MUZEUM TEATRALNE • Biblioteka
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera

Wagner

STÜCKE
aus
Richard Wagner's Opern
für
2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

RIENZI, OUVERTURE	für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.)	M. 5. –
——— BALLET	für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.)	„ 6. –
TANNHÄUSER, OUVERTURE	für 2 Pfte. zu 4 Händen. (KROLL.)	„ 7. –
——— OUVERTURE	für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.)	„ 6 50
——— MARSCH UND CHOR _ EINZUG DER GÄSTE	für 2 Pfte. zu 4 Händen. (K. KLINDWORTH.)	„ 5. –
——— MARSCH UND CHOR	für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.)	„ 3, 50

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN UND LEIPZIG,
ADOLPH FÜRSTNER,
(C.F. Meser) Königl. Sächs. Hof-Musikhandlung.

Den Verträgen gemäss deponirt. Ent. Stat. Hall.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Vogel
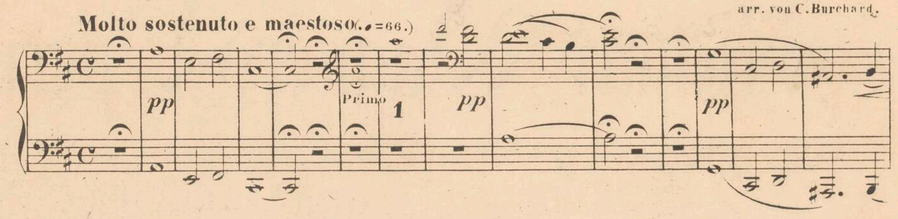
Ouverture zur Oper „Rienzi."
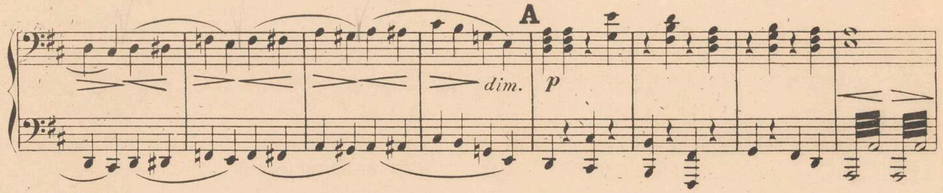
von Richard Wagner.
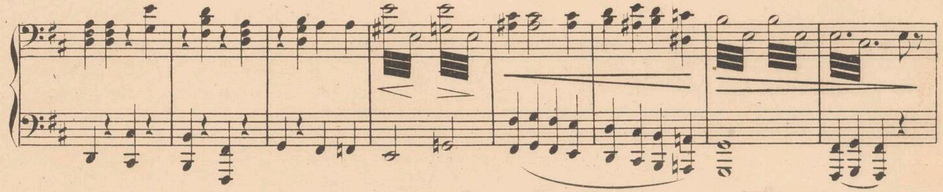
Secondo I.
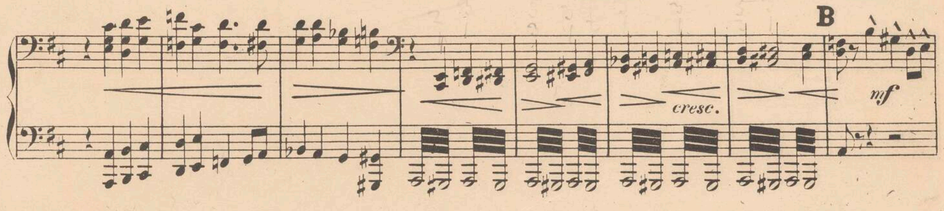
arr. von C. Burchard.

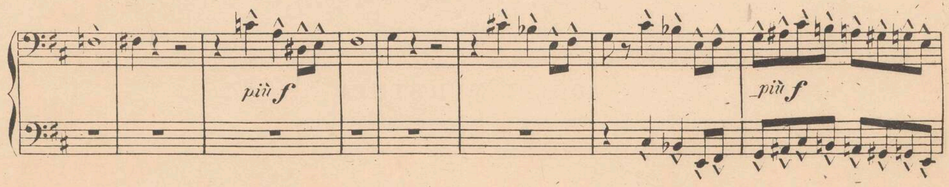
Molto sostenuto e maestoso. (♩=66.)











Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
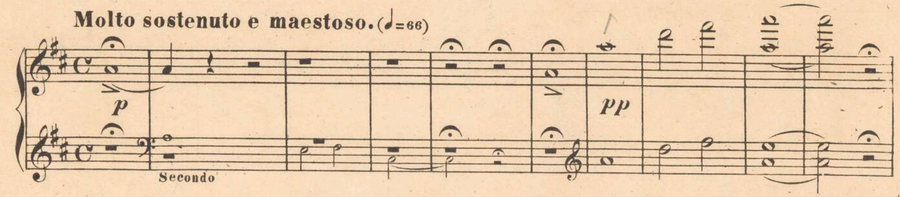
Ouverture zur Oper „Rienzi."
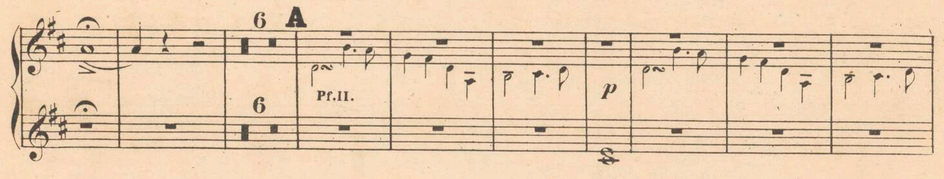
von Richard Wagner.
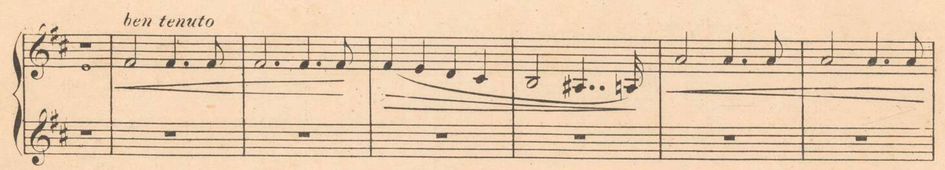
Primo I.
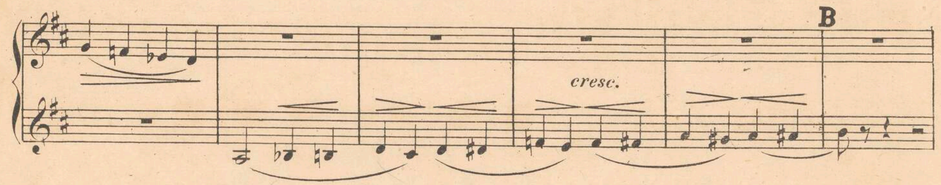
arr. von C. Burchard.

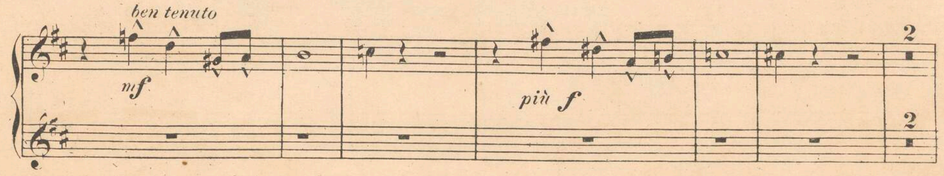
Molto sostenuto e maestoso. (♩=66)











Secondo I.

C

ff

ff

D

E

4321

C

ff

f

ff

D

f

sempre f

E

Secondo I.

F

Tambours

marcato

Allegro energico. (♩=84.)

G

H

I

K

Primo I.

Allegro energico (♩=84)

