

CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

13ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

OH! PAR PITIÉ, NE M'AIMEZ PLUS!	**Romance.**	**Musique de Ad. ADAM.**	. .	**Paroles de A. RICHOMME.**
MON CLOCHER A JOUR.	**Historiette.**	—	**DELISLE.**	—	**M. *****
MON ANE.	**Chanson rustique.**	—	**Pierre DUPONT.**	—	**Pierre DUPONT.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET CIE, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

—

1853

PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET CIE, 1, RUE D'ERFURTH.

TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER.

OH! PAR PITIÉ, NE M'AIMEZ PLUS

Romance.

Paroles de M. A. RICHOMME. Musique de Ad. ADAM.

A Mme JENNY-COLON-LEPLUS

Moderato.

CHANT. PIANO

Ne m'aimez plus ma

mè - - re le dé - fend, et de sa haine el - le m'a me-na - cé - - - e

si je gar - dais en - cor dans ma pen - sé - - - e le sou-ve - nir d'un a - mour im-pru-

dent vous l'enten - dez ah! je crains sa co - lè - - - re et pour tou-

jours tous mes vœux sont dé - çus vous l'enten - dez la hai - - ne de ma

Cres.

mè - - - re ah! par pi - tié ne m'ai - mez plus ah! par pi-

Agitato. *Dim.*

tié non non ne m'ai - mez plus.

A tempo.

2me COUPLET.

Ne m'ai-mez plus il ne faut plus ja - mais que dans vos yeux ou que dans mon sou - ri - re

rien nous rap - pelle et rien nous puis-se di - re si vous m'ai - miez ou si je vous ai - mais je ne suis

plus pour vous qu'une é - tran - gè - re et pour mon cœur vos traits sont in - con - nus vous l'en - ten-

3me COUPLET.

Ne m'ai-mez plus ne pen-sez plus à moi de notre a - mour que tout meure et s'ef - fa - ce -

que nul - le part on n'en trou - - ve la tra - ce ah je me meurs de dou - leur et d'ef - - froi ne m'ai - mez

plus dans no - tre peine a - - mè - - re ca - chons des pleurs qui me sont dé - fen - dus vous l'en - ten-

MON CLOCHER A JOUR

Historiette.

Paroles de M. ***

Musique de Eugène DELISLE.

PIANO

Andantino.

mf

Cres.

Semplice.

mf

Je suis na - tif du Fi - nis - tè - re A saint Paul je re-çus le

p

p

jour. Mon pa - ys est l'plus beau d'la ter - re Mon clo - cher l'plus beau d'a - len-

Cresc.

Avec sentiment.

Rall.

tour Aus - si j'lai - mais, je l'ad - mi - rais et tous les jours que Dieu f'sait je m'di-

p

Suivez.

Express.

Dolce.

sais : rien ne vaut ma bru - - yè - re et mon clo - cher à

p

Avec âme.

Ritenuto.

jour Et mon clo - - cher à jour.

Cres.

Suivez

1° Tempo

mf

2e COUPLET.

Avec douleur.

Mais quand on m'dit que pour la guer - re, Il fal - lait quit - ter mes a-

mour, Ma mé - tai - rie et mon vieux pè - re Et par - tir au son des tam - bours. Je ré - pon-

Rall.

Avec sentiment.

dis Comm' je vous l'dis : Je re - pon - dis aus - si vrai que j'vous l'dis : J'ai - - me mieux ma bru-

dolce

Avec âme.

vé - - re Et mon clo - - cher à jour, Et mon clo - - - cher à jour.

3e COUPLET.

Avec chagrin.

La ga - - mell' ne m'pro - fi - tait guè - re J'dé - pé - ris - sais de jour en

jour. En mar - chant j'res - tais en ar - riè - re M'ar - - - rê - tant à cha - que dé - tour Et puis j'pleu-

Rall.

Avec sentiment.

rais Et je m'di - sais : Qu'est'c' qu'au - rait dit mon gar-çon qu'tu mour - rais Sans re - - voir ta bru-

Dolce.

Avec âme.

vè - - re Et ton clo - - cher à jour. Et ton clo - - cher à jour.

4e COUPLET.

Animato.

A c'gar - çon - là n'y a rien à fai - re Qu'un bon con - gé, c'est le plus

court dit le méd' - cin car au cim' - tiè - re A grands pas il va cha - que jour. Aus - si - tôt

Rall.

Avec joie.

fait Comm' il di - - sait : v'la ton con - gé, moi j'fe - sais mon pa - - quet. Et je r'vis ma bru-

dolce
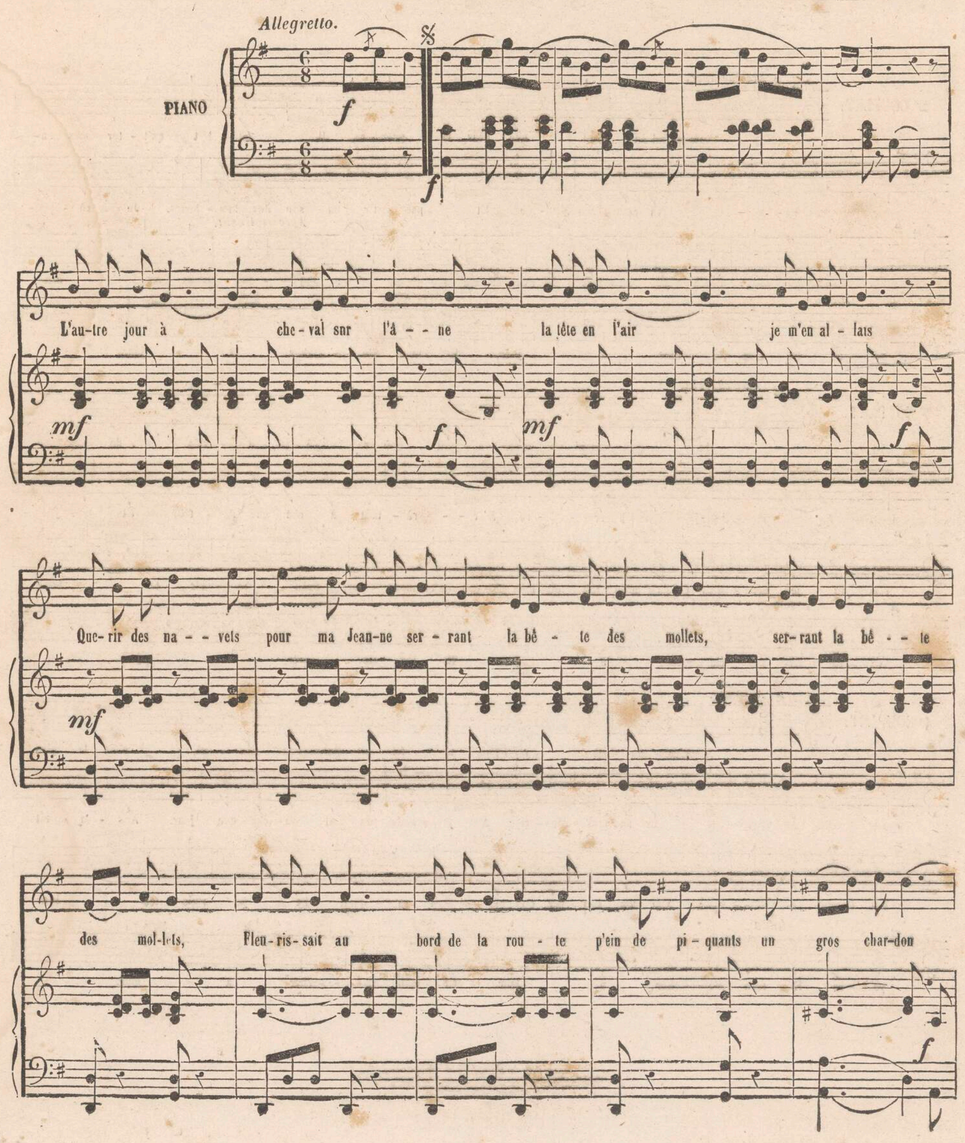
Avec âme.

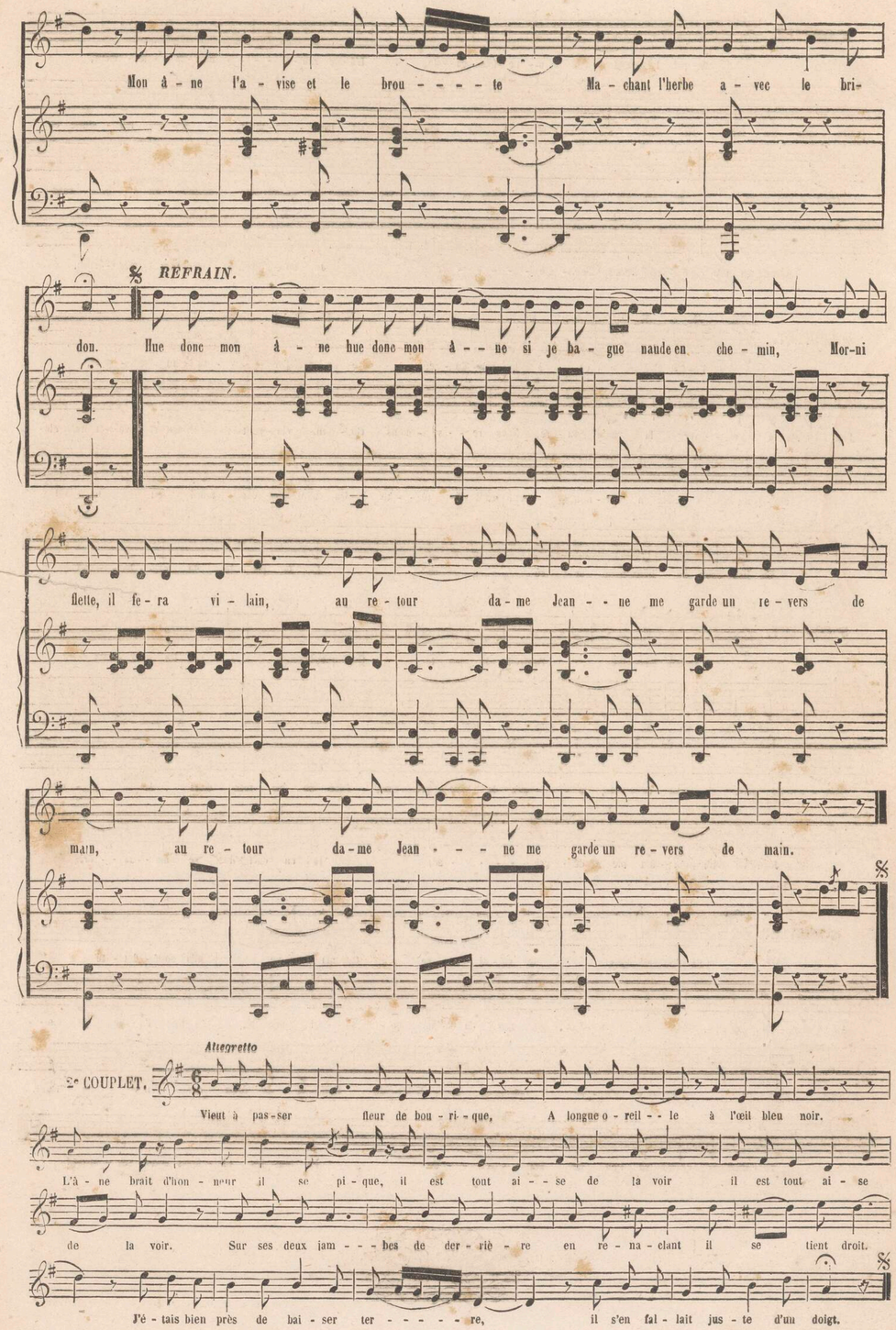
yè - - re Et mon clo - - cher à jour. Et mon clo - - - cher à jour.

MON ANE

Chanson rustique.

Paroles et Musique de PIERRE DUPONT.





3e COUPLET.

A - près lui prend u - ne frin - ga - le, L'â - ne sen - ti - - - - men - ta - - le - ment,
Les qua - tre fers en l'air s'é - ta - le A - vec mu - sique et trem - ble - ment, A - vec mu - sique et
trem - ble - ment. Je cri - ais en - - - tre l'âne et ter - - re, Com - me quand on saigne un pour - ceau
Quand on m'a pê - ché dans l'or - niè - - - - - re Je bu - vais à même au ruis - seau.

4e COUPLET.

En - fin j'ar - ri - - ve à la ver - du - re, De na - vets j'ar - - - - rache un ar - pent,
J'en charge à cre - - ver la mon - tu - re, Nous re - - ve - nons clo - pin, clo - pant Nous re - ve - nons clo -
pin clo - pant, L'âne en che - min, tour - nant la tê - - te Du bout des dents mord au na - vet
Un bou - chon de houx nous ar - - rê - - - - - - te A la por - te du ca - - ba - - ret

5e COUPLET.

Je bois, lais - sant l'autre à la por - te Quel - ques brocs a - - - - vec les a - mis
Tant que sur l'âne on me rap - por - te A moi - - tié saoul, à moi - tié gris. A moi - tié saoul, à
moi - - - tié gris. Au re - tour, ju - - - gez la sur - pri - se, Plus de na - vets dans le pa - nier
Jean - ne d'un souf - flet me dé - - gri - - - - - - se, Il en cuit de se ma - - ri - - er.

6e COUPLET.

Si l'on sait dans le voi - si - na - ge Que ma Jean - ne m'a souf - flet - té
Au mar - di gras, c'est un u - sa - ge, Sur l'â - - ne je se - - rai mon - té, Sur l'â - ne je se -
rai mon - té, Li - é d'u - ne cor - de so - li - - de Coif - fé de deux cor - - nes au front,
Te - nant la queue au lieu de bri - - - - - - de. Et tous les en - fants nous sui - vront!



CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

14ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

ADINA LA BELLA. . . . . **Polka**. . . . . **Musique de G. DANIELE.**
BRITANNIA. . . . . **Schotisch** . . . . . — **Paul WAGNER.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET Cie, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

1853
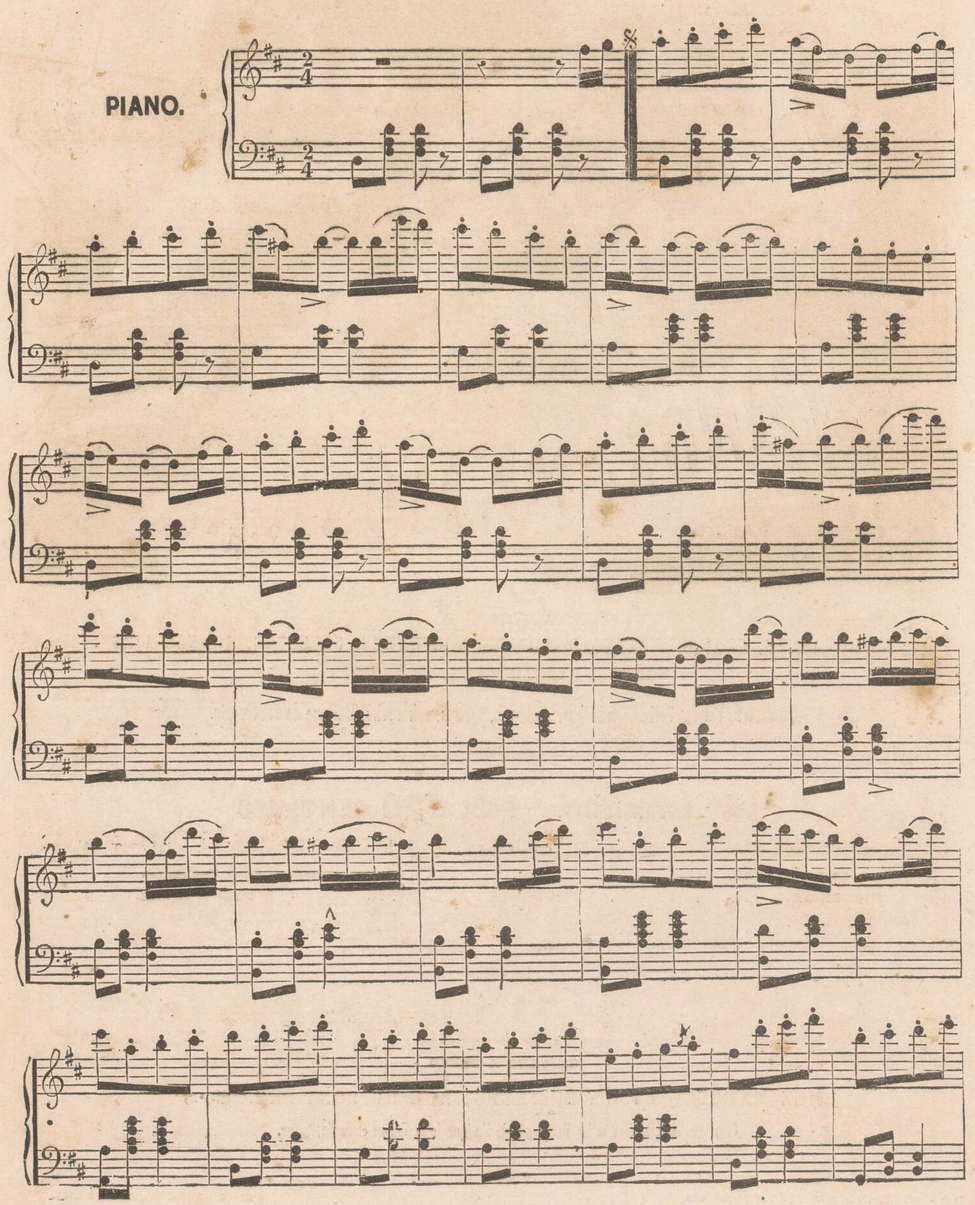
PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Cie, 1, RUE D'ERFURTH. TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CORNER.

