ZBIÓR ŚPIEWÓW OKOLICZNOŚCIOWYCH

na chór trzygłosowy męski lub mieszany,

zebrał i opracował — z różnych źródeł

MIKOŁAJ KAWKA.

1. Ecce sacerdos.
2. Veni creator.
3. Hymn do św. Stanisława Kostki.
4. Kantata, na instalacje nowego pasterza parafji.
5. Kantata, na cześć żołnierza polsk.
6. Na imieniny pasterza parafji.

Nakład i własność:
M. KAWKA, Skaryszów, Ziemia Radomska.

— Odpis partytury i głosów wzbroniony. —

Od nakładcy.

Niniejsze śpiewy opracowane zostały na trzy głosy i w łatwym układzie ku wygodzie P. P. Organistów zwłaszcza tych, którzy nie rozporządzając zawsze odpowiednim materjałem śpiewackim, nie są w możności wykonywać utworów komponowanych i harmonizowanych w szerszym zakresie Przy tem, przy zastosowaniu trzygłosowej harmonji wytworzono dla Basu i głosu średniego pochody melodyjne, co znakomicie ułatwia naukę śpiewu.

Nabycie tych rzeczy jest dla każdego organisty niezbędne.

M. KAWKA

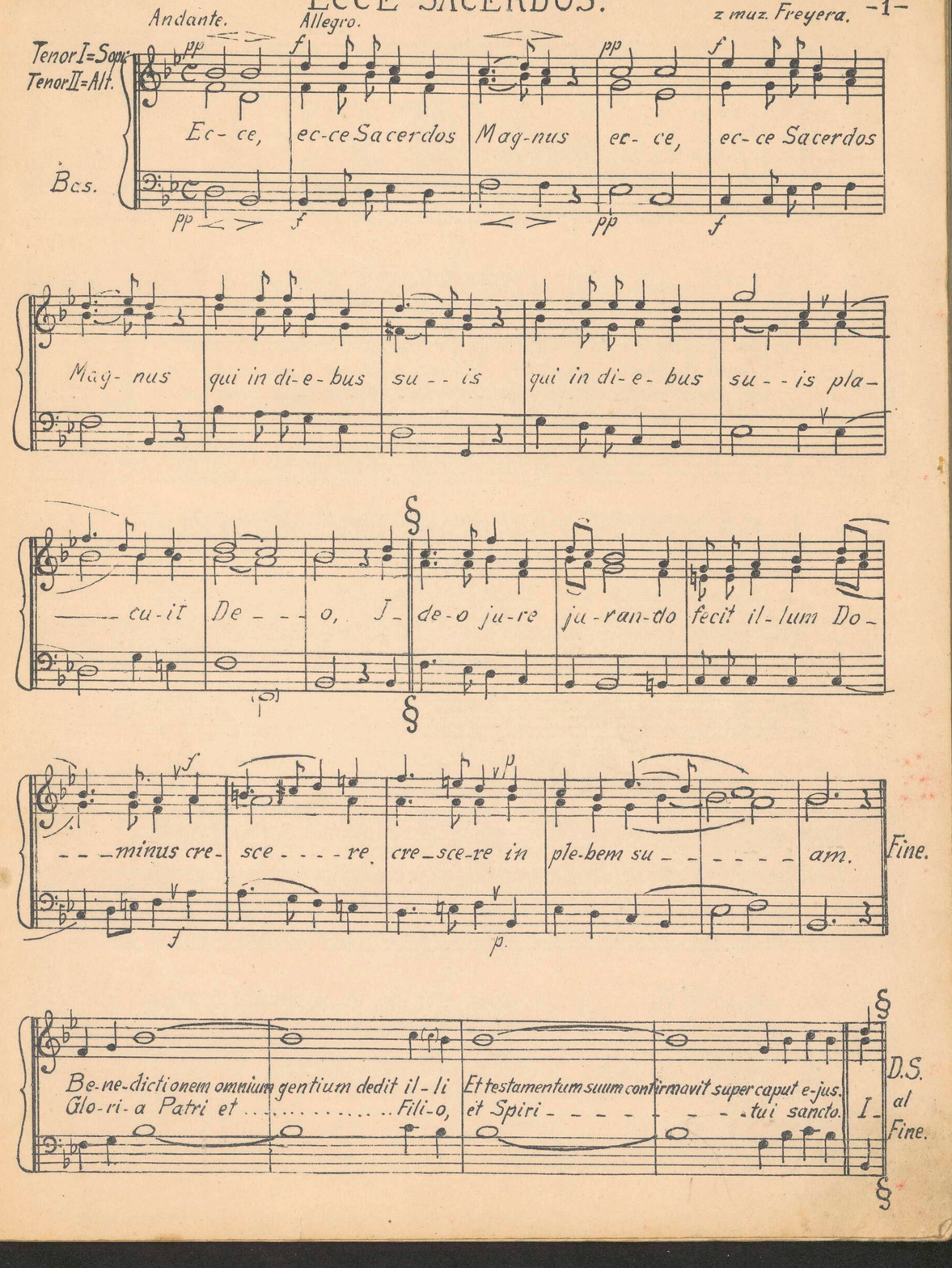
OSADA SKARYSZÓW ziemi Radomskiej.