F

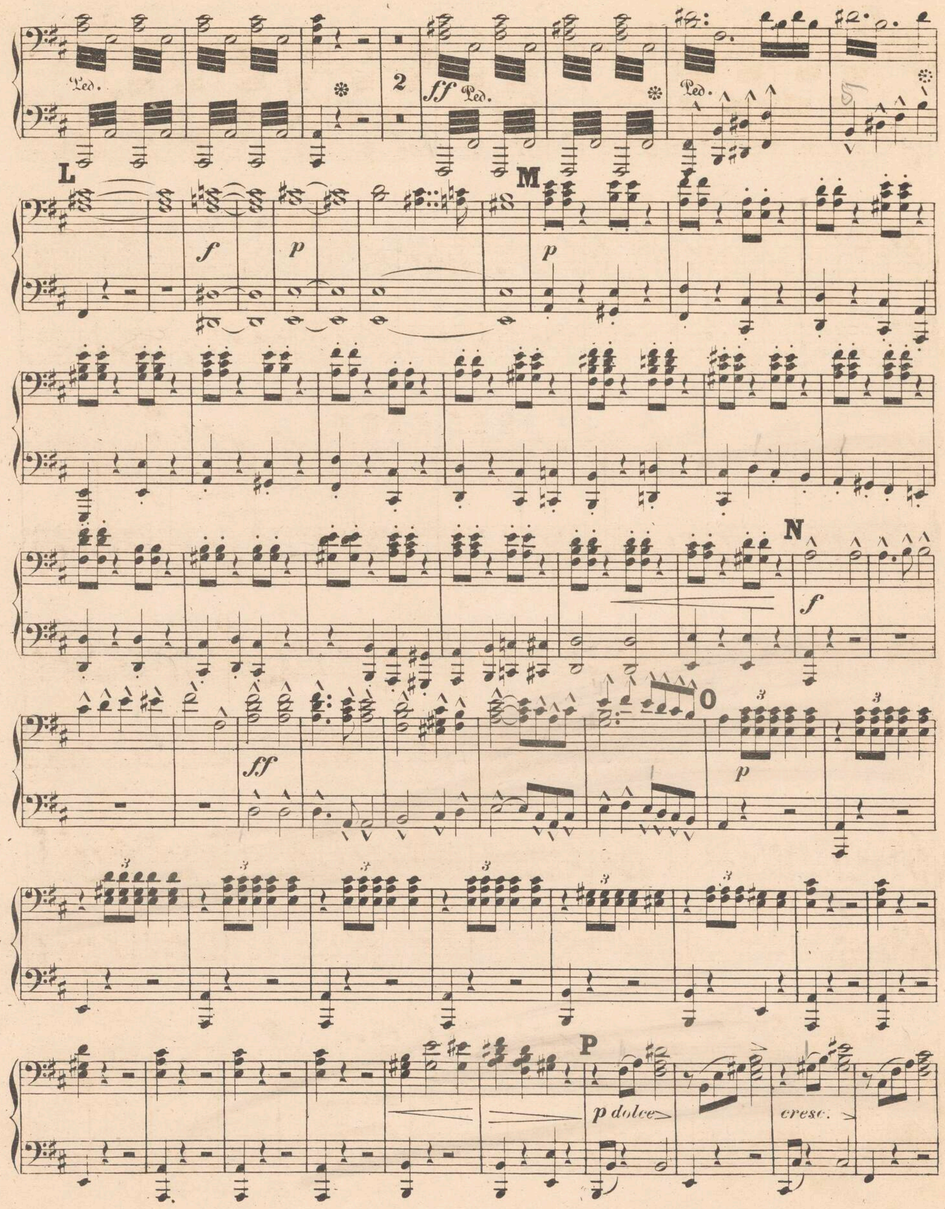
G

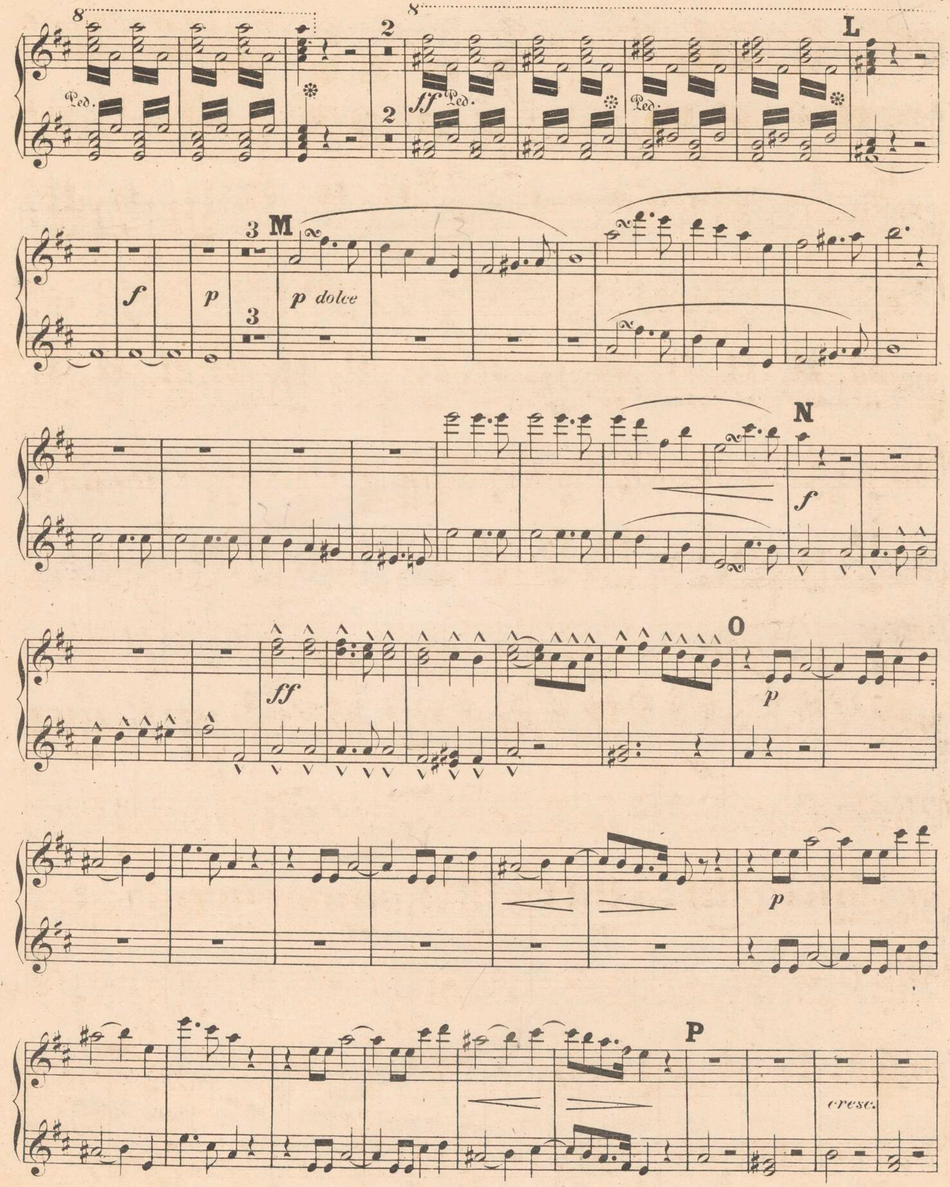
H

I

K

Secondo I.


Ped.
2
ff
Ped.
Ped.
L
M
f
p
p
N
f
O
ff
p
P
p dolce
cresc.