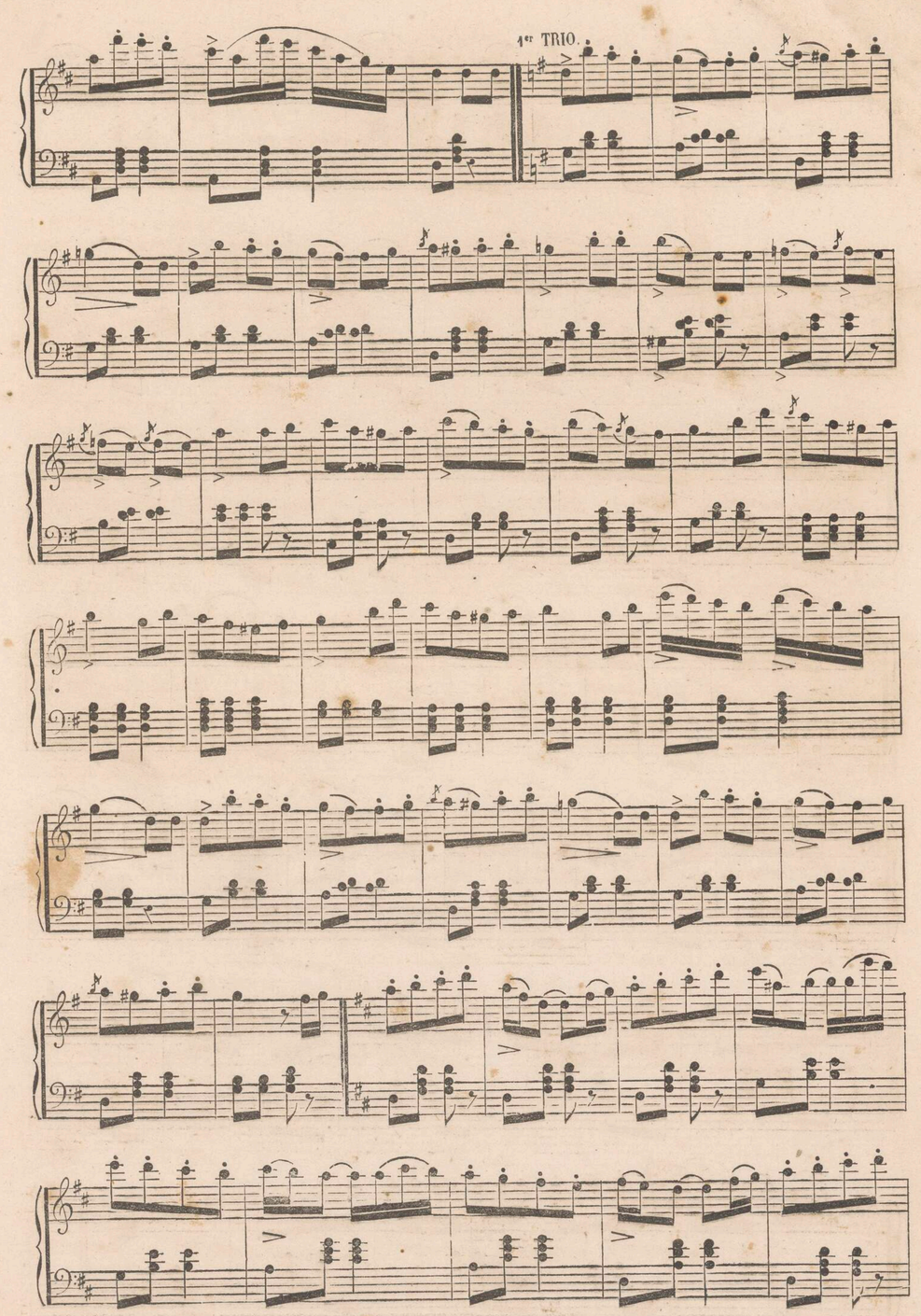
ADINA

Polka.

Musique de Giuseppe DANIELE. Sur des motifs de DONIZETTI.

PIANO.
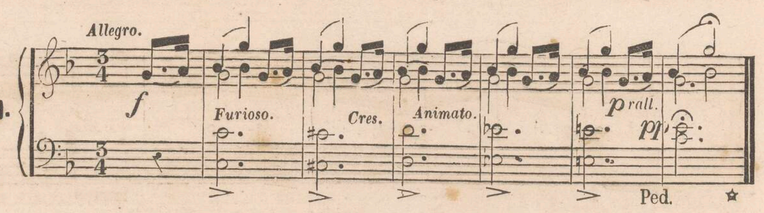




BRITANNIA
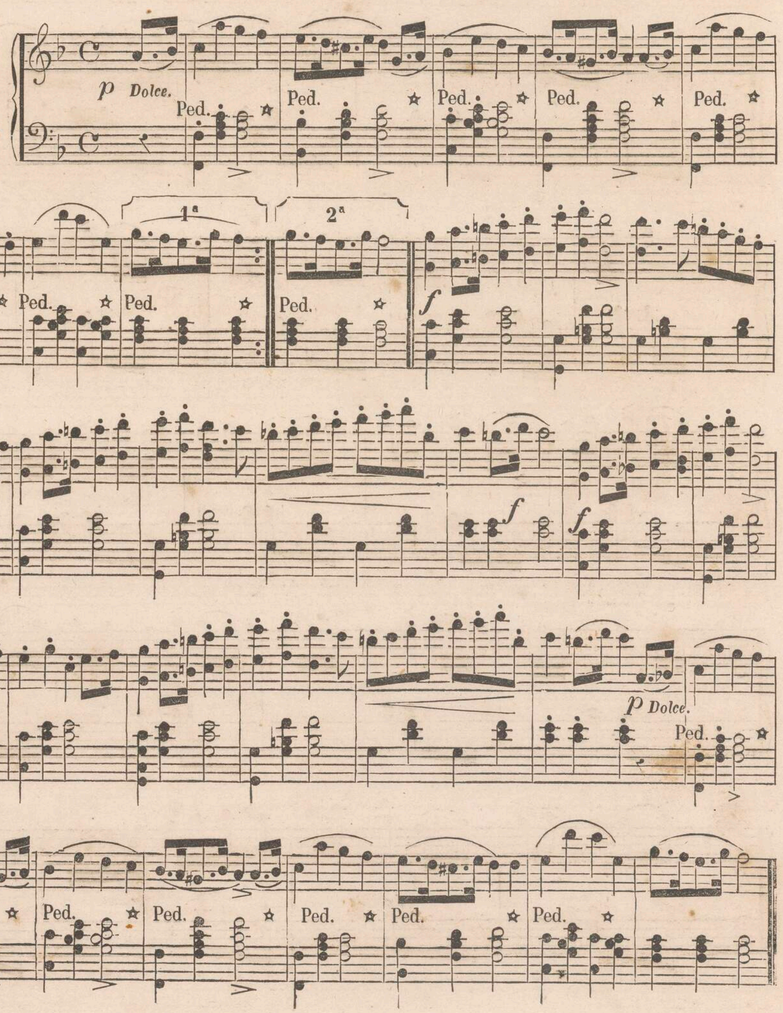
Schottisch.

Musique de PAUL WAGNER.
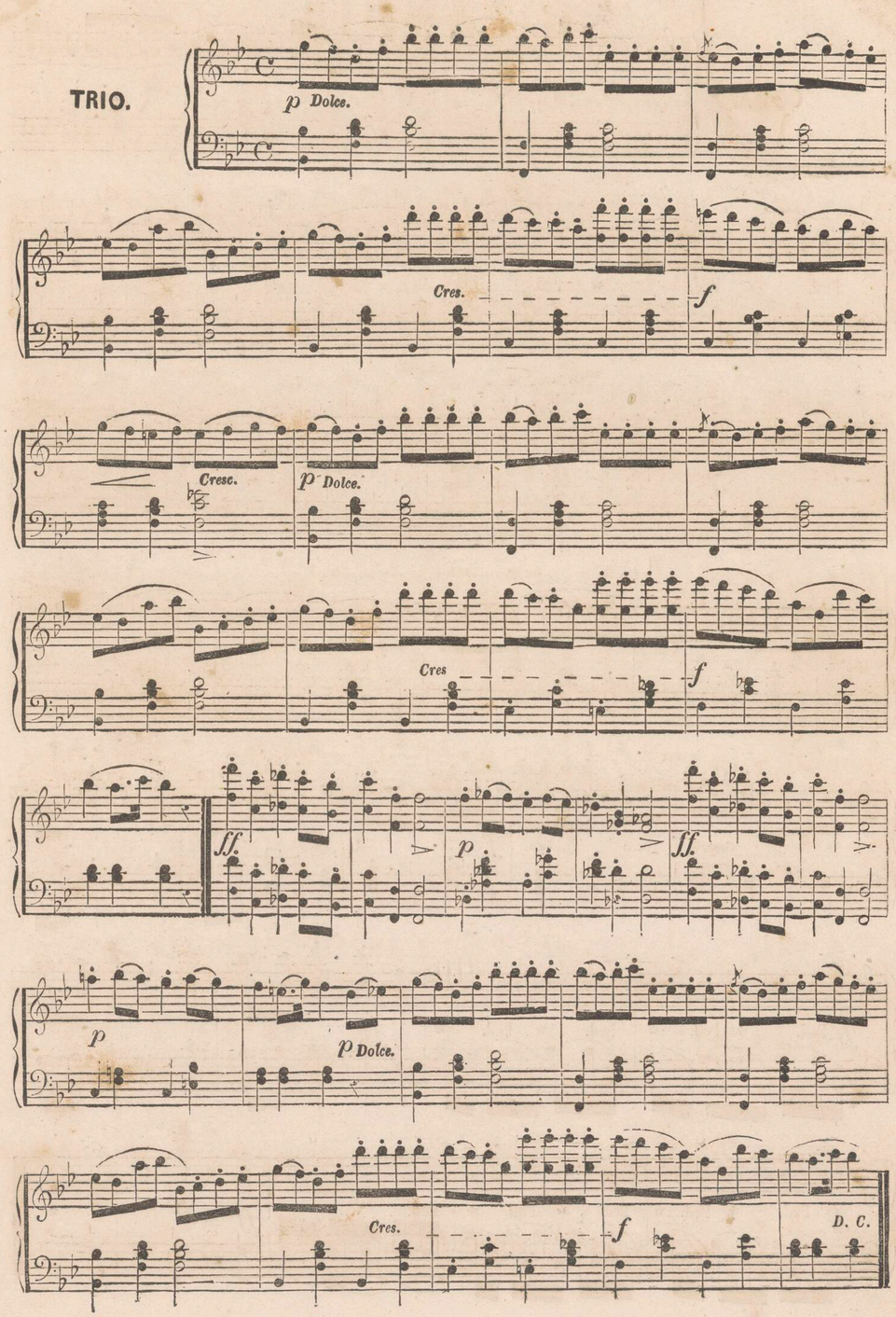
INTRODUCTION.
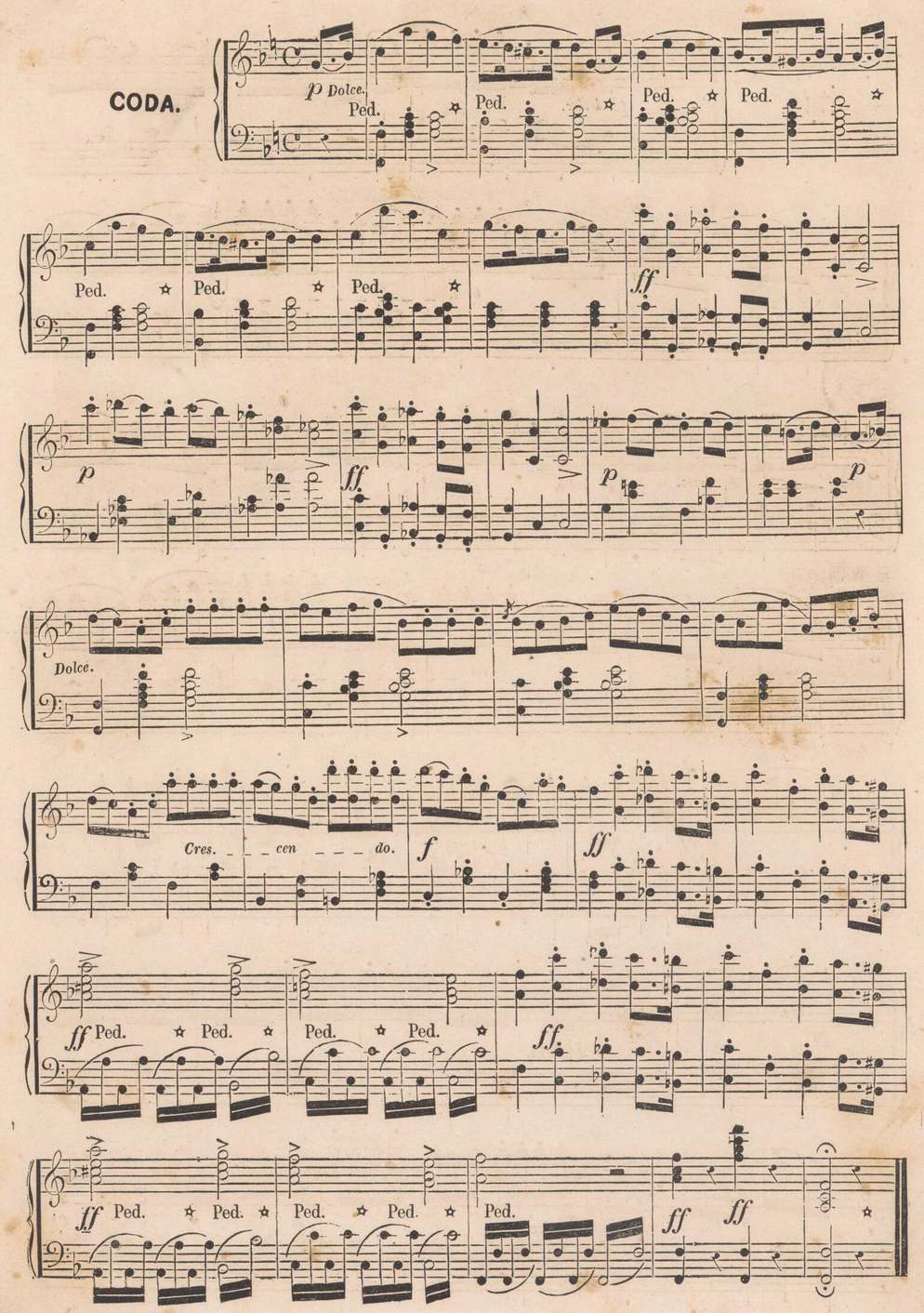


SCHOTISCH



TRIO.



CODA.





CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Scholtischs, Musique de Piano, etc.

15ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

LE RÉCIT DU CAPITAINE	**Romance**	**Musique de Frédéric BÉRAT**	**Paroles de Frédéric BÉRAT.**
BEPPO LE GONDOLIER	**Mélodie**	**— A. PELVEY**	**— M. Victor DOINET.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET Cie, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

1853

PARIS IMP. SIMON RAÇON ET Ce, 1, RUE D'ERFURTH.

TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER.

LE RÉCIT DU CAPITAINE

Paroles et musique de FRÉDÉRIC BÉRAT

A Mme IWEINS-D'HENNIN.

Allo moderato. (Metr. ♩ 76.)

PIANO.

rf

Vous qui re-ve-nez de la guer - - re, Mon pauvre Ar-thur qu'est-il donc de-ve-nu? Aux

Suivez.

rf

rf

ten-dres let-tres de sa mè - - re Voi-là trois ans qu'il n'a pas ré-pon-du. Son ré-gi-

Suivez

ment é-tait le vô-tre, Si re-dou-té des en-ne-mis. A nous qui res-tons au pa-

Express.

ys, Vo-tre gloire est aus-si la nó-tre. Sol-dats mes vœux par-tout vous ont sui-vis. Qu'est de-ve-

Suivez

nu mon pau-vre fils? Pr's

Espressivo.

Dimin.

2e COUPLET.

Près d'u-ne vieil-le mère en pei-ne, Ain-si pri-ant un no-ble ré-gi-

ment, On vit un jeu-ne Ca-pi-tai-ne, Au nom d'Ar-thur, s'a-van-cer tris-te-ment. De com-pa-

gnie en com-pa-gni-e, Ce nom, cha-cun le ré-pè-ta. Tout le ré-gi-ment s'ar-rè-ta. Et

la pau-vre mère at-ten-dri-e Les yeux en pleurs, à ge-noux é-cou-ta... Le Ca-pi-taine ain-si con-ta: »

3e COUPLET.

« Ar-thur fait pri-son-nier de guer-re, Le brave Ar-thur, en frè-re que j'ai-

mais, A-près six longs mois de mi-sè-re, Re-vint au camp, plus bra-ve que ja-mais. Des mains d'u-

ne troupe a-guer-ri-e, Ce dra-peau que vous voy-ez là, Vo-tre fils trois fois le sau-va, Mais

u-ne fois, pour la pa-tri-e, A flots hé-las! son no-ble sang coula! Il re-çut la croix ce jour là. »

4e COUPLET.

« Ar-thur n'est plus!... à vous sa mè-re, Et sur l'hon-neur, nous ju-rons tous, i-

ci, Qu'en com-bat-tant, tout mi-li-tai-re, Chef ou sol-dat, vou-drait mou-rir ain-si. » A-près ces

mots, la voix a-mi-e Du Ca-pi-tai-ne s'ar-rè-ta. Et son cœur bien tris-te res-ta, Car

la pau-vre mère, en-dor-mi-e, Près de son fils, au Ciel, é-tait dé-jà. Ce ré-cit las! tant l'af-fi-gea!

BEPPO LE GONDOLIER

Mélodie.

Paroles de M. VICTOR DOINET

Musique de A. PELVEY.

A Monsieur JOURDAN

Moderato

PIANO

C'é-

dim.

tait jour de fête à Ve - ni - - - - se les fleurs sou - ri - aient à la bri - - - - - se et les

Largo.

flots au so - leil le - vant par-tout de bru - yan - tes pa - ro - les, des cris, des chants dans les gon-

Perdendosi.

Agitato.

do - les se mê - laient au souf - fle du vent, Le vieux Do - ge voy - ait la

Dim.

fp

Più mosso.

Espres.

f

juive aux tres-ses bru - nes La bel - le jui - ve ls-maé - la, au bras d'un gon - do -

Rall.

