Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10=lecia Niepodległości Polski.

HENRYK OPIEŃSKI

VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Spiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928.

Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski.

HENRYK OPIEŃSKI

VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Spiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928.

Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

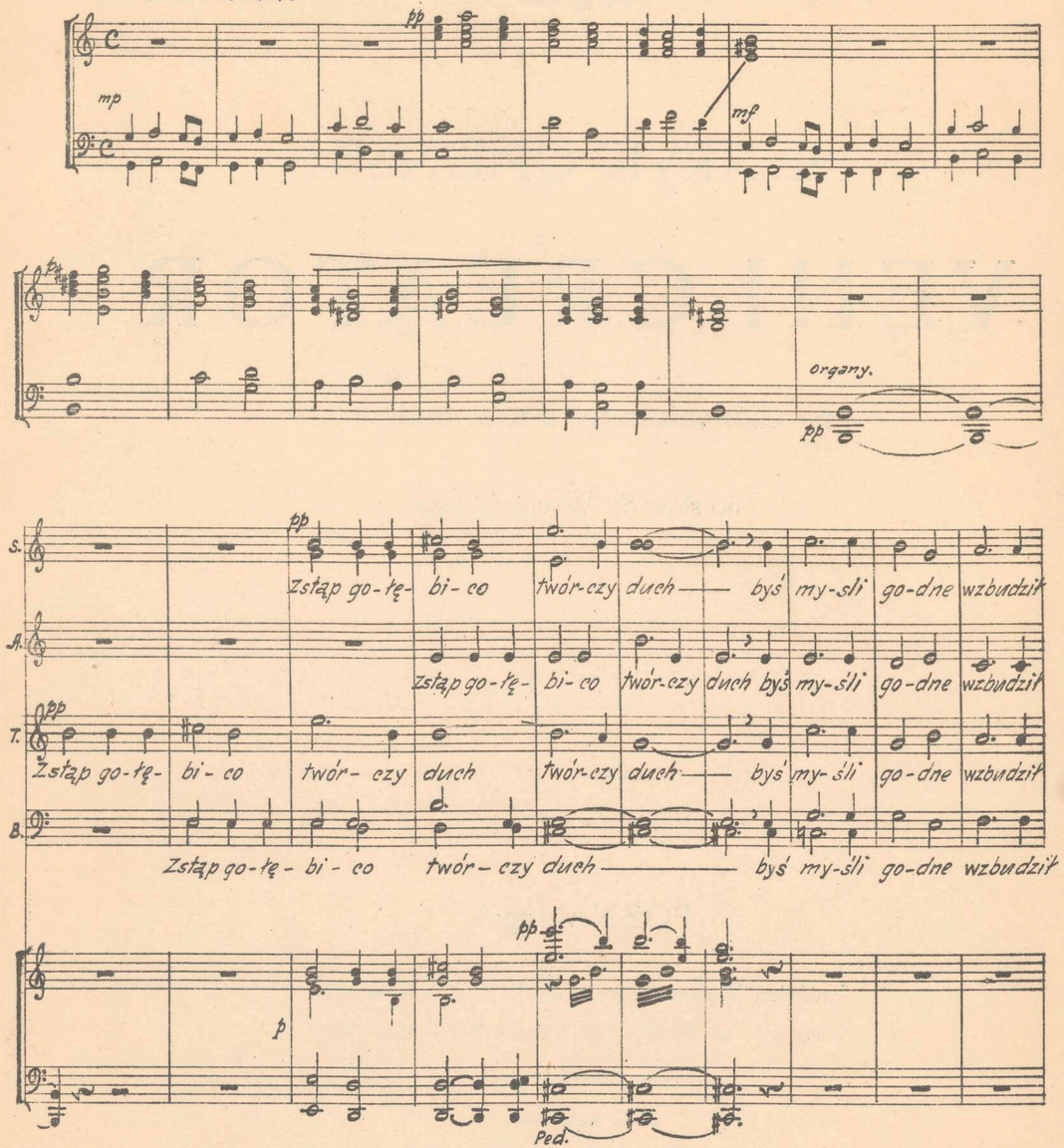
Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