8
8
2
2
Ped.
ff
Ped.
Ped.
L
3
M
f
p
3
p dolce
N
f
O
ff
p
P
p
cresc.

più cresc.

f

ff

Q

f

f

R

p cresc.

f

p cresc.

più cresc.

f

ff

Q

ff

1

1

f

f

R2

2

f

1

1

Secondo I.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

3 *p* *cresc.* S *ff*

ff *ff* Ped.

ff *p*

1 *f* *dim.* *pp* 2 *f* *dim.* *pp* 2

Primo I.

f 1 1 *f*

3 3 *p* *cresc.*

S *ff* *ff*

8 *ff* Ped.

8 *ff* *p*

p 1 1 *p* 1 *p*

Un poco più vivace. (♩= 88.)

Secondo I.

ff

ff

T

U

f

ff

ff

f

V

ff Ped.

ff Ped.

ff

1

Un poco più vivace. (♩= 88.)

Primo I.

8

ff

T

U

ff

f

ff

f

V

ff Ped.

ff Ped.

1

ff

W
marcato

ff

mf

X

f

Y Molto più stretto. (♩=160.)

2

ff

1

ff

W

mf

espressivo

mf

X 8

f

ff

Molto più stretto. (♩=160.)

8

Y

1

8

tr

ff

ff

1

Secondo I.

ff

Z

ff Ped.

marcato

ff

1

1

(2)

tr

ff

Z

ff Ped.

marcato

8

ff

ff

1

1

(2)

COMPOSITIONEN — COLLECTION D'OUVRAGES

für das Klavier zu 4 Händen. — pour Piano à 4 Mains.

