№ 7

MANDOLINISTA

Wybór
Najcelniejszych utworów
na
MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

G. PUCCINI

A. TRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA
KRAKÓW

Arja z opery

MADAME BUTTERFLY

(Tam na wschodniej stronie)

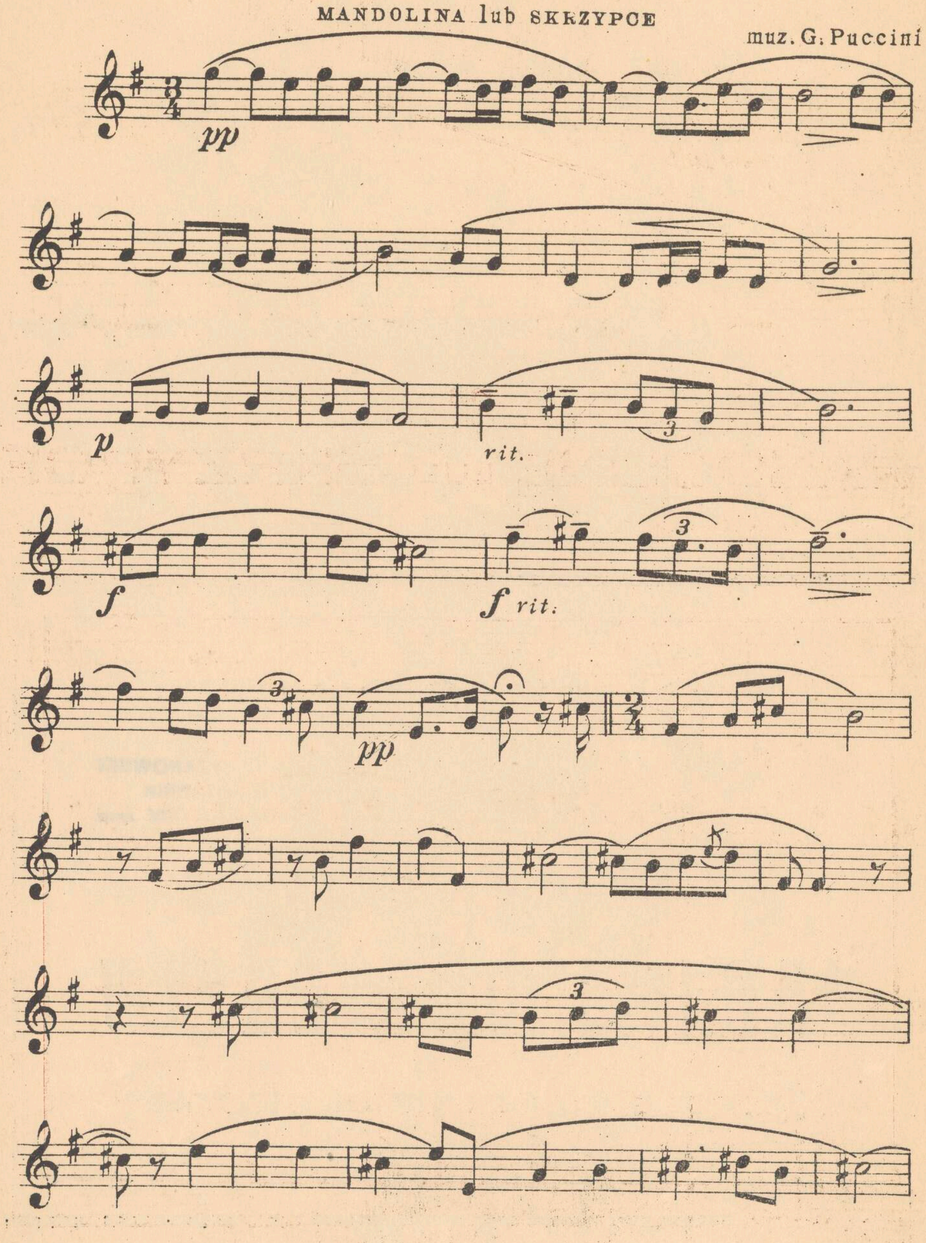
NAKŁADEM
F. GRĄBCZEWSKIEGO
WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. N. 1.