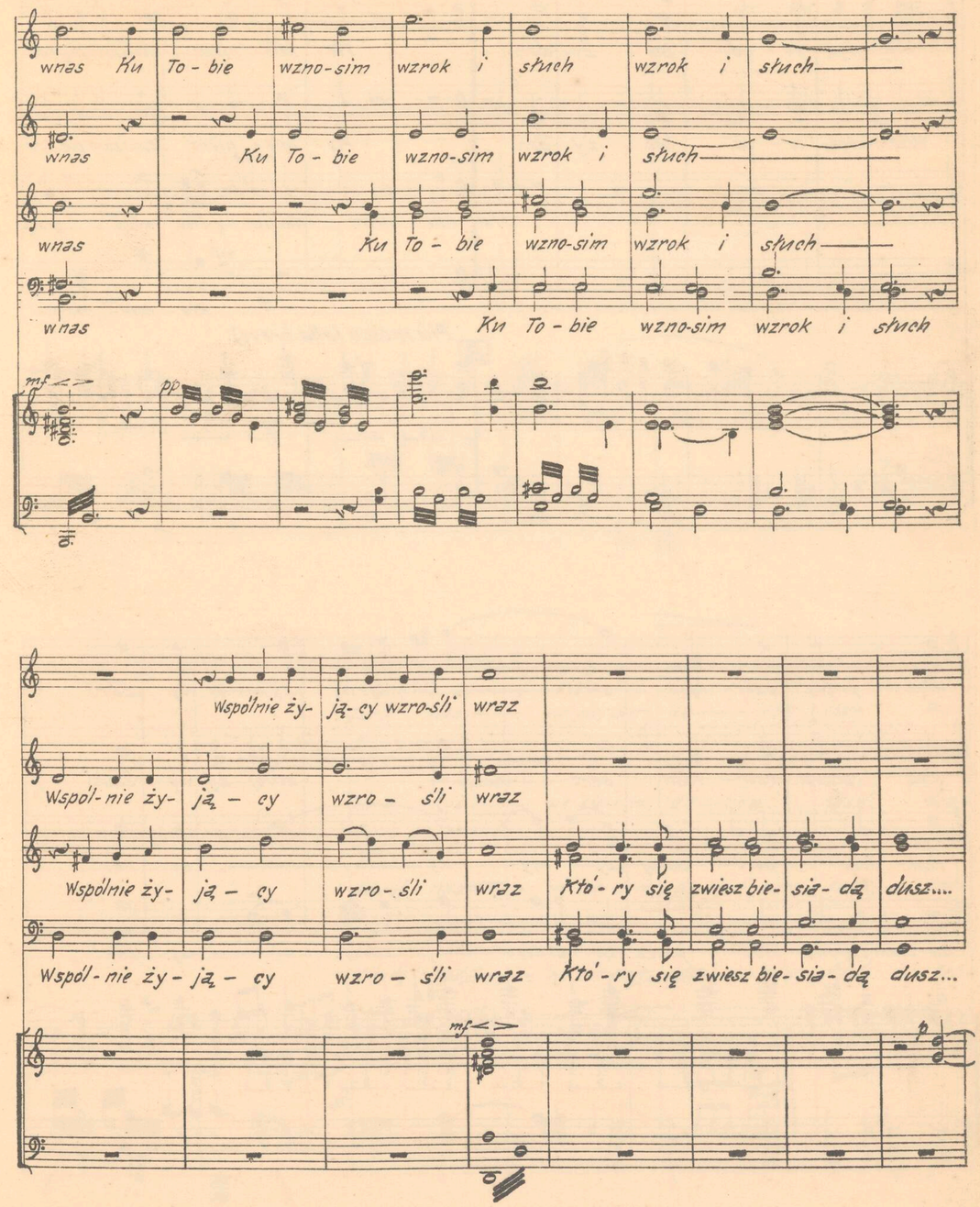
Veni Creator.

