ST. NIEWIADOMSKI

XENIA



KURHANEK MARYLI

II

MATYLDZIE POLIŃSKIEJ LEWICKIEJ

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

KURHANEK MARYLI

12 melodyj

do słów A. Mickiewicza

ZESZYT I

1. Kurhanek Maryli.
2. Jaś.
3. Piosnka żołnierza.
4. Polały się łzy me czyste.
5. Moja pieszczotka.
6. Gdybym się zmienił.

ZESZYT II

7. Zosia.
8. Tylem wytrwał.
9. Dwa słowa.
10. Grzeczna dziewczyna.
11. Słowiczku mój.
12. Znaszli ten kraj.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno
Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123
New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

7. Zosia.

St. Niewiadomski.







Zastrzega się wszelkie prawa autorskie. G.6701 W.
Copyright 1928 by Gebethner and Wolff. Warszawa.

un poco rit. *a tempo*

la la la la la la la la la la la la la...

un poco rit.

O - leś za go - łąbków pa - rę chciał raz po-ca - ło-wać

rit. *p* *a tempo*

wu - sta, lecz i pro-śbę i o - fia - rę wy - śmia - ła dziewczy-na

p

pu - sta. La la la la la la la la la la la la la la

p

con sentimento

la Jó - zio dał wstążkę pa - ster - ce An.toś od - dał swo.je

rit. *p*

ser - ce lecz i z Jó - zia i z An - to - sia śmie.je

sfz

ad lib. *rit.*

się pierz.chli.wa Zo - - sia, śmie.je się, śmie.je się, śmieje się!.. la la

col canto *rit.*

un poco più vivo

la la la la la la la la la la la la la la

un poco più vivo

8. Tylem wytrwał tyle wycierpiałem.

St. Niewiadomski.

Dość wolno.

p

Ty - lem wytrwał ty-le wy-cier-piałem,

mf *p*

dolce

chy - ba śmier-cią bó-le się u - ko - ją, je - ślim pło-chym o -

bra - ził za-pa-łem tę o-bra - zę krwią o - ku-pię mo - ją, krwią o -

mo - ją.

rit.

ku - - pię mo - - - ją. Za coś dla mnie

f *col canto* *f*

ty-le u.wiel-bio-na, za com ztwo-jem spotkał się i-mie.niem,

je.dnąm wy.brał z pośród dziewcząt gro-na i ta, cu - dzym przy.

p

un poco marc.

ku - ta pier.ście - - - .niem.

Ty - - lem wy.trwał ty.le wy.cier.pia.łem chy - - ba śmier.cią

p

bo.le się u.ko - ją, je - ślim płochym o - bra.ził za.pa.łem

string.

tę o.bra.zę krwią o.ku.pię mo - ją, o.ku.pię mo - - - - - -

- - - ją krwią, mo - ją krwią.

lento con espressione

rit.

f *p*

9. Dwa słowa.

St. Niewiadomski.

Dość żywo.

Wolniej.

Gdy sam na sam z to.bą

f *p*

rit.

sie - dzę nie mam cza - - - su o nic py - tać patrzę

wo - czy u.stek śle - - dzę, patrzę wo - czy u - - stek

p

con calore

śle - - dzę. Chciał-bym wszyst - kie my - śli czy - tać wprzód

nim w o-czę - tach za - świe - cą, chciałbym wszyst - kie wszystkie słowa

chwy - - tać wprzód nim od u - stek od - le - - cą.

I nie po - trze - ba tłu -

sfz

ma - czyć co chcę sły - szeć co zo - ba - - - - - - -

p legg.

- - czyć rzecz nie tru - dna i nie no - wa mo - ja

lu - ba te dwa sło - - - - - wa: Ko - cham

cie - - bie, kocham cie - - bie, ko - cham cie - - - bie, kocham

cie - - - - bie!