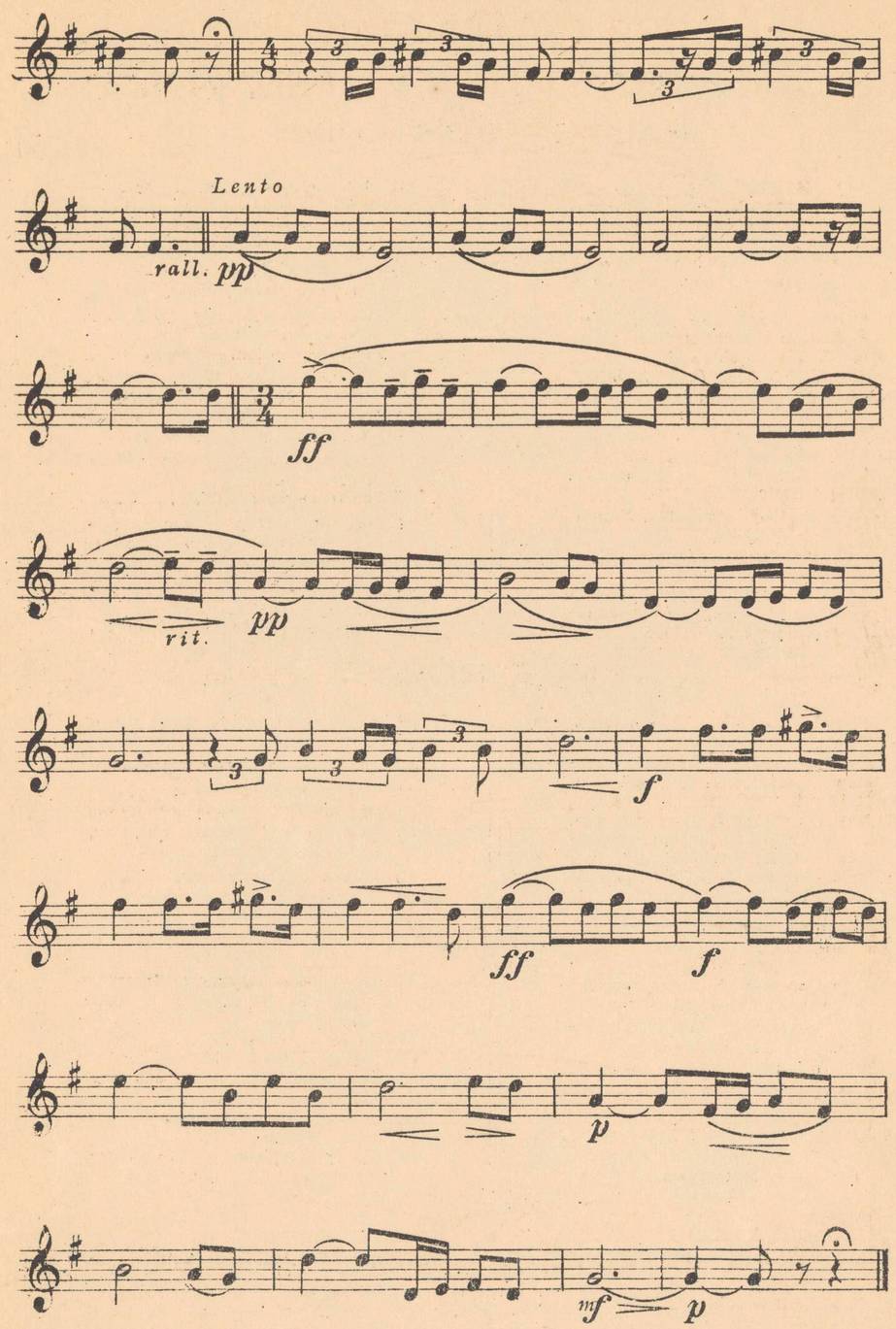
Arja z op. „Madame Butterfly"

(TAM NA WSCHODNIEJ STRONIE...)