		M	₰
Auber, Maurer und Schlosser.	Ouvert. n.	—	48
Auber, Die Stumme von Portici.	Ouv. n.	—	64
Beethoven, Op. 6.	Sonate in D . . . n.	—	48
Beethoven, - 20.	Septett, arr. v. Reinecke n.	1	60
Beethoven, - 21.	**Erste Sinfonie in C,** arr. von Reinecke . n.	1	30
Beethoven, - 36.	**Zweite Sinfonie in D,** arr. von Reinecke . n.	1	30
Beethoven, - 55.	**Dritte Sinf. (eroica)** in Es, arr. v. Reinecke n.	2	—
Beethoven, - 60.	**Vierte Sinfonie in B,** arr. von Reinecke . n.	1	60
Beethoven, - 67.	**Fünfte Sinf. in Cmoll,** arr. von Reinecke . n.	2	—
Beethoven, - 68.	**Sechste Sinf. (pastorale)** in F., arr. von Reinecke . . n.	1	80
Beethoven, - 92.	**Siebente Sinf. in A,** arr. von Reinecke . n.	1	60
Beethoven, - 93.	**Achte Sinfonie in F,** arr. von Reinecke . n.	1	60
Beethoven, - 125.	**Neunte Sinfonie in Dmoll,** (mit Schlusschor), arr. von Reinecke . . n.	3	—
Beethoven, Neun Sinfonieen. Obige Ausgabe, complet in 3 Bdn., und zwar Bd. 1. enth. Op. 21. 36. 55. 60. / - 2. enth. Op. 67. 68. 92. / - 3. enth. Op. 93. 125.		gr. 4. à Bd. n.	4	—
Beethoven, Coriolan.	Ouverture . . n.	—	56
Beethoven, Egmont.	Ouverture . . n.	—	56
Beethoven, Fidelio.	Ouverture . . n.	—	48
Beethoven, Leonore.	Ouverture . . n.	—	88
Beethoven Prometheus.	Ouverture . n.	—	48
Bellini, Norma.	Ouverture . . . n.	—	48
Bellini, Romeo und Julie.	Ouverture . n.	—	56
Berge, Op. 24.	Die Liebenswürdige. Emma-Polka	1	50
Berge, - 25.	Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen	1	50
Berge, Op. 28.	Frühlingsblüthen. Heitere Tonstücke	1	50
Beyrich, 14 kleine Stücke.	Cah. 1. . . .	1	—
	Cah. 2. . . .	1	30
Bizet, Carmen. Habanera		1	30
Boieldieu, Calif von Bagdad.	Ouverture n.	—	48
Boieldieu, Johann von Paris.	Ouverture n.	—	56
Boieldieu, Weisse Dame.	Ouverture. . n.	—	56
Brüll, Op. 23.	**Im Walde.** Concert-Ouverture	3	—
Burkhardt, Op. 9.	3 Rondeaux très faciles et agréables	1	80
Burkhardt, Op. 54.	Grande Mazourka brillant	1	—
Conradi, Op. 106.	**Ein Melodieensträusschen.** Potpourri	3	50
Cherubini, Abenceragen.	Ouverture . n.	—	48
Cherubini, Faniska.	Ouverture . . . n.	—	48
Cherubini, Lodoisca.	Ouverture . . n.	—	56
Cherubini, Medea.	Ouverture . . . n.	—	56
Cherubini, Wasserträger.	Ouverture . n.	—	56
Damm, Op. 19.	**3 Charakterstücke.** Nr. 1. Auf dem See. Nr. 2. Thalmühle. Nr. 3. Kriegslied	1	30
Delibes, Coppelia.	Ballet. Potpourri. 2 Hefte à	3	—
Delibes, Der König hat's gesagt.	Ouvert.	2	50
Delibes, Der König hat's gesagt.	Potp. .	4	—
Delibes, Naila.	Intermezzo, arr. von Doppler	1	50
Donizetti, Anna Bolena.	Ouverture . n.	—	56
Enzian, Op. 2.	Spinnerlied	2	30
Fahrbach, Philipp jr. Op. 145.	**Frauenliebe.** Walzer	2	50
Gade, Op. 4.	**Nordische Tonbilder.** 3 Fant.	2	50
Ghys, Air Louis XIII.		1	50
Glinka, Komarinskaja.	Scherzo . . .	1	50
Glinka, Das Leben für den Czar.	Polonaise	1	50
Glinka, Das Leben für den Czar.	Mazurka	1	50
Gluck, Iphigenie in Aulis.	Ouverture n.	—	48
Gobbaerts, Les Coursiers.	Galop . .	2	—
Haydn, 2 Marches		—	80
Heller, Stephen, Ueber Tänze von Johann Strauss Vater.	**Sechs Capricen** . . à	2	—
Henselt, Op. 4.	Rhapsodie	1	—
Herion, Op. 4.	6 leichte Stücke	2	—
Herold, Zampa.	Ouverture . . . . n.	—	56
Kaehler, Op. 33.	Souvenir d'une Soirée dansante	1	30
Keler Bela, Op. 138.	**Vom Rhein zur Donau.** Walzer	3	—
Klein, Sonate (Gmoll)		2	50
Klein, Sonate (Bdur)		3	30
Kreutzer, Lodoiska.	Ouverture . . n.	—	40
Lasekk, A la Turque.	Pièce facile . . .	—	80
Lasekk, La jeune fille de Pologne.	Mazurka	1	80
Lecarpentier, Les Plaisirs de l'Etude.	24 Morceaux favoris très faciles. 3 Hefte à	1	80
Liszt, Transcription von 4 Schubert'schen Märschen.	(Hmoll, Esmoll, Cdur, Cmoll) .	6	—
Liszt, 2ter Mephisto-Walzer		5	50
Liszt, Weihnachtsbaum.	12 Clavierstücke zumeist leichter Spielart. 3 Hefte à . . .	6	—
Mackrot, Op. 4.	Festmarsch	1	30
Massenet, Der König von Lahore.	Potpourri. (2 Hefte) . . . . . à	3	—
Mayer, Charles, Polka.	Asdur	—	80
Méhul, Joseph in Egypten.	Ouverture n.	—	40
Méhul, Jagd-Ouverture		n. —	72
Méhul, Die beiden Blinden . . .		n. —	40
Mendelssohn, Gondellied.	Adur . . n.	—	48
Metra, Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires)		1	50
Metra, La Sérénade.	Valse Espagnole . .	1	80
Metra, Die Welle.	(La Vague). Walzer . .	3	—
Mozart, Cosi fan tutte.	Ouverture . n.	—	40