Più stretto.

lier s'en - fuir par les la - gu - nes En lui chan - tant l'air que voi - - là la — — — —

Dolce.

Cresc.

Espress.

— — — — — la — — — — la — — — la la — — — la

Rit.

p

— — — — — la — — —

più presto.

8ª

Rit.

fb

2e

COUPLET.

Des cris af - freux trou - blent la fê - - - - - - - - - te

Espress.

pau - - vre bar - ca - rol ou l'ar - rê - - - - - te, on le mè - - - - ne au pa - lais Du-

cal Puis à l'heu - re des Sé - ré - - na - - - - - des il est com-

pris dans les noy - a - - - - - des et con - duit sur le lac fa-

Cantabile.

tal Le Doge ai - me d'a - mour la Ju - - ve aux tres - ses bru - nes

Espress. *Rall.*

La bel - le Jui - ve Is - maé - la, vous n'i - rez plus tous deux chan - ter sur les la - gu - nes la dou - ce chan - son que voi - là :

Rit. *Cresc.* *f*

Dolce.

la — — — la la — — — la — — — la — — — la la —

Rit.

— — la — — — — la — — — —

Riten. *f* 8va

un peu plus vite.

3e COUPLET.

Le len - de - main sur le ri - va - - - - - - - - ge Le

Doge en bril - lant é - qui - pa - - - - - ge che - vau - chait mau - vais ca - va-

lier un homme ac - court a - - vec au - - da - - - - - ce le

heurte et lui rit à la fa - - - - - ce C'é - tait Bep po le Gon - do -

Energico.

lier à moi Do - ge mau - dit la Juive aux tres - ses bru - nes

Espress.

la belle Jui - ve Is-maé - la il s'enfuit aus-si - tôt aux tra-vers des la - gu - nes en lui chan-tant l'air que vi - - - là:

Rit. *Piu stretto.* *Cresc.* *f*

d'un air de défi. *f*

la, la, la, la, — — la la — — — la — — — la la la la — — la la la la la

p

— — la — — — la — — la — — —

piu presto.

Ritenuto. *fp* *f*



CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

16ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

LES CHIENS DE SA MAJESTÉ	**Quadrille**	**Musique de DUFRÈNE.**
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	**Valse**	**— A. PILATI.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET Cie, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

1853

PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Cie, 1, RUE D'ERFURTH. TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'ALF. CERMER.

LES CHIENS DE SA MAJESTÉ

Quadrille.

Musique de DUFRÈNE.

N° 1. PANTALON.

ff Con strepito. ff

8a

8a Loco.

f

ff

8a

8a

FIN. Presto.

LES DONJONS. N° 2. ÉTÉ.

f

mf sff f p Echo.

f p Echo. Cres f

p Echo. f p echo

CODA.

D. C. f

pf sff FIN.

LES CONSEILS.

N° 3.

POULE.

p e Legato.

un poco piu forte.

f Energico.

f

D. S. *f*

echo. *p Legato.*

f

FIN.

UNE PAUVRE FILLE.

N° 4.

TRÉNIS.

p *Cres.* *Dim.*

p *Cres.* *p Cantabile.*

zf *zf* *Dim.* D. C.

CODA.

p *Cres*

dimi-

p *Cresc.*

FIN.

LES CHIENS DE SA MAJESTÉ.

N° 5.

FINALE.

ff *p*

f *sff*

ff

sff FIN.

ff Fiero.

Meme mouvement.

8ª

ff

sff D. C.

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR

Valse.

Musique de A. PILATI.

All. vivace.
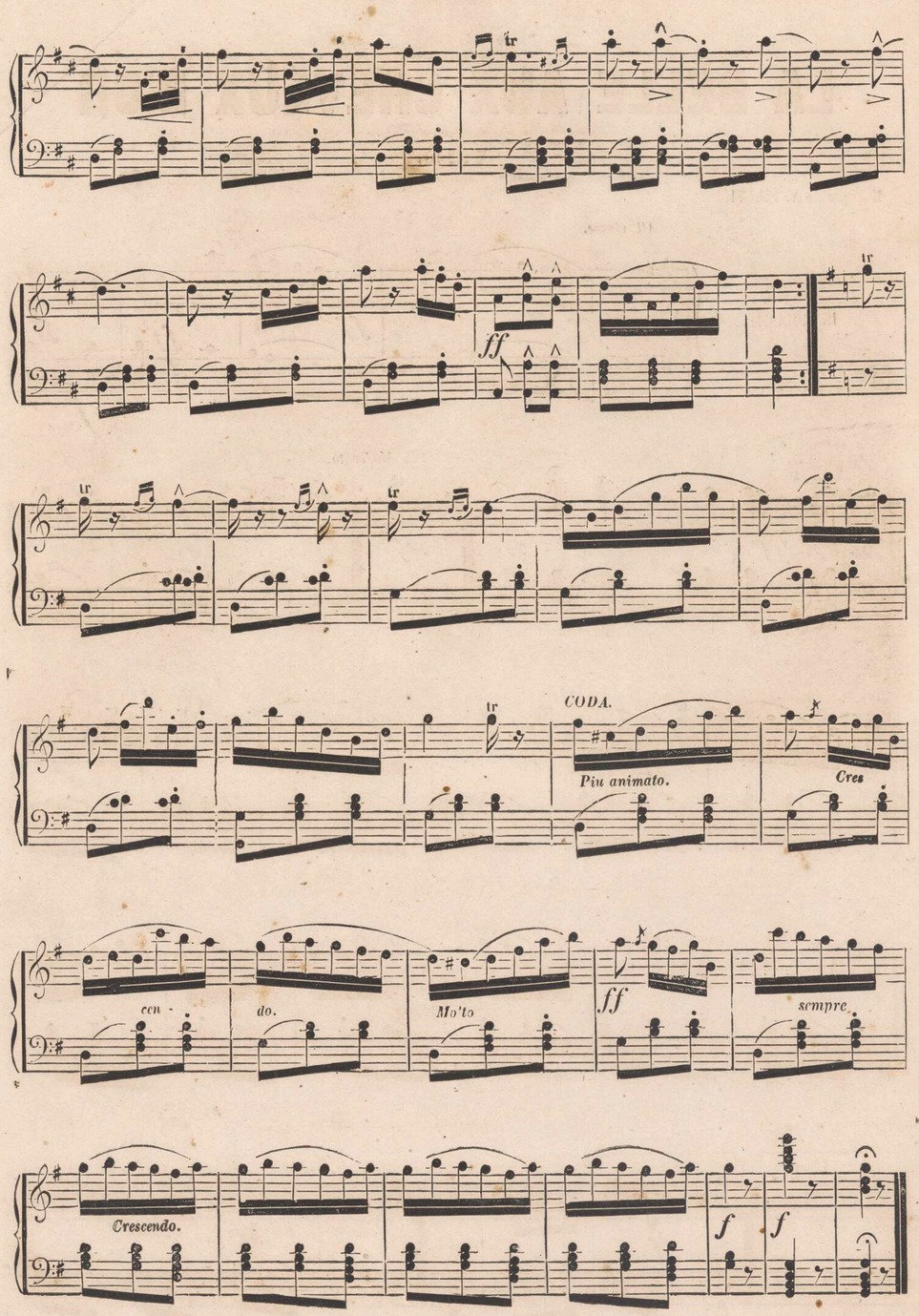
INTRODUCTION

ff *ff* *ff* *ff*

Più Moderato.

ff *mf*

1ª 2ª *ff*





CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

17ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT

JE PUIS PLEURER POUR DEUX.	Romance.	Musique de	**A. AULAGNIER.** . .	Paroles de	**M. E. PIERSON.**
LES HIRONDELLES.	Romance.	—	**F. de FLOTOW.** . . .	—	**M. le Marquis de FOUDRAS.**
LE PAPILLON.	Mélodie. .	—	**H. VIEUXTEMPS.** . .	—	**M. A. de LAMARTINE.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET CIE, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

—

1853

PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Cº, 1, RUE D'ERFURTH.

TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER.

JE PUIS PLEURER POUR DEUX

Romance.

Paroles de M. E. PIERSON

Musique de A. AULAGNIER.

Dédiée à Mme RABY.

Andantino.

PIANO

Tré - - sor à mon a - - mour par le

Ciel ac-cor-dé, Oh pour toi du Sei-gneur ne crains pas la co - lè - re, Car

Dieu ne peut vou-loir ja - loux de ta beau-té, Te ra-vir ô mon fils aux bai -

Dolce.

sers de ta mè - - - - re. Sous les rideaux soy - eux où ma main te ba - lan - - ce,

Ange é-chap-pé du Ciel sou - ris et sois heu-reux, Et si ja-mais ve - nait le temps de la souf-

fran - ce, Ris toujours mon en - fant, je puis pleu - rer pour deux, je puis pleu - rer pour deux.

Ad lib.

D. C.

2me COUPLET.

Sans crain-dre l'a - - ve - nir sans dou - - ter du pré-sent, Dans ce ber-ceau mou -

vant, où tu dors, frè - le ro - se, Sous mes ten - dres bai - sers si tu vois et en - tends, En -

trou - vre dou - ce - ment ta lè - - vre fraiche et ro - - - - - - se; Et viens sur mes ge - noux,

sans peur sans mé - - fi - - an - - ce, Ris - quer en bé - ga - yant ton ri - - re gra - - ci - - eux.

3me COUPLET.

Gran-dis donc sans ter - reur gran - dis pour être heu - reux, Car le cœur d'u - ne

mère est com - me sa ten - - dres - se, Un tré - sor où l'en - fant peut au gré de ses vœux, sans ja -

mais le ta - - rir pui - - ser pui - ser sans ces - - - - - se. Lais - se donc en ri - ant

veil - ler dans le si - - len - - ce, Un a - mour qui pour toi bra - ve - - rait jus - qu'aux Cieux.

LES HIRONDELLES

Romance.

Paroles de M. le Marquis de FOUDRAS. Musique de F. de FLOTOW.

Andante

PIANO *p*

Con simplicezza.

Quand on voit les feuil - les nou - vel - - les Re - pa - rat - tre aux ra - meaux des bois On voit aus - si les Hi - ron - del - les se ré - u - nir en haut des toits Et cel - les - - ci dans leur lan - ga - - ge Ren - du plus gai par un ciel doux Pour se re - po ser du voy - a - - ge Se di - sent d'a - bord comp - tons nous Se di - sent d'a - bord comp - tons nous.

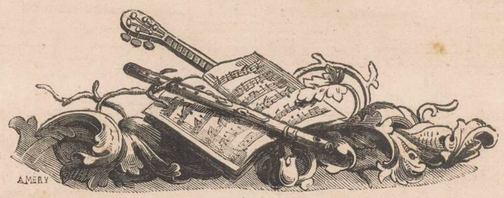
2e COUPLET.

Si mai voit des retours fi - dè - les L'hi - ver a de pa-reils des - tins L'un ré - u - nit les Hi - ron - del - les L'au - tre ras - sem - - ble les hu - mains Là de mê - me tout est i - - vres - se Du moins pen - dant le pre - mier jour En - - - saite as - si tout est tris - tes - se Car beau - coup manquent au re - tour Car beau - coup man-quent au re - tour.

Avec sentiment.

3e COUPLET.

Quand de vous quit-ter vien-dra l'heure Je pour-rai donc di - re tout bas Que je parte ou bien que je meu - re Eux du moins ne m'oublieront pas Ah! lais sez-moi cette as - su - ran - ce Que mes vœux se - ront en - ten - dus Et que j'au - rai, douce es-pé - ran-ce, Un sou-ve - nir si c'est l'ab - sen - - ce Une pri - è - re si c'est plus U - ne pri - è - - - re si c'est plus.



LE PAPILLON

Mélodie.

Paroles de M. A. DE LAMARTINE.

Musique de H. VIEUXTEMPS.

A Mme GRAS-DORUS.

PIANO

Naître avec le prin - temps

pp

mou - rir a - vec les ro - - - - ses sur l'ai - le du zé - phir

na - ger dans un ciel pur, ba - lan - - cé sur le sein

des fleurs à peine é - clo - - - ses s'en - i - vrer de par - fums de lu-

Cres. - cen - do.

miè - - - re et d'a - zur, se - - con - ant jeune en - cor

Rall.

Dim.

pp

la pou - dre de ses ai - - - les s'en - - vo - ler comme un souf - - - - fle

aux voû - tes é - ter - - nel - - - les voi - - - - là du pa - - pil - -

8a

ppp

lon le des - tin en - chan - té

8a

voi - - - là du pa - pil - - lon le des - tin en - - chan -

8a

té voi - là du pa - pil - - lon le des - tin en - chan -

pp

té il res - semble au de - sir qui ja - mais ne se

8a

po - - - - se et' sans se sa - tis - - - fai - - - re ef - fleu -

8a

rant tou - te cho - - - se re - tourne en - fin au ciel

8a tr

cher - cher la vo - lup - té.

tr p



CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

18ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

NATALIE	**Polka-Mazurka**	**Musique de Louis BECK.**
LE DIABLE A PARIS	**Quadrille fantastique**	**— V. LAZARD.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET CIE, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

1853

PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Cie, 1, RUE D'ERFURTH.
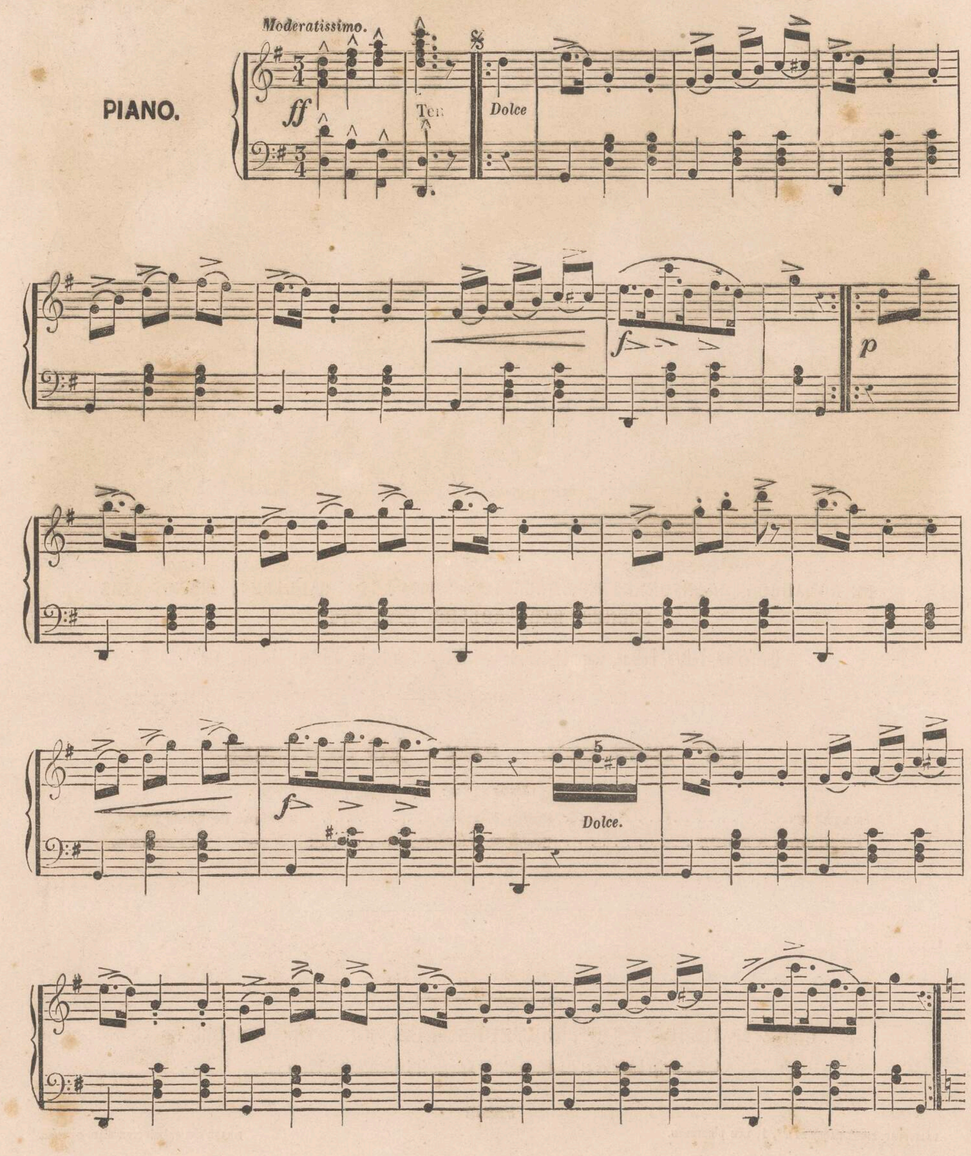
TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER.

