240

Państwowy Teatr Polski w Poznaniu
Inw.
Biblioteka
N-240

Muz Stefani

Talizman

Repetytor. i gł. ch.

BIBLIOTEKA
TEATRU POLSKIEGO
w ogn. Potockiego Sp. Akc.
Nr. 299

CYRKOVA
TEATRU

Flauto 1
Clar. 2
Oboe 1
Corn. 2
Tromba 1
Fagot 1.
Schweitz.

Repetitor

zkomedio-opery p: t:

Muzyka Kompozycyj z nakładu
Wyd: Stefaniego.

Talizman.

DYREKCYA
TEATRU
POZNAŃSKIEGO

№ 1 Allo Repetitor

Tytus

:(Śpiew):

Zmykaj półkis

:(Ork):

cały bo ci sprawie waży

bo ci sprawie waży! Patrzcie jaki chwat z kazdym

Za pan brat, mogę wyznać wiele że to już za

wiele z każdy sobie drwi, Tobole na

:(Ork):

:(Śpiew): Allo Modte

Po wszechnie świat gtosize rudy fatszywy ath!

jakiż to przesąd jak świat jest że to tli wy, ita

:(Ork):

tości tak mówią za wzorem brunety.

:(Śpiew):

Bla dynek ah gtoszą tkli wości jest znamię, A

V.S.

i Mu żnich jednak ka żonieńskij złomie Si

Wiżna znów krzyczą ta tłoczność ma lu je...

A gorzej niż młodzik nie jeden zbytkuje

A gorzej niż młodzik nie jeden zbytkuje!

Orch:

Fin

D. S. 2 Strofy

No 2 Allegretto

Tytus

Ten chciał

raptem panem zostać więc cy — ganiť i oza

chrował Brat na siebie świętych postać Coś o —

brego wnieszeń schował, lecz świat temu nie w —

Orch:

— wierzy bo on kwiat naszejmło — dzieży.

Śpiew

Lecz dla czego? nie

— wierzy powiedz że przyczynę dla czego? dla czego?

:(Ork.):

Patrz, na mine jego!

D. S. 3 Strofy z prozą

№ 3 Tempo di Marcia

Tytus Śpiew

Rozwarły się szczęścia

wrota, naprzód naprzód idźmy śmiało, Sam czeka mię przyszłość

:(Ork.):

złota ma mi ta liz man wyjdę zchwałą —

(Śpiew):

Gwiazda szczęścia zajaśnia ta prze

czuwam rozkoszny los, przeczuwam rozkoszny

V. S.

ad lib:

los, prze czuwam ro – skoszny mój los — for

:(Ork:

tu na mie poko – chaja, Tomi mówi wieszy głos, —

:(Spiew):

Tomi mó – wi wie – szy głos, Ja

:(Chor:

mam tutaj ka li for ni – je, czyste złotko będę mieć, Teraz

:(Ork:

za czne żyć wy kor nie wsamnos biedzie będę śmiać, —

Nº 11 Allº modto Akt 2gi

Koniec aktu 1º

Fl: Clar:

rall:

rall:

:(Spiew):

Flora Chcę żyć sama jedną jeść trosk trzeba

Zmieść, wyrzec się mi to — ści tę słno ale skłaść

rall:

:(Ork:):

Cześć.

:(Spiew):

wyrzec

rall:

Się mi to — oci tę skrycie składać cześć, Już

dłużej nie wytrzymam, muszę mę — żą mieć — szczerze

a Tempo

kochać jego i wier — nąmu wier nąbyć, la

la la la la la la la la la la la la

rall: (Orch:) a tempo

la la la la, la, la, la.

rall: a tempo

D:S: 2. strofy

№5 Allo Modto Titus Flora Konst. i chór

Titus

Dalej chłopcy dalej marsz, Pani

(Konst:) (Flora)

Zaś nam drogę wskaż, Jeszcze mamy czasu dość, Jaskaż

(Titus)

mię przejmuje złość, Macie Aw pień wiedźmy wór, niech

V:S:

:(Wszyscy):

za brzmi Wesoły chór Wiwat wiwat tomi pan, umie

:(Chór):

Wiwat wiwat tomi pan, umie

B:5.

