Z Wydawnictw K. T. BARWICKIEGO w Poznaniu.
Nr. 133.

Polonez K. Kurpińskiego
„WITAJ KRÓLU“

⟨chór mieszany z tow. fortepjanu lub orkiestry salonowej⟩

Z tekstem nowym Kazimierza Purwina

„Cześć Ci Polsko!“

do tekstu dostosował chór mieszany F. R.

POZNAŃ 1932.

Nakład i własność wydawcy.
Copyright by K. T. Barwicki, Poznań (Poland) 1932.
Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych.

162

Z Wydawnictw K. T. BARWICKIEGO w Poznaniu.
Nr. 133.

Polonez K. Kurpińskiego

„WITAJ KRÓLU“

⟨chór mieszany z tow. fortepjanu lub orkiestry salonowej⟩

Z tekstem nowym Kazimierza Purwina

„Cześć Ci Polsko!“

do tekstu dostosował chór mieszany F. R.

POZNAŃ 1932.

Nakład i własność wydawcy.
Copyright by K. T. Barwicki, Poznań (Poland) 1932.
Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych.

Polonez K. Kurpińskiego.

„WITAJ KRÓLU"

z tekstem nowym Kazimierza Purwina

„Cześć Ci, Polsko!"

do tekstu dostosował chór mieszany F.R.

S. A. T. B.

Cześć Ci Pol-sko, hołd i chwa— ła!

Fortep.

Ped.

Zie-mio ży-zna i wspa- nia— ła!

Cześć Ci Pol-sko, hołd i chwa-ła, chwa— ła!

dim.

Od spie-nio- nych fal Bał-ty— ku, Tatr i Kar-pat nie-bo- ty— ków,

Od wstęg Wi-sły, Nie-mna, Pru- ta Pły— nie zgodnie je-dna nu- ta: To-bie, Pol— sko,

To-bie, Pol— sko, wieczna

Od wstęg Wi-sły, Nie-mna, Pru- ta Pły— nie zgodnie je-dna nu- ta: To— bie

Dziś To-bie wieczna

wieczna chwa— ła! Zie-mio wiel— ka i wspa-nia— ła! Stąd do krańców

chwa- ła! Zie- mio wiel— ka i wspa- nia- ła! Stąd do krań— ców

Wie— czna chwa-ła! Zie— mio Ty wspa-nia-ła! Stąd do krań-ców

chwa- ła! Ty wiel-ka i wspa- nia- ła! Stąd do

Two- ich włości brzmi po-tę-żny śpiew wol-no-ści!

Fine.

Two- ich włości brzmi po-tę-żny śpiew wol-no-ści!

Two- ich włości brzmi po-tę- żny śpiew wol-no-ści! Niech się Two-je i-mię sła-wi!

Two-ich wło- ści brzmi po-tę — żny śpiew wol-no-ści! Niech się Two-je i-mię sła-wi!

Fine.

Nie-chaj Bóg Cię bło-go- sła- wi,

To-bie więcej niegro-

A- by ża-dna wra-ża si- ła

A- by ża-dna wra-ża si- ła

zi- ła!

Pol— sko, kra-ju wy-zwo-lo— ny, Krwią mę-czeńską od-ku-pio— ny

W blasku sławy trwaj nam sta— le, W Two-ich dzieci wiecznej chwa-le!

W blasku sławy trwaj nam, trwaj nam, trwaj nam sta-le, W Two ich dzieci wiecznej, wiecznej wiecznej chwa-le!

W bla-sku sła-wy trwaj nam sta — le, W Two ich dzieci wiecznej chwa-le!

W bla- sku

W bla- sku

W bla- sku

staccato.

f

nam trwaj! nam trwaj! nam trwaj! nam

sła- wy trwaj nam sta- le, W Two ich dzie-ci

sła- wy trwaj nam sta- le, W Two ich dzieci

sła- wy trwaj nam sta- le, W Two ich dzieci

sf sf

wie— cznie trwaj!

dim.

wie— cznej chwa— le! D.S.al Fine.

wie— cznej chwa— le!

wie— cznej chwa— le!

ff

dim.

p

D.S.al Fine.

Trio.

Cie — bie wiel — bią wszyst- kie sta - ny,

Cie — bie wiel — bią wszyst- kie sta - ny,

Cie — bie wiel — bią wszyst- kie sta-ny,

Trio.

Pol — sko, Kra — ju u — ko cha - ny, Ma — tko na — sza

Pol — sko, Kra — ju u — ko cha - ny,

Pol — sko, Kra — ju u — ko cha - ny,

dolee.

zmar - twych- wsta - ła, Pol — ska zie — mio Zie — mio Ty wspania-ła.

Pol — ska zie — mio Ty wspa-nia — ła.

