha - ty, i fu-jar-ki o - nej gra - nie, co roz-le-ga się po ła - nie,
mi-łe sło - wa, ro-cka je-no w o-knie sta - ła chło-dną ro-są przy-pi - ja - ła

p

przy 2. giej zwrotce *pp* i tajemniczo

con anima *ten.*

i te trzci-ny ro - ki - ci - ny. Hej! „Jedź - że Ja - śku
chło-dzą ro - są mnie bu - dzi - ła. Hej! „A gdzie Ja - śku

p

f

a tempo

animato

do dzie - wczy - ny, jedź - że Ja - śku do dzie - wczy - ny. Hej, hej, hej,
two - ja mi - ła. a - gdzie Ja - śku two - ja mu - ła Hej, hej, hej,

animato

1. przejście do 2 giej zwrotki

rit.

2.

a tempo

hej, jedź - że Ja - śku jedź!... hej! Gdzie twa mi - ła

a tempo

gdzie?...

f

dim.

morendo

pp

Jakże cię mam brać dziewczyno.

St. Niewiadomski.

Głos.

Fortepian.

Lento. *agitato e string.* *calmato*

Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam
Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam

brać, kie-dy mi cię z bia-łej cha - ty nie-chcą oj - ce dać?
brać, kie-dy mi cię z bia-łej cha - ty nie-chcą oj - ce dać?

A - nim ja nie ptak skrzy - dla - ty a - nim ja nie ptak,
A - nim ja nie mgła z nad łą - ki, a - nim ja nie mgła,

że - bym zto - bą le - ciał wgó - rę przez ten mo - dry szlak!
że - bym cie - bie skrył tu - ma - nem przed ja - sno - ścią dnia.

Più lento *p*

A - nim ja nie duch naj - mil - sza, a - nim ja nie
A - nim ja nie grób dzie - wczy - no a - nim ja nie

rall. *p*

rit. *a tempo*

duch że - bym cie - bie zdmu-chnął z zie - mi zdmuchnął ja-ko z kwie-cia puch!
grób, że - bym z to - bą po nie - wo - li że - bym do-stał wie - czny ślub!

col canto

1. przejście do 2. giej zwrotki 2. zakończenie

dolce *pp*

Miesięczna noc.

Krakowiak.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

A czy też u - rok ja - ki, czy mi tak na śnie sta - nie, że mnie coś noc - ką
A tu ci już gro - ma - da i ta-tuś prze-de pro - giem, ja czap-kę ci-skam

wo - łą: a wsta - waj - że u - ła - nie, mie - się - cznaż bo noc— mie -
w gó - rę: o - stań - cież z Pa - nem Bo - giem mie - się - cznaż bo noc— mie -

się - cznaż bo noc! Ja ko - nia du - chem z łą - - ki, stro - na - mi
się - cznaż bo noc! W lot fur-czą cho - rą - gie - - wki, po - de - mną

o - gnie świe - cą, a za mną czar - ne wron - - ki od bo - ru kra - cząc le - cą.
ko - nik ska - cze, u krzy - ża na roz - sta - - ju Zo - sień - ka cze - goś pła - cze.

Trąb - kę gdzieś sły - chać w da - - li, psy we wsi cze - goś wy - ją, a we mnie ser - ce
Oj pła - cze, la - men - tu - - je, coś ci przez dwie nie - dzie - le, a w trze - cią i - dzie,

wa - li, wa - li, i wdzie - wam fe - re - zy - ją. Mie - się - cznaż bo noc,— mie
i - dzie pro - sić są - sia - dy na we - se - le. Mie - się - cznaż bo noc,— mie

się - cznaż bo noc!
się - cznaż bo noc!

un poco sosten. a tempo

Z pod la - su tu - man wsta - je rży si - wy coś się lę - ka

un poco sosten. a tempo

a cóż ja te - mu wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka. Mie - się - cznaż bo

p p

molto affretando

noc,— mie - się - cznaż bo noc, a cóż ja te - mu wi - nien

cresc.

molto cresc. - - - ed accel. - - - - - - - -

że mi się śni wo - jen - ka że mi się śni wo - jen - - - -

f

ff

ka!

a tempo

ff

L n y.

St. Niewiadomski.

Lento, ma non troppo.

Głos.

Fortepian.