Mozart, Don Juan.	Ouverture . . . n.	—	48
Mozart, Entführung a. d. Serail.	Ouv. n.	—	48
Mozart, Figaro's Hochzeit.	Ouverture n.	—	48
Mozart, Die Zauberflöte.	Ouverture . n.	—	48
Mozart, Titus.	Ouverture . . . . n.	—	40
Paer, Camilla.	Ouverture . . . . n.	—	40
Paer, Sargin.	Ouverture . . . . n.	—	48
Pathe, Op. 132	**Jugendträume.** Salonstück	1	50
Pathe, - 147.	Nr. 1. Geschwind-Marsch .	1	30
Pathe, - 147.	- 2. Ständchen . . .	1	30
Pathe, - 151.	**La Charmante.** Polka de Salon	1	50
Pathe, - 292.	**Der Blumengarten.** Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge. 2 Hefte . . . . . à	2	—
Reissiger, Op. 86.	**Pièces détachées** d'une moyenne difficulté.		
	Cah. I. 1) Marcia, 2) Moderato (Lamentation amoureuse), 3) Presto (Dispute amoureuse)	2	50
	Cah. II. 1) Ballet champêtre, 2) Marche des Chinois de l'opéra Turandot .	2	—
	Cah. III. 1) Ballet militaire, Fughetta sur le thême: God save the king .	2	—
Rossini, Barbier von Sevilla.	Ouvert. n.	—	40
Rossini, Belagerung von Corinth.	Ouv. n.	—	64
Rossini, Elisabeth.	Ouverture . . . n.	—	48
Rossini, Gazza ladra.	Ouverture . . . n.	—	72
Rossini, Italienerin in Algier.	Ouvert. n.	—	56
Rossini, Othello.	Ouverture . . . . n.	—	64
Rossini, Tancred.	Ouverture . . . n.	—	40
Rummel, Der König hat's gesagt (Delibes). Mosaique		2	50
Schneider, Variat. a.	**Weber's Euryanthe**	1	50
Schubert, Op. 77.	Valses nobles . . . n.	—	80
Schumann, Op. 124. Nr. 16.	Schlummerlied	1	50
Schumann, Sechs Märsche, bearbeitet von Th. Kirchner.			
	Heft I. Op. 67. Nr. 1 und 2 . . .	3	—
	Heft II. Op. 76. Nr. 3 und 4 . . .	3	—
	Heft III. Op. 99. Nr. 11 und 14 . .	3	—
Spindler, Op. 94.	Stücke aus **R. Wagner's Tannhäuser.**		
	Nr. 1. Pilgergesang	1	50
	- 2. Lied an den Abendstern . . .	1	50
	- 3. Lied des Tannhäuser	1	80
	- 4. Wolframs Lied. „Als du im kühnen Sange".	1	50
	- 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor	1	80
	- 6. Wolframs Lied. „Dir hohe Liebe"	1	50
Spindler, Op. 122.	Stücke aus der Oper: **„Der fliegende Holländer",** von **R. Wagner.**		
	Nr. 1. Spinnlied. „Summ und brumm du gutes Rädchen"	2	30
	- 2. Matrosenchor. „Steuermann! Lass die Wacht"	2	—
	- 3. Ballade. „Traft ihr das Schiff im Meere an"	2	30
	- 4. Duett. „Mein Herz voll Treue bis zum Sterben"	1	50
	- 5. Duett. „Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich"	1	30
Spontini, Ferdinand Cortez.	Ouverture n.	—	56
Spontini, Vestalin Ouverture. . . .	n.	—	48
Standtke, 3 leichte Klavierstücke		1	50
Streabbog, Op. 128.	**Le Pré aux cleres.** Petite Fantasie . . .	1	80
Streabbog, - 141.	**Les Gracieuses.** Bluette	1	50
Streabbog, - 165.	**Un jour de Fête.** Marche triomphale . .	1	50
Streabbog, - 166.	**Sous l'Ombrage.** Mélodie	1	—
Streabbog, - 167.	**Le Premier Bal.** Valse	1	—
Tschaïkowsky, Op. 31.	Marche slave . .		
Tschaïkowsky, Op. 43.	**Suite.** (1. Introduzion et Fugue. 2. Divertissement. 3. Andante. 4. Scherzo. 5. Gavotte.)		
Tschaïkowsky, Op. 43. Nr. 4a.	**Marche miniature** (de la Suite Op. 43)	1	—
Verdi, Der Troubadour.	Fantasie . .	1	—
Wagner, Der fliegende Holländer.			
	Klavier-Auszug . . . . . n.	18	—
	Ouverture	3	50
	Potpourri . . . . . n.	2	10
	Fantasie		
Wagner, Lohengrin.	4 Stücke arr. von Röhr	2	—
	Einzeln: Nr. 1. Lohengrin's Ankunft n.	—	60
	- 2. Lass mich dich lehren n.	—	60
	- 3. Elsa's Brautzug . . n.	—	60
	- 4. Brautlied . . . . n.	—	60
Wagner, Rienzi.			
	Klavier-Auszug . . . . . n.	20	—
	Ouverture . . . . . n.	3	50
	Nr. 5. Introduction und Chor der Friedensboten	2	—
	- 6b. Waffentanz	4	—
	- 9a. Grosser Kriegsmarsch . . .	2	—
	- 11b. Friedensmarsch	1	30
	Potpourri. 2 Hefte . . . . . à n.	1	90
Wagner, Tannhäuser.			
	Klavier-Auszug zu 4 Hdn. . . . . n.	20	—
	Ouverture	5	—
	Nr. 1. Einleitung. Der Venusberg .	1	50
	- 10. Marsch und Chor	2	—
	- 14. Einleitung des III. Actes . .	1	50
	Potpourri (Couradi) . . . . . n.	1	80
	Potpourri (Röhr) . . . . . n.	2	10
	Nachcomponirte Scene: Der Venusberg (Bacchanal.)	4	50
	Einzug der Gäste **für 2 Pfte. zu 4 Hdn.** von **K. Klindworth**	5	—
Wanhall, 3 Sonatines. fac. . . .	à n.	—	32
Weigl, Die Schweizerfamilie.	Ouvert. n.	—	32
Hummel, Op. 33.	Mexicanische Tänze. Heft I. 2.50. Heft II.	5	—
Klughardt, Op. 34.	Symphonie Fmoll.		
Klughardt, Op. 40.	Orchestersuite Amoll.	7	—

