177.

STEFAN BEREZA

OŚM PIEŚNI

(zeszyt II
pieśni 4)
op. 8

ÉDITION DE LA SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS POLONAIS
VARSOVIE

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA KOMPOZYTORÓW POLSKICH
WARSZAWA

DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSÉRVÉS POUR TOUS PAYS.

WSZELKIE PRAWA JAK RÓWNIEŻ PRAWO PUBLICZNEGO WYKONANIA ZASTRZEŻONE

DÉPÓT CÉNÉRAL
GEBETHNER ET WOLFF, VARSOVIE.

SKŁAD GŁÓWNY
GEBETHNER & WOLFF, WARSZAWA.

COPYRIGHT 1931 BY WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA KOMPOZYTORÓW POLSKICH.

STEFAN BEREZA

OŚM PIEŚNI

Op. 4.

Nr. 1. „Sny moje młode..."
Nr. 2. „Zmierzch"
Nr. 3. „Ty jeden"
Nr. 4. „Dla naszego synka"

Op. 8.

Nr. 1. „Cisza"
Nr. 2. „Smutna jest dusza moja..."
Nr. 3. „W Twoje cudne oczy..."
Nr. 4. „Wschodnia"



Żonie Mojej

„Cisza“

Słowa K.Tetmajera. Stefan Bereza, Op. 8. № 1.

Moderato

Śpiew. *p sotto voce*

W wie-czor-ną ci - szę z da - le - ka

Fortepian *p sempre legato e pp*

sły - szę szu-mią-ce ci - cho, ci - cho rze - - ki

my-śli me zwol - na sen-nie ko-ły - sze

szum ci-chy i da - le - - ki...

pp

Wol - no i sen - nie w wiel-ki bez-den-nie świat my - śli mo - je

pły - ną, pły - ną nad gwia - zdy lśnią-ce pro-mie - nie

i w ciemnej pust - ce gi - ną.

m.g. *rit.* *m.g.* *m.g.* *rit.*

pp *molto dim.e rit.*

Smutną jest dusza moja...

Słowa K.Tetmajera. Stefan Bereza, Op.8.№ 2.

Largo.

Śpiew.

Fortepian

Largo.

Smu - tną jest du - sza mo - ja aż do

śmier - ci o - puszczam rę - ce niech się co chcę dzie - je

już mi cios ża - den móz-gu nie prze - wier - ci bom już zeń

wy - gnał do szczę - tu na - dzie - ję I o - to sto - ję mil -

czą - cy jak we śnie nad ur - ną pra - gnień mych roz - bi - tą

wćwier - ci a - żem ją strą - cić mu-siałwproch tak wcześ - nie,

smu - tną jest du - sza mo - ja aż do śmier-ci.

pp rall.

ppp

W twoje cudne oczy...

Słowa K.Tetmajera.

Stefan Bereza, Op.8.№ 3.

Andante con moto.

Śpiew.

Fortepian.

W two-je cu-dne, cu-dne, cu-dne o - czy, kie dy patrzy wstrzymuje się słońce

p con espressione

p con espressione

i dziwuje im się kwiat na łące i czar i-dzie z niebieskich roztoczy w twoje cudne cudne cudne o-czy.

W twoje cudne cudne cudne o-czy kiedy patrzę chciałbym wlżę zaklęty po twej twarzy płynąć bogom wziętej

i z twej piersi patrzeć się u-ro-czej w two-je cudne cudne cudne o-czy.

f *f* *p* *p* *rall.* *p*

„Wschodnia“

Z cyklu „OGRÓD PIESZCZOT“ L.Staffa.

Stefan Bereza, Op.8.№ 4.

Andante espressivo.

Śpiew.

Fortepian.

p

W o-bie dłonie u-ją-łem twą głowę

p

p

jak cza - rę I chło-ną-łem na - pój mi-łoś-ci

któż - by któż - by my - ślał że tak ma-ła cza - ra

mf

mf

Tempo I.

ty-le mieści-ła na-po - ju. Ju-trzen - ka świ-ta - ła już

rall.

rall.

p *Tempo I.*

p

Tempo I.

wnie - bie gdy na-sze u - sta roz-łą-czy - ły się.

Tempo I.

molto rall.

molto rall.

f

p

p

ppp

S. 27 K. P.

Sztych i druk: „AKORD" Kraków.

MUZEUM TEATRALNE • Teatr Wielki-Opera Narodowa • ZBIORY J. Grubowskiego

MT/XIV/448
alu 28/2008

STEFAN BEREZA

OŚM PIEŚNI

Op. 4.

Nr. 1. „Sny moje młode...“
Nr. 2. „Zmierzch“
Nr. 3. „Ty jeden“
Nr. 4. „Dla naszego synka“

Op. 8.

Nr. 1. „Cisza“
Nr. 2. „Smutna jest dusza moja...“
Nr. 3. „W Twoje cudne oczy...“
Nr. 4. „Wschodnia“

WARSZAWA

Żonie