Pol — ska zie - mio Ty wspania — ła

Fine.

Fine.

Ni-gdy Cię na łup nie da - my! Stu-żyć wier — nie przysię-

Ni — gdy Cie — bie

Ni-gdy Cię na łup nie da - my! Stu-żyć wier — nie przysię-

Ni — gdy Cie — bie

Ped.

ga — my! Bro-nić za — wsze Cię bę — dzie — my! Bro-nić

nie wy — da — my!

ga — my! Bro-nić za — wsze Cię bę — dzie — my!

nie wy — da — my!

za — wsze, bro-nić za —

Stu — żyć wier — nie przy — się —

Stu — żyć wier — nie przy — się —

Stu — żyć wier — nie przy — się —

MUZEUM TEATRALNE • Gabinet ZBIORY J. Grubowskiego Teatr Wielki-Opera
MT/XIV/460
akc. 18/2008

wsze, Bro-nić za — wsze Cię bę— dzie — my, Pó - ki w Pol — sce my ży-
ga — my! Bro-nić za — wsze Cię bę- dzie — my, Pó - ki w Pol — sce my ży-
ga — my! Bro-nić za — wsze Cię bę- dzie — my, Pó-ki w Pol — sce my ży-
ga — my! Bro-nić za — wsze Cię bę - dzie — my, my w Pol — sce ży-

je — my!
je — my!
je — my!
je — my!
je — my!

dim.

Trio dal Segno. 𝄋

Trio dal Segno. 𝄋

fp fp

Poznań, 28. 1. 1932 r. Copj. F. R.

MUZEUM TEATRALNE ZBIORY J. Grubowskiego Teatr Wielkopolski Narodowy Opera

Wydawnictwa K. T. BARWICKIEGO W POZNANIU

58. **F. CHOPIN,** 4 pieśni (sielskie) 1) Wojak, 2) Poseł, 3) Gdzie lubi, 4) Precz z moich oczu w opr. St. Kwaśnika na chór miesz. à cap.

59. **W. RACZKOWSKI - ST. KWAŚNIK —** (3 pieśni lud. śląskie.)

60. **ST. MONIUSZKO — „Cichy domku" i „Przylecieli sokołowie", chór męski à cappella.**

61. **Dr. BŁAŻEJCZYK** — „Korale", chór miesz. à cap.

62. **ST. WIECHOWICZ** — 4 pieśni „Wielkopostne", chór miesz. à cap., 1) Wysłuchaj, Stwórco łaskawy, 2) Ty, któryś gorzko na krzyżu umierał, 3) Kto jest sługą, 4) Ojcze, Boże wszechmogący.

63. **ST. WIECHOWICZ** — „Pieśni na Wielkanoc" chór miesz. à cap., 1) Wesel się królowo miła, 2) Wesel się królowo rajska, 3) Chrystus Pan zmartwychwstał, 4) Maryja! Panno czysta.

64. **ST. WIECHOWICZ — „Veni Creator", chór miesz. à cappella.**

65. **ST. WIECHOWICZ — „Veni Creator", chór męski z tow. organów.**

66. **W. GIEBUROWSKI — „Tu es** Petrus", chór męski z tow. organów.

67. **W. GIEBUROWSKI** — „Ave Maria", solo alt lub baryt. z tow. organ.

68. **W. GIEBUROWSKI** — „Trzy pieśni kościelne" na chór żeński, 1) Jesu dulcis memoria, 2) „Niepokalana", 3) O Deus ego amo te.

69. **W. GIEBUROWSKI — „Dwie pieśni Marjańskie", chór miesz. à cappella, „Najświętsza Panno" i „Ave Maria".**

71. **P. MASZYŃSKI — „Trzy pieśni z Jasełek" (M. Konopnickiej); chór miesz. z** tow. fortep. lub orkiestry, 1) Mazur, 2) Krakowiak, 3) Krakowskie wesele.

72. **S. B. PORADOWSKI,** op. 20., 2 pieśni na ch. mieszany 1) „Hej pieśni (Kantata), 2) „Na Harfie" (Madrygał).

73. **E. PONIECKI — Krakowiak: „Nasza Krakowianka" ch. miesz. à cappella. miesz. à cap. (madrygał i kantata).**

74. **KS. Dr. J. SURZYŃSKI** — „Hymn Polski Zmartwychwstałej" (Bogu Rodzica), sł. J. Słowackiego — na ch. miesz. z t. fort. i harm. lub ork. dętej lub symf.

75. **F. NOWOWIEJSKI op. 6. „5 górnośl.** pieśni lud. — ch. męski à cappella.

76. **F. NOWOWIEJSKI: „Rozpleciony war**kocz", Kujawska pieśń lud., ch. żeński à cappella.