1. Oj ma - tu - siu lny nam kwi-tną ja - ko nie - bo
2. A związcież go po - wro-sła-mi, ja - ko dzie-wczę

mf p

tak błę - ki - tno, spiel - cież za - gon ko - ło krzy - ża, bo się na mnie czas przy -
rą - czę - ta - mi, pró - żno dar - mo, bój się Bo - ga ja iść - mu - szę kę - dy

rit. a tempo allarg.

bli - za hej! A łza - mi go po - le - waj - cie,
dro - ga hej! U-przad - cież mi cien-kie płó - tno,

accel. rit. a tempo allarg.

affrettando

a łza - mi go po - le - waj - cie i na słon - ku su-szyć daj - cie, niech go cie-pły wiatr prze -
wy-biel - cież je na za - go - nie, mo-ony Be - że toć tam smu - tno, toć tam cię - żko wob - cej

sostenn. rit.

wie - wa, a sko-wro-nek niech o - śpie - - - - - wa,
stro - nie, mo-cny Bo - że toć tam smu - - - - - tno

rit.

f rit. a tempo

hej! A rwij - cież go w noc-kę ja-sną nim za bo - rem
hej! U-szyj - cież mi ko-szu-li - nę w po-łu-deń - ko

rall. f rit. a tempo

p

zo - rze zga-sną, a rwij - cież go po-nie-wo-li, z na-szej czar-nej chłopskiej ro - li,
w pro - gu cha-ty nie ża-łuj - cie mi zgrze-bnej szmaty, al - bo wró-cę al - bo... al - bo

p

rit.

rwij - cie go! rwij-cież, rwij - cie go!
zgi - - nę. nie ża - łuj - cież mi!

pp p rit. dolciss.

Lento.

p

Jak do-sta-nę w pier-si ku - lę, je - śli ta - ki wy - rok bo-ski niech na ser-cu mam ko-

pp

cresc.

szu - lę z lnu na - sze - go na-szej wio - ski hej!

cresc.

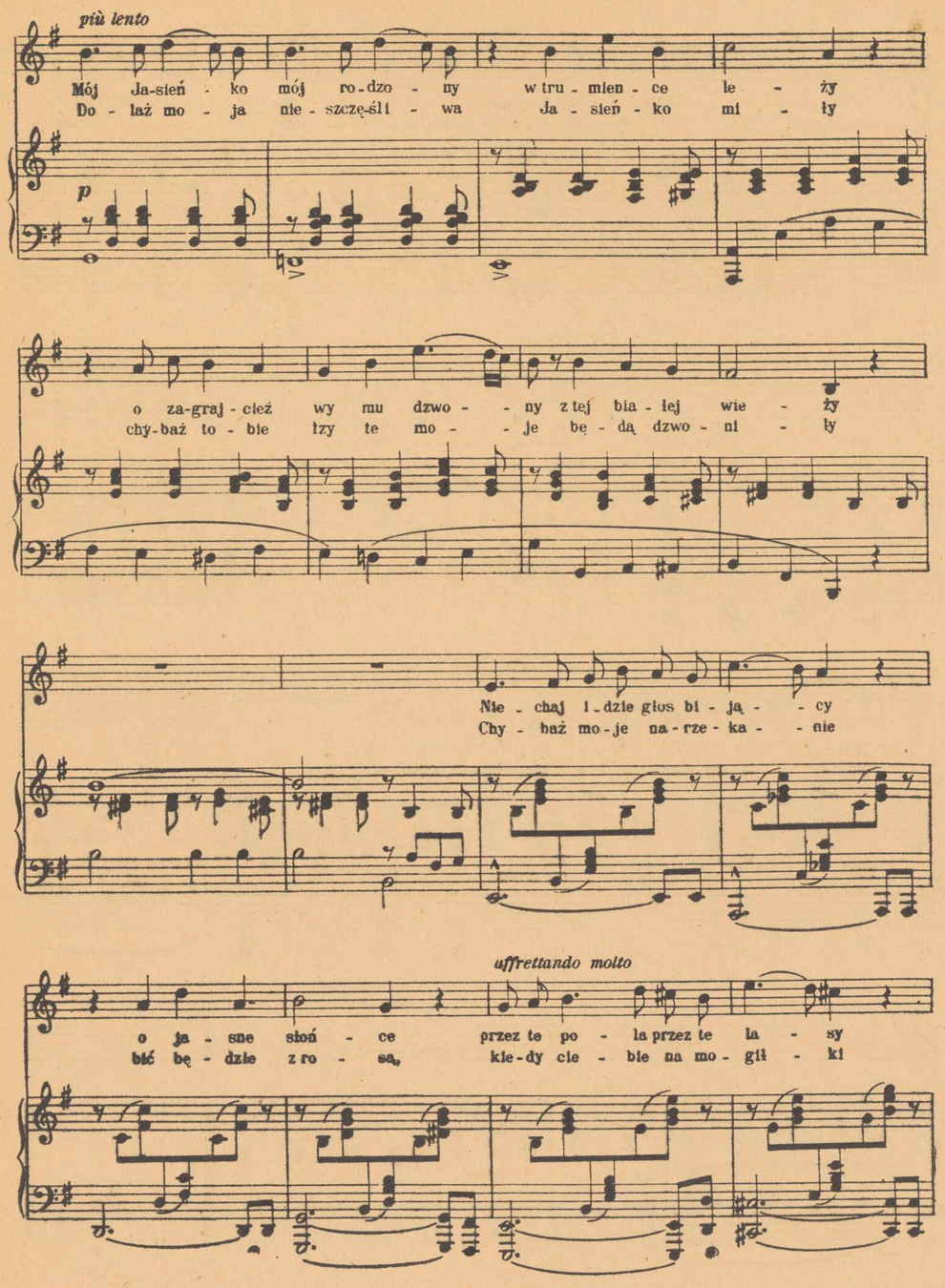
dolciss. p rit.