Wiwat wiwat tomi pan, umie

:(Ork:):

:(Titus):

No dzić biednych stan, Mojej

No dzić biednych stan

No dzić biednych stan

Allegretto

gwiazdy wzmacniają się blask, większych szczęścia

:(Konst:):

doznam łask, Talza zdrosiąz ca—ła wite

:(Flora):

Jadra do siąz ca—ła drze

Flor:

Konst: Jakże jest o—kropny o—kropny los, gdy tej nę—dzny

Titus Jakże jest dzi wazny dzi wazny los kiedy jego

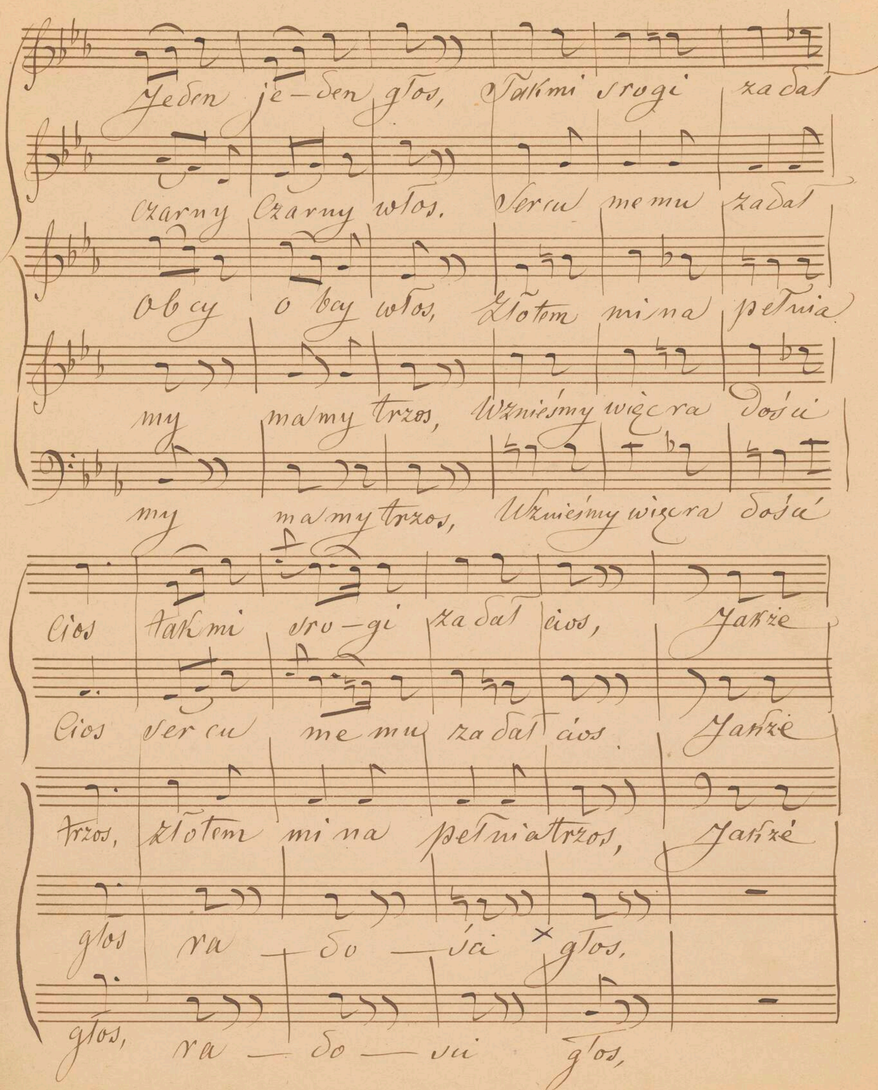
Chór Jakże jest dzi wazny dzi wazny los kiedym przybrał