Zstąp gołębico twórczy duch...

St. Wyspiański. muz. H. Opieński.
komp. 1907 r.

Andante con moto.





B. Più mosso (alla breve)

Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar..

Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar..

Pło- mie - niem

mf

Pło- mie - niem du-szom pię-tno

cresc.

Pło- mie - niem du-szom pię-tno włóż przez

Pło - mie - niem

Più mosso (alla breve)

B.

mf

włóż przez czu - łość serc — zdrój ży- wy ży — wy żar!

włóż przez czu - łość serc — zdrój ży- wy żar!

czu - łość serc zdrój ży - wy ży — wy żar!

cresc.

du-szom pię-tno włóż przez czu- łość serc — zdrój ży — wy żar!

ff

Zbrój nas — we sie-dem da — rów łask Pra-

Zbrój nas — we sie-dem da — rów łask Pra-

Zbrój nas — we sie-dem da — rów łask Pra-

Zbrój nas — we sie-dem da — rów łask Pra-

dim.

wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cą Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

dim.

cresc.

roz - tocz wiesz - czy blask We stoń — ce du - sze we

roz - tocz wiesz - czy blask We stoń — ce we

roz - tocz wiesz - czy blask We stoń - ce du —

roz - tocz wiesz - czy blask we stoń — ce du - sze

cresc.

mf subito.

C.

stoń — ce du — sze wlot Twój bierz!

stoń - ce du — sze wlot Twój bierz!

sze wlot Twój bierz!

bierz — wlot Twój bierz!

C.

dimin.

mp

Timp.

Andante molto sostenuto.

p

Ze-stąp światło-ści

Andante molto sostenuto.

pp

D.

mp

Ze-stąp światło-ści wzmy-słów mrok

Do-bądź sere na-szych za-pał złon

Do-bądź sere na-szych za-pał złon

Do-bądź sere naszych za-pał złon By

Do-bądź sere na-szych za-pał złon

D.

D.

mf

By czło-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo-cen

By czło-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo-

czło-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo-

By czło-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo-

cresc. sempre.

D.

cresc.

cresc. sempre.

wzniósł się wmę-ski mę-ski ton!

-cen wzniósł się wmę-ski ton!

-cen wzniósł się wmę-ski ton!

-cen wzniósł się wzniosł się wmę-ski ton!

ff

tr

cresc.

ff

accel.

Allegro. Sempre più vivo.

E.

Od-wo-łaj wro - ga od- wo-łaj zna-szych pól — Wpo-ko-ju

Od-wo-łaj wro - ga od- wo-łaj zna-szych pól — Wpo-ko-ju

Od-wo-łaj wro - ga od- wo-łaj zna-szych pól — Wpo-ko —

Od - wo-łaj wro - ga od - wo-łaj zna-szych pól

Allegro. sempre più vivo.

E.

cresc.

po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas —

po-kój zbawczy nam Po- wiedziesz nas — wiesz-czą- cy

— ju po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas — wiesz-

Po-wie-dziesz nas — wiesz-czą - cy Bóg

— wiesz-czą - cy Bóg Przej-dzie-my ca-ło

Bóg wiesz-czą - cy Bóg Przej-dzie-my ca - ło złoście i kłam —

czą - cy Bóg Przej-dzie - my ca - ło Przej-

Przej-dzie-my ca - ło Przej-dzie- my ca - ło

F.

złoście i kłam —

— złoście i kłam —

dzie-my złoście i kłam —

złoście i kłam —

Cre-do in u-num De- um

Tempo I°

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

Zwól przez cię wTo - bie Oj - ca znać!

organ.