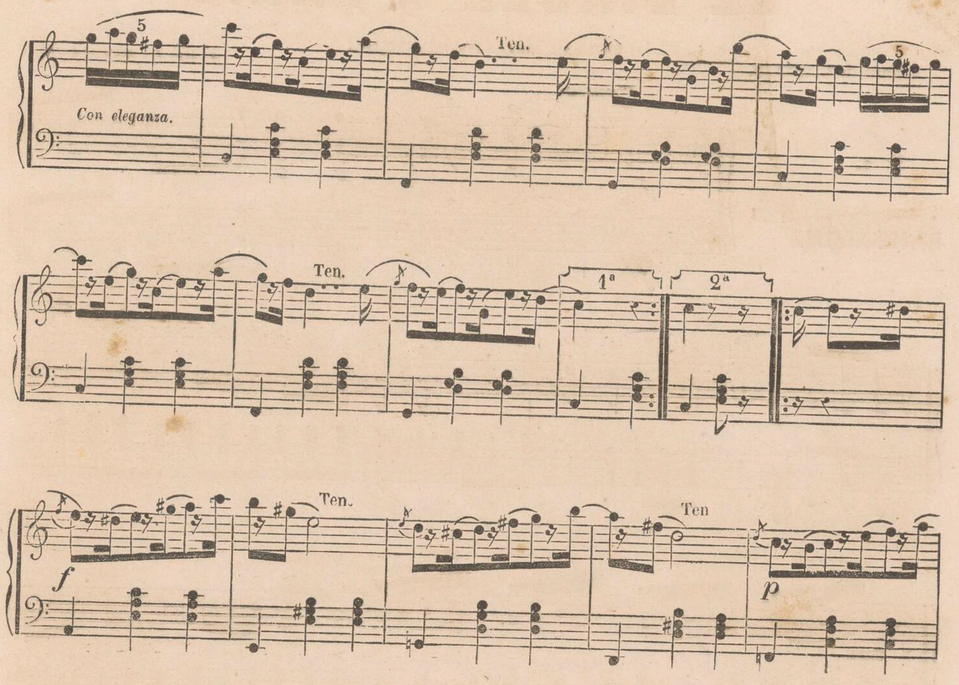
NATALIE

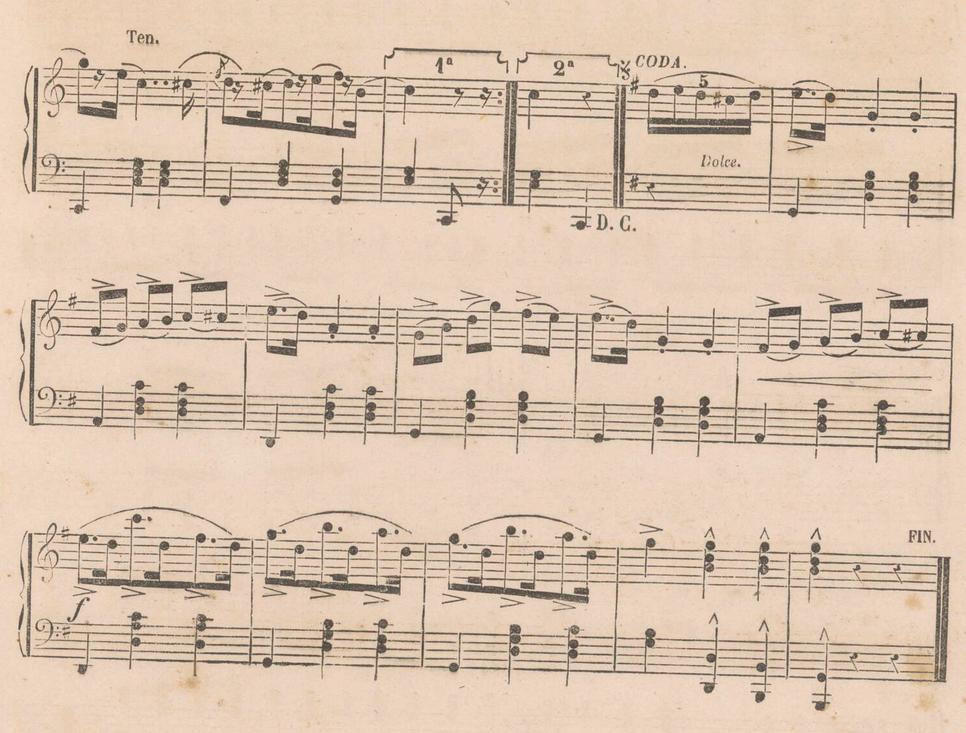
Polka-Mazurka.

Musique de Louis BECK.

PIANO.







LE DIABLE A PARIS

Quadrille fantastique.

Musique de V. LAZARD.

A Mlle C. NEUMANN.

Fieramente.

N° 1.

PANTALON.

Cresc.

CODA.

FIN.

p Dolce.

D. C.

N° 2.
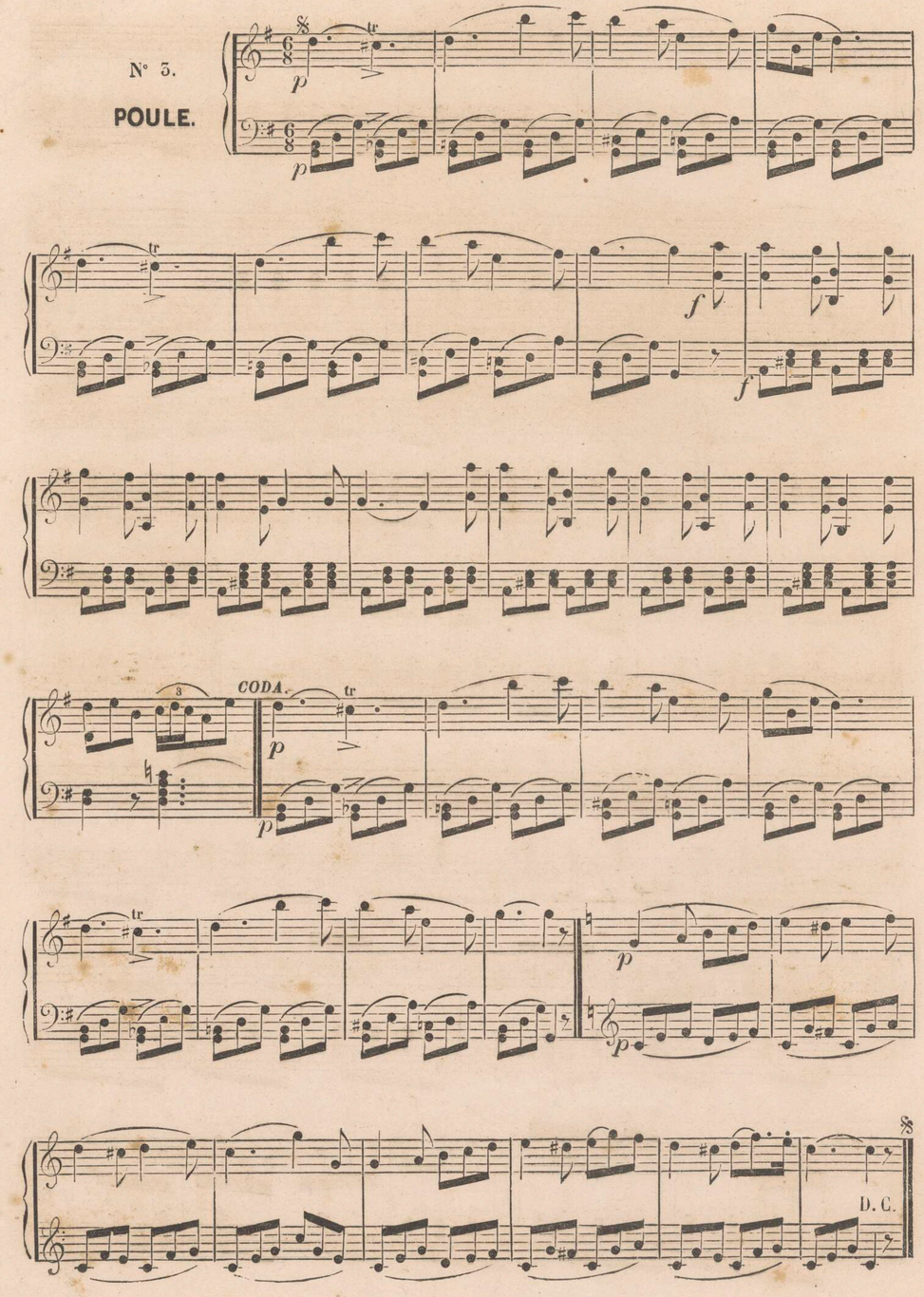
ÉTÉ.

Leggiero.

D. C.
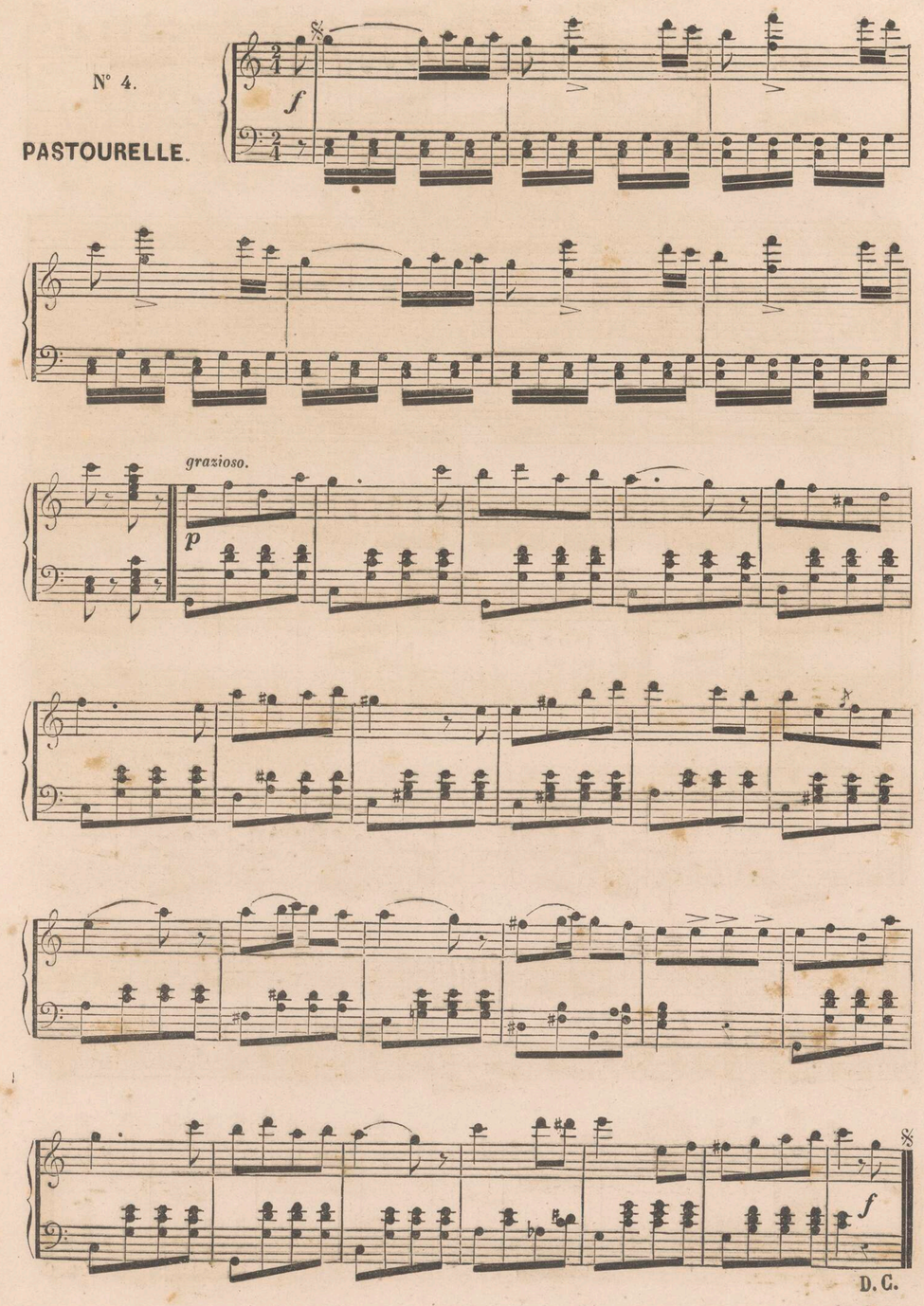
N° 3.

POULE.



N° 4.
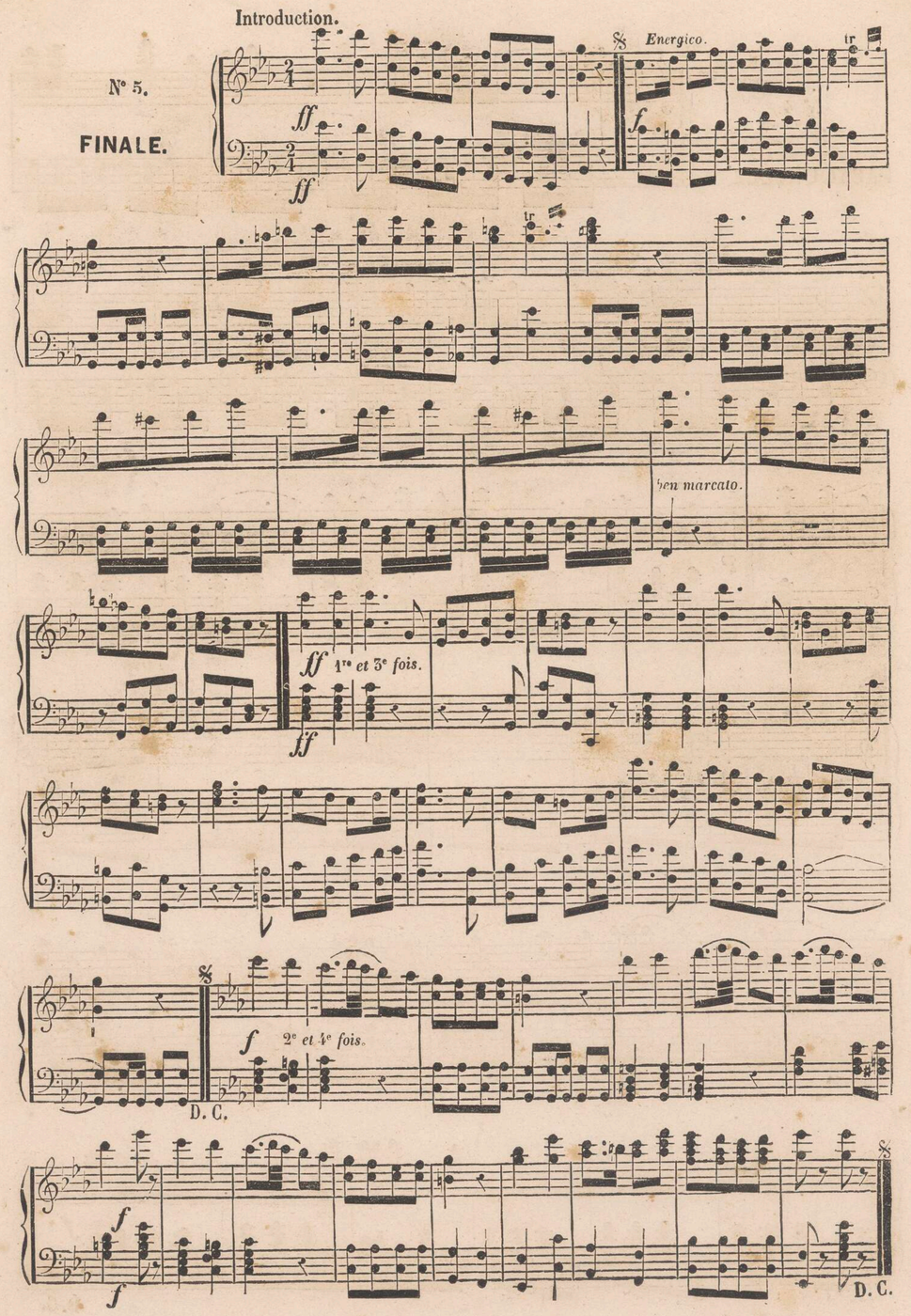
PASTOURELLE.



Introduction.

N° 5.

FINALE.





CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

19ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

LES DEUX ETOILES	**Nocturne**	**Musique de H. MONPOU**		**Paroles de E. PLOUVIER.**
JUANINA	**Romance**	—	**MARMONTEL**	—	**Ad. PORTE**
LA CLOCHE DU SOIR	**Nocturne**	—	**Ad. BOIELDIEU**	—	**A. GOURDIN.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET CIE, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger

—

1853
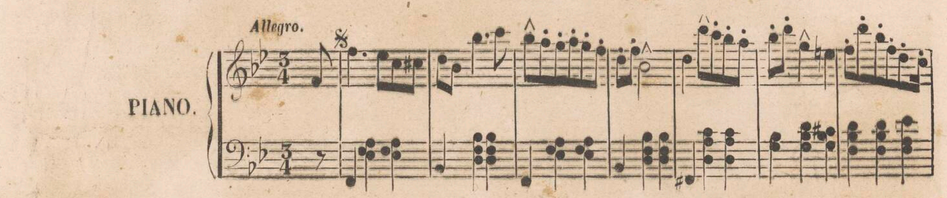
PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Ce, 1, RUE D'ERFURTH.