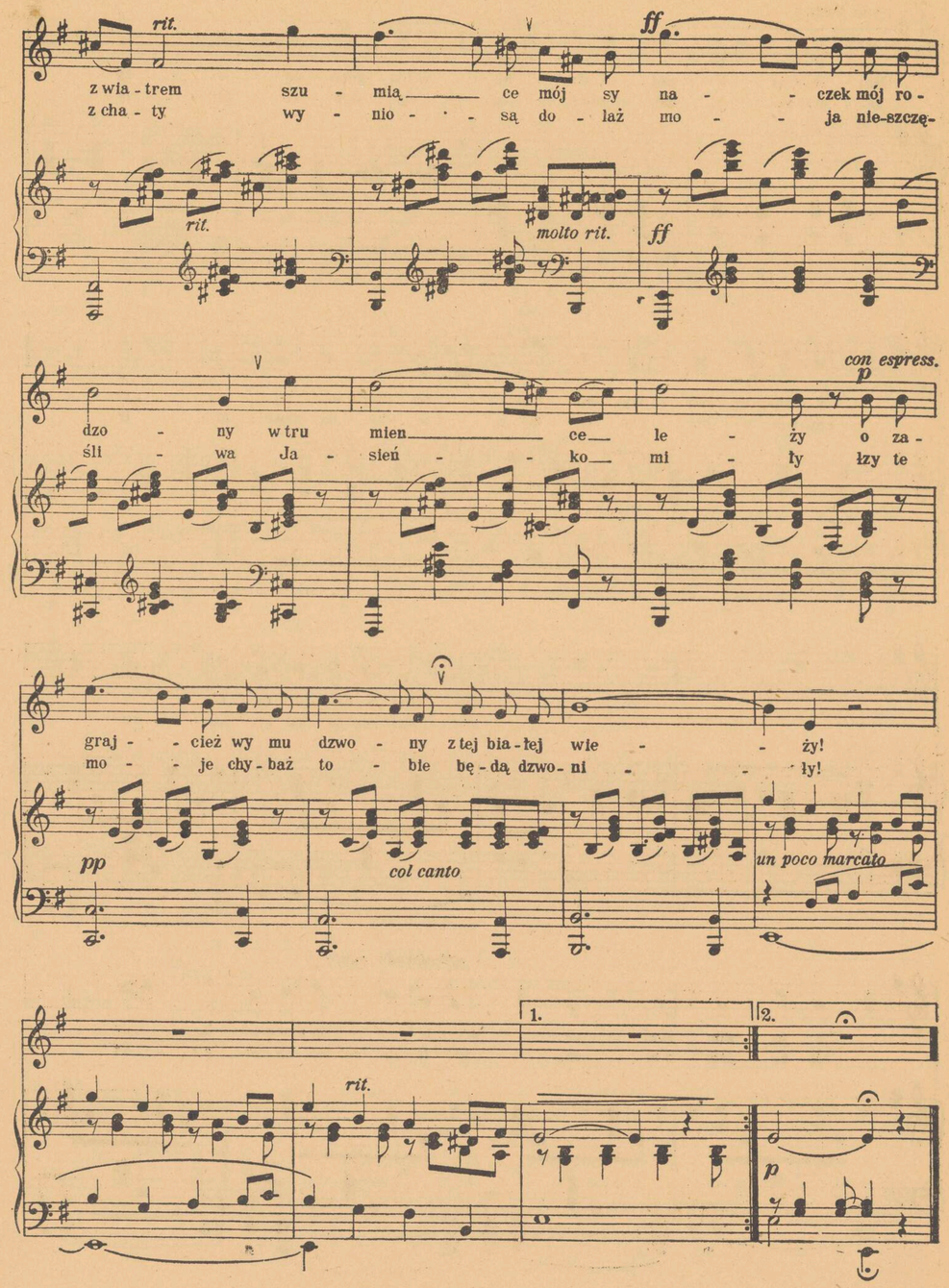
niech na ser - cu, niech na ser - cu mam.

rit. pp

Dzwony.