Tempo I°

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać! Zwól by byt przez cię poz - nan Syn

Zwól przez Cię wTo-bie Oj - ca znac! Zwól by byt przez cię poz - nan Syn

Zwól przez Cię wTo-bie Oj - ca znać! Zwól by byt przez cię poz - nan Syn

Zwól przez Cię wTo-bie Oj - ca znać! Zwól by byt przez cię poz - nan Syn

Zwól wTo - bie świa - tłość' świa - tu

Zwól wTo - bie świa - tłość'

Zwól wTo - bie

Zwól by byt przez Cię poz-nan syn..

Zwól by byt przez Cię poz-nan syn..

Zwól by byt przez Cię poz-nan syn..

dać

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn..

swia - tu dać

Zwól zwiarą wie-ków pod-jąć czyn..

świa-tłość' świa - tu dać

Zwól zwianą wie-ków pod-jąć czyn..

Zwól wTo-bie świa-tłość' świa - tu dać.. Zwól zwiarą wie-ków pod-jąć czyn..

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

mp cresc. f mf

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

organy. cresc. f

poco rit. f allarg. molto Largo. cresc.

wie-ków Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn!

wie-ków Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn!

wie-ków Zwól zwia-rą wie-ków Zwól zwia-rą wie-ków

wie-ków Zwól zwia-rą wie-ków Zwól

ff

Pod-jąć czyn

Pod-jąć czyn

pod-jąć czyn

pod-jąć czyn

fff

Copj. F.R. Poznań, 4.10.1928.

MT/XIV/4492
alu 18/2008
MUZEUM TEATRALNE Teatr Wielki-Opera Narodowa ZBIORY J. Grubowskiego

Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

a) Chóry żeńskie.

KWAŚNIK ST. — 5 pieśni lud.: wyd. zbior.
„ „Tam w ogródecku", „Liwu, liwu gąski".
„ 2 pieśni: „Żale dziewczyny" i „Daremna przestroga".

RACZKOWSKI WŁ. i WIECHOWICZ ST. 3 pieśni lud.: „Oj i w polu", Nie wyganiaj pastereczko" i „Kiedy będzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 3 pieśni lud.: „Są na boru szyszki", „Pasła pastereczka" i Hejże ino".

WIECHOWICZ ST. — 3 pieśni: „O zalotach oczarowanych", „O sojek koralowych" i Kołysanka."

b) Chóry męskie.

DEMBIŃSKI B. — „Z Mazowiecka" part., ork. i gł. chór.
„ „Msza Polska" part. i głosy.
„ „Zaloty na Kujawach" part., ork. i gł. chór.

KAMIEŃSKI Ł. „Hej żeglarze" — part. i gł.
„ „Pobudka" z tow. ork. dętej.

KWAŚNIK ST. 4 pieśni lud. (zeszyt V.) Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.

PONIECKI E. — Manifest Ludu.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część I. zawiera 50 pieśni, part. i głosy.

Część IV. Serja D. zawiera 13 pieśni ludowych, part. i głosy.

WALLEK - WALEWSKI B. — 8 Pieśni żołnierza Polskiego (à cap.)
„ 1) „Na gęśliczkach", chór męski i solo skrzypce, 2) „Kierdele", chór męski i solo alt, sł. J. Kasprowicza — part. i głosy.
„ Pogrzeb Kazimierza Wielkiego.
„ Bajeczka o myszce.
„ 1) „Ave Maria", 2) „Psalm", 3) Salve Regina", part. i głosy.
„ 1) Hasło, 2) Pożegnanie ułana, 3) Górnośląska pieśń lud., 4) Krakowiak: „Florjańska brama". Part. i głosy ch.

WIECHOWICZ ST. — 12 pieśni górnośl. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp., part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — „Inom cię uwidzioł", part. i głosy.

OPIEŃSKI HENRYK. — pieśni: 1) W Turniach. 2) „Pieśń Myśliwska", 3) „Mazur", 4) Zaszumiał ciemny głęboki las, part. i głosy.