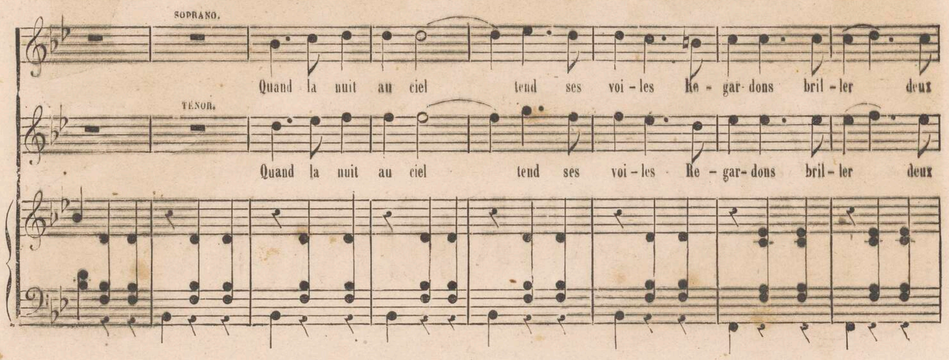
TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER.
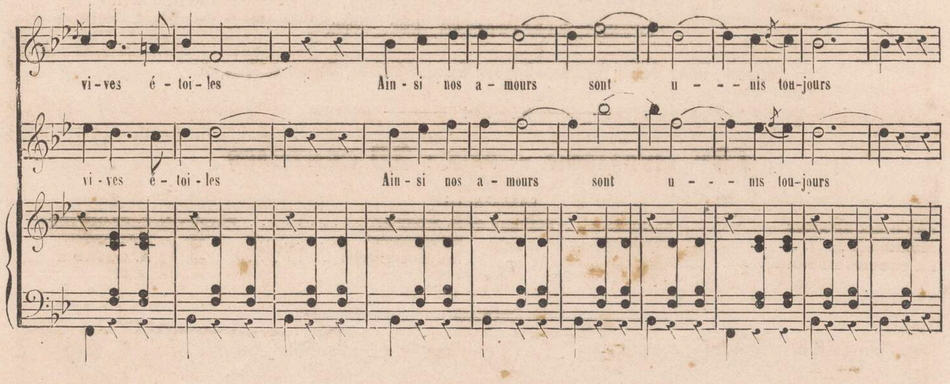
LES DEUX ÉTOILES
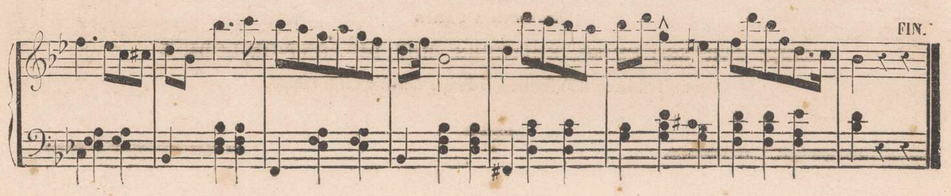
Nocturne
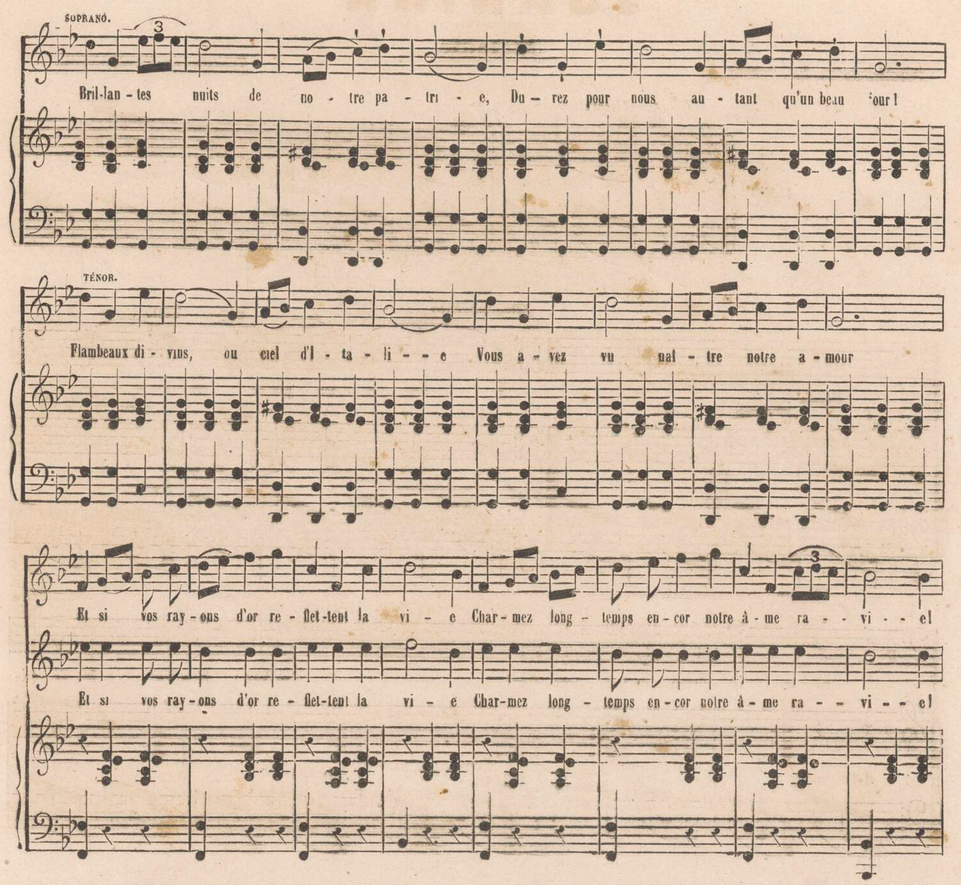
Paroles de M. Édouard PLOUVIER. Musique posthume de Hippolyte MONPOU
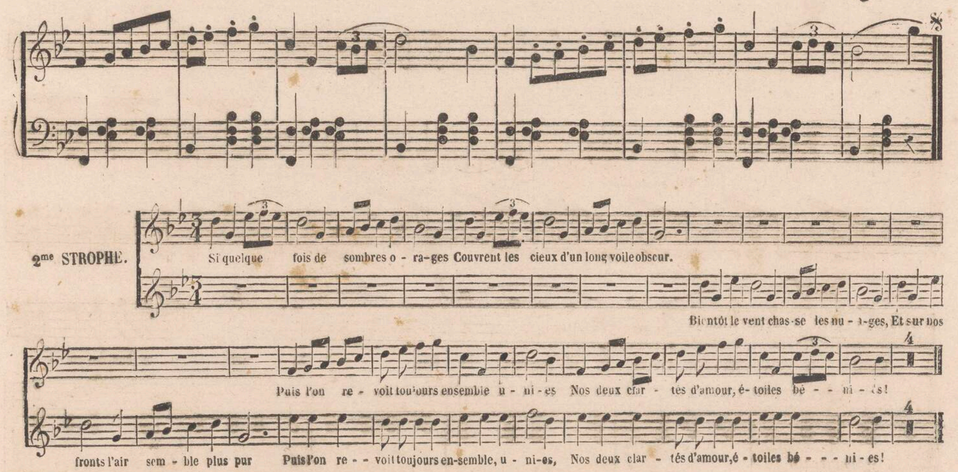












JUANINA

Mélodie

Paroles de M. Ad. PORTE. Musique de MARMONTEL.

PIANO

Allegretto. rf rf

All°. marcato Ten.

Dimin

A l'ho - ri - zon pas un nu - a - - ge,

p mf Suivez.

Vibrato. Ten. Risoluto.

On lè - - ve l'ancre il faut par - tir! De - bout Pé - blo! de l'é - qui-

A tempo. f Suivez A tempo Cres

pa - - - ge En-tends tu la voix re - ten - tir? Ah!

Rit.

Ben sostenuto. Decresc Rit. Senza rigore.

rf f

Quand la syl - phi - de vo - le En sil - lon - nant les flots, Sa ver - - - te ban-de-rol - -

ben marcato rf rf

Con anima. Rit. Espres. A tempo

f p

le Est l'es - poir qui con - so - - le Le cœur des ma - te - lots Oh! — — — — Oh — —

colla voce

p f p pp Rit.

— — — — Oh — — — — — Oh

p colla voce

2e COUPLET. Allegretto. F con anima.

Pé - - blo part, mais son cœur sou - pi - - re, Car Jua - ni - na les yeux en pleurs

Dolce. Decresc. Rit.

En - voie un bai - ser au na - vi - - - re Et sur les flots lan - ce des fleurs, Ah! — — —

3e COUPLET. Allegretto. F dimin. Rit.

Pé - blo dans sa dou - leur a - mè - re Au dé - part dou - tant du re - - tour,

Rit. Dolce.

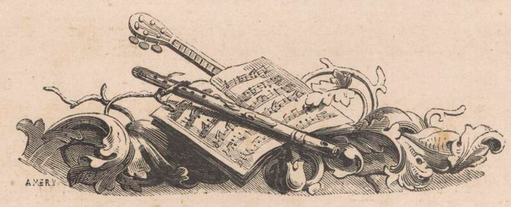
Donne u - ne larme à son vieux pè - - re. Un sou - ve - nir à son a - mour! Ah! — — —

4e COUPLET. Allegretto. Cres.

La syl - phide aux sa - bords d'é - bè - - ne, A la proue é - cla - tan - te d'or;

P Cres. dimin.

s'en-fuit vers la ri - - ve loin - tai - - - ne Et Jua - ni - na re - dit en - - cor: Ah! — — —



LA CLOCHE DU SOIR

Nocturne

Paroles de M. A GOURDIN. Musique de A. BOIELDIEU.

A Monsieur et Madame IWENS-D'HENNIN.

PIANO.

Moderato sostenuto.

p

Ped.

Dolce.

Joi - - gnons les mains,

Dolce.

Joi - - gnons les mains,

Rall.

Ped. Ped.

la clo - che tin - - - te: ma sœur, pri - ons à deux ge - noux;

la clo - che tin - - - te: ma sœur, pri - ons à deux ge - noux,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

im - plo - rons Dieu; c'est l'heu - re sain - - - te ou son re - gard des-

im - plo - rons Dieu; c'est l'heu - re sain - - - te ou son re - gard des-

Ped. Ped. Ped. Ped Ped. Ped.

sf *Un poco lento.*

cend vers nous! L'om - bre sur les col - li - - nes

sf

cend vers nous! cou - vre les mois - sons d'or;

sf *Suivez* *Un poco lento.*

Animato

sous son toit d'au - bé - pi - - nes de la fleur qui re - lè - - ve

Animato.

dé - jà l'oi - seau s'en - dort. de la fleur qui re - lè - - ve

Suivez *Animato*

sf *Dolce. A tempo.*

son front mys - té - ri - eux, un doux par - fum s'é - lève et mon - te vers les cieux... Joi - gnons les

sf *Dolce.*

son front mys - té - ri - eux, un doux par - fum s'é - lève et mon - te vers les cieux.. Joi - gnons les

sf *A tempo.*

Ped.

mains, la clo - che tin - - - te: ma sœur, pri - ons à deux ge -

mains, la clo - che tin - - - te: ma sœur, pri - ons à deux ge -

Ped Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

noux; im - plo - rons Dieu; c'est l'heu - re sain - - - te ou son re-

noux; im - plo - rons Dieu; c'est l'heu - re sain - - - te ou son re-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

gard des - cend vers nous!

sf

gard des - cend vers nous!

Rall.

Ped. *sf* *Suivez* Ped.

Animato.

2e COUPLET. Du seuil de la chau-miè-re l'en-cens de la pri - è - re d'une lè-vre fi -

Ainsi que de l'au-tel, arrive à l'é-ter-nel; d'une lè-vre fi -

Cres. *sf* *Dolce a tempo.*

dè-le quand sort un mot du cœur, un ange ou-vre son ai-le et le porte au Seigneur! joignons les mains la clo-che tin-te:

Cres. *sf* *Dolce a tempo.*

dè-le quand sort un mot du cœur, un ange ou-vre son ai-le et le porte au Seigneur! joignons les mains, la clo-che tin-te:

sf

ma sœur, pri - ons à deux ge - noux! im - plo-rons Dieu: c'est l'heu-re sain-te ou son re - gard des-cend vers nous!

sf

ma sœur pri - ons à deux ge - noux! im - plo-rons Dieu: c'est l'heu-re sain - te ou son re - gard des - cend vers nous!

Animato.

3e COUPLET. Si le destin con-trai-re combien n'ont sur la ter-re fesons leur part sans

Pour nous fut sans rigueur, que peine et douleur! fesons leur part sans

Cres. *sf* *Dolce a tempo.*

ces-se: dans notre moin-dre vœu, songeons à la dé - tres - - - - se du pauvre aimé de Dieu! joignons les mains, la clo-che tin-te:

Cres. *sf* *Dolce a tempo.*

ces-se: dans notre moin-dre vœu, songeons à la dé - tres - - - - se du pauvre aimé de Dieu! joignons les mains, la clo-che tin-te:

sf

ma sœur, pri - ons à deux ge - noux; im - plo-rons Dieu: c'est l'heu-re sain-te ou son re - gard des - cend vers nous!

sf

ma sœur, pri - ons à deux ge - noux; im - plo-rons Dieu: c'est l'heu-re sain-te ou son re - gard des - cend vers nous!



CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MELODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

20ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

MA P'TITE TOINETTE	**Quadrille**	**Musique de VERROUST-WASSERMANN.**
LA KULBE ALSACIENNE	**Valse**	— **J. GŒTSCHY.**
Id. Id.	**Galop**	— **J. GŒTSCHY.**

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET Cie, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

1853
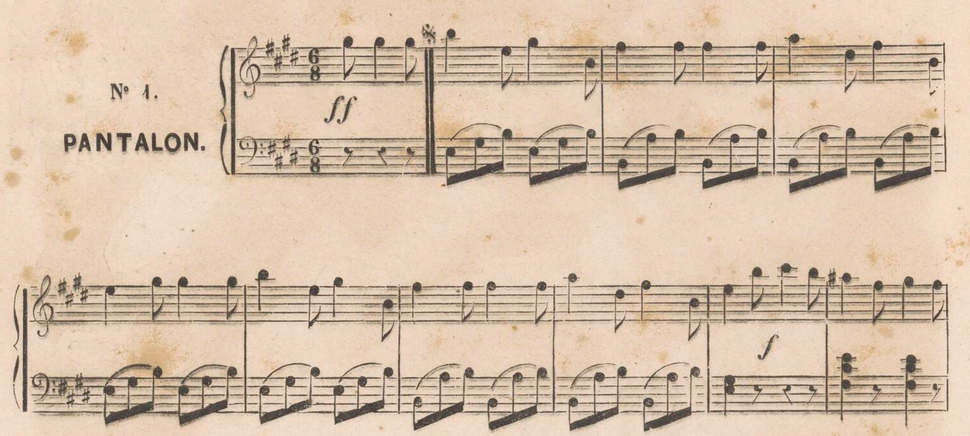
PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Cie, 1, RUE D'ERFURTH. TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. GURMER.
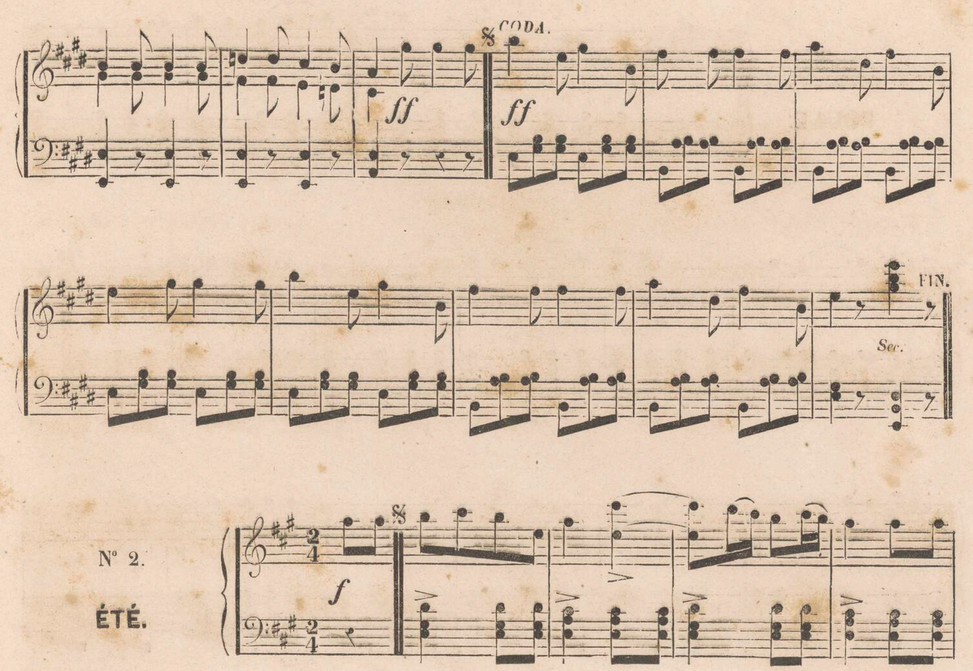
MA P'TITE TOINETTE

