Musikalisches Universum Nº 1680.

Tannhäuser



OPER von

Richard Wagner

Potpourri Nº 2 für Pianoforte

mittelschwer

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Tannhäuser.

No 2.

Richard Wagner.

Allegro.

Piano.

f *p*

Chor der Ritter u. Edlen:

Freu-dig be-grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den im-mer nur ver-

p sehr gehalten

weil', wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le,

p

Thü-rin-gens Für-sten, Landgraf Her - mann Heil!

Chor der Edelfrauen:

Freu - dig be - grü - - ßen

p

wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver -

weil', wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le:

p *cresc.*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 4066

Thü - rin - gens Für - sten, Land-graf Her - mann Heil!

Die Ritter u. Edlen:

Wo lan-ge noch der

f

Ruf erschalle, wo lan-ge noch der Ruf erschalle: Thü - rin - gens Für-sten, Land-graf Her - mann Heil!

ff

Die Edelfrauen u. die Ritter:

Wo lan-ge noch der Ruf erschalle, wo lan-ge noch der Ruf er-schal-le: Thü - rin - gens Für - sten,

tr

Landgraf Hermann Heil! Freu - dig be - grü - - - ßen

mf *p*

wir die Hal - le, wo im - - - mer Kunst und

tr

Frie - den nur ver - weil'!

ritard.

Moderato.

tr

p molto legato

f *p* *tr*

p *dim.* *cresc.*

Allegro moderato.

Wolfram: Dir, ho - he Lie - be, tö - - - -

f rit. *p con molto espressione* *mf* *cresc.*

- - - ne be - gei - - stert mein Ge - sang,

cresc. *f*

die mir in En - gels - - - schö - - - - -

ff *p*

- - - ne tief in die See - - - - le drang!

cresc. *f*

ff Du nahst als Gott - - - ge -

dim.

sand - - te, ich folg' aus hol - - - - der

p

Fern', so führst du in die Lan - - - - - -

- - - de, wo e - - - - - - - wig strahlt dein

ff

Dritter Aufzug.

Einleitung.

Andante assai lento.

Stern!

p *pp*

p *pp* *p* *pp*

pp *p* *pp*

piu p *p*

Elisabeth:

Mach, daß ich rein und en - gel - gleich ein - ge-he in dein se - lig Reich, mach, daß ich

Lento.

pp *pp*

rein und en - gel - gleich ein - ge-he in dein se - lig Reich! Wenn je, in tör - gem

Un poco più mosso.

pp *p*

Wahn be - fan - gen, mein Herz sich ab - ge - wandt von dir, wenn je ein

dim. *p*

sün - di - ges Ver - lan - gen, ein welt - lich Seh - nen keimt' in mir, so

lento

dim. *pp* *cresc.*

rang ich un - ter tau - send Schmerzen, daß ich es töt' in mei - nem Herzen.

f *fp* *più p* *p* *dim.* *pp*

p

p

più p *pp* *pp*

p *più p* *pp*

Wolfram:

Moderato. Da schei - nest du, o lieb - lichster der

pp

dolce

Sterne, dein sanf - tes Licht ent - sen - dest du der Fer - ne, die mächt' - ge Dämm' - rung

teilt dein lie - ber Strahl, und freund - lich zeigst du den Weg aus dem Tal.

p

sempre arpegg.

O du mein hol - - der

A - - bend-stern, wohl grüßt' ich im - - mer dich so gern;

vom Herzen, das sie nie ver - riet, grü - ße sie, wenn sie vor-

bei dir zieht, wenn sie ent-schwebt dem Tal der Er - den, ein

sel' - ger En - - - gel dort zu wer - den; wenn sie ent - schwebt dem

un poco ritard.

Tal der Er - den, ein sel' - ger En - gel dort zu wer - - -

più ritard. *Lento.*

poco cresc.

- den. **Tannhäuser:** Und Tau - senden er Gna - de gab, ent - sün - - digt er

Andante.

Tausende sich froh er - he - - ben hieß.

Lento maestoso.

Hast du so bö-se Lust ge-

poco cresc.

teilt, dich an der Höl-le Glut ent-flammt, hast du im Ve-nusberg ge - weilt, so bist nun

e - wig du ver - dammt! Wie die-ser Stab in mei - ner Hand nie mehr sich schmückt mit fri-schem Grün,

molto sostenuto

kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Er - lö-sung nim-mer dir er - blüh'n!