In.ne.go nie chcę wi.do - ku kie.dy

zto - - - bą bę.dę w nie - bie tyl.ko niech te dwa wy - -

ra - - zy na.pi - sa - - ne w two - jem o - - - ku od.

bi - te po ty - siąc ra - zy wi - - dzę wszędzie w koło

sie - - bie, od - bi - te po ty - siąc ra - - zy wi -

- - - dzę wszędzie w koło sie - - bie

in-nej mu - zy - ki i w nie - - bie

nie chcę od wschodu ju - trzen - - - ki nie chcę nie chcę sły - szeć

nie chcę nie chcę sły - szeć do za-cho - - du słoń - - ca!

cresc.

Dość mi tej je - dnej pio - sen - - ki Dość mi tej je - dnej pio -

sen - - ki z war-ja-cja - mi bez koń - - ca

z war-ja-cja - mi bez koń - ca, bez koń - - - -

ca: ko - cham cie - - bie, kocham cie - - bie, ko - cham

cie - - bie, ko - cham cie - - - bie!

p

10. Grzeczna dziewczyna.

St. Niewiadomski.

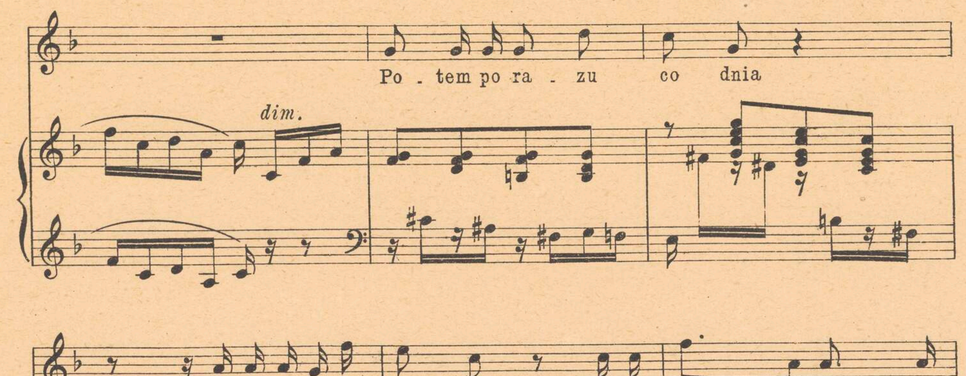
Allegretto.

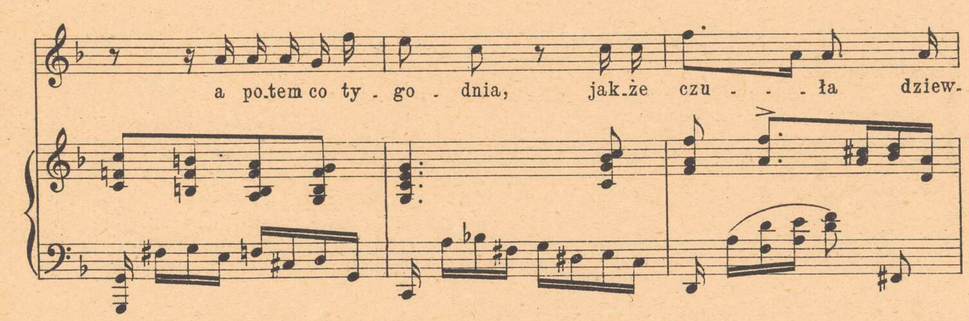














czu - - ła dziew - czy - na, co ty - dzień przy - po -

mi - na. A po - - tem, co mie -

sią - - ca, z po - cząt - ku al - bo z koń - ca, z po -

cząt - ku al - bo z koń - ca. Ja - ka

do - - bra dziew - czy - - na co mie - - siąc wspo -

mi - - na.

Bie - gną wo - dy po - to - ku

pa - mięć nie wna - szej mo - cy. Już tyl - ko raz do -

di - mi - nu - en - do *trochę*

ro - - ku o - ko - ło Wiel - kiej no - - cy, o -

wolniej

ko - ło Wiel - kiej No - - cy

a tempo

O

Już

molto rit.

połowę wolniej niż z początku.

tyl - ko raz do ro - ku o - ko - ło Wiel - kiej

No - cy. Ja-ka grze - - czna dziew - czy - na, jeszcze

rit. *a tempo*

co rok, co rok wspomi - na, ja-ka grze - - czna dziewczy-na jeszcze

col canto

co rok co rok wspo - mi - na. **Allegro.**

f *rit.*

Adagio.

Co ro-ku raz...

Adagio. **Allegro.**

Co ro-ku raz!..

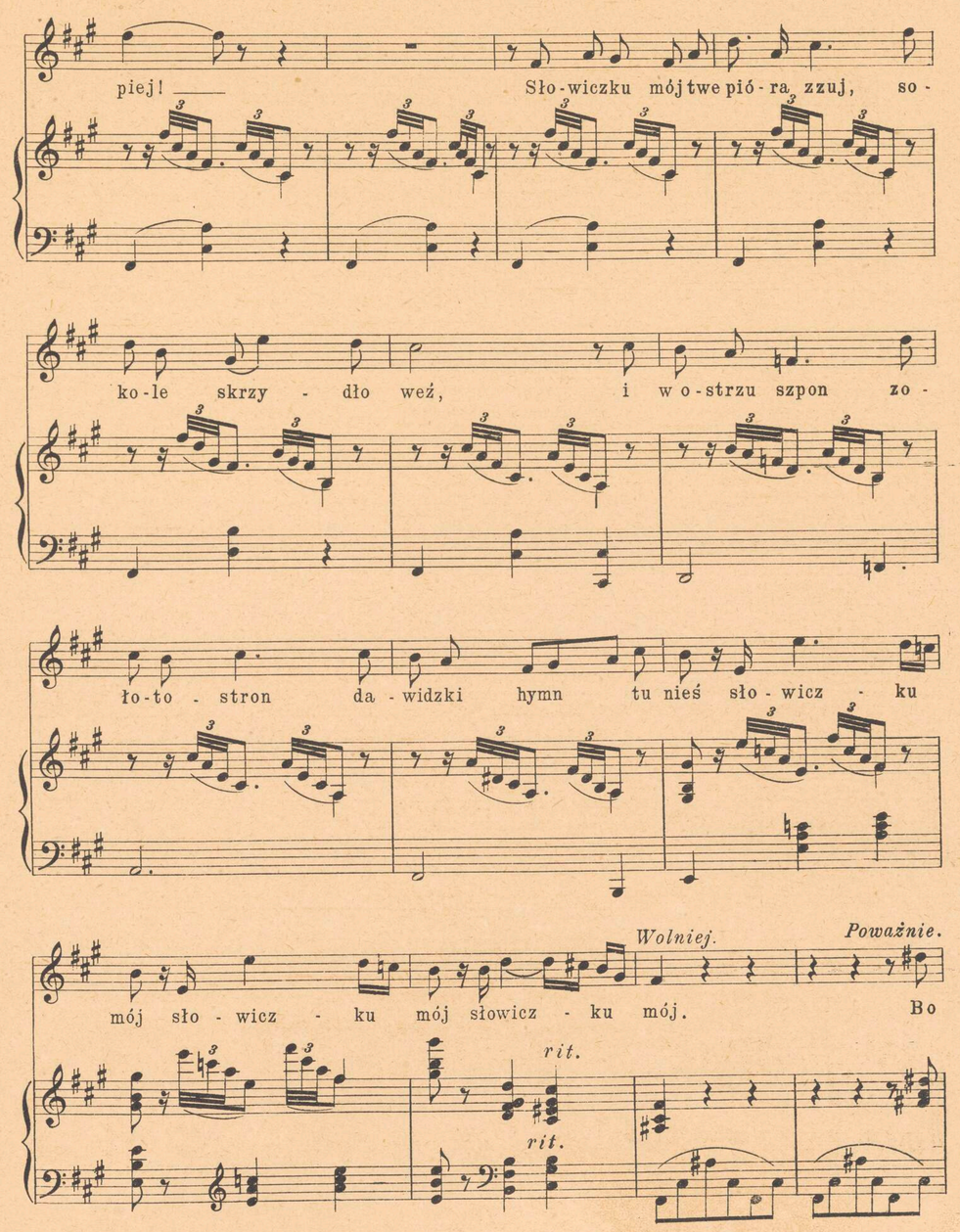
rit.

✣) *W akompaniamencie nie dodawać broń Boże zadnych akordów!*

11. Słowiczku mój!..

St. Niewiadomski.





wy-szedł głos i padł już los i taj - ne brze-mię

rit.

lat wy-da-ło plon i stał się cud i

roz-ra-du-je świat i roz-ra-du-je świat i roz-ra -

p

du - - - je świat. Sło - wicz-ku mój, sło -

wicz-ku - mój sło - wicz-ku mój a leć a

rit.

rit.

piej! Sło - wicz-ku mój a

leć a piej na po - ze gna - - - nie

piej wy - la-nym łzom speł - nio-nym snom skoń -

czo - nej piosn - - ce twej, słowicz - - ku mój słowicz - ku

ad lib.

mój sło-wicz - ku mój a leć a piej, a

sfz

piej!

f

dim.

12. Znaszli ten kraj.

St. Niewiadomski.

Wolno.

rit.

a tempo

Znasz - li ten kraj gdzie cy -

try - na dojrze-wa, po - marańcz blask ma-jo - we zło - ci drze - wa,

cresc.

gdzie wieńcem bluszcz ru-i - ny dawne stro - i, gdzie bu-ja

p Wolniej.

laur i cy - pryś ci-cho sto - - i... Znasz - li ten kraj?

rit.

a tempo

cresc. dim

znasz - li ten kraj? tam był mi raj, tam o mo-ja mi - ła,

f p

pó-kiś ty ze mną by - ła, pó-kiś ty ze mną by - - - -

rit.

ła.

strin.

a tempo

Znasz - li ten gmach gdzie wielkich sto po-dwo - - i gdzie

rit. a tempo

un poco string.

ko - lumn rządi tłum po - są - - gówsto - i, a wszystkie

un poco string.

mnie wi - ta - - ją twa - rzą bia - - łą: piel-grzymie

Wolniej.

nasz - ach co się z tobą sta - - - -ło? Znasz-li ten kraj

p

cresc.

znasz - li ten kraj? tam był mi raj

— tam o mo-ja mi- -ła pó-kiś ty ze mną by- -ła

f *p*

pó-kiś ty ze mną by- -ła!

rit. *a tempo* *rit.*

pp

Z większem wzruszeniem.

Znasz - li ten brzeg gdzie po ska-li-stych gó - rach stru-

sfz *sfz*

ten. *stringendo*

dzo - ny muł swej dro - gi szu - ka w chmu- - rach gdzie w głę - bi

ten.

jam pło-mien - ne wrą o - po- - ki, a z wierzchu

skał ka-ska-dą grzmią po to- - ki.

ten. *mf*

p

ten.

rit. *a tempo* *rit.* *pp*

Znasz - li ten kraj? Tu był-by raj

dolce

cresc.

— o mo - ja mi - ła gdy-byś ty ze mną by - - ła,

f *p*

rit.

gdy-byś ty ze mną by - - - ła!

rit. *a tempo*

pp

Tu był- by raj!

G. 6701 W.

Lit. „AKORD" Kraków, Poselska 7.

MT/XVI 484/2

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

MATYLDZIE POLIŃSKIEJ LEWICKIEJ

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

KURHANEK MARYLI

12 melodyj

do słów A. Mickiewicza

ZESZYT I

1. Kurhanek Maryli.
2. Jaś.
3. Piosnka żołnierza.
4. Polały się łzy me czyste.
5. Moja pieszczotka.
6. Gdybym się zmienił.

ZESZYT II

7. Zosia.
8. Tylem wytrwał.
9. Dwa słowa.
10. Grzeczna dziewczyna.
11. Słowiczku m
12. Znaszli ten

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wil

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