77. **F. NOWOWIEJSKI: „Rozplec. warkocz"** Kujawska pieśń lud., ch. męski à cap.

78. **ST. KWAŚNIK — „Toasty na ch. męski** à cappella.

79. **ST. KWAŚNIK** — 4 pieśni lud., chór żeński à cappella.

80. **ST. KWAŚNIK** — Kantata, chór miesz. (obch. narod.)

81. **„CANTICA SELECTA MUSICES SACRAE IN POLONIA" (ed. Ks. Dr. Gieburowski), zeszyt I. — 10 motetów na** chór miesz. à cappella .
Zawiera: „Ego sum pastor bonus", „Już się zmierzcha", Psalm 77., 137., „Haec dies", „In monte Oliveti", Ogloriosa Domine", Vidernut omnes terrae", „Ave Maria" i „Sepulto Domine".

89. Trzy stare motety — chór żeński, 3 gł. à cap.

90. **Moniuszko St. — Bartkiewicz T. K.:** „Przy krośnach" na 3 gł. chór żeński i solo sopran i alt, à cap.

91. **WŁ. ŻELEŃSKI: „Nasza Hanka". S. PORADOWSKI: „Gdzież to jedziesz** Jasiu", ch. miesz. à cap.

92. **L. A. CIESZYKOWSKI** — „Sztandar Gwiaździsty" (Star Spangled Banner) Hymn amerykański i „Pieśń wieśniaków" na chór czteroglosowy mieszany.

93. **ST. SURZYŃSKI** — „Rozpinaj żagle", „Gdy już wianki", „Hej na czołna", ch. męski à cappella.

94. **KALINOWSKI - NOWOTKO** — Marsz śpiew. na chór męski „Wszyscy wraz".

95. **K. GARBUSIŃSKI** — 2 Mazury, chór męski à cappella, 1) „Na zaloty", 2) „A kiedy mi".

96. **MINHEJMER A.. „Barkarola", chór** męski à cap.

97. **Trzy pieśni St. Moniuszki** — na chór mieszany à cappella, 1) Dziadek i babka, 2) Kwiatek, 3) Krakowiak: „Niech się panie stroją„.

98. **MONIUSZKO-GALL** — „Dziad i Baba" chór męski à cap.

99. **ST. KWAŚNIK.** — „Wieniec" czyli „Dożynki" na chór miesz. à cap. lub ork. Widowisko ludowe, 14 śpiewów, tańce.

100. **M. ŚWIERZYŃSKI:** „Betleem Polskie" czyli „Mysterium Boż. Nar.", w 3 obrazach. scen., na solo, chór, fort. lub ork. symfoniczną..

101. **W. GIEBUROWSKI: 10 pieśni przygodnych: zeszyt I. ch. miesz. à cap. zawiera: „Boże w dobroci", „Kto się w opiekę", „Jezu Chryste", „Rozmyślajmy dziś", „Witaj święta i poczęta", „Już od rana rozśpiewana", „Serdeczna matko", „Witaj królowa", „Kłaniam się Tobie", „Wesoły nam dzień dziś nastał".**

110. **D. CZYŻEWSKI** — Msza Polska, op. 3 chór męski, à cap.

111. **K. GARBUSIŃSKI** — Missa: „Gloria Tibi Trinitas", ch. miesz. z tow. org. (ad lib.)

112. **WALLEK - WALEWSKI R., „Staro**polska Kolenda", ch. męski à cap.

113. **X. L. ŚWIERCZEK:** Missa: Bogu Rodzica (3 gł. sopr., alt, tenor) z tow. org.

114. **GOMÓŁKA M.,** 2 Psalmy nr. 45 i 125b, na chór mieszany à cap.

115. **Ks. Dr. SURZYŃSKI** — op. 24. Missa Dominicalis, ch. miesz. z tow. org.

116. **J. BRONIEWSKI** — „Bądź pozdrowiona", Solo sopran lub tenor z org

117. **A. KLEIN,** Ave Maria, duet, sopran i alt z tow. org. i **ST. FIGASZEWSKI,** op. 8 — „O Marjo" duet, sopran i alt z tow. org.

118. **SURZYŃSKI:** „Veni Creator" i „Modl. w kościółku" ch. męski à cap.

121. **ST. KWAŚNIK,** „Hymn" (na obchody narod.) ch. męski, żeński lub miesz.

122. **ST. KWAŚNIK.** — „Pieśń żołnierza" z r. 1831. Ch. miesz. à cap.

123. **B. WALLEK-WALEWSKI.** — „Pieśń żołnierza" z r. 1831 (na obch. list.) chór męski à cap.