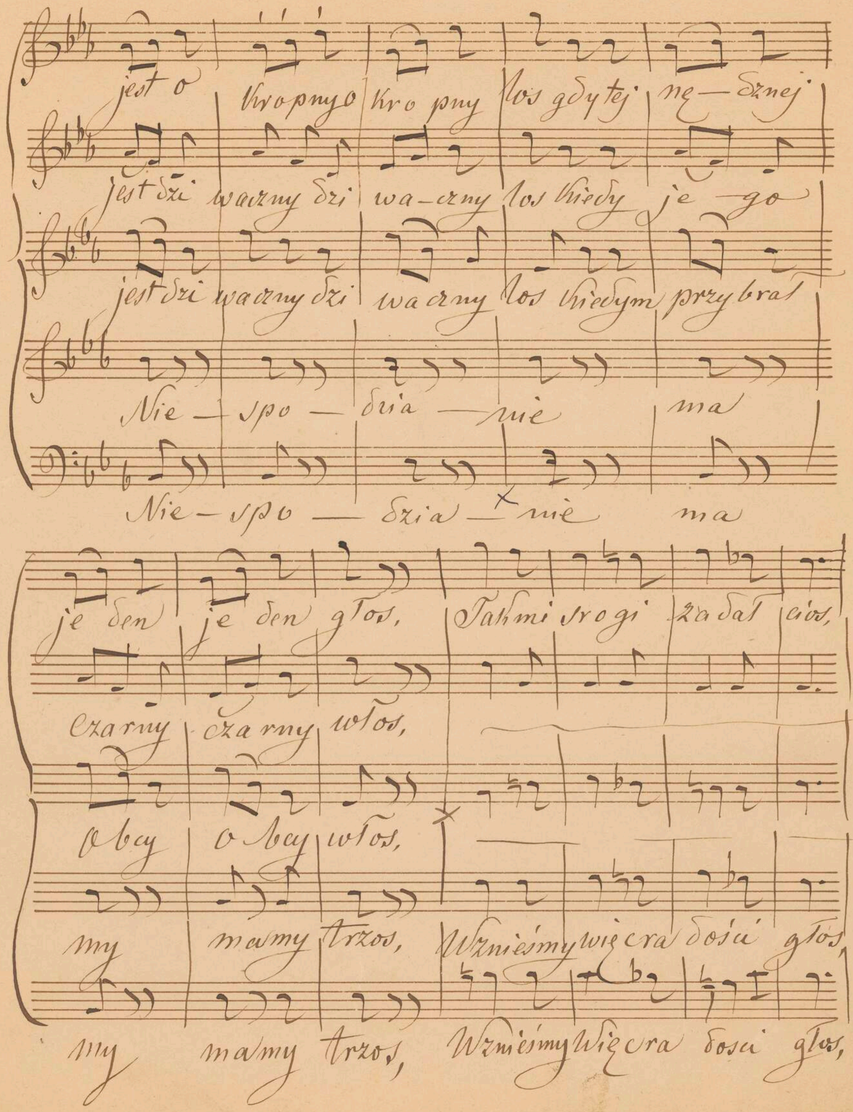
:(Sebestian):