Andante.
St. Niewiadomski.
Głos.
Fortepian.
Un poco pesante la melodia.
A gdy sko - nał wczar-nej cha - cie Ja - sień - - ko mi - ły,
A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i zim - ną pierś mia - ły,
p
po - szła mat - ka, pro - sić dzwo - - ny by mu dzwo - nić - -
bę - dzłem je - mu dzwo - nić mat - - ko za ta - lar bia - -
p
ły.
ły.
marcato
a tempo


più lento
Mój Ja-sień - ko mój ro-dzo - ny w tru - mien - ce le - ży
Do - laż mo - ja nie - szczę-śli - wa Ja - sień - ko mi - ły
p
o za-graj - cież wy mu dzwo - - ny z tej bia - łej wie - ży
chy-baż to - bie łzy te mo - - je bę - dą dzwo - ni - ły
Nie - chaj i - dzie głos bi - ją - - cy
Chy - baż mo - je na - rze - ka - - nie
uffrettando molto
o ja - sne słoń - ce przez te po - la przez te la - sy
bić bę - dzie z ro - są, kie - dy cie - bie na mo - gił - ki


rit.
ff
z wia - trem szu - mią ce mój sy na - - czek mój ro -
z cha - ty wy - nio - - są do - laż mo - - ja nie-szczę-
rit.
molto rit.
ff
con espress.
p
dzo - ny w tru mien ce le - ży o za -
śli - wa Ja - sień - - ko mi - ły łzy te
graj - - cież wy mu dzwo - ny z tej bia - łej wie - - ży!
mo - - je chy - baż to - ble bę - dą dzwo - ni - - ły!
pp
col canto
un poco marcato
1.
2.
rit.
p

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/486

WYDAWNICTWO MUZYCZNE A. DĄBROWIECKI KRAKÓW

FORTEPIAN

Bach J. S. Inwencje dwugłosowe (opr. F. Wrobel)
Berens H. op. 61. Nowa szkoła biegłości opr. Z. Drzewiecki
Bizet G. „Poławiacze pereł" Aria Nadira (wydanie ułatwione)
Capua E. Moje słonko
Chopin F. op 40 Nr 1. Polonez A-dur
Clementi M. 32 Sonatiny Cz. I.
— op. 36 Nr 1. Sonatina C-dur
— op. 36 Nr 2. Sonatina G-dur
Czajkowski P. op. 39 Album dla młodych pianistów
Fibich Z. Poème
Gounod Ch. Dwa walce, Faust, Romeo i Julia
Ivanovici J. Fale Dunaju. Walc (wydanie ułatwione)
Lemoine H. op. 37 Łatwe ćwiczenia (Etudes Enfantines)
Liszt Fr. II Rapsodia węgierska w ułatwieniu Bendla
Najłatwiejsze Sonatiny. Zbiór sonatin na I i II rok nauki w opr. F. Taubego
Schmitt A. op. 16 Ćwiczenia przygotowawcze
Schubert F. Ave Maria (z tekstem)
Schubert-Liszt Serenada
Strauss J. Nad pięknym modrym Dunajem
— Odgłosy wiosny
— Opowieści lasku wiedeńskiego
— Wino, kobieta, śpiew
— Walce. Zbiór najpopularniejszych walców
— Walce. Wybór najpiękniejszych walców w łatwym opr. M. Woźnego
Streabbog L. Mały rekrut
Sweet A. S. La Madone. Meditation religieuse
„W krainie melodii" Album najpiękniejszych utworów w łatwym opracowaniu M. Woźnego
Zbierzchowski H. Kolędy polskie. Wybór najulubieńszych kolęd wraz z tekstem

SKRZYPCE

Album na skrzypce solo w łatwym układzie. (Zawiera 43 pieśni narodowych i ludowych) w druku
Kolędy polskie. Zbiór 60 najpopularniejszych kolęd na skrzypce lub mandolinę solo, na dwoje skrzypiec lub dwie mandoliny oraz na jeden lub dwa głosy do śpiewu w ukł. Cz. Kozietulskiego
Wohlfahrt F. op. 45. 60 ćwiczeń na skrzypce, zeszyt I.

ŚPIEW Z FORTEPIANEM

Bach-Gounod Ave Maria
Bizet G. „Poławiacze pereł" Aria Nadira
Capua E. Moje słonko (O sole Mio)
Geiger W. Idzie na ziemię. Kolęda
— Kanyześ Jezusie? Kolęda
Moniuszko St. Modlitwa Pańska
— Na skrzydłach pieśni
— Panie, gdy serce drży
Niewiadomski St. Jaśkowa dola. 9 pieśni do słów M. Konopnickiej
— Maki. 7 pieśni do słów Makuszyńskiego
— Otwórz Janku. Pieśń do słów Br. Ostrowskiej
— Z wiosennych tchnień. Zbiór 12 pieśni
— 20 kolęd na chór mieszany

ST. NIEWIADOMSKI

JAŚKOWA DOLA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże ci mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

WYDAWNICTWO A. DĄBROWIECKI —