STYŚ WALERJAN. — 1) „Gdyby mi życie było nie męką", 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy", 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno", 4) „Dudu — dudu", „Pili — pili". part. i głosy.

c) Chóry mieszane.

CZAPSKI ST. — „Cisza wieczorna", sł. J. Kasprowicza.

CZAPSKI T. — 12. pieśni górnośl. (Wyd. zb. Śl. K. Śp., part. i głosy.

PROSNAK K. „Burza morska",
„ „W wieczorną ciszę",
„ „Czarowne ciche noce".

NOWOWIEJSKI F. — Madrygał: „Dwie wisieńki".

LIPSKI ST. — „Po zachodzie",
„ „Z kwiatami".

Wydanie zbiorowe

GAWLAS J. — 6 pieśni ludowych (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.)

GAWLAS J. — „Paweł i Gaweł" i „Śmierć Pułkownika".

MIERZEJEWSKI M. — 5 pieśni do słów Tetmajera i Konopnickiej. (Ed. Nr. 52.)

NOWOWIEJSKI F. Psalm 136. (Ojczyzna) ch. miesz. z tow. ork.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część III. zawiera 67 utworów z tow. fortep. i à cappella (format 27×34 cm.) part. i głosy w oprawie.

KLEIN X. — Manifest Ludu.

NOWOWIEJSKI F. — „Hejże orlęta".

PONIECKI E. — „Ostatni Mazur".
„ Warszawianka - „Orle biały".
„ Boże coś Polskę (nowe).
„ Nasz sztandar — Polonez.
„ Hymn narodowy na 3. maja.

PONIECKI E. — „Na gody" z tow. fortep lub orkiestry.
„ „Przyszła kreska na Matyska" z tow. fortep. lub orkiestry.

OPIEŃSKI H. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. A.) „U naszego młynarza" i „Szła Kasieńka".

OPIEŃSKI H. — „Wieczna wiosna" (à cap.)

OPIEŃSKI HENRYK. — Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska", 2) „Trzeci Maj", 3) „Polonez", 4) Polonez Kościuszki", 5) „Bracia rocznica", 6) „Boże coś Polskę".

OPIEŃSKI H. „Veni Creator" sł. Wyspiańskiego, ch. miesz. z tow. fort. lub ork.

RACZKOWSKI WŁ. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. C.) „Kiedy będzie" i „Liście w ogrodzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 5 pieśni górnośląsk. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

RĄCZKA ST. „Lirenka", Zbiór pieśni (10). (Ed. Wlkp. Zw. K. Śp. Nr. 51.)

WIECHOWICZ ST. — „Słowo o Jakóbie Szeli" Quasi Rondo-Wyjątek z „Pieśni pierwszej" poematu Brun. Jasińskiego.

WIECHOWICZ ST. 3 p. lud.: „Kołysanka", „Pragną ocki", „W dzikim boru".

WIECHOWICZ ST. — 20 pieśni górnośl. (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VI. 1) „Nie chcę cię Kasiuniu", 2) „Descyk pada", 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojadę", 4) „Na polu wiśnia", 5) „Z tamtej strony rzeki", 6) „Chodziła po sieni", 7) „Moja Maryś". (Wydanie III.)

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VII. 1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pacholę, 7) Króciutkie warjacie na temat: „Matka mię tu posłała".

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni ludow. Zeszyt VIII. 1) „ Pod borem sosna", 2) „Gdzie mi się podziały", 3) „Uśnijże mi moję dziecię", 4) „Kołysanka", 5) „A siadajże na wóz", 6) „Z tamtej strony przeory", 7) Passacaglia.

WIECHOWICZ ST. — „Pod kominem" Scherzino piccolo, sł. Porazińskiej.

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.
Do wszelkich naszych wydawnictw, gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.

Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10=lecia Niepodległości Polski.

HENRYK OPIEŃSKI

VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Spiewaczych

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928

Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