W maju 1926 r.

„Poleca się uwadze Kolegów
p. STAN. OCIMEK-JABŁOŃSKIEGO w RADOMIU,
korrektora fortepjanów i pjanin."

ECCE SACERDOS.

z muz. Freyera.



№2. VENI CREATOR.

z muz. Witta.

Ten. I. Sopr.
Ten II. Alt.
Bas.

1. Ve-ni Cre-a-tor Spi-ri-tus, Mentes tu-o-rum vi--si
2. Ac-cende lu-men sen-si-bus, In-fun-de a-mo-rem cor--di-
3. De-o Pa-tri sit glo--ri-a, Et Fi-lio qui a mor--tu-

1.-ta, Imple su-perna grati-a, Que tu crea-sti pe-cto-ra.
2.-bus, In-firma nostri corpo-ris, Vir-tu-te firmans per-pe-ti.
3.-is, Surrexit ac Pa-ra-cli-to, In saecu-lo-rum sae-cu-la. A-men.

№3. HYMN DO ŚW. STANISŁAWA KOSTKI.

Patrona Młodzieży Polskiej.

Umiarkowanie.

Gł. Kobiecy. (Sopr.-Alt.) (Sopr.-Bary.) (Ten.-Bas.) Gł. męski.

Cześć To-bie Polskiej Młodzieży Pa-tro-nie, Święty Stani-sławie,

Sławny na Sy-o-nie. Ty Święty, Ty Święty nasz Ziomku proś Boga za na-mi,

By nas, by nas nie na-wiedzał ni gdy nieszczę-ściami, A gdy nad na-mi

al-bo nad ko-ściołem chmury się zbiorą i burze za-gro-żą, A gdy nad

na-mi al-bo nad ko-ściołem chmury się zbio-rą i bu-rze za-gro-żą, Ty wtenczas

dla nas bądź Stróżem A-nio-łem Ty wtenczas od nas odwróć karę Bo-żą Two-ja o-

-pie-ka niech nas w każdej chwili Manną i ro-są niebiańską za-si-li w smutku cho-

-ro-bie w życiu i przy zgonie módl się za nami, Święty nasz Pa-tro-nie.

№4. KANTATA.

Na instalacje nowego Pasterza parafji.

Zmuz. Ks. Gruberskiego.

Tenor I.
Tenor II.
Bas.

Z wy-ro-ków bo-skich do nas ze- sła-ny bądź nam po-

wi- ta- my dzi-siaj

-zdrowion Oj- cze ko- cha-ny, wi- ta-my dzi-siaj Cie- - - - - -

wi- ta- - - -my dzi siaj

cie- - -bie,

- - - - - bie, bądź na-szym Oj-cem radź wpo- trze-bie. U- czu-cia

cie- - - bie,

na- sze wiedź jak po- trze- ba dro-gą do nie- - ba.

Raduj się ra- duj grodzie nasz sta- ry Bógwmi Io- sier- dziu swem, własce

bez mia- - - - - - - - - ry,

wła-sce bez mia- - - - - - - - ry, ku większej chwa- le swych

dziś cie- bie do-brym pa- ste- rzem

świętych ol- ta- - - - - rzy dziś ciebie dobrym pa- sterzem da- rzy,

dziś do-brym pa- ste- rzem

Fine.

do- brym pa- ste-rzem da- rzy. Niech Bóg pra-cy Twej błogo-sła-

-wi i niech Twą świę-tą łaską spra- wi co my ży- czymy To-bie

Sługo Bo- ski żyj nam dłu-go szczę-śli- wie i nie znaj co tro- - ski.

D.S. al Fine.

№5. KANTATA NA CZESC ŻOŁNIERZA POLSKIEGO.

Umiarkowanie.

Ten I. Sopr.
Ten II. Alt.
Bas.

Uderzcie w dzwon ..... u-derzcie w dzwon Niech zbratnich ton niech zbratnich ton w niebio-sa płynie śpiew,

płynie śpiew, płynie śpiew, Cześć temu cześć ..... cześć temu cześć co jarzmo zgnieść ..... co jarzmo zgnieść biegł wogień

działjak lew. O bo-ha-terski pol-ski żoł-nierzu, Gdy Polskę ci snął gwałt i o-

-bro-ża, Gdy naród polski ję-czał w nie-wo-li Szedłeś przez lą-dy sze-dłeś przez

morza A wszędzie dłoń twa dziel-na i cię-ta Zwa-la o-ko-wy kru-szyła pę-ta.