Chor: Ihr ward der En - gel sel'-ger Lohn, himm-lischer Freuden Hoch - ge - winn!

Hei - lig die Rei - ne, die nun ver - eint in gött - licher Schaar vor dem E - wigen steht!

ritard. *espressivo*

Se - lig der Sün - der, dem sie ge - weint, dem sie des Him - - - mel Heil er - fleht!

a tempo *dim.*

Chor der jungen Priester:

Moderato.

Ruft ihm es zu durch al - - - le Land,

der durch dies Wun - - - der Gna - - - de fand.

Hoch ü - ber al - - - - ler

Welt ist Gott,

cresc.

und sein Er - - bar - - - - men

cresc. *più f*

Die Ritter, die älteren Pilger, der Landgraf, Wolfram u. die übrigen: Der

ist kein

Maestoso.

Spott!

Gna - - - - - - de Heil ward Hal - dem

le - - - - - lu - - - ja!

Bü - - - ßer be - - - schie - - - den, nun Hal -

le - - - - - lu - - - ja!

geht er ein in der

le - - - - - - - - - - - - - - - - lu - - -

Se - - - li - - - gen Frie - - - - - - - - -

ja!

den!

A. J. B. 4066

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

MT/XIV/4462
MUZEUM TEATRALNE Teatr Wielki-Opera Narodowa
ZBIORY J. Grubowskiego

Musikalisches Universum

Allerbeste Ausstattung — *Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummern* — **Feinster Stich und Druck Bestes Papier**

RICHARD WAGNER

Klavier zweihändig, mittelschwer und erleichtert

Rienzi

1709/10 Ouverture
1691 Potpourri
1761 Potpourri, erleichtert

Der fliegende Holländer

1707/08 Ouverture
1755 Spinnerlied
1807 Matrosenchor
1677 Potpourri I
1762 Potpourri, erleichtert
1678 Potpourri II

Tannhäuser

1711/12 Ouverture
1804/05 Ouverture, erleichtert
1806 Lied an den Abendstern, erleichtert
1808 Pilgerchor und Gebet
1756 Pilgerchor und Gebet, erl.
1809 Marsch und Chor
1765 Marsch u. Chor, erleichtert, bearbeitet von D. Krug
1679 Potpourri I
1763 Potpourri I, erleichtert
1680 Potpourri II
1764 Potpourri II, erleichtert

Lohengrin

1859 Ouverture
1819 Vorspiel zum III. Akt und Brautchor
1864 Brautchor, erleichtert
1694 Potpourri I
1862 Potpourri I, erleichtert
1695 Potpourri II
1863 Potpourri II, erleichtert

Tristan und Isolde

1818 Vorspiel und Liebestod (Isoldes Verklärung)
1697 Vorspiel, erleichtert
1865 Isoldes Liebestod, erleicht.
1693 Potpourri

Die Meistersinger von Nürnberg

1851/52 Vorspiel
1811 Am stillen Herd (Fantasie von Franz Bendel)
1767 Am stillen Herd, erleicht.
1812 Walthers Preislied (Fant. von Franz Bendel)
1768 Walthers Preislied, erl.
1676 Potpourri
1766 Potpourri, erleichtert

Der Ring des Nibelungen

1769 Gewitterzauber und Einzug der Götter, erl.
1682 Potpourri Rheingold
1813 Siegmunds Liebeslied (Fant. v. Franz Bendel)
1771 Siegmunds Liebeslied, erl.
1770 Walkürenritt, erleichtert
1772 Wotans Abschied, erleicht.
1696 Potpourri Walküre
1773 Waldweben aus Siegfried, erleichtert
1681 Potpourri Siegfried
1757 Trauermarsch beim Tode Siegfrieds
1775 Trauermarsch beim Tode Siegfrieds, erleichtert
1774 Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, erleichtert
1692 Potpourri Götterdämmerung

Parsifal

1776 Vorspiel, erleichtert
1758 Karfreitagszauber
1777 Karfreitagszauber, erleicht.
1690 Potpourri

1817 Albumblatt

Klavier vierhändig.