Quadrille

Musique de VERROUST WASSERMANN aîné.
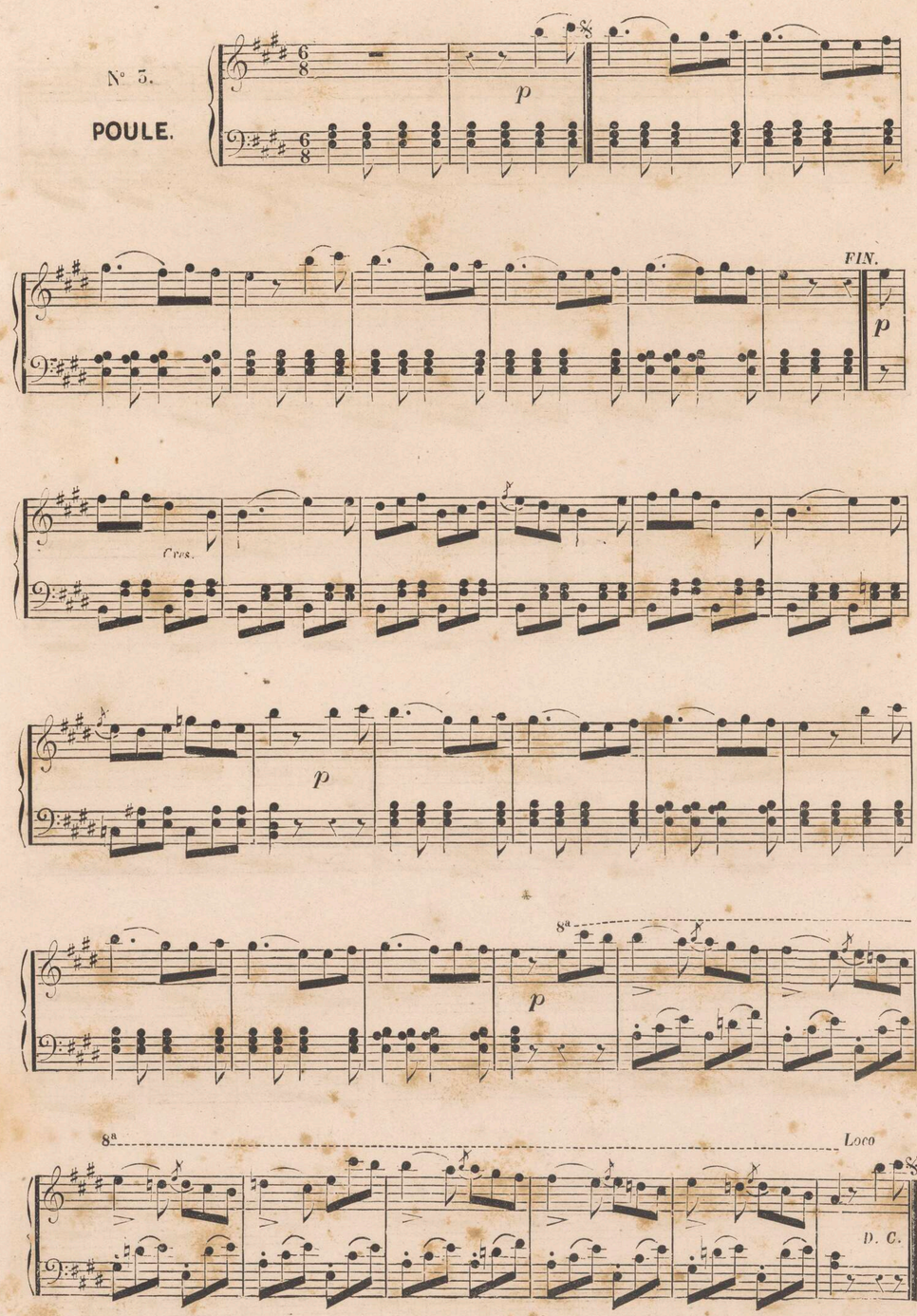
A Monsieur FERNAND PORCHER.
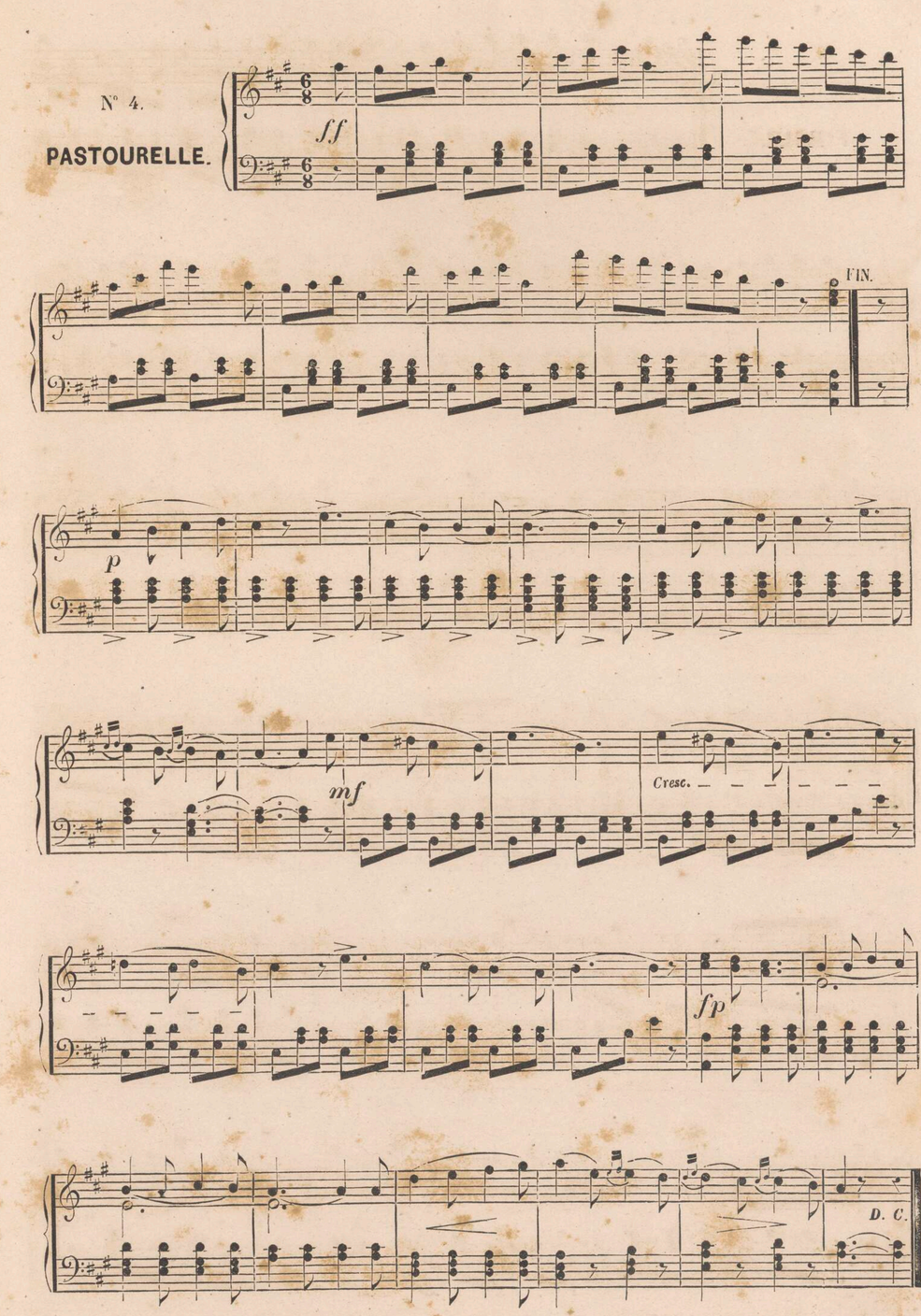




N° 5.

POULE.
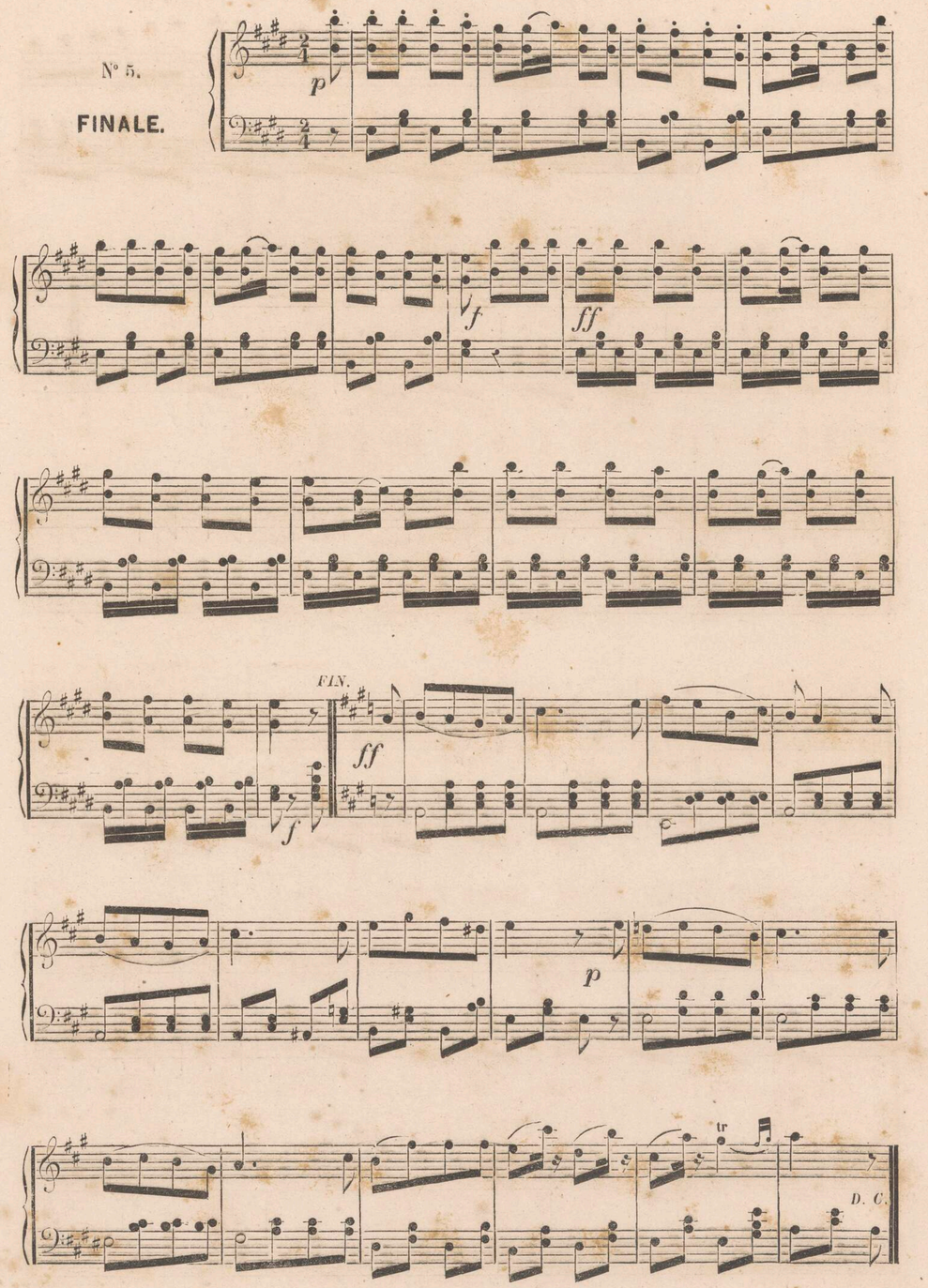


N° 4.

PASTOURELLE.



N° 5.

FINALE.
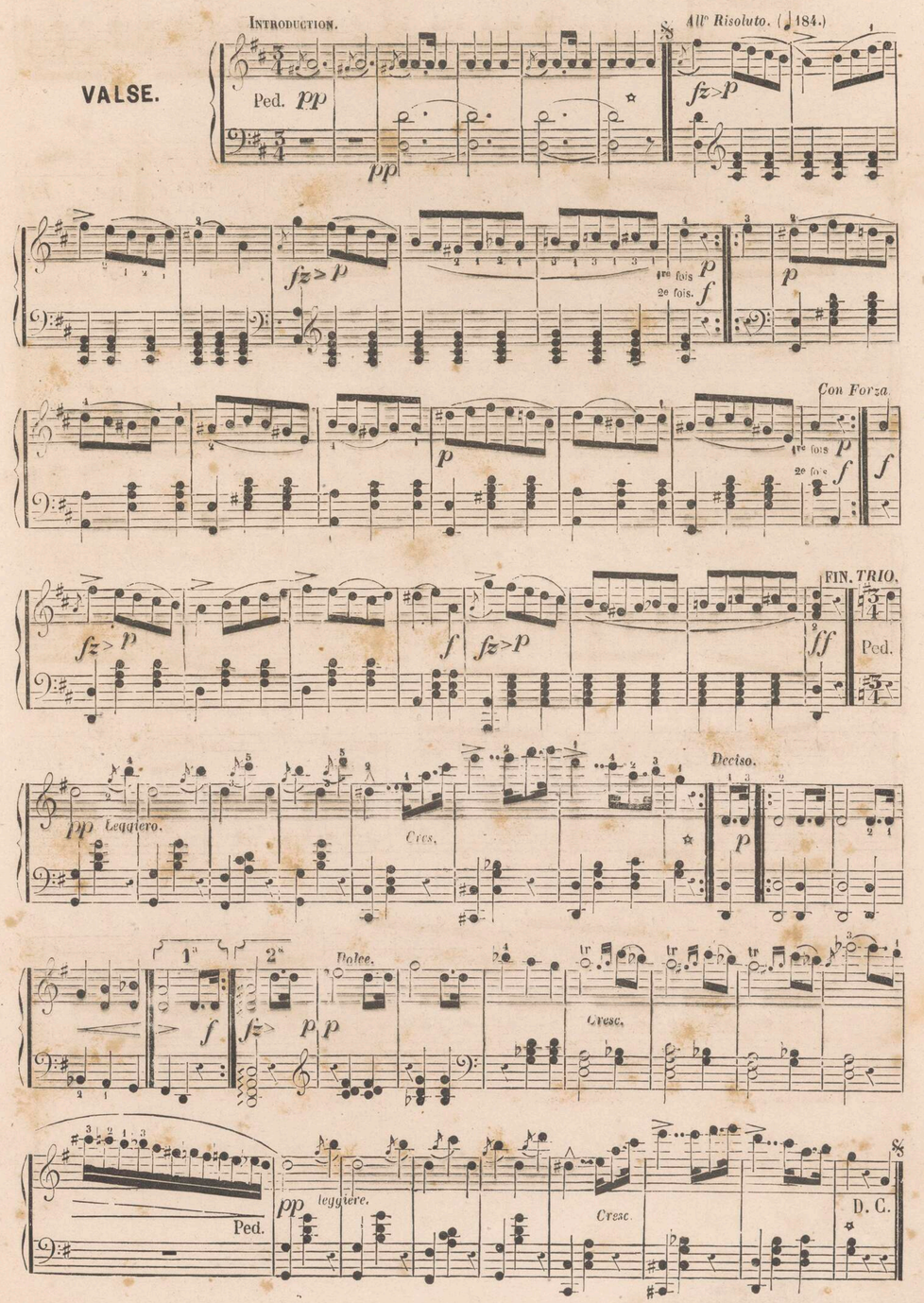


LA KULBE ALSACIENNE

Galop et Valse

Musique de J GŒTSCHY.

VALSE.



GALOP.

Staccato.

Vivace. (♩144.)

p

FIN.

1re fois. *p* 2e fois. *f*

Ped. *pp*

TRIO.

fz Con fuoco.

Leggieramente.

Cres - cen -

do.

la 2e fois à l'8 la main droite.

D. C.



CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

21ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

LA MAIN DE DIEU PLANE SUR SES ENFANTS.	**Barcarolle**	**Musique de MANGOLD.**		**Paroles de P. CHAREAU.**	
LES TROIS NOMS.	**Romance.**	—	**V. ROBILLARD.**	—	**JULES CHOUX.**
LE PETIT ANGE.	**Romance.**	—	**BARROILHET.**	—	**E. MAHON.**
VALSE.		—	**KALKBRENNER.**		

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET Cie, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger

1853
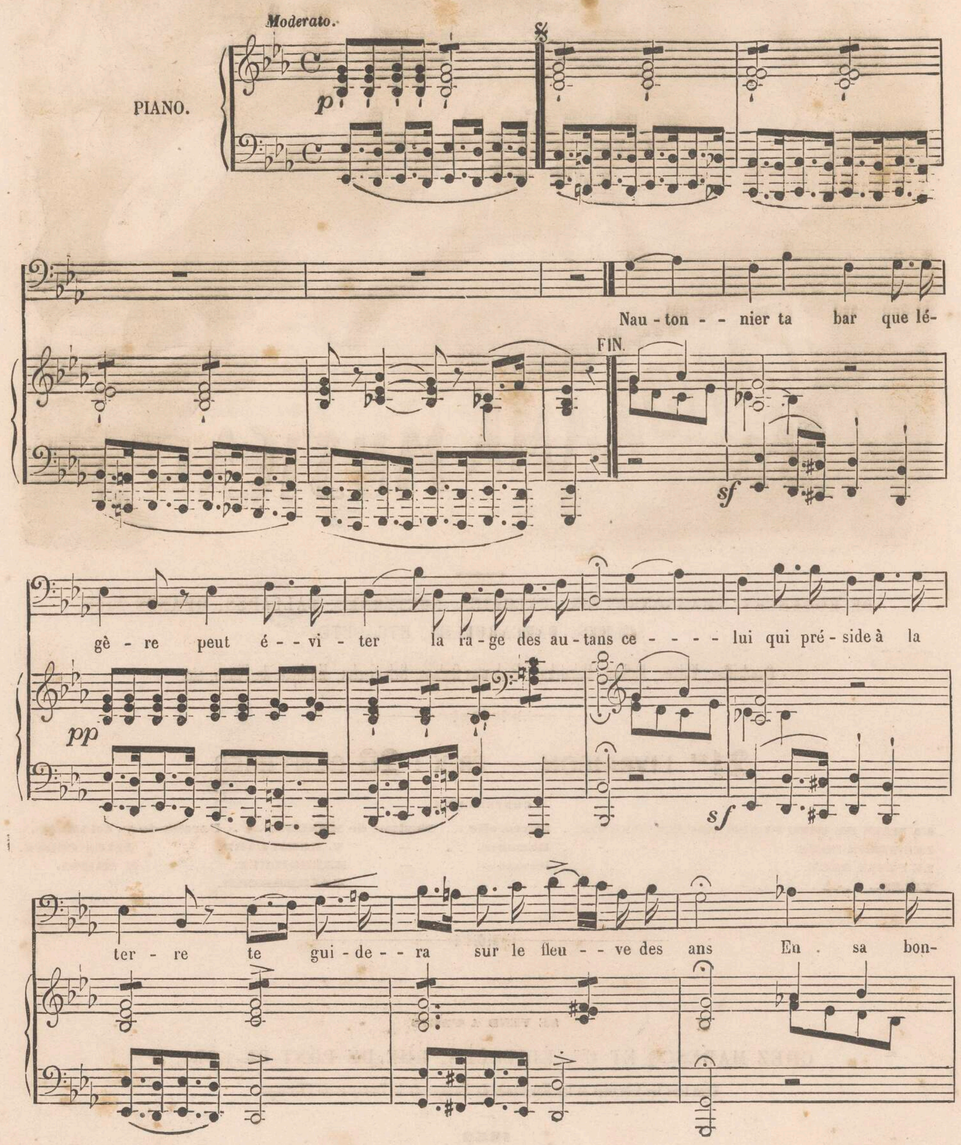
PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Cie, 1, RUE D'ERFURTH.
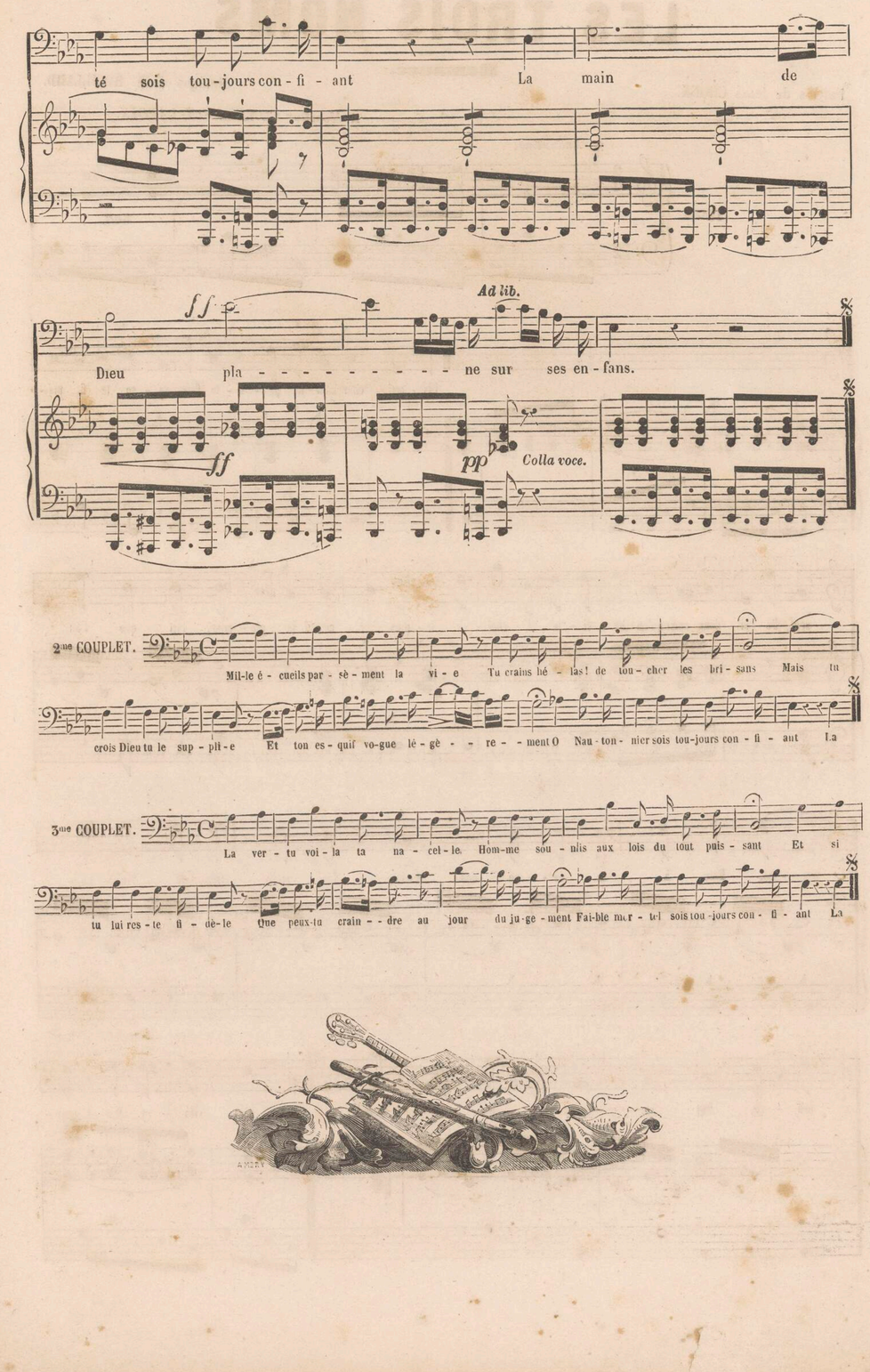
TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER

LA MAIN DE DIEU PLANE SUR SES ENFANTS

Barcarolle.

