№ 164

MANDOLINISTA

Wybór
Najcelniejszych utworów
na
MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

JA I ŻONKA MA

Black-Bottom

słowa HARRYMANA,
muz. J. PETERSBURSKIEGO.

Księgarnia Podolska
KAZIMIERY GOTTLIEBOWEJ
w Tarnopolu.

NAKŁAD
F. GRĄBCZEWSKIEGO
WARSZAWA, KRAK. PRZEDM, N. 1.

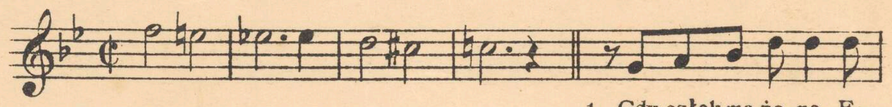
JA I ŻONKA MA.

Prawo wykonania publicznego zastrzeżone

BLACK-BOTTOM

MANDOLINA lub SKRZYPCE

Słowa Harrymana. muz. J. Petersburskiego.



1. Gdy człek ma żo-nę, E -
2. Już aż do nie-ba, E -



wen-tu-al-nie nie, To ma złą stronę, E - wen-tu-al-nie gdzie?
wen-tu-al-nie tak, Wytrzymać trze-ba, E - wen-tu-al-nie jak?..



Ja mam po-wo-dy bez słów: Młody i zdrów. Szkody są znów dwie:
Gdy będzie bes:ja to źle... A jeśli nie Kwestja, czy mnie chce?



Podwójnie szkodzi, E - wen-tu-al-nie nam, Gdy człowiek chodzi
Jak sen marze-nia, E - wen-tu-al-nie kwiat, Niech niema cie-nia

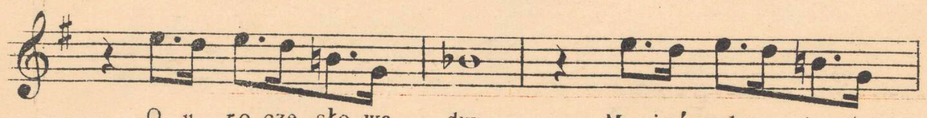


sam W po-rę so-bie Bio-rę so-bie Ja-ki ta-ki ślub
wad A-le gdy się Zda-rzy mi się Ta-ka a-ku-rat

REFRAIN.



Swo-je ro-bię I co mi zrób?
Powiem jej: tyś Mój ca-ły świat.
1.2. Ja i żon-ka ma

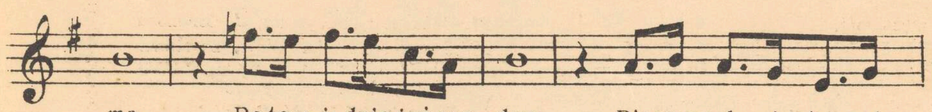


O u-ro-cze sło-wa dwa Mę-żuś od ro-bo-ty

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie. F. 164 G.



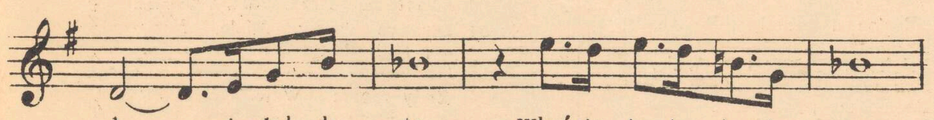
A żonka od cno-ty Tra - la-li, tra - la. Ja i żon-ka



ma, Po-tem, i-dzie już raz dwa: Pierwsze, drugie, trze-cie



Ja-kie ta-kie dzie-cię...



A i-dyl-la ta Właśnie ja i żon-ka ma



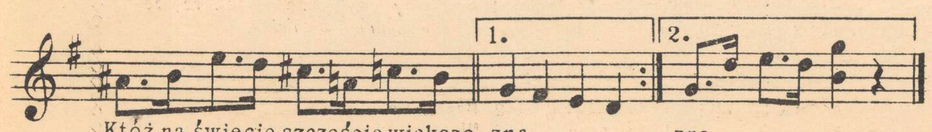
Mę-żuś co go-dzi-nę czu-le o ro-dzi-nę Dba tra-li tra -



- la



Ja i żon-ka ma



Któż na świecie szczęście większe zna. zna.

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

MT/XIV/478/9

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

450
550831/13576.

Tańce
na Mandolinę lub Skrzypce
WALCE i BOSTONY

125. **Ach mężu mój.** Walc.
99. **Baron cygański.** Walc, *J. Straussa.*
55. **Carissima.** Walc-Boston, *A. Lewandowskiego.*
147. **Czar walc'.** Walc, *O. Straussa*
122. **Czary syreny** Walc, *E. Waldteufla.*
68. **Ekstaza miłości.** Boston, *A. Witkowskiego* i **Senne marzenia.** Walc *H Felix'a.* ze słowami
148. **Espana.** Walc. *E. Waldteufla.*
36. **Historja lasku wiedeńskiego** Walc, *J Straussa.*
97. **Krew wiedeńska.** Walc, *J. Straussa.*
104. **Królewicz maj.** Boston, *A Golda.*
133. **Łyżwiarze.** Walc, *E. Waldteufla.*
125. **Majowy walc**
78. **Mira,** Boston, i **Messalka,** Boston, *H. Brzezińskiego.*
35. **Nad pięknym Dunajem.** Walc, *J. Straussa.*
109. **Na falach Dunaju.** Walc. *Ivanovici*
108. **Pocałunek** Walc, *J Straussa.*
109. **Przez fale wód.** Walc.
98. **Róże południa.** Walc, *J. Straussa*
68 **Senne marzenia.** Walc, ze słowami *H. Felix'a* i **Ekstaza miłości.** Boston *A. Witkowskiego.*
54. **Smutek** Walc, *N. Bakalejnikowa* i **Zerwane struny.** Walc, *Hapona.*
33. **Tak cudnie pachniały bzy.** Walc, ze słowami *O. Bowe.*
89. **Tylko ty!** Boston, *A. Golda.*
108. **Tysiąc i jedna noc.** Walc, *J. Straussa*
32. Walc z opery **Faust** *Ch Gounoda*
130 **Weseli bracia** Walc, *Vollstedta.*
37. **Wino, kobieta i śpiew.** Walc. *J. Straussa.*
98. **Zemsta nietoperza.** Walc, *J. Straussa.*
54. **Zerwane struny.** Walc, *Hapona,* i **Smutek.** Walc, *N. Bakalejnikowa*
124. **Złoty deszcz** Walc, *E Waldteufla.*
142. **Życie artysty.** Walc, *J Straussa*

TAŃCE RÓŻNE

77 **Biały mazur,** *W. Osmańskiego.*
152. **Dwa czardasze.**
140. **Dwa polonezy:** 1. *Ogiński.* **Pożegnanie ojczyzny.** 2. *Kurpiński.* **Witaj królu.**
42. **Gawoty:** 1) **Stefania** A. Czibulki, 2) **Robaczki świętojańskie** *P. Lincke*
90 **Kamarińskaja i Trepak.**
95. **Kuba-Jurek,** mazur, *K. Namysłowskiego.*
80. **Mazur** z op. **Halka** i **Świt,** Mazur *J. Krogulskiego.*
60. **Na Kujawach.** Zbiór kujawiaków.
11. **Polonez** z opery **Hrabina.**
61 **Dwa ulubione sztajerki** ze słowami
80. **Świt** Mazur *J. Krogulskiego,* i Mazur z opery **„Halka".**
90. **Trepak i kamarińskaja.**
59 **W karczmie** Zbiór oberków.

MARSZE

48. **Dwa marsze:** 1. **Marsz mandolinistów.** 2 **Hiszpański marsz:**
153. **Dwa marsze:** 1. **Pod dwugłowym orłem** 2 **Wesoły kowalczyk**
107. **Dwa marsze:** 1. **Pożegnanie gladjatorów** *muzyka Blakenberga,* 2 **Cygański marsz.**
134. **Dwa marsze** 1. **Marsz z opery „Carmen"** 2, **Marsz z opery „Faust"**
52. **Wiwat Europa. Marsz,** *muz. F. Blona*
75. **Dwa marsze żałobne:** 1. **Marsz Żałobny** *muz. Fr. Chopina,* 2 **Marsz żałobny** *muz. T Nidecki go.*
47. **Marsz marynarzy,** *muz. F. Blona.*
71. **Marsz z opery „Aida"**
76. **Pod gwiaździstym sztandarem.** marsz *muz J. Sousa.*
40. **Sobieski pod Wiedniem. Marsz.** *muz. Millera*
118. **Starzy przyjaciele.** (Towarzysze) **Marsz** *muz. C Teike.*

POLKI

96. Dwie polki: 1. **Salonówka,** 2. **Saska Kępa.**
53. „ „ 1. **Samogonka,** 2. **Nikt nie winien.**
58. „ „ 1. **Stare miasto,** 2 **W okopach.**
57. „ „ 1. **Szabasówka,** 2. **Szmugiel.**
110. „ „ 1. **Szoferka,** 2. **Pilotka.**
100. „ „ 1. **Z dołu,** 2 **Kazimierówka.**
101. „ „ 1. **Żydóweczka,** 2. **Troteska.**

Druk. W. Pickarniaka

№ 164

MANDOLINISTA

Wybór
Najcelniejszych utworów
na
MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

JA I ŻONI

Black-Bo

słowa HARRYM

muz. J. PETERSE

Księgarnia Podols
KAZIMIERY GOTTLIE
w Tarnopol

NAKŁAD
F. GRĄBCZEWS
WARSZAWA, KRAK. PRZEDM, N. 1.