Rienzi

1703/04 Ouverture

Der fliegende Holländer

1705/06 Ouverture
1699/1700 Potpourri I

Tannhäuser

1701/02 Ouverture
1849/50 Potpourri I

Lohengrin

1853/54 Vorspiel zum III. Akt u. Brautchor
1872/73 Potpourri

Die Meistersinger von Nürnberg

1874/75 Vorspiel
1857/58 Potpourri

Der Ring des Nibelungen

1855/56 Walkürenritt
1876/77 Potpourri Walküre

1896/97 Kaisermarsch

Violine und Klavier

Vorzügliche Bearbeitungen von **Arthur Seybold**

Rienzi

1778/79 Gebet des Rienzi

Der fliegende Holländer

1782/83 Spinnerlied
1780/81 Ballade der Senta
1719/20 Fantasie von J. B. Singelée

Tannhäuser

1790/91 Pilgerchor
1788/89 Lied an den Abendstern
1786/87 Marsch und Chor, Einzug der Gäste auf der Wartburg
1784/85 Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle)
1713/14 Fantasie von J. P. Singelée

Lohengrin

1860 Brautchor
1861 Im fernen Land
1717/18 Fantasie von J. B. Singelée

Tristan und Isolde

1821/22 Vorspiel

Die Meistersinger von Nürnberg

1792/93 Am stillen Herd
1794/95 Walthers Preislied
1715/16 Fantasie von J. B. Singelée

Der Ring des Nibelungen

1796/97 Siegmunds Liebeslied

Parsifal

1798/99 Karfreitagszauber

1698 Albumblatt
1800/01 Träume
1802/03 Der Engel

Gesang und Klavier

Rienzi

1848 Gebet des Rienzi, hoch

Der fliegende Holländer

1823 Spinnerlied, hoch
1824 Spinnerlied, mittel (tief)
1825 Ballade der Senta, hoch
1826 Ballade der Senta, mittel (tief)

Tannhäuser

1810 Gesang der Pilger, mittel
1827 Arie der Elisabeth, hoch (Dich, teure Halle)
1828 Arie der Elisabeth, mittel (tief)
1829 Gebet der Elisabeth, hoch
1830 Gebet der Elisabeth, mittel (tief)
1831 Blick ich umher, mittel
1832 Lied a. d. Abendstern, mittel

Lohengrin

1846 Brautchor, hoch
1847 Brautchor, mittel (tief)
1843 Elsas Traum / Elsas Gesang an die Lüfte } hoch
1844 Lohengrins Herkunft, hoch
1845 Lohengrins Herkunft, mittel (tief)

Die Meistersinger von Nürnberg

1833 Am stillen Herd, hoch
1834 Am stillen Herd, mittel (tief)
1835 Walthers Preislied, hoch
1836 Walthers Preislied, mittel (tief)

Der Ring des Nibelungen

1837 Siegmunds Liebeslied, hoch
1838 Siegmunds Liebeslied, mittel (tief)

Gesänge

1841 Träume, hoch
1842 Träume, mittel (tief)
1839 Der Engel, hoch
1840 Der Engel, mittel (tief)

Friedrich von Flotow

Martha

1684 Ouverture, zweihändig
1685/86 Ouverture, vierhändig
1721/22 Ouverture für Violine und und Klavier (arrang. von Arthur Seybold)
1878 Potpourri, zweihändig
1879/80 Potpourri, vierhändig
1881/82 Fantasie v. J. B. Singelée für Viol. u. Klavier (arrang. von Arthur Seybold)
1759 Letzte Rose, für hohe Stimme
1760 Letzte Rose, für mittlere (tiefe) Stimme
1866 Ach so fromm, für hohe Stimme
1867 Ach so fromm, für mittlere (tiefe) Stimme
1868 Mag der Himmel, für hohe Stimme
1869 Mag der Himmel, für mittlere (tiefe) Stimme

Alessandro Stradella

1687 Ouverture, zweihändig
1688/89 Ouverture, vierhändig
1723/24 Ouverture für Violine und Klavier (arrang. von Arthur Seybold)
1883 Potpourri, zweihändig
1884/85 Potpourri, vierhändig
1886/87 Fantasie v. J. B. Singelée für Viol. u. Klavier (arrang. von Arthur Seybold)

Robert Volkmann

1888/90 op. 24. Ungar. Skizzen, vierhändig. Heft I
1891/93 op. 24. Ungar. Skizzen, vierhändig. Heft II
1870/71 op. 11. Musikalisches Bilderbuch, vierhändig. Heft I
1894/95 op. 11. Musikalisches Bilderbuch, vierhändig. Heft II
1814/16 op. 63. Serenade Nr. II, vierhändig
1820 Daraus einzeln: Walzer B-dur, vierhändig

No. 144.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 514113.

Musikalisches Universum No. 1680.

Tannhäuser



OPER von

Richard Wag

Potpourri No. 2 für Pian

mitte

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG