Franz Liszt.

Oeuvres de Piano.

	Mk. Pf.
Fantaisie sur la Niobé (Pacini)	3. —.
Fantaisie sur la Juive (Halévy)	3. —
Fantaisie sur les Huguenots (Meyerbeer)	3. —.
Fantaisie sur Robert le diable (Meyerbeer)	4. —.
— — (Höllenwalzer) pour Piano à 4 ms.	4. —.
— — pour 2 Pianos par Kroll	4. —.
Fantaisie sur Don Juan (Mozart)	5. —.
— — facilité par Kullak	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	5. —
— — pour 2 Pianos par Fr. Liszt	8. —.
Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses Op. 5 No. 1	2. 50.
Rondeau fantastique sur un thême espagnol (El Contrabandista) Op. 5 No. 2	3. —.
Divertissement sur la Cavatine de Pacini: I tuoi frequenti palpiti. Op. 5 No. 3	2. —.
— — pour Piano à 4 ms. par Lickl	5. —.
Grande Valse di bravura	1. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	2. 30.
3 Caprices-Valses.	
No. 1. Valse de bravoure (B-dur)	2. 50.
No. 2. Valse mélancolique (E-dur)	1. 50.
No. 3. Valse de concert (A-dur) sur deux motifs de Lucia et Parisina	2. 50.
La célèbre Zigeuner-Polka de Conradi	2. 30.
Bulhakow's russischer Galopp	1. —.
Le bal (Symphonie fantastique de Berlioz)	2. —.
Marche hongroise (II). Ungarischer Sturmmarsch. (1re Edition)	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	2. 30.
— — pour 2 Pianos à 8 ms. par Horn	3. 80.
— — für grosses Orchester. Stimmen	3. 80.
Marche hongroise (II). Ungarischer Sturmmarsch (2me Edition 1876)	3. —.
— — pour Piano à 4 ms. par Liszt	4. —.
— — Gr. Partition d'Orchestre	5. —.
— — Parties separées. — Stimmen	
Heroischer Marsch im ungarischen Styl	2. 30.
Marche du supplice (Benvenuto Cellini de Berlioz)	1. 80.
— — pour Piano à 4 ms.	1. —.
Rakoczy-Marche. (Rhapsodies No. 15)	3. —.
— — pour Piano à 4 ms.	3. —.
— — pour 2 Pianos à 8 ms.	3. —.
Schillermarsch (Meyerbeer) zum Concertvortrag	3. —.
Grande Marche du Sultan Abdul-Medjid-Khan	2. 50.
— — facilité	2. —.
Deutscher Siegesmarsch pour Piano	3. —.
— — pour Piano à 4 ms. par H. v. Bülow	3. 50.
— — pour 2 Pianos à 8 ms. par Lessmann	3. —
— — Partition d'Orchestre	2. 50.
— — Parties separées. — Stimmen	8. —.
Le Moine. — Der Mönch (Meyerbeer) Transcription pour Piano	3. —.
La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle, transcrite p. Piano	2. —.
6 Poésies (Liszt, Buch der Lieder) transcrites pour Piano complet	9. —.
No. 1. Loreley	2. —.
„ 2. Au Rhin	1. 50.
„ 3. Mignon	2. —.
„ 4. Le Roi de Thule	1. 50.
„ 5. Invocation	1. 50.
„ 6. Angiolin	1. 50.
6 Chants polonais de Chopin op. 74. Transcriptions pour Piano	4. —.
6 Mélodies de Fr. Schubert, Transcriptions pour Piano.	
No. 1. Lebewohl, Adieu	1. 30.
„ 2. Mädchens-Klage — Plaintes de la jeune fille	1. 80.
„ 3. Sterbeglöcklein — Cloche des agonissants	1. 80.
„ 4. Trockne Blumen — Fleurs fanées	1. 30.
„ 5. Ungeduld — Toute ma vie	1. 50.
„ 6. Die Forelle — La Truite	2. —.
2 Lieder von Fr. Schubert. Für Piano übertragen.	
No. 1. Lob der Thränen	1. —.
„ 2. Die Rose	1. 50.