BERLIN

ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER)

KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

MUZEUM TEATRALNE ZBIORY J. Grabowskiego Teatr Wielki-Opera

MT/XIV/445/1
akc. 18/2008

STÜCKE
aus
Richard Wagner's Opern
für
2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

RIENZI, OUVERTURE für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.) ..... M. 5. –
——— BALLET für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.) ..... „ 6. –
TANNHÄUSER, OUVERTURE für 2 Pfte. zu 4 Händen. (KROLL.) ..... „ 7. –
——— OUVERTURE für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.) ..... „ 6. 50
——— MARSCH UND CHOR _ EINZUG DER GÄSTE
für 2 Pfte. zu 4 Händen. (K. KLINDWORTH.) ..... „ 5. –
——— MARSCH UND CHOR für 2 Pfte. zu 8 Händen. (BURCHARDT.) ..... „ 3. 50

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN UND LEIPZIG,
ADOLPH FÜRSTNER,
(C. F. Meser.) Königl. Sächs. Hof-Musikhandlung.

Den Verträgen gemäss deponirt. Ent. Stat. Hall.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.



Wagner.

Vogel.

Ouverture zur Oper „Rienzi."

von Richard Wagner.

Secondo. II.

arr. von C. Burchard.

Molto sostenuto e maestoso. (♩ = 66.)

Pf. I.

pp

Pf. I.

pp

A

dim.

p legato e espressivo

cresc.

B

più cresc.

Ped. Ped. Ped.

Ouverture zur Oper „Rienzi."

von Richard Wagner.

PrimoII.

arr. von C. Burchard.

Molto sostenuto e maestoso. (♩ = 66.)

Pf. I.

pp

A

7

Secondo

ben tenuto

cresc.

B

più cresc.

Ped. Ped. Ped.

Secondo II.

C

più cresc.

ff

Ped.

ff

D

E

F

marcato

5

Allegro energico. (♩=84.)

ff

Ped.

Ped.

G

ff

C

più cresc.

ff

Ped.

ff

D

E

F

ff

4

p

p

Allegro energico. (♩=84.)

ff Ped.

Ped.

Ped

tr

G

ff

H

f

I

Ped.

K

Ped.

L

sf Ped. *f* *ff*

M

mf *dim.* *p*

H

sf *f*

sf

I

8

K

8 Ped. 1 8 Ped.

8 *sf* Ped. Ped.

L M Pf. I. 7 *p*

Secondo II.

N

O

P

H.M.668

Primo II.

N

O

P

H.M.668

Secondo II.

più cresc.

f

ff

Q

1

f

1

f

sempre f

R

p cresc.

f

p cresc.

più cresc.