Paroles de M. P. CHAREAU. Musique de Ch. A. MANGOLD.
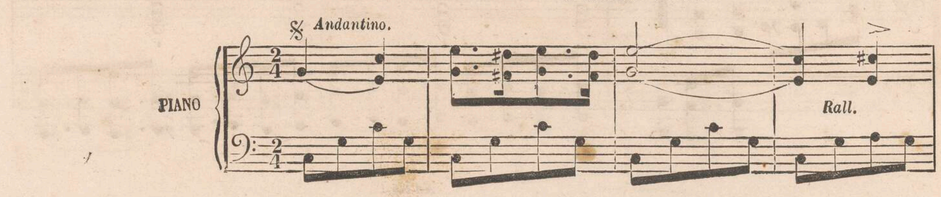




LES TROIS NOMS
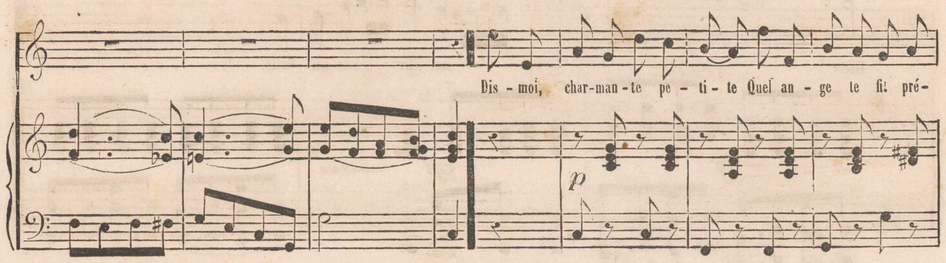
Romance.
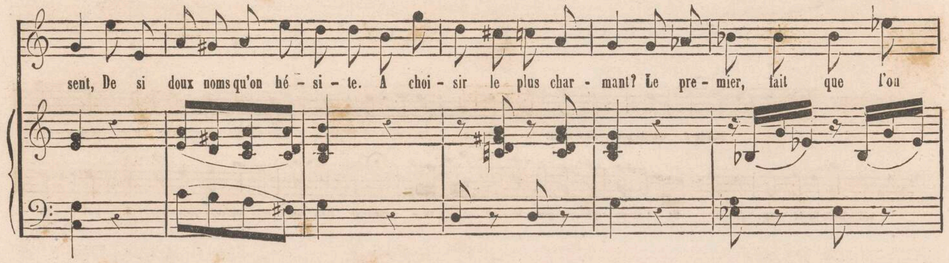
Paroles de JULES CHOUX.
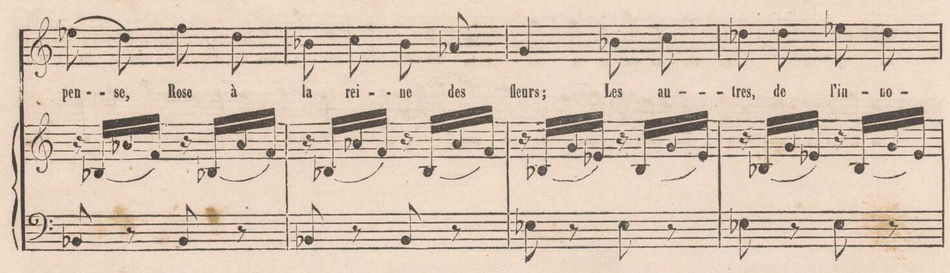
Musique de V. ROBILLARD.
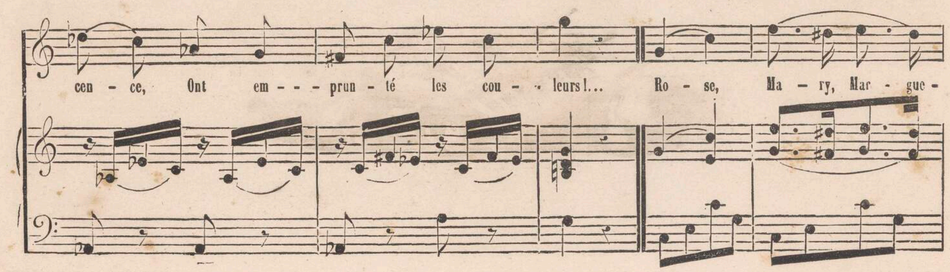
A Monsieur CONNESSON-LAVOIX.
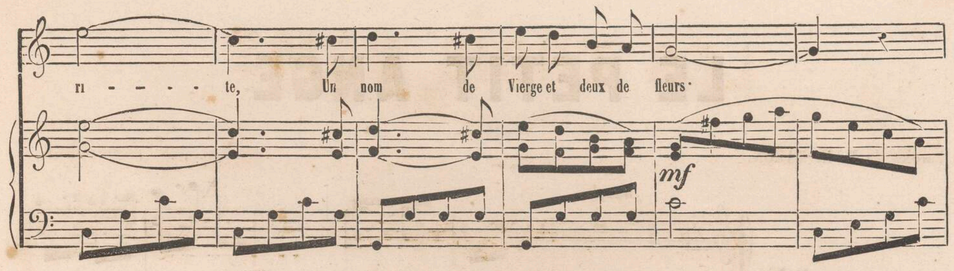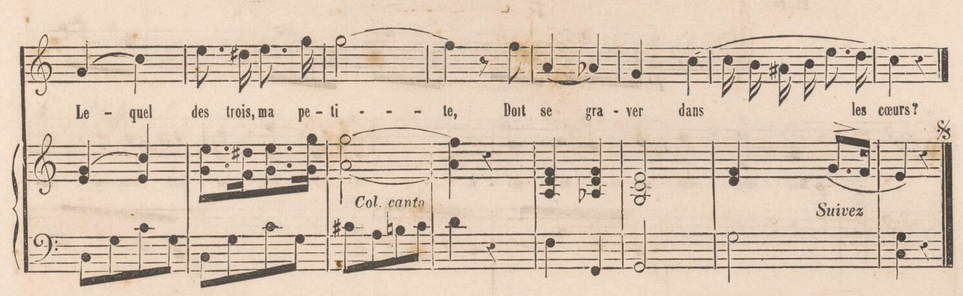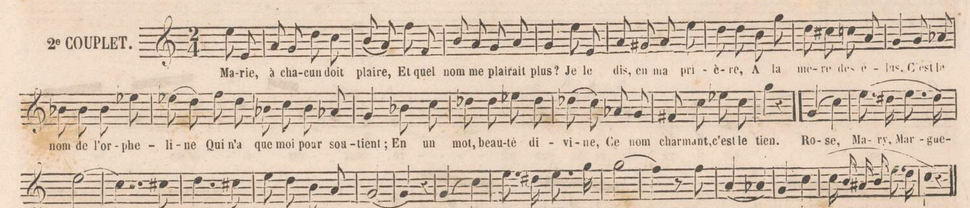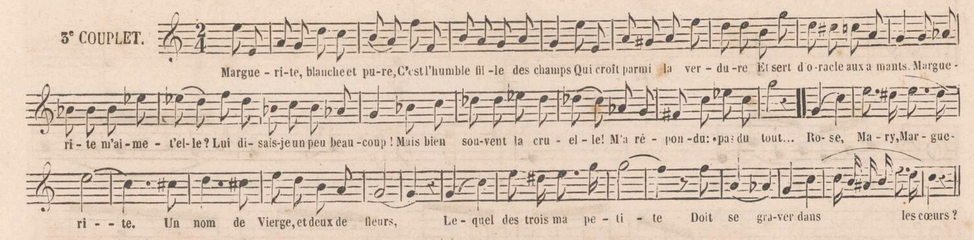














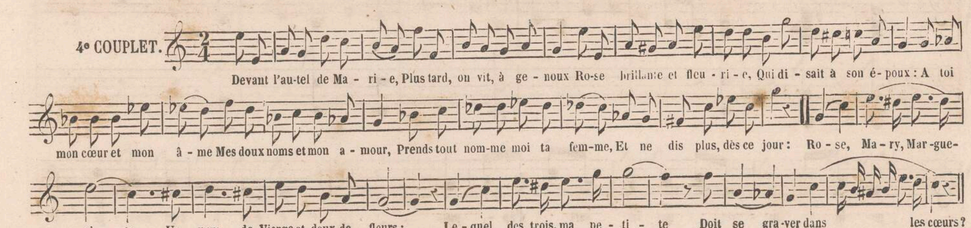
2e COUPLET.



3e COUPLET.



4e COUPLET.



LE PETIT ANGE

Prière.

Paroles de M. E. MAHON. Musique de P. BARROILHET.

Adagio.

PIANO

p

Mon cœur mur - mu - re u - ne pri - è - - - - re pour mon en - fant mon seul tré-

sor car il va clo - re sa pau - piè - - - - re, sous ces ri - - deaux de

soie et d'or sa tê - - - te du - ce ment dé - ran - - - -

ge le du - vet qui lui sert d'ap - - pui il dort il dort mon pe - tit

an - - - ge Dieu tout puis - sant veil - lez sur lui il dort il dort mon pe - tit an - -

ge Dieu tout puis - sant Dieu tout puis - sant veil - lez sur lui.

2e COUPLET.

A mon en - fant mon bien su - prê - - me à lui tout mes bai sers d'a - - mour

de mon bon - heur il est l'em - blê - - me c'est pour lui que je tiens au jour.

je l'ai - - - me tant ah! je l'a - do - - - - - re son re - gard cal - mê mon en -

nui vou - lez vous que je vive en - co - - re Dieu tout puis - sant veil - lez sur lui vou - lez vous

que je vive en - co - - - - - re Dieu tout puis - sant Dieu tout puis - sant veil - lez sur lui!

3e COUPLET.

Dieu! qu'il est beau fai - tes si - len - - ce eh! ne hâ - tez pas son ré - veil

c'est l'i - ma - ge de l'in - no - cen - - ce comme est pai - si - - ble son som - - - meil

c'est que du ciel ma voix de mè - - - - - re im - plo - ra le di - vin ap -

pui a - lors ex - au - çant ma pri - è - - - re le tout puis - sant veil - le sur lui a - lors ex -

au - çant ma pri - è - - - - - re le tout puis - sant le tout puis - sant veil - le sur lui

BELLES RIVES DE LA LOIRE

Paroles de CASTIL BLAZE.

Musique de C. M. WEBER.

Andante con moto.

CHANT.

PIANO.

p

Bel-les

ri - - ves de la Loi - re Lieux té - moins de mon bon - heur Sou - ve - nirs d'amour de

gloi - re Vous rap-pel-tent à mon cœur

Dou-ce i - -

ma - - - ge bien su - prê - - me Chan - - tons ces ai - ma - - bles

lieux Là res - i - re ce que j'ai - - me Là se por - tent tous mes vœux là se

por - tent tous mes vœux.

En - ri - an-te en est la

rei - - ne ce sé - jour est en - chan-té ten-dre a-mour Tu vois ma pei - ne cal - me

ce cœur a - gi - té

Bel - - les ri - - - ves

de la Loi - - re lieux té - - - moins de mon bon - - heur sou-ve -

nirs d'amour de gloi - re vous rap - pel - lent à mon cœur vous rap - pel - lent à mon

cœur La plain ti - - - - ve tour te - rel - le qui gé -

mit La nuit le jour est moins ten - - dre moins fi - -

dè - - - - le que l'ob - jet de mon a - - - mour.

Bel - - - - - - - les ri - - - - ves de la Loi - - - re

Lieux té - - - moins de mon bon - -

heur Sou - - ve - nir d'a - mour de gloi - - - re Vous rap -

pel - - - - - lent à mon cœur Vous rap - pel - lent à mon

ff

cœur Vous rap - pel - lent à mon cœur.

f

p
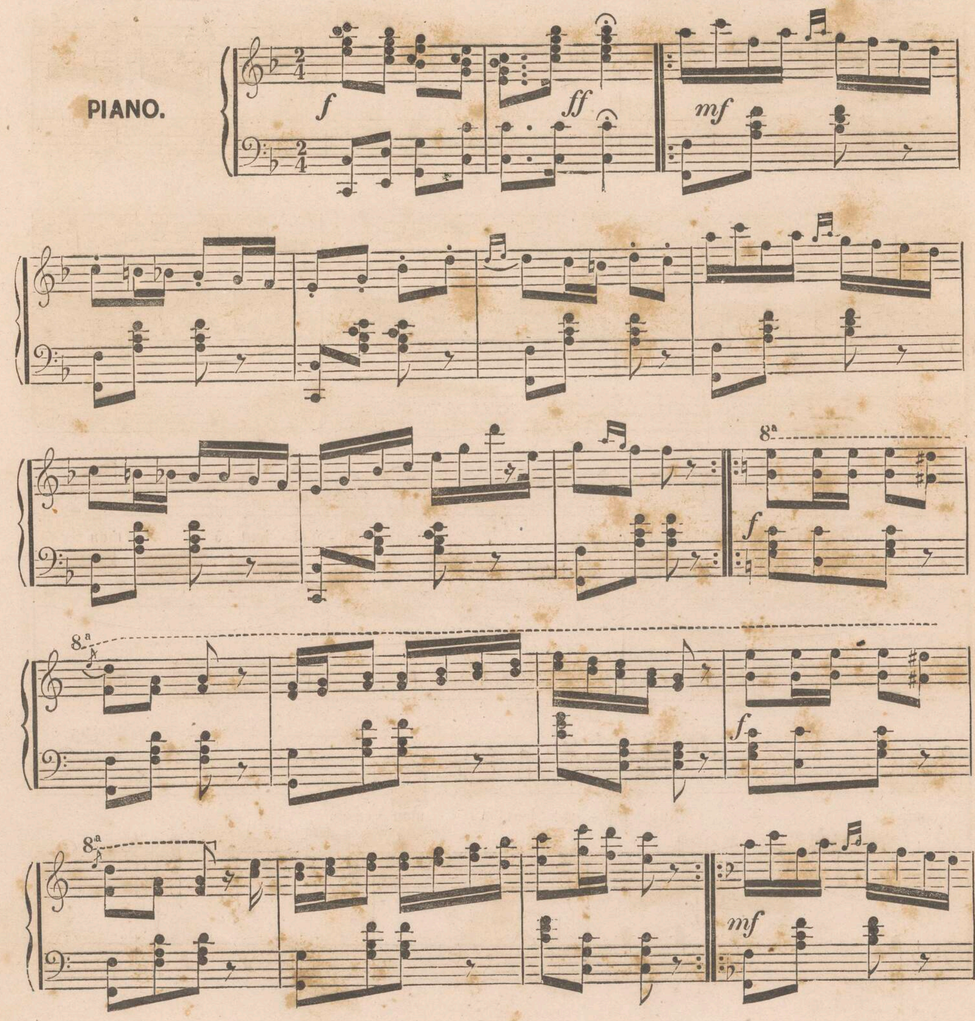
L'ORIGINALE
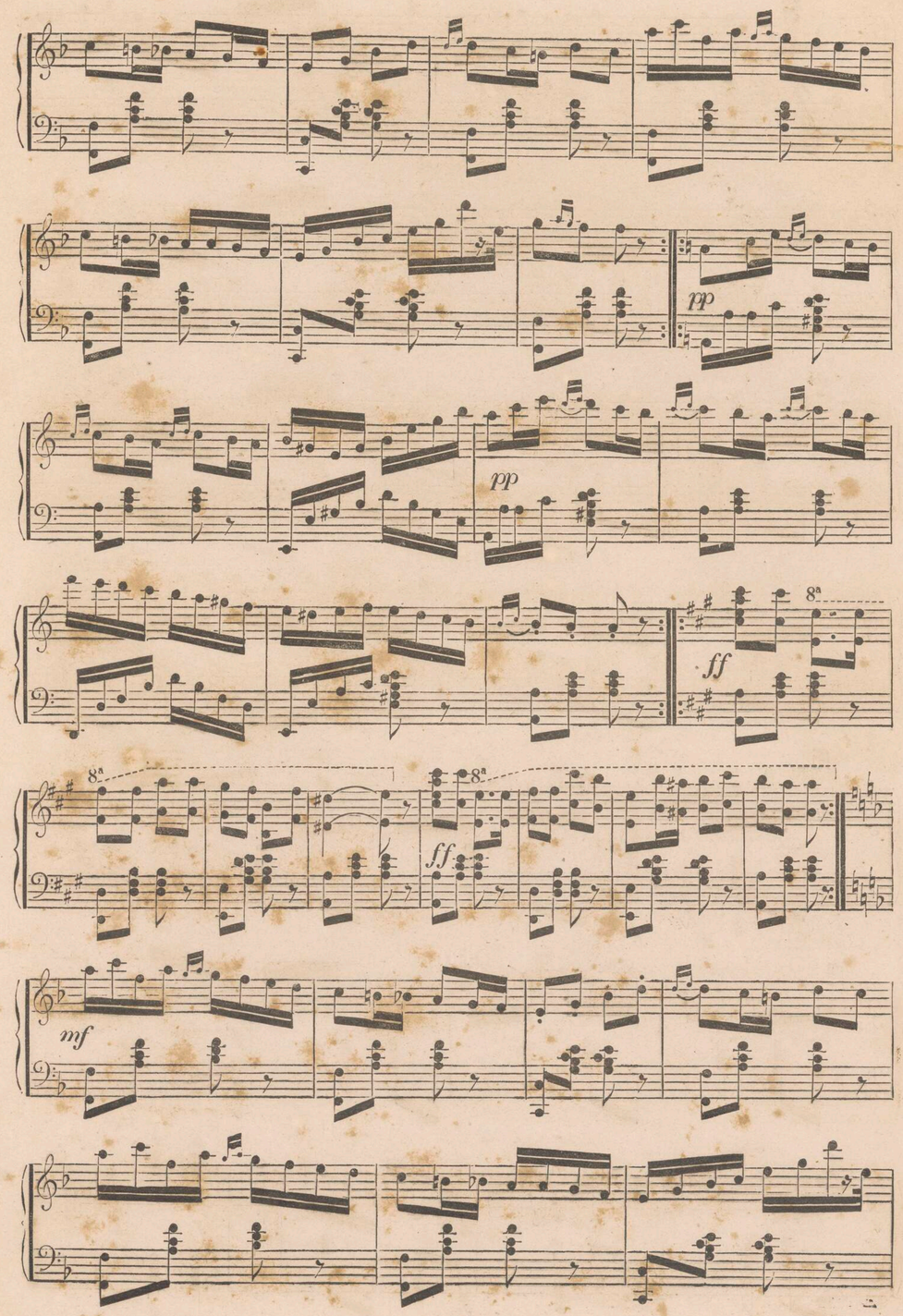
Polka
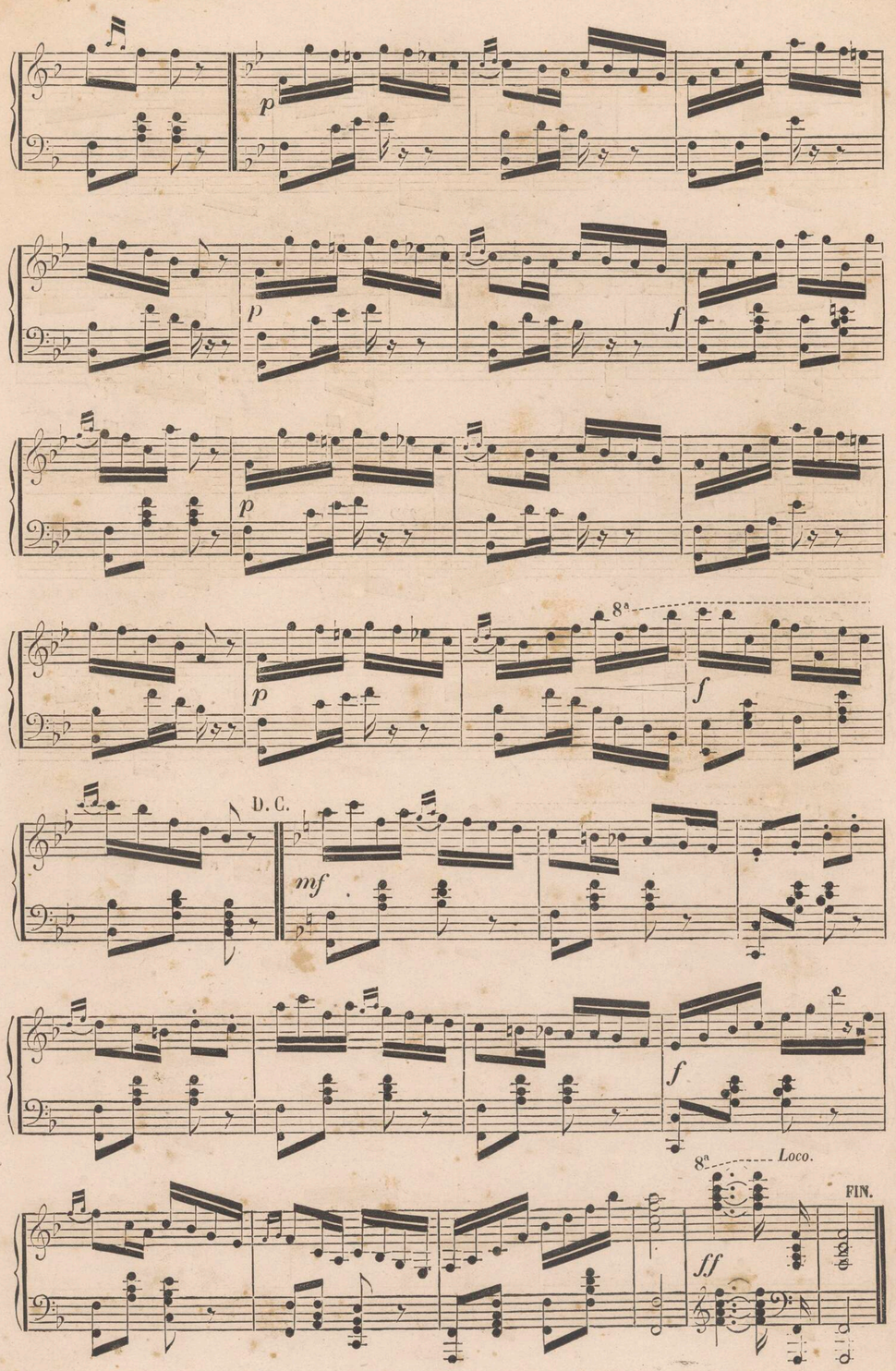
Musique de M. J. MOREAU

A Madame Aline PELVEY.

PIANO.









CHOIX

DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Musique de Piano, etc.

24ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CENTIMES

CONTENANT :

BRENDA. . . . . Schotisch. . . . . Musique de Mlle Maria STEWARD.
LE GAMIN DE PARIS. . . . . Quadrille . . . . . — JULLIEN.

SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET Cie, ÉDITEURS, RUE DU PONT-DE-LODI, 5.

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l'Étranger.

1853

PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET Ce, 1, RUE D'ERFURTH.

TIRAGE SUR STÉRÉOTYPE D'AL. CURMER.
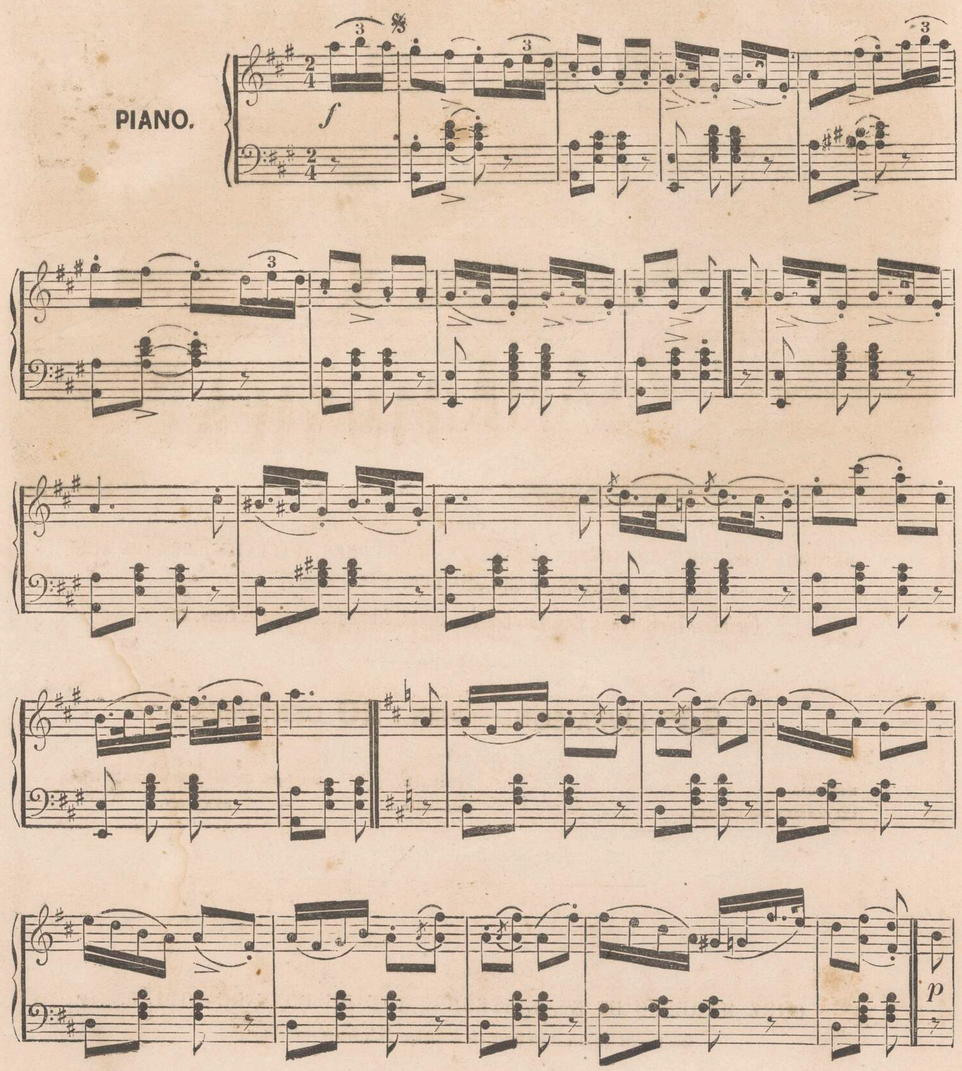
BRENDA
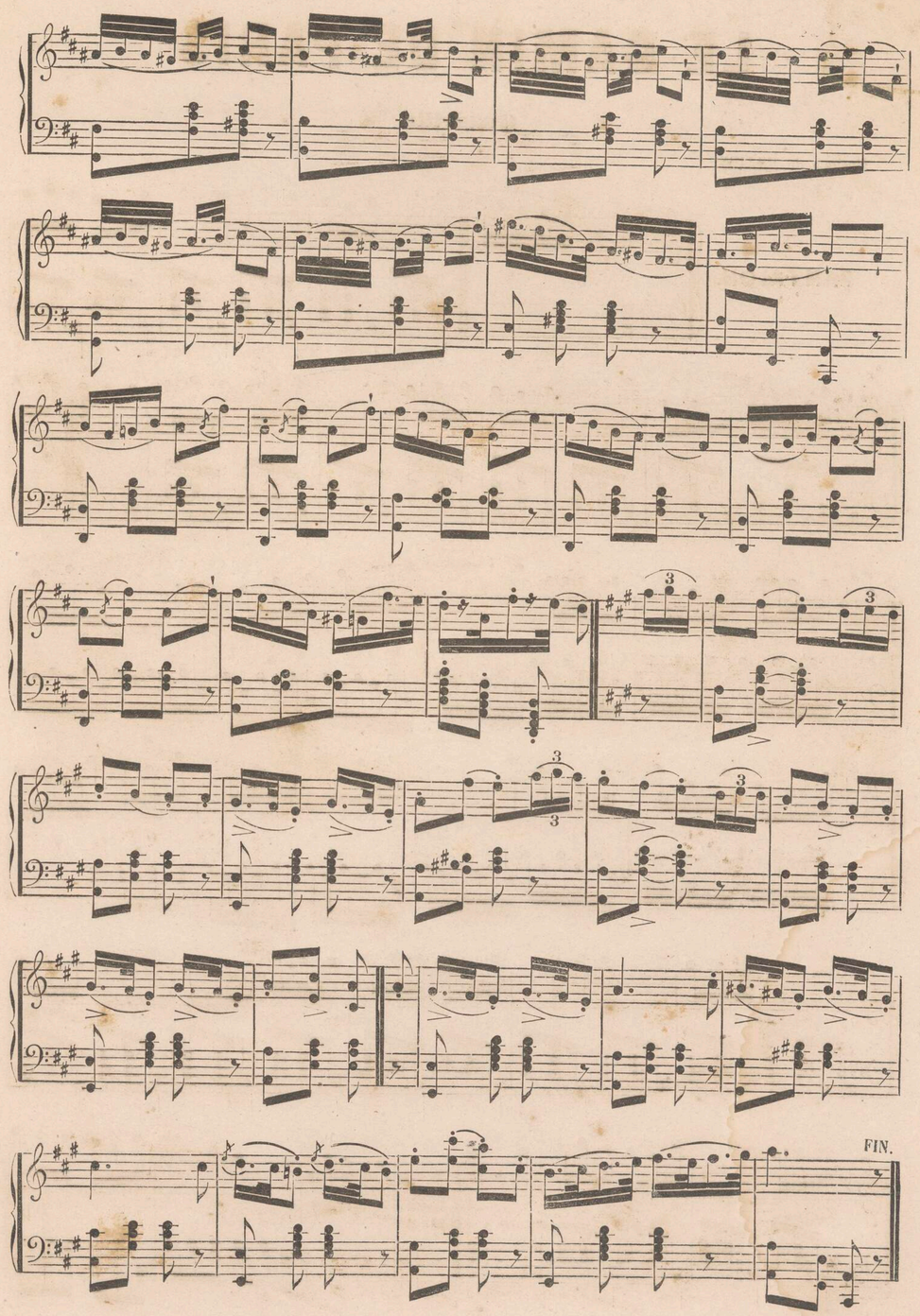
Schotisch

Musique de Mademoiselle Maria STEWART.

A Son Altesse la Princesse MATHILDE.

PIANO.





LE GAMIN DE PARIS

Quadrille

Musique de JULLIEN.

PANTALON.

ff

ff

p

Dolce.

ÉTÉ.

ff

ff

D. C.

p

ff

D.C.

POULE.

pp

Cres.

ff

ff

pp

p

pp

Dolce.

Cres.

D. C.

PASTOURELLE.

ff

p

D. C.

ff

MT/XIV/466
akc 18/2008

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

FINALE.

pp

ff

Pour finir.

p

ff

ff

D. C.



CHOIX

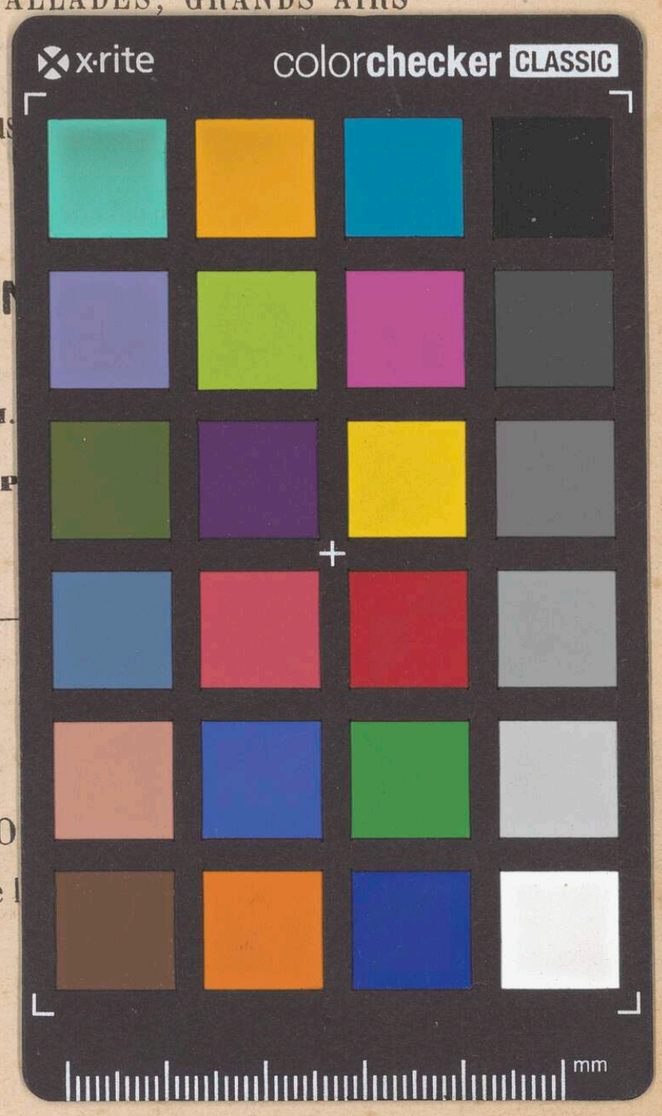
DE ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES, NOCTURNES, BALLADES, GRANDS AIRS
SCÈNES, BARCAROLLES, ETC., ETC.

Quadrilles, Valses, Polkas, Mazurkas, Redowas, Galops, Schotischs, Mus

13ME LIVRAISON. — PRIX : 20 CEN

CONTENANT :

OH! PAR PITIÉ, NE M'AIMEZ PLUS!	**Romance.**	**Musique de**	**Ad. ADAM.**
MON CLOCHER A JOUR.	**Historiette.**	**—**	**DELISLE.**
MON ANE.	**Chanson rustique.**	**—**	**Pierre DUP**



SE VEND A PARIS

CHEZ MARESCQ ET CIE, ÉDITEURS, RUE DU PO

Chez tous les Libraires et les Marchands de Musique de la France et de l

1853

PARIS. IMP. SIMON RAÇON ET CIE, 1, RUE D'ERFURTH.