	Mk. Pf.
24 Lieder von Fr. Schubert für Pianoforte übertragen:	
A. Schwanengesang.	
No. 1. Die Stadt	1. 50.
„ 2. Das Fischermädchen	1. 50.
„ 3. Aufenthalt	2. 50.
„ 4. Am Meer	1. 50.
„ 5. Abschied	3. —.
„ 6. In der Ferne	3. —.
„ 7. Ständchen	2. —.
„ 8. 9. Ihr Bild. Frühlings-Sehnsucht	2. —.
„ 10. Liebesbotschaft	2. —.
„ 11. Der Atlas	2. —.
„ 12. Der Doppelgänger	1. —.
„ 13. Die Taubenpost	2. 50.
„ 14. Kriegers Ahnung	2. 50.
B. Die Winterreise.	
„ 15. Gute Nacht	1. 50.
„ 16. Die Nebensonnen	1. 50.
„ 17. Muth	1. —.
„ 18. Die Post	1. 50.
„ 19. Erstarrung	2. —.
„ 20. Wasserfluth	1. —.
„ 21. Der Lindenbaum	2. —.
„ 22. Der Leiermann. — Täuschung	1. 50.
„ 23. Das Wirthshaus	1. 50.
„ 24. Der stürmische Morgen. — Im Dorfe	2. —.
Sonett: Tanto gentile (H. v. Bülow). Transcription pour Piano	1. —.
Elégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse	2. —.
Leyer und Schwerdt (Schwerdtlied und Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber) Héroïde pour Piano	2. 50.
Praeludium nach: Weinen, Klagen (Bach)	1. 30.
Grosse Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	3. 50.
Ab-irato, Etude	1. 50.
Morceau de Salon, Etude de perfectionement	1. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	1. 50.
Nocturne pour Piano à 4 ms. origin.	1. 50.
Hexaméron, Morceau de concert. Grandes Variations de bravoure sur la Marche des Puritains	6. —.
Rhapsodies hongroises.	
No. 3 Au Comte Leo Festetics	1. —.
„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy	1. 50.
„ 5. A Mme la Comtesse Sid. Reviczky	1. 50.
„ 6. Au Comte Antoine D'Appony	2. —.
„ 7. Au Baron Fery Orczy	2. —.
„ 11. Au Baron Fery Orczy	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	2. 50.
No. 12. A. J. Joachim	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	3. —.
No. 13. Au Comte Leo Festetics	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	3. 50.
No. 14. A H. G. de Bülow	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	4. 50.
No. 15. Rakoczy-Marche	2. 50.
— — pour Piano à 4 ms.	3. —.
Pester Carneval	2. 50.
Ungarische Melodien, leicht für Piano übertragen	1. —.
Ouverturen v. C. M. v. Weber, f. d. Concertvortrag bearb.	
No. 1. Freischütz-Ouverture	3. —.
„ 2. Oberon-Ouverture	3. —.
„ 3. Jubel-Ouverture	3. —.
Sinfonie No. 7. (A-dur) von Beethoven f. Pianof. übertr.	7. 50.
Concert No. 1. (Es-dur) für Pianoforte mit Orchester.	
Partitur. — Gr. Partition	9. —.
Orchesterstimmen — Parties separées	12. —.
Piano-Solostimme	3. 50.
— — pour Piano à 4 ms. par Kremser	7. —.
— — pour 2 Pianos par Liszt	6. —.
Polonaise brillante de C. M. v. Weber. Op. 72 pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. — Gr. Partition	3. —.
Stimmen — Parties separées	3. —.
Piano-Solostimme	3. —.
— — pour 2 Pianos par Horn	6. —.

Für alle Länder Eigenthum der Verleger.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
Französische Str. 23.

WIEN,
Carl Haslinger qdm. **Tobias**
Am Graben 19.

(Rob. Lienau.)

6 Chants polonais

Op. 74 de

FR. CHOPIN

transcrits pour le Piano

dédiés à Son Alteſse

Madame la Princeſse Marie de Hohenlohe

née Princeſse Sayn-Wittgenstein

par

F. Liszt.

Nouv. Edition.

Pr. M. 4. –

I. MÄDCHENS WUNSCH – Zyczenie. II. FRÜHLING – Wiosna. III. RINGLEIN – Pierscenien. IV. BACCHANAL – Hulanka.
V. MEINE FREUNDEN – Moja. VI. HEIMLICH – Narzeczony.

Für alle Länder Eigenthum des Verlegers.

Berlin, chez Ad. Mt. SCHLESINGER, 23, Französische Str.
WIEN, chez CARL HASLINGER, qdm TOBIAS.
Entgd at Stat. Hall.
S. 4858.

HERMANN LAU
MUSIKALIENHANDLUNG
DANZIG.

Haberkorn.

FR. CHOPIN.

SECHS POLNISCHE LIEDER

ZBIÓR SPIEWÓW POLSKICH.

I. Mädchen's Wunsch.

Zyczenie.

Allegro vivace. Franz Liszt.

Piano.

f *accel.*

Ped.

dim.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *sempre Pedale*

Un poco meno Allegro.

dolce espress.

senza Pedale

espress.

una corda

tre corde

Tempo I.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Variante I.

Un poco meno Allegro.

p dolce con grazia

sempre legato

poco rall.

rinforz.

dim.

smorz.

Variante II.

dolciss.

pp

sempre dolce

pp

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre Pedale

Variante III.
Più animato.

8

p

Ped. Ped.

Ped.

sempre più agitato e rinforz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

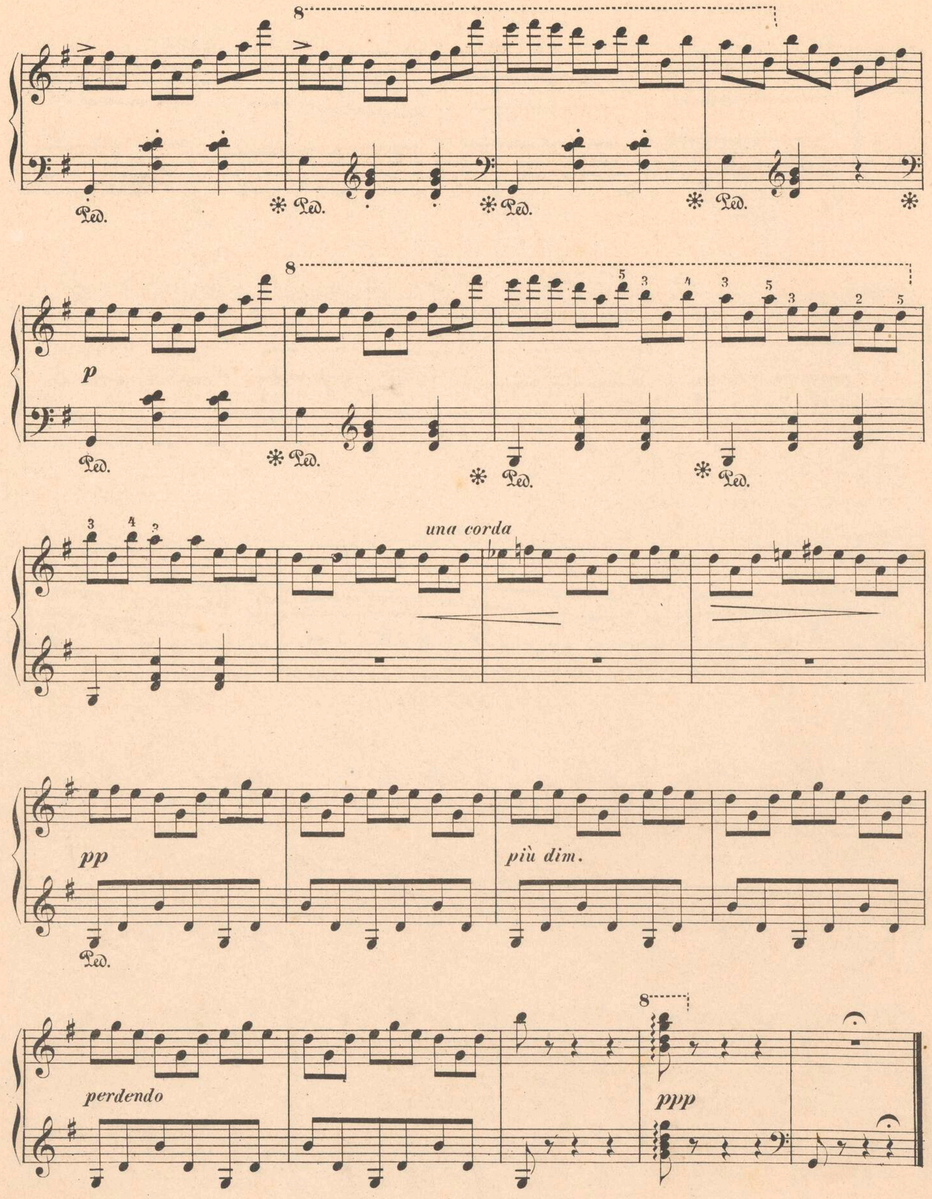
8

ff

sf un poco rall. *sf* *sempre f*

Vivace.
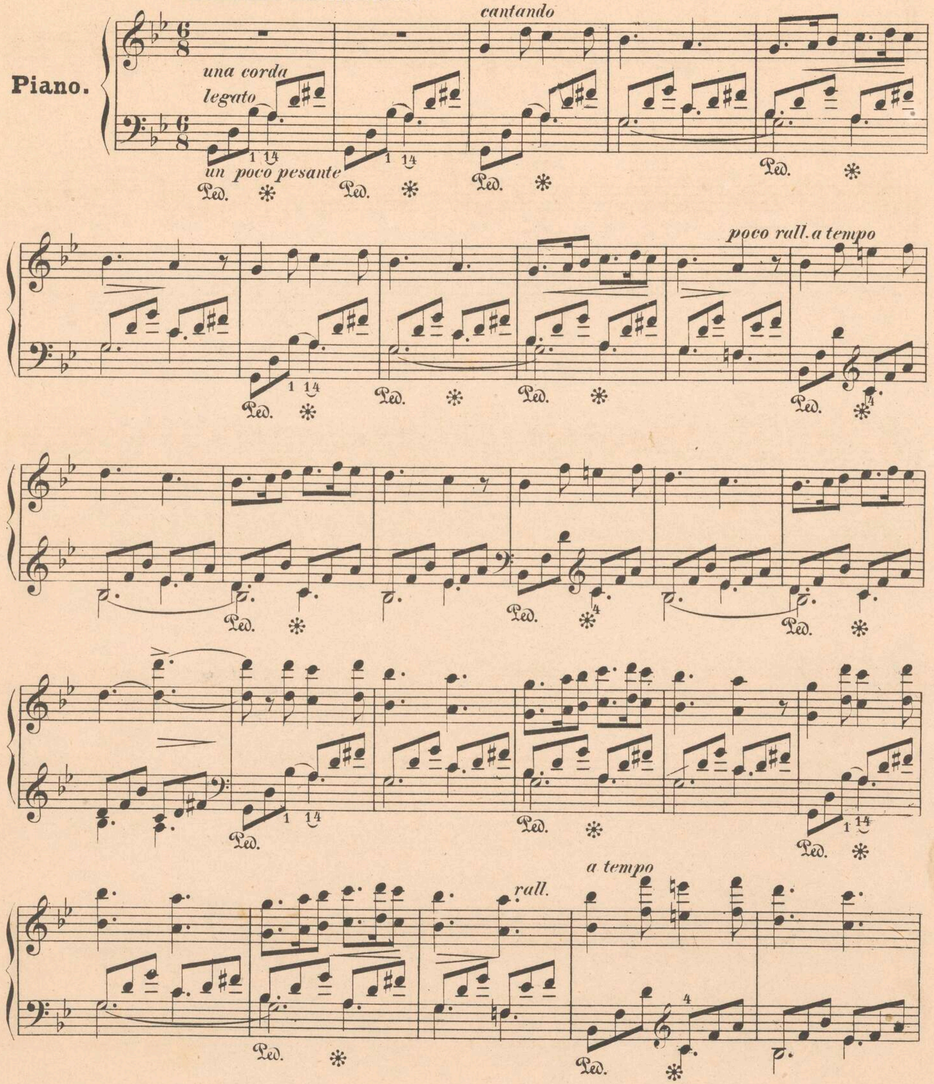
Ped. Ped. Ped.
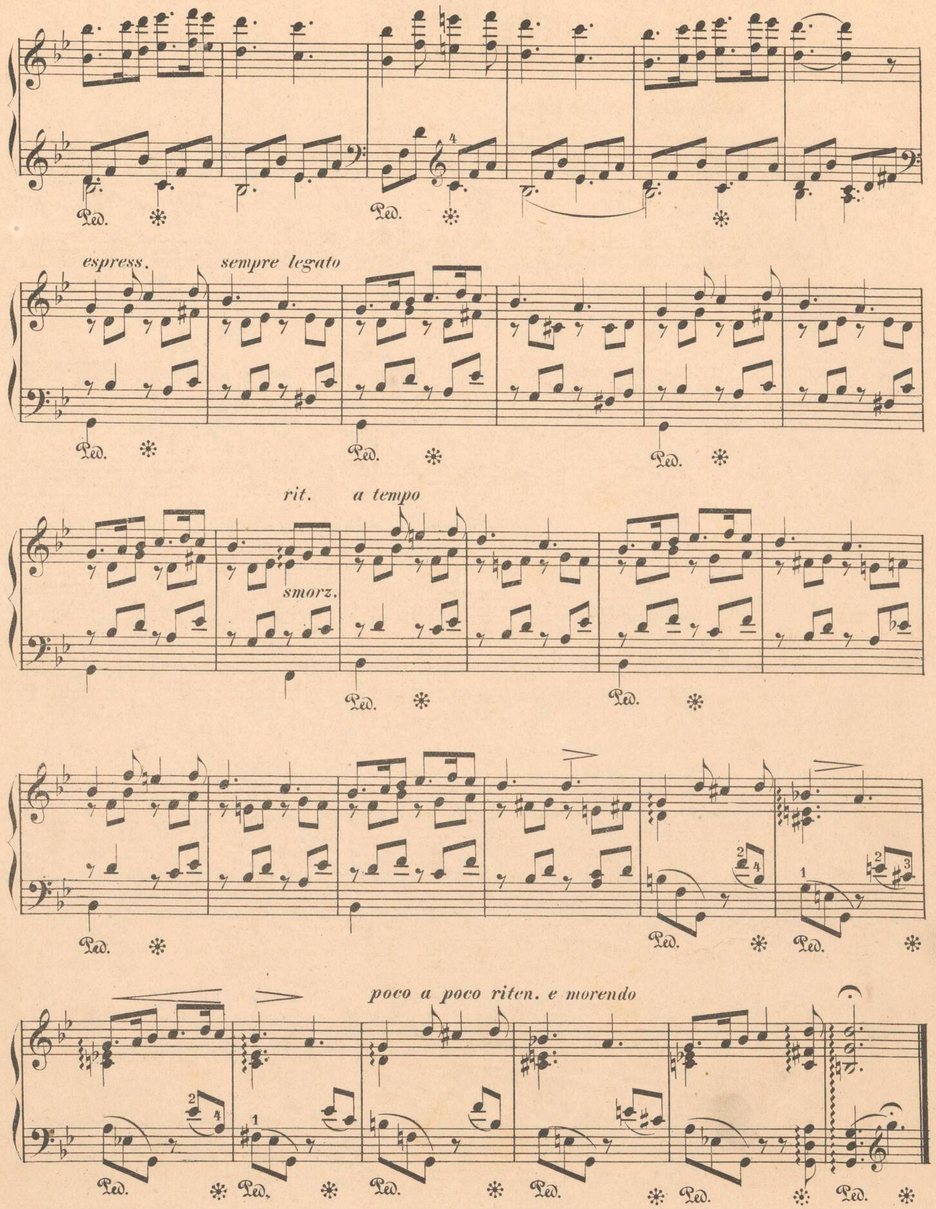


II. Frühling.

Wiosna.
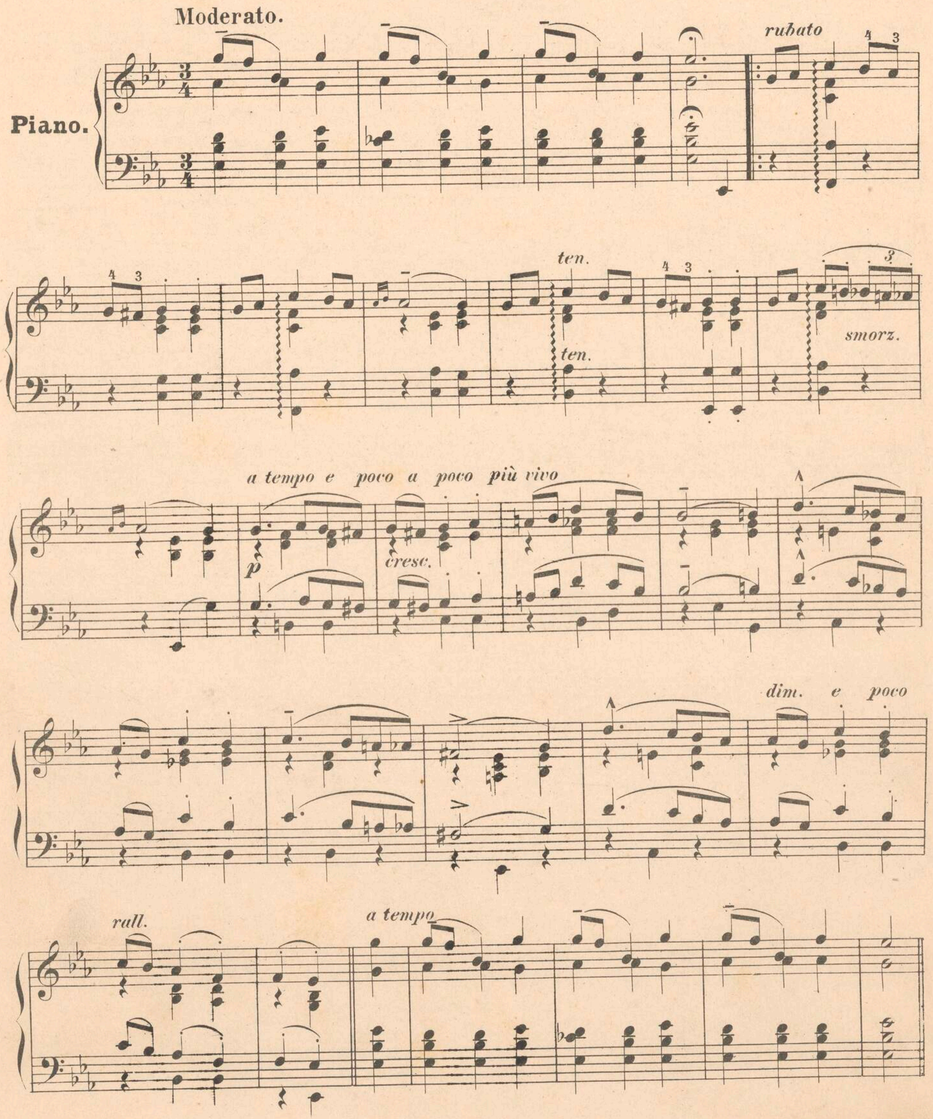
Andantino malinconico.





III. Das Ringlein.

Pierscien.



rubato

dolce

a tempo e poco a poco più vivo

dolciss.

cresc.

vivo

legato

rall.

linke Hand

legero e veloce

ppp

poco rall.

a tempo

IV. Bacchanal.

Hulanka.

Vivace brioso.

risoluto

Piano.

glissando

pmarc.

marc.

ten.

animato

glissando

p marc.

marc.

ten.

ten.

animato

ff

acceler. molto

sempre più rinforz.

prestissimo

Tempo I.

ff

marc.

accel.

Andante. (quasi Recitativo)

espress.

poco rit.

Adagio.

Vivace.

accel.

glissando

V. Meine Freuden.

Mosa Pieszczotka.

NOCTURNE.

Quasi Allegretto.

Piano.

rubato *sotto voce* *una corda* *dolciss.* *cantando* *rit.* *smorz.* *sempre dol.* *legato* *poco rit.* *pp* *poco rit.* - - *pp* *pp* *mit jedem Takt.*

rinforz. *agit.* *rit.* *pp* *più appassionato* *dim.* *pp* *rit.* *smorz* *pp*

rinforz.

p

rinforz.

p

rinforz.

leggiero

accel.

p

più accelerando e string. molto

ff con somma passione

marcato
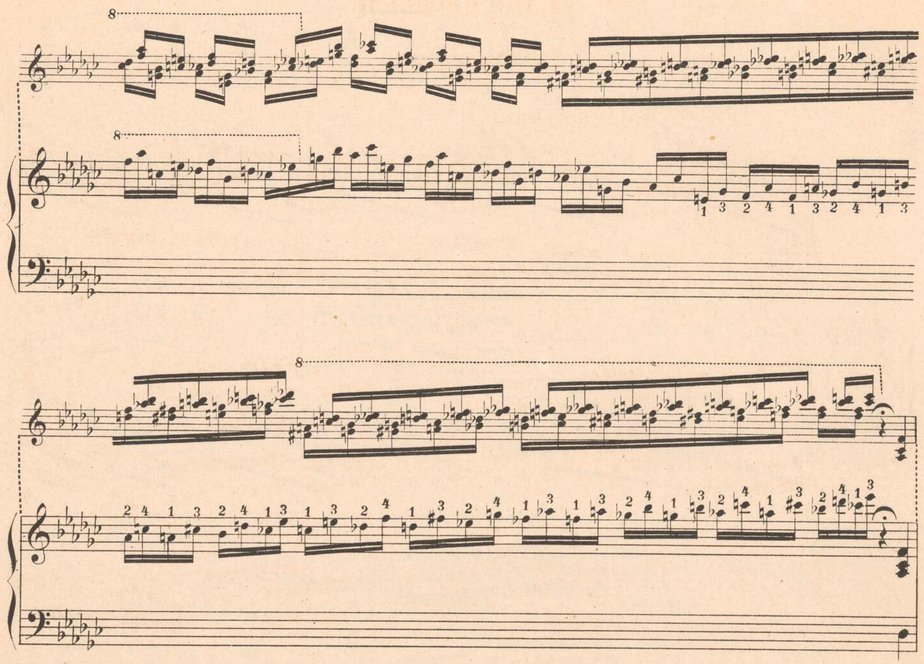
Ped. Ped. Ped. sempre Ped.
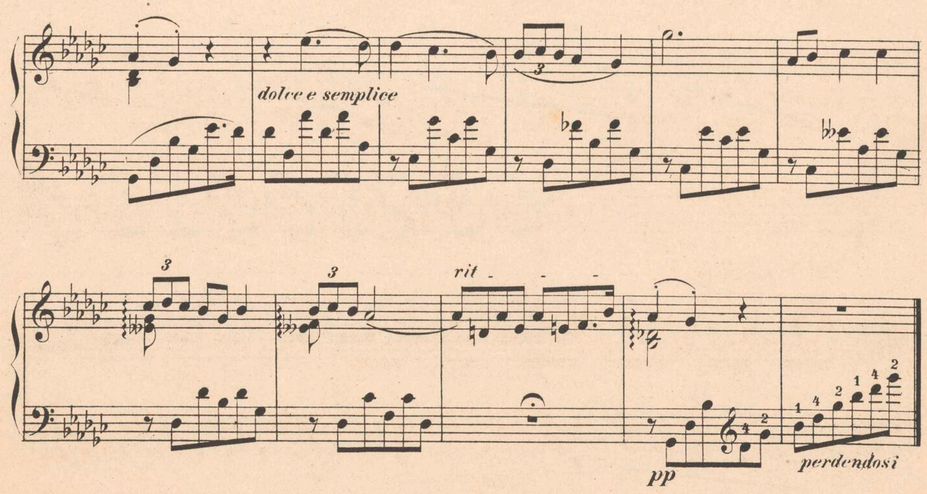
sempre ff

Ossia

Ossia

sf

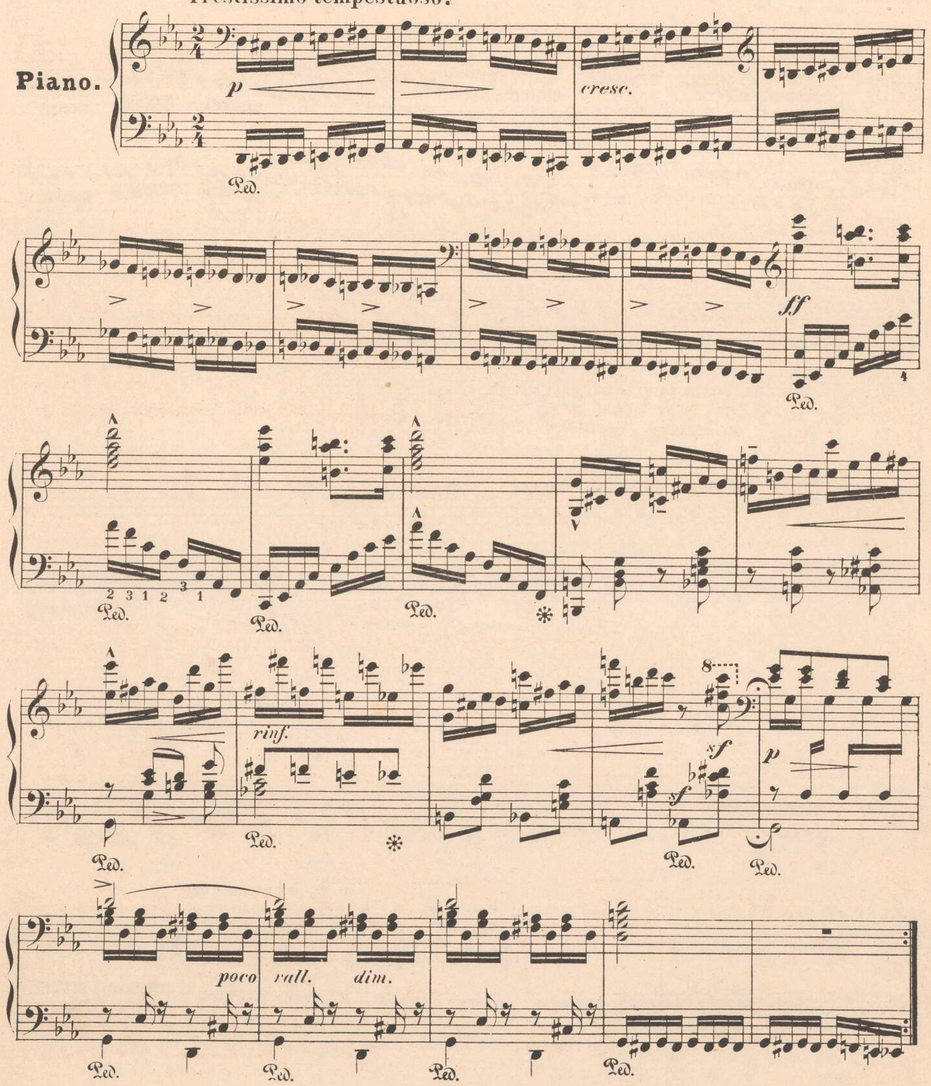




VI. Die Heimkehr.

Narzeczony.

Prestissimo tempestuoso.



Ossia

8va basso

Ped.

cresc.

rinforzando

cresc.

8va basso

Ped.

dim.

marc.

8va basso

Ped.

Ped.

marc.

Ped.

Ped.

Ped.

più rinforz. ed agitato

Ped.

Ped.

poco a poco dim.

1

mp

Ped.

Ped.

Ped.

p

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

pp

1

Ped.

MUZEUM TEATRALNE • Biblioteka Teatr Wielki-Opera • ZBIORY J. Grubowskiego

akc. 18/2008
MT/XIV/444

Musik mit Begleitung von Kinder-Instrumenten.

	ℳ	₰
Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4-händig). 2 Violinen, Violoncello und 8 Kinderinstrumente. Stimmen.	—	80
— do. für 2 Violinen, Violoncello u. 8 Kinderinstrumente.	—	60
— do. für Piano, Violine u. 8 Kinderinstr.	—	60
— Kindersinfonie für Piano und 8 Kinder-Instrumente.	—	60
— do. für Piano à 4 ms. und 8 Kinderinstr.	—	60
— do. für Piano solo.	—	40
— do. für Piano à 4 ms.	—	40
Heuser, G., Weihnachts- oder Geburtstagsmusik (2 Texte) f. Piano, 6 Kinderinstrumente und Vocalquartett. op. 2.	3	—
Hopfe, J., Weihnachtsconcert f. Piano (2- u. 4händig), Violine und Violoncello mit 6 Kinderinstrumenten.	2	50
— Dasselbe ohne Kinderinstrumente.	1	80
Kelz, J. F., Kindermusik f. Polterabende und fröhliche Cirkel, für Piano (2- oder 4hdg.). 2 Violinen, Violoncell oder Bass u. 8 Kinderinstrumente.	4	—
— do. für 2 Violinen, Violoncell oder Bass und 8 Kinderinstrumente.	3	50
— do. für Piano solo und 8 Kinderinstr.	2	50
— do. für Piano à 4 ms. u. 8. Kinderinstr	2	50
— do. für Piano solo.	1	—
— do. für Piano à 4 ms.	1	—
Romberg, B., Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4hdg.) 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstrumente. Partitur u. Stimmen.	1	30
— do. f. 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstr.	1	—
do. f. Piano solo u. 7 Kinderinstr.	1	—
— do. f. Piano à 4 ms. u. 7 Kinderinstr.	1	—
— do. f. Piano solo.	—	60
— do. Piano à 4 ms.	—	60
Spassvogel, Faschings-Ouverture über heitere Volkslieder für Piano, 2 Violinen, Violoncello, Kinderflöte, 2 Kindertrompeten, gr. Trommel u. Becken. Stimmen (Die Blas-Instrumente dazu Mk. 3.)	5	—

(Die Kinder-Instrumente zu den Musiken von Haydn, Heuser, Hopfe, Kelz, Romberg, à Satz, M. 12—14.)