124. **M. ŚWIERZYŃSKI,** 5 pieśni ludowych na chór męski à cappella 1) Hejże ino.... 2) A jak będzie..., 3) Kupiłem se pawich piór..., 4) Idzie, idzie od ołtarza... 5) Przywiozłem z miasteczka...

125. **M, ŚWIERZYŃSKI,** „Suita" na chóry mieszane z fort. lub orkiestrą, 1) „Ballada", 2) „Sobótki", 3) „Mazur", 4) „Krakowiak".

126. **ST. KWAŚNIK,** Na imieniny, 4 pieśni okolicznościowe na chór mieszany à cappella: 1) W dniu Patrona Twego Panie, 2)Toast: Kochaj mnie..., 3) „Kurdesz": Każ przynieść wina..., 4) Toast: Niech żyje...!

127. **M. ŚWIERZYŃSKI** — Kantata: Fantazja symfoniczna, chór mieszany z tow. fort.

128. **M. ŚWIERZYŃSKI** — 4 p. ludowe chór mieszany. 1. Hejże ino, 2. Kupiłem se pawich piór, 3. Idzie, idzie od ołtarza, 4 Przywiozłem z miasteczka.

131. **M. ŚWIERZYŃSKI** — Kwartety z tow. fort. a) Żabki, b) Na polowaniu, c) Musztra Kosynierów, d) Gwar Paryża, e) Marsz Korporantów.

132. **MONIUSZKO ST. — KWAŚNIK ST. —** „Stary Kapral" chór męski à cap.

133. **KURPIŃSKI K.:** „Witaj Królu" Polonez, chór mieszany z tow. fortep. lub ork. salonowej.

134. **BŁAŻEJCZYK Dr.:** „Kościółek wiejski" chór męski à cap. i solo baryton lub mezzosopran.

Katalog na życzenie wysyłamy niezwłocznie. Do wszelk. naszych wydawnictw, głosy do nabycia w dowolnej ilości.

Papierodruk, Poznań.

Z Wydawnictw K. T. BARWICKIEGO w Poznaniu.
Nr. 133.

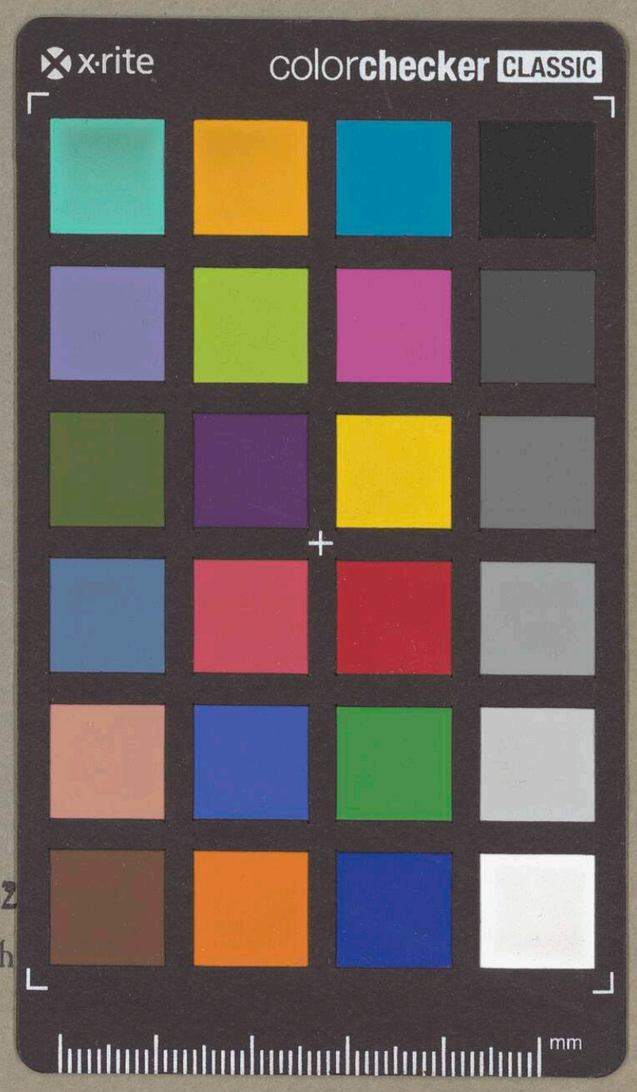
Polonez K. Kurpińskiego
„WITAJ KRÓLU“

⟨chór mieszany z tow. fortepjanu lub orkiestry salonowej⟩

Z tekstem nowym Kazimierza Purwina

„Cześć Ci Polsko!“

do tekstu dostosował chór mieszany F. R.



POZNAŃ 1932.

Nakład i własność wydawcy.
Copyright by K. T. Barwicki, Poznań (Poland) 1932
Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych

162