Ze zgliszcz dźwiga-jąc pra-oj-cóv dworzec, Sze-dłeś nas zbawić od Tez i krwawic

W walce zprze-mo-cą kru-sząc pro-po-rzec, A-leś nam za-tlił gwiazdę Ra-dławic,

rall.

I o-to chłop nasz co wzrósł w sukmanie I on był pewny że Polska wstanie.

1. Wstała silna nie o-mylna i wieczna i wieczna Siłą ro-dów tarczą ludów bezpieczna, bezpieczna.
2. Wstała wielka Rodzicielka równości rów-ności Chłopi panek ujrzał ranek wolności, wol-no-ści.

1. Żeś i mię Polski rozsła-wił na globie, Cześć To- bie, cześć To- bie! Chwała Ci cześć....!
2. Żeś krwią swą świata zlał półku-le o-bie, " " " " " "
3. Żeś był na-dzieją na-rodu wtej dobie, " " " " " "
4. Żeś ży-cie na-sze wskrzesił już na grobie, " " " " " "

Chór mieszany o pół tonu niżej.

№6. NA IMIENINY PASTERZA PARAFJI.

Żywo.

Ten. I - Sopr.
Ten. II - Alt.
Bas.

1. Ta - kiż ra - do - sny dla nas dzień, zabłysnął nam dziś na nie - bie,
nam na nie - bie,

2. Jak - że to bło - gi dla nas dzień, jak się weń wszyscy cie - szy - my,
3. Niech ten pa - mię tny dla nas dzień, Bas cie - szy - my, i To - bie miłszym się sta - nie,
4. O przyjmij ~~od nas~~ nasze dzisiejsze - cze - nia, Bas miłszym sta - nie, w których swą szczerość stwierdza - my,
5. Boś Ty Ka - płanem ~~jest~~ z powo - ła - nia, Bas stwier - - dza - my, bo Ty nas kochasz prawdzi - wie,
6. Ka - su - jesz grzechy dajesz po - cie - chy Bas praw - - dzi - wie ob - mywasz ser - ca z plam ——,

1. Gdy szczerem ser - cem i słowem na - szym wiel - bi - my Oj - cze dziś Cie - - bie.
Oj - cze Cie - - bie.

2. Kie - dy Cię Oj - cze mamy wśród sie - bie i kiedy głos Twój sły - szy - - my.
3. Którym Cię Oj - cze ser - decznie czci - my Bas kie - dy głos Twój sły - szy - - my. do - bry i za - cny Ka - płа - - nie.
4. Bo my cho - rzy - ści ~~w Jerozolimie~~ zca - łą pa - ra - fją Bas do - bry za - cny Ka - - płа - - nie. wszyscy Cię szczerze ko - cha - - my.
5. Łożysz ka - płańskie dla nas sta - ra - nia, Bas wszyscy szcze - rze Ka - - cha - - my. a - by - śmy zy - li cno - tli - - wie.
6. U - ka - jasz tro - ski da - jesz chleb Bo ski Bas byś - my zy - li cno - tli - - wie wiedziesz nas do nie - ba bram.....
Bas wie - dziesz do nie - ba bram.....

Żyj, nam żyj! czerstwe zdrowie miej, Niech Cię o - mi - ja wróg,

Powtarza się po każdej zwrotce.

rall.

A zaś po zgonie w górnym Sy - o - nie, Niech szczęściem Twojem bę - dzie Bóg.

Kopj. K. Wiekliński. Poznań, ul. Jeżycka 43.