Quintette und Quartette für Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.

Dvorák, Ant., Quartett für Piano, Violine, Viola u. Violoncello (D-dur). op. 23.	10	—
Holländer, Al., Quintett f. Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncello. op. 26.	12	—
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4 ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22.	3	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., 1. Quartett Piano, Violine, Viola und Violoncello op. 1. (C-moll).	3	—
— 2. Quartett für Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 2. (F-moll).	3	50
Schubert, Fr., Gr. Quintett (Forelle). op. 114. Partitur u. Stimmen. Ausgabe A. (Original) für Piano, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass. netto	5	—
Ausgabe B, für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncello arr. von F. G. Jansen. netto	5	—
Vollweiler, Ch., Quartett. op. 43. (Es-dur) für Piano, Violine, Viola und Violoncello	10	—

Trios f. Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.

Beethoven, L. v., Trio für Piano, Violine u. Violoncello, nach der Sonate op. 10. No. 3 (D-dur) bearbeitet von F. G. Jansen	6	—
Benedict, Jul., Romanze für Piano, Violine u. Harfe. op. 105.	2	50
Bradsky, Th., Trio facile et brill. (A-dur) op. 45. f. Piano, Violine und Violoncello.	5	—
Dvorák, Ant., Trio für Piano, Violine und Violoncello (B-dur) op. 21.	10	—
Hopfe, J., Leichtes Trio für Piano, Violine und Violoncello. op. 53.	4	—
— Leichte Trios nach Melodien berühmter Opern classischer Meister für Piano, Violine und Violoncello. op. 54.		
No. 1. Don Juan.	3	—
„ 2. Die Zauberflöte.	3	—
„ 3. Figaro's Hochzeit	3	—
„ 4. Titus.	3	—
„ 5. Cosi fan tutte.	3	—
„ 6. Entführung aus dem Serail.	3	—
„ 7. Fidelio.	3	—
„ 8. Der Freischütz	3	—
Jansen, F. G., Trio facile (G-dur). op. 29. pour Piano, Violon et Violoncelle.	7	—
Rauch, J. N., Trios für Pianof., Violine u. Violoncello nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet.		
No. 1. Mozart. Don Juan.	3	—
Schapler, Jul., Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (C-dur).	9	—
Thiele, L., Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (D-moll). Herausgegeben von Aug. Haupt.	10	—
Vollweiler, Ch., Ungarisches Trio f. Piano, Violine u. Violoncello. op. 34.	5	—
— Trio-Fantaisie über russische Melodien für Piano, Violine und Violoncello. op. 35.	5	—
— Trio für Piano, Violine und Violoncello (A-moll). op. 49.	10	—

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine mit Piano. (Gesp. von Wilhelmj.)	—	80
Bach, C. E., Marsch-Potpourri für Violine und Piano.	3	—
Benedict, Jul., Romanze für Violine mit Harfe und Piano. op. 105.	2	50
— Dieselbe für Violine mit Piano. op. 105.	2	—
Chopin, Fr., Nocturnes für Violine mit Piano bearbeitet von Aug. Wilhelmj und Fab. Rehfeld. Bd. I. No. 1—4.	1	—
Bd. II. No. 5—8.	1	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. Nocturne. op. 9. No. 2.	—	50
„ 2. „ „ 15. „ 2.	—	50
„ 3. „ „ 32. „ 1.	—	—
„ 4. „ „ 37. „ 1.	—	50
„ 5. „ „ 32. „ 2.	—	—
„ 6. „ „ 48. „ 2.	—	50
„ 7. „ „ 55. „ 2.	—	50
„ 8. „ „ 62. „ 2.	—	50
— Polnische Lieder (s. Taborowski).		
Clementi, M., Sechs Sonatinen (op. 36) für Piano u. Violine übertrag. v. F. W. Ressel	1	20
Ernst, H. W., Ausgewählte Stücke f. Violine m. Pianof. rev. u. bez. v. Grünwald. cplt.	1	50
No. 1. Andante spianato. op. 8. No. 1.	—	50
„ 2. Andante cantabile „ 8. „ 2.	—	50
„ 3. Célèbre Elégie.	—	50
„ 4. La Romanesca.	—	50
„ 5. Feuillet d'Album.	—	—
Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise op. 32. arr. für Violine mit Pianoforte.	1	50
Haydn, Jos., Drei Stücke aus dessen Quartetten, für Violine mit Piano übertragen u. f. d. Vortr. genau bez. v. Th. Rehbaum.		
No. 1. Arie con Recitativo.	1	—
„ 2. Romanze.	1	—
„ 3. Adagio cantabile.	1	—
Heller und Hermann, Morceaux de Salon. 14 Pièces caractéristiqu. d'après op. 16. transcr. p. Violon av. Piano. Livr. I. No. 1—6.	5	—
No. 1. Canzonetta. 2. Impromptu. 3. Lied. 4. Nocturne. 5. Rondeau. 6. Allemandes. Livr. II. No. 7—14.	5	—
No. 7. Esquisse. 8. Lied. 9. Feuillet d'Album. 10. Esquisse. 11. Scherzino. 12. Romanze. 13. Impromptu. 14. Capriccio.		
— 18 Etudes mélodiques d'après. op. 45. transcr. p. Violon avec Piano. Livr. I.	4	—
Livr. II.	5	—
Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-Melodien, vom Leichtesten an fortschreitend, für die Violine mit Piano. op. 70. 8 Hefte. à	2	—
— (Dieselben für 2 Violinen, Heft 1—4.) à	1	50
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à	3	—
Leidgebel, A. L., Dritte Sonate für Violine u. Pianoforte (E-dur). op. 33.	5	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Concert (E-moll). f. die Violine mit Begleitung des Pianoforte. op. 64. rev. u. bez. von Jac. Dont.	1	20
Mestrino, A., Romanze für Violine, rev. u. m. Begl. d. Pianoforte bearb. v. J. G. Stern.	1	—
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett op. 108. übertr. für Violine mit Pianoforte von A. Wilhelmj.	1	50
Prume, Fr., Concert für Violine mit Pianof. op. 4. rev. und bez. von Grünwald.	2	—
— Beliebte Stücke f. Viol. m. Pfte. Melancolie, Petit Savoyard (Grünwald). N. Ausg.	1	—
Rehbaum, Theob., Papageno-Rondo für Violine mit Piano. op. 4 (genau bezeichnet).	2	—
Rehbaum, Theob., Sechs Characterstücke für die Violine mit Begleit. des Piano (3.—5. Lage, für den Unterricht genau bezeichnet). op. 5.		
No. 1. Lied.	1	—
„ 2. Burleske.	1	—
„ 3. Pastorale.	1	—
„ 4. Menuett.	1	—
„ 5. Nocturne.	1	50
„ 6. Zigeuner-Marsch.	1	30
— Romanze f. die Violine mit Piano. op. 6.	1	30
— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondino's, Variationen etc., für die Violine mit Begleitung des Piano. op. 8.		
I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 à	1	80
II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 à	1	80

