Compositionen

für Harmonium, Orgel, Pedalflügel

mit und ohne Begleitung.

Für Harmonium allein.

Battmann, (J. L.), A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin, 100 leichte und religiöse Stücke für Harmonium oder Orgel, zur Erbauung im häuslichen Kreise und zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Band I. (No. 1—50.) . . . . . 3 —
Band II. (No. 51—100.) . . . . . 3 —

Bizet, Georges, *3 Esquisses musicales.*
No. 1. Ronde turque 1 50
- 2. Serenade 1 50
- 3. Caprice 1 50

Liszt, Franz, *Weihnachtsbaum.*
No. 1. „Psallite." Altes Weihnachtslied . . . . . 1 —
- 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise . . . . . 1 —
- 3. Die Hirten an der Krippe. In dulce jubilo. . 1 —
- 4. Adeste Fideles (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige) 1 30

Merkel, G., Op. 78. 12 lyrische Tonstücke 2 50
— Op 85. Vier Charakterstücke (1. Armer Savoiard. 2. Andacht. 3. Augenblicke der Weihe. 4. Pastorale.) 1 50

Tschaikowski, A., Op. 11. Andante cantabile du Quatuor . .

Wagner, R., *Der fliegende Holländer.*
Lied des Steuermanns . . . . . — 60
Spinnerlied . . . . . — 80

— ***Rienzi.***
Chor der Friedensboten . . . . . — 60
Gebet . . . . . 1 —

— ***Tannhäuser.***
Lied des jungen Hirten . . . . . — 60
Pilgerchor. Act I. . . . . — 60
Pilgerchor. Act III. . . . . — 80
Pilgerchor. (Act III.) (**Miko.**) . . . . . 1 —
Gebet der Elisabeth. . . . . — 80
O du mein holder Abendstern . . . . . — 80
Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange" . . . . . — 80
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor (Bial) 1 50
Potpourri von **Rudolf Bibl** 2 50

Für Harmonium mit Begleitung.

Bach, J. S., Adagio. Für Harmonium, Violine u. Klavier. (**H. Urban.**) 2 —
— 2 Menuette für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . 2 —

Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate Op. 13. für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . . . 2 —
— Largo aus der Sonate Op. 7. für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . . . 2 —

Grétry, Richard Loewenherz, Duo für Piano und Harmonium (**G Bizet.**) . . . . . 3 —

Haydn, J., Andante aus der G-dur-Symphonie für Harmonium, Violine und Pianoforte (**G. Merkel.**) 2 50

Lefébure-Wély, Op. 54. Les cloches du Monastère. Nocturne arr. pour Piano et Harmonium (**Lebeau.**) 2 50

Massenet, Mosaique sur le Roi de Lahore pour Piano et Harmonium (**Brisson.**) . . . . . 4 —

Mozart, Andante aus der Es-dur-Symphonie für Pianoforte, Harmonium und Violine (**G. Merkel.**) . . . . . 3 —
— ***Don Juan.*** Duo für Piano und Harmonium. (**G. Bizet.**) . 3 —

Rossini, *Der Barbier von Sevilla.* Duo für Piano und Harmonium. (**G. Bizet.**) . . . . . 3 —

Wagner, R., *Der fliegende Holländer.*
Duett für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . 2 30
Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (**A. Reinhard,** Op. 23. 2 Hefte) . . . . . à 6 —

— ***Rienzi.***
Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (**A. Reinhard.**) 2 Hefte . . . . . à 6 —

— ***Tannhäuser.***
Gebet der Elisabeth für Violoncello u. Harmonium (**Grimm.**) 1 50
Grosse Fantasie für Clavier, Harmonium und Violine (**Louise Kern.**) . . . . . 3 —
Duo für Pianoforte und Harmonium (**Josef Löw.**) . . . . 4 —
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor für Harmonium und Pianoforte (**C. Bial.**) . . . . . 3 —
Pilgerchor für Harmonium und Pianoforte (**Miko.**) . . . 1 50
Scenen als Trio für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte. 2 Hefte (**A. Reinhard,** Op. 18) . . . . . à 5 —

Weber, Euryanthe. Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh" für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . . . 2 —

Für Orgel oder Pedalflügel.

Merkel, G., Sonate (No. 3.) C-moll für die Orgel . . . . . 3 —
Ochs, Traugott, Op. 1. Kleinere Präludien für die Orgel . . 1 80
Stecher, H., Op. 9. Choralvorspiele für die Orgel . . . . . 1 —
Volckmar, W., Op. 64. Zwölf grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum gottesdienstlichen Gebrauche.
Heft 1. Kreuztonarten 1 50
Heft 2. Be-tonarten. 1 50
— Op. 66. Präludienbuch. Sammlung grösserer und kleinerer Vorspiele in den verschiedensten Formen über die gebräuchlichsten Choräle für die Orgel mit und ohne Pedal . . . 7 50
Heft 1—4 . . . . . à 2 50
— Op. 81. Orgelsonate G-moll 1 30
— Op. 145. Orgelsonate A-moll 1 30
— Op. 148. Orgelsonate B-dur 1 30
— Op. 149. Orgelsonate H-moll 1 30
— Op. 436. „Christus," grosse Sonate für die Orgel zu vier Händen und Doppelpedal . . . . . .

Wagner, R., *Rienzi.*
Gebet für Pedalflügel oder Orgel (**A. W. Gottschalg.**) . . . 1 30

— ***Tannhäuser.*** Transcriptionen für Pedalflügel oder Orgel (**A. W. Gottschalg.**):
No. 1. Chor der ältern Pilger „Zu dir wall ich"
- 2. Gebet der Elisabeth „Allmächt'ge Jungfrau" } . . 1 50
- 3. Chor der jüngern Pilger „Der Gnade Heil"
- 5. Charakterstück „Schmerz im Glück" . . . . . — 80
Chor der jüngeren Pilger für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel (**Fr. Liszt.**) (2. Bearbeitung.) . . . . . 1 —

Verlag und Eigentum
von
ADOLPH FÜRSTNER,
(C. F. MESER.)
Königlich Sächsische Hof-Musikhandlung
in Berlin und Leipzig.

Leipzig. — C. G. Röder.

R. Wagner. Tannhäuser.

Wolfram's Gesang.
„O du mein holder Abendstern."

Wolfram's Song.
"O star of even."

Romance de l'étoile du soir.

Für Harmonium übertragen
C. BIAL.

Moderato. ♩ = 46.

p

p

p

p *p* *p* *più p*

Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

un poco rit. *p* *pp*

Lento.

più ritard. *cresc.* *dim.* *pp* *a tempo* *p*

p

più p *sempre più p*

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Osterwy
Biblioteka Narodowa

MT/XIV/446/3

Compositionen

für Harmonium, Orgel, Pedalflügel

mit und ohne Begleitung.

Für Harmonium allein.

Battmann, (J. L.), A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin, 100 leichte und religiöse Stücke für Harmonium oder Orgel, zur Erbauung im häuslichen Kreise und zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Band I. (No. 1—50.) . . . . . ℳ 3 —
Band II. (No. 51—100.) . . . . . 3 —

Bizet, Georges, ***3 Esquisses musicales.***
No. 1. Ronde turque 1 50
- 2. Serenade 1 50
- 3. Caprice 1 50

Liszt, Franz, ***Weihnachtsbaum.***
No. 1. „Psallite." Altes Weihnachtslied . . . . . 1 —
- 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise . . . . . 1 —
- 3. Die Hirten an der Krippe. In dulce jubilo. . 1 —
- 4. Adeste Fideles (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige) 1 30

Merkel, G., Op. 78. 12 lyrische Tonstücke 2 50
— Op. 85. Vier Charakterstücke (1. Armer Savoiard. 2. Andacht. 3. Augenblicke der Weihe. 4. Pastorale.) 1 50
Tschaikowski, A., Op. 11. Andante cantabile du Quatuor . .
Wagner, R., ***Der fliegende Holländer.***
Lied des Steuermanns . . . . . — 60
Spinnerlied . . . . . — 80
— ***Rienzi.***
Chor der Friedensboten . . . . . — 60
Gebet . . . . . 1 —
— ***Tannhäuser.***
Lied des jungen Hirten . . . . . — 60
Pilgerchor. Act I. . . . . — 60
Pilgerchor. Act III. . . . . — 80
Pilgerchor. (Act III.) (**Miko.**) . . . . . 1 —
Gebet der Elisabeth. . . . . — 80
O du mein holder Abendstern . . . . . — 80
Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange" . . . . . — 80
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor (Bial) 1 50
Potpourri von **Rudolf Bibl** 2 50

Für Harmonium mit Begleitung.