f

ff

Q

1

f

1

f
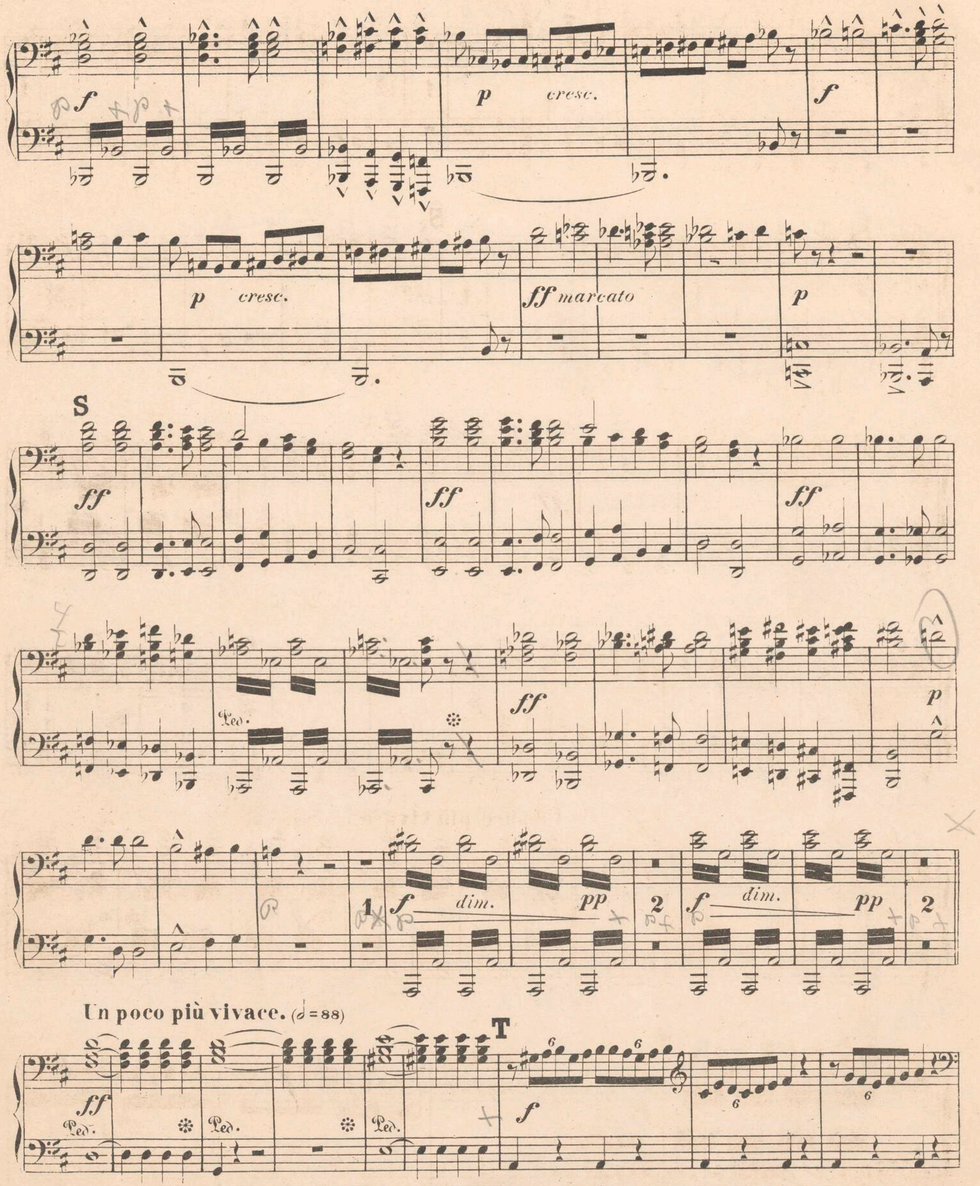
R
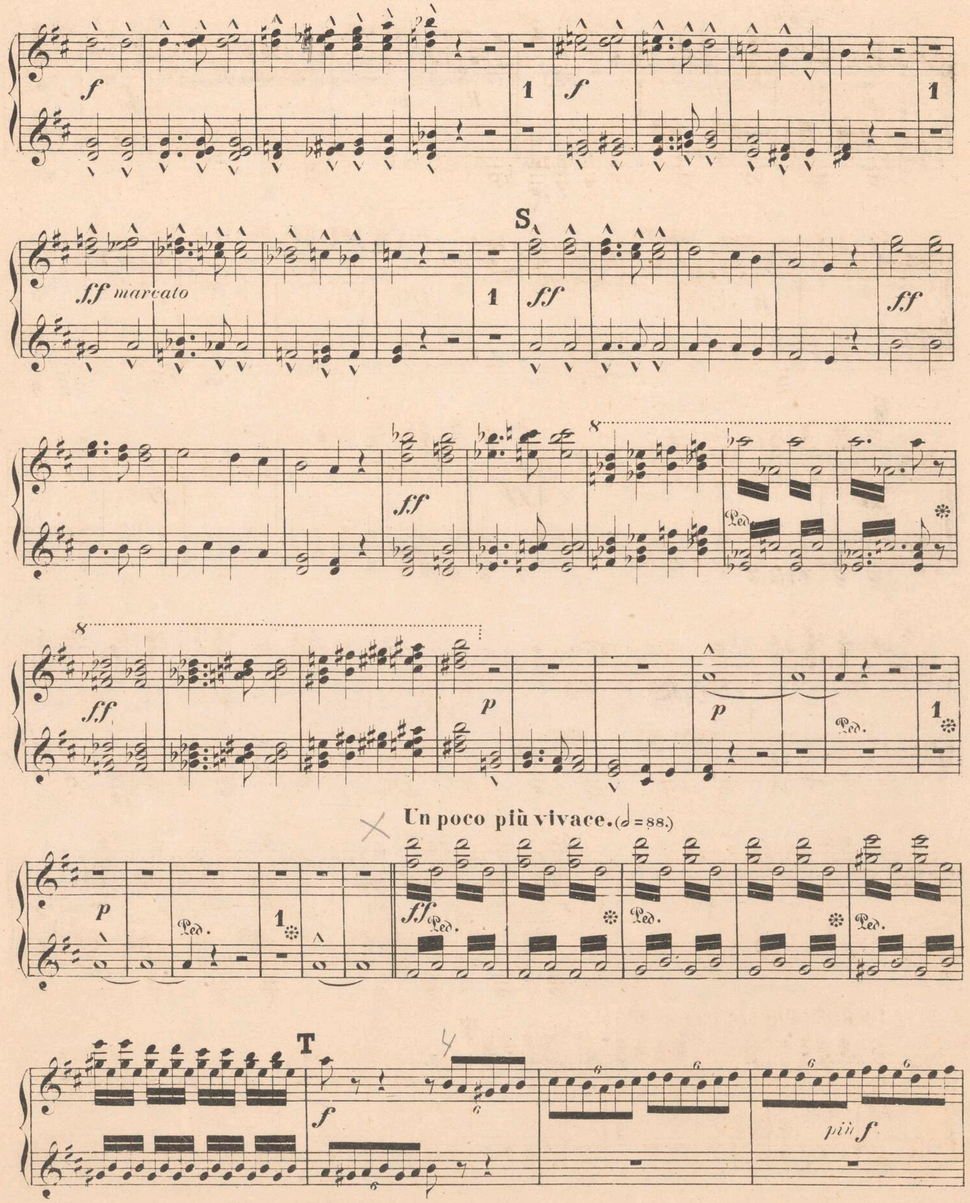
f

2

f

1


f
p cresc.
f
p cresc.
ff marcato
p
S
ff
ff
ff
Ped.
ff
p
1
f dim. pp
2
f dim. pp
2
Un poco più vivace. (𝅗𝅥=88)
T
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f


f
1
f
1
S
ff marcato
1
ff
ff
8
ff
Ped.
ff
8
p
p
Ped.
1
Un poco più vivace. (𝅗𝅥=88.)
p
Ped.
1
ff
Ped.
Ped.
Ped.
T
f
più f

U

ff

f

V

ff

Ped.

ff

U

ff

ff

f

ff

8

V

ff

Ped.

8

Ped.

ff

W

X

Molto più stretto. (♩=160.)

Y

W

X

Y Molto più stretto. (♩=160.)

ff

ff

Z

ff sempre marcato

ff

ff

Z

ff sempre marcato

ff

ff

MUZEUM TEATRALNE • Biblioteka • Teatr Wielki-Opera
ZBIORY
J. Grubowskiego

MT/XIV/445/2.
ale. 18/2008

Wagner