MANDOLINA lub SKRZYPCE

muz. G. Puccini





Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

MT/XIV/478/1

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

Tańce
na Mandolinę lub Skrzypce
WALCE i BOSTONY

125. Ach mężu mój. Walc.
99. Baron cygański. Walc, *J. Straussa.*
55 Carissima. Walc-Boston, *A. Lewandowskiego.*
147. Czar walców. Walc, *O Straussa*
122. Czary syreny Walc, *E. Waldteufla.*
68. Ekstaza miłości. Boston, *A. Witkowskiego* i Senne marzenia. Walc *H Felix'a.* ze słowami
148. Espana. Walc. *E. Waldteufla.*
36. Historja lasku wiedeńskiego Walc, *J Straussa*
97. Krew wiedeńska. Walc, *J. Straussa.*
104. Królewicz maj. Boston, *A Golda.*
133. Łyżwiarze. Walc, *E. Waldteufla.*
125. Majowy walc
78. Mira, Boston, i Messalka, Boston, *H. Brzezińskiego.*
35. Nad pięknym Dunajem Walc. *J. Straussa*
109. Na falach Dunaju Walc. *Ivanovici*
108. Pocałunek. Walc, *J Straussa.*
109. Przez fale wód, Walc.
98. Róże południa. Walc, *J. Straussa*
68 Senne marzenia. Walc, ze słowami *H. Felix'a* i Ekstaza miłości. Boston *A. Witkowskiego*
54. Smutek Walc, *N. Bakalejnikowa* i Zerwane struny. Walc, *Hapona.*
33. Tak cudnie pachniały bzy. Walc, ze słowami *O. Bowe.*
89. Tylko ty! Boston, *A. Golda.*
108. Tysiąc jedna noc. Walc, *J. Straussa.*
32. Walc z opery Faust *Ch. Gounoda*
130 Weseli bracia Walc, *Vollstedta.*
37. Wino, kobieta i śpiew. Walc. *J. Straussa.*
98. Zemsta nietoperza. Walc, *J. Straussa.*
54. Zerwane struny. Walc, *Hapona,* i Smutek. Walc, *N. Bakalejnikowa*
124. Złoty deszcz Walc, *E. Waldteufla.*
142 Życie artysty Walc, *J. Straussa*

TAŃCE RÓŻNE

77 Biały mazur, *W. Osmańskiego.*
152. Dwa czardasze.
140. Dwa polonezy: 1. *Ogiński.* Pożegnanie ojczyzny. 2. *Kurpiński.* wit króla.
42. Gawoty: 1) Stefania A. Czibulki, 2) Robaczki świętojańskie *P. Lincke*
90. Kamarińskaja i Trepak.
95. Kuba-Jurek mazur, *K. Namysłowskiego.*
80. Mazur z op. Halka i Świt, Mazur *J. Krogulskiego*
60. Na Kujawach. Zbiór kujawiaków.
11. Polonez z opery Hrabina.
61. Dwa ulubione sztajerki ze słowami.
80 Świt. Mazur *J. Krogulskiego,* i Mazur z opery „Halka".
90. Trepak i kamarińskaja.
59. W karczmie Zbiór oberków.

MARSZE

48. Dwa marsze: 1. Marsz mandolinistów. 2 Hiszpański marsz:
153. Dwa marsze: 1. Pod dwugłowym orłem 2 Wesoły kowalczyk
107. Dwa marsze: 1. Pożegnanie gladjatorów *muzyka Blakenberga,* 2 Cygański marsz
134. Dwa marsze 1. Marsz z opery „Carmen" 2, Marsz z opery „Faust"
52. Wiwat Europa. Marsz, *muz. F. Blona*
75. Dwa marsze żałobne: 1. Marsz Żałobny *muz. Fr. Chopina,* 2 Marsz żałobny *muz. T Nideckiego.*
47. Marsz marynarzy, *muz. F. Blona.*
71 Marsz z opery „Aida"
76. Pod gwiaździstym sztandarem. marsz *muz J Sousa.*
40. Sobieski pod Wiedniem. Marsz. *muz. Millera*
118. Starzy przyjaciele. (Towarzysze) Marsz *muz. C. Teike.*

POLKI

96. Dwie polki: 1. Salonówka, 2 Saska Kępa
53. „ „ 1. Samogonka, 2. Nikt nie winien.
58. „ „ 1. Stare miasto, 2 W okopach.
57. „ „ 1 Szabasówka, 2. Szmugiel.
110. „ „ 1. Szoferka, 2. Pilotka
100. „ „ 1. Z dołu, 2 Kazimierówka
101. „ „ 1. Żydóweczka, 2. Troteska.

Druk W Piekarniaka

№ 7

MANDOLINISTA

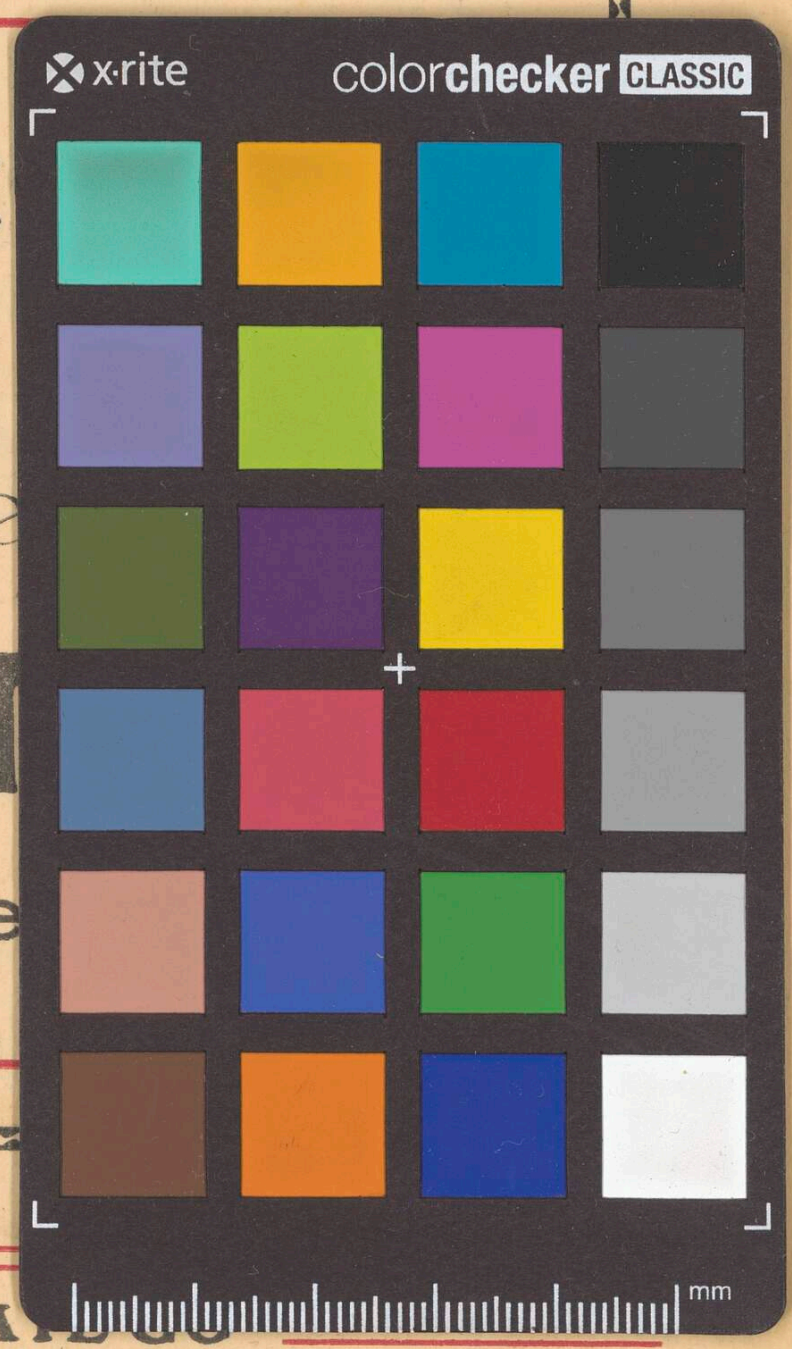
Wybór
Najcelniejszych utworów
na
MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

G. PUCC

Arja z ope

MADAME BUTT

(Tam na wschodnie



NAKŁAD
F. GRĄBCZEWSKI
WARSZAWA, KRAK. PRZEDM, N. 1.