MT/XIV/452

MUZEUM TEATRALNE • Teatr Wielki-Opera Narodowa • ZBIORY J. Grubera-Wiejskiego

WYDAWNICTWO
K. Wleklińskiego i St. Sudoła * Poznań-Radom

		Part.	Głos
F. Nowowiejski	**Msza Polska „Bogu Rodzica“** na chór miesz. à capella	3,—	0,60
St. Moniuszko	**Msza Polska,** na chór mieszany à capella	2,50	0,~~50~~ 40
„	**Hymn pogrzebowy** na chór męski à capella	1,—	0,~~20~~ 15
Wł. Brankiewicz	~~**Msza łacińska,**~~ na chór mieszany z organem	obecnie w druku	
„	~~**Ecco Sacerdos magnus,**~~ na chór mieszany z org.		
„	~~**Zbiór powinszowań,**~~ na chór mieszany à capella		
M. Kawka	**Zbiór Śpiewów okolicznościowych** na 3 gł. męskie l. miesz.	3,—	~~0,35~~
Wł. Brankiewicz	**Odpowiedzi do Mszy św.** na chór mieszany	0,75	—
Ks. E. Gruberski	**Hymny na Boże Ciało,** na chór miesz. à capella	3,—	0,~~50~~ 40
A. Klichowski	**Hymny na Boże Ciało,** na chór mieszany à capella	2,—	0,25
„	**Angelus Domini i Wesoły nam dzień** (na Wielkanoc) na chór mieszany à capella	1,—	0,~~20~~ 15
❁ ❁ ❁	**O sacrum convivium,** na 2 głosy z organem	1,—	0,~~20~~ 15
L. Battmann	**Resurrexi,** na dwa głosy z organem	1,—	0,~~20~~ 15
M. Karaśkiewicz	**Sześć Pieśni do M. Boskiej,** na chór miesz. z org.	3,—	0,25
M. Sołtys	**Wicie wianków,** na 4 żeńskie głosy z organem	1,—	0,~~20~~ 15
❁ ❁ ❁	**Trzy Pieśni do M. Boskiej,** na chór miesz. z organ.	1,—	0,~~20~~ 16
❁ ❁ ❁	**O miłościwa,** na 1 głos z organem	0,75	
❁ ❁ ❁	**Dwie Pieśni do P. Jezusa,** na 1 głos z organem	1,—	
S. Surzyński	**Kolendy** na chór mieszany à capella	1,50	0,25
CH. Gounod	**Kolenda** na 1 głos z organem	1,—	
J. Krogulski	**Kolenda „Hej bracia“** na baryton z organem	1,50	

Zamówienia uskutecznia

K. Wleklíński
POZNAN
ulica Jeżycka nr. 43

St. Sudoł
RADOM
ulica Lubelska nr. 8

„Papierodruk“. Poznań.

ZBIÓR ŚPIEWÓW OKOLICZNOŚCIOWYCH

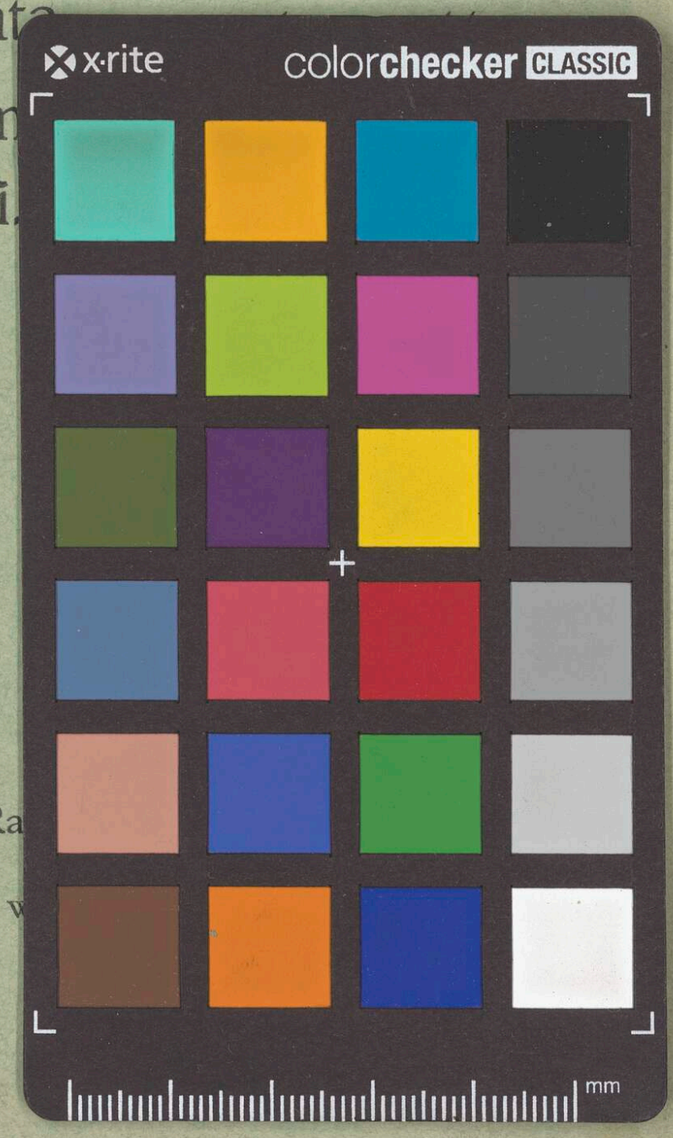
na chór trzygłosowy męski lub mieszany,

zebrał i opracował — z różnych źródeł

MIKOŁAJ KAWKA.

1. Ecce sacerdos.
2. Veni creator.
3. Hymn do św. Stanisława Kostki.
4. Kantata, na instalacje nowego pasterza parafji.
5. Kantata
6. Na im
parafji.





Nakład i własność:
M. KAWKA, Skaryszów, Ziemia Ra

—— Odpis partytury i głosów w