(Dieselben für Violine allein oder mit einer 2. Violine, siehe Classe 26. 27.)

— Elegischer Gesang für Violine m. Pianoforte. op. 10.	1	50
— Sarabande und Variationen für Violine Piano. op. 11.	2	50
— 20 leichte Special-Uebungen für Violine, (1—3. Lage) m. Begl. d. Piano, im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule. op. 13. Heft I. (1. Lage).	4	—
Heft II. (bis 3. Lage)	4	—

(Dieselben für Violine allein 2 Hefte à M. 2.)

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine, mit Begl. des Piano. op. 15.	3	50

(Dieselben mit einer 2. Violine M. 2,50.)

— Drei Stücke aus Haydn's Quartetten für Violine mit Pianoforte bearbeitet (siehe Haydn).		
Rehfeld, Fab., Adagio und Capriccio für Violine m. Pianoforte. op. 25.	3	50
— Berceuse f. Violine mit Pianoforte. op. 33.	2	—
— Rêverie. Audante für Violine mit Pianoforte. op. 35.	2	—
Rode, P., 12 Etuden für die Violine mit Begleitung des Piano revidirt und genau bezeichnet von G. Japha.	2	50

(Dieselben für Violine allein M. 1,50.)

Seiss, J., Adagio f. Violine m. Piano. op. 13.	2	50
Spohr, L., Sinfonie No. 3 (C-moll. op. 78. für Violine mit Piano arrangirt von Fr. Hermann.	6	—
— Concert No. 6. (G-moll) für Violine und Pianoforte. op. 28. rev. u. bez. v. Jac. Dont.	1	50
— Concert No. 12. (A-dur) für Violine und Pianoforte. op. 79. (Dont).	1	50
Stern, J. G., 3 Salonstücke für Violine mit Begleitung des Piano. 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske. op. 25.	3	—
— Romanze und Polonaise für Violine mit Pianoforte. op. 39.	3	—
— Variationen f. Violine (1. Lage) mit Piano über „'s ist mir alles eins," genau für den Unterricht bezeichnet. op. 40.	1	50
Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss, für Piano u. Violine. Band I. (12 Tänze). No. 1. Leben ein Tanz (Walzer). No. 2. Annen-Polka. No. 3 Venetianer-Galopp. No. 4 Loreley-Rheinklänge (Walzer). No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Deutsche Lust (Donaulieder-Walzer). No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9 Wiener Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher-Walzer. No. 11. Ungar. Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch.	2	—

(Strauss-Album für die Violine allein 24 bel. Tänze von Johann [Vater und Sohn], Josef und Eduard Strauss M. 2,—.)

Taborowski, St. v., Polnische Lieder von Chopin (op. 74) für die Violine mit Begl. des Piano übertragen. op. 9. No. 1—6. No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Was ein junges Mädchen liebt. No. 3. Eine Melodie. No. 4. Meine Freuden. No. 5. Mir aus den Augen. No. 6. Melancolie. à	1	—
Wilhelmj, A., Romanze für die Violine mit Piano. op. 10.	1	30
— 2 Nocturnes von Chopin (op. 32.) für die Violine übertrag. mit Piano. No. 1.	1	30
No. 2.	1	50
— Larghetto von Mozart aus dem Clarinetten-Quintett für die Violine übertragen mit Piano.	1	50

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

6 Chants polonais

Op. 74 de

FR. CHOPIN

transcrits pour le Piano

dédiés à Son Alteſse

Madame la Princeſse Marie de Hohenlohe

née Princeſse Saÿn-Witgenstein

par

F. Liszt

Nouv. Edition.

I. Mädchens Wunsch – Życzenie. II. Frühling – Wiosna. III. Ringlein – Pierscenien.

V. Meine Freunden – Moja. VI. Heimlich – Narzeczony.

Für alle Länder Eigenthum des Verlegers.

Berlin, chez Ad. M.t SCHLESINGER, 23, Französisch.

WIEN, chez CARL HASLINGER, q.dm TOBIAS.

Ent.d at Stat. Hall.

S. 4858.



Haberkorn.