Bach, J. S., Adagio. Für Harmonium, Violine u. Klavier. (**H. Urban.**) 2 —
— 2 Menuette für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . 2 —
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate Op. 13. für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . . . 2 —
— Largo aus der Sonate Op. 7. für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . . . 2 —
Grétry, Richard Loewenherz, Duo für Piano und Harmonium (**G Bizet.**) . . . . . 3 —
Haydn, J., Andante aus der G-dur-Symphonie für Harmonium, Violine und Pianoforte (**G. Merkel.**) 2 50
Lefébure-Wély, Op. 54. Les cloches du Monastère. Nocturne arr. pour Piano et Harmonium (**Lebeau.**) 2 50
Massenet, Mosaique sur le Roi de Lahore pour Piano et Harmonium (**Brisson.**) . . . . . 4 —
Mozart, Andante aus der Es-dur-Symphonie für Pianoforte, Harmonium und Violine (**G. Merkel.**) . . . . . ℳ 3 —
— ***Don Juan.*** Duo für Piano und Harmonium. (**G. Bizet.**) . 3 —
Rossini, ***Der Barbier von Sevilla.*** Duo für Piano und Harmonium. (**G. Bizet.**) . . . . . 3 —
Wagner, R., ***Der fliegende Holländer.***
Duett für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . 2 30
Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (**A. Reinhard,** Op. 23. 2 Hefte) . . . . . à 6 —
— ***Rienzi.***
Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (**A. Reinhard.**) 2 Hefte . . . . . à 6 —
— ***Tannhäuser.***
Gebet der Elisabeth für Violoncello u. Harmonium (**Grimm.**) 1 50
Grosse Fantasie für Clavier, Harmonium und Violine (**Louise Kern.**) . . . . . 3 —
Duo für Pianoforte und Harmonium (**Josef Löw.**) . . . . 4 —
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor für Harmonium und Pianoforte (**C. Bial.**) . . . . . 3 —
Pilgerchor für Harmonium und Pianoforte (**Miko.**) . . . 1 50
Scenen als Trio für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte. 2 Hefte (**A. Reinhard,** Op. 18) . . . . . à 5 —
Weber, Euryanthe. Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh" für Pianoforte und Harmonium (**G. Merkel.**) . . . . . 2 —

Für Orgel oder Pedalflügel.

Merkel, G., Sonate (No. 3.) C-moll für die Orgel . . . . . 3 —
Ochs, Traugott, Op. 1. Kleinere Präludien für die Orgel . . 1 80
Stecher, H., Op. 9. Choralvorspiele für die Orgel . . . . . 1 —
Volckmar, W., Op. 64. Zwölf grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum gottesdienstlichen Gebrauche.
Heft 1. Kreuztonarten 1 50
Heft 2. Be-tonarten 1 50
— Op. 66. Präludienbuch. Sammlung grösserer und kleinerer Vorspiele in den verschiedensten Formen über die gebräuchlichsten Choräle für die Orgel mit und ohne Pedal . . . 7 50
Heft 1—4 . . . . . à 2 50
— Op. 81. Orgelsonate G-moll 1 30
— Op. 145. Orgelsonate A-moll 1 30
— Op. 148. Orgelsonate B-dur
— Op. 149. Orgelsonate H-moll
— Op. 436. „Christus," grosse Händen und Doppelpedal .
Wagner, R., ***Rienzi.***
Gebet für Pedalflügel oder
— ***Tannhäuser.*** Transcription
(**A. W. Gottschalg.**):
No. 1. Chor der ältern Pilger
- 2. Gebet der Elisabeth „
- 3. Chor der jüngern Pi
- 5. Charakterstück „Schn
Chor der jüngeren Pilger für Orgel (**Fr. Liszt.**) (2. Bear

Verlag und Eigentum
von

ADOLPH FÜRSTN
(C. F. MESER.)
Königlich Sächsische Hof-Musikhandlung
in Berlin und Leipzig.

Leipzig. — C. G. Röder.