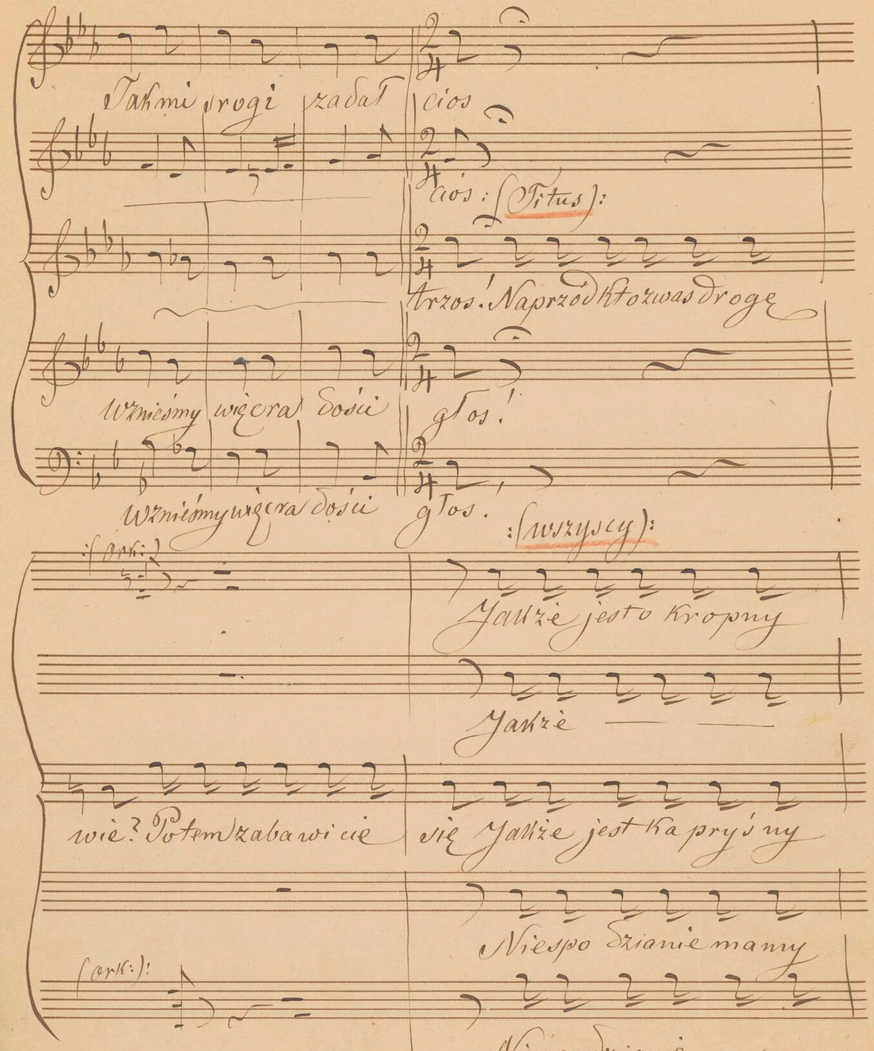
Tenory Basy Nie — spo — dzia — nie ma

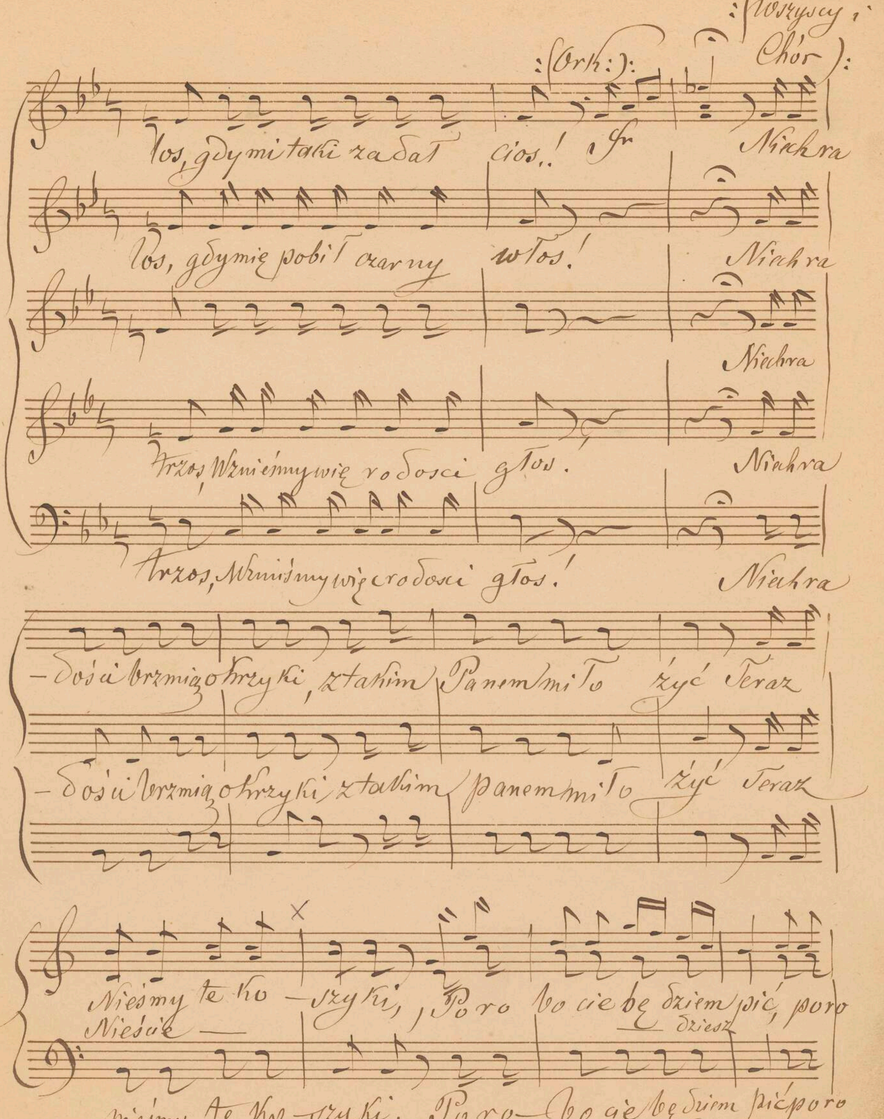
Nie — spo — dzia — nie ma—

V:S.


Jeden je-den głos, Takmi srogi zadał
Czarny Czarny włos, Serca memu zadał
Obcy o by włos, Złotem mina pełnia
my mamy trzos, Wzniesmy więcra dośći
my mamy trzos, Wzniesmy więcra dośći
Cios takmi sro-gi zadał cios, Jasze
Cios serca memu zadał cios. Jasze
trzos, złotem mina pełnia trzos, Jasze
głos ra — do — ści głos,
głos, ra — do — ści głos,


jest o kropnyo kro pny los gdy tej nę—dznej
jest dzi wa-rny dzi wa-rny los kiedy je—go
jest dzi wa-rny dzi wa-rny los kiedym przybrał
Nie—spo—dzia—nie ma
Nie—spo—dzia—nie ma
jeden jeden głos, Takmi srogi zadał cios,
Czarny czarny włos,
Obcy o bcy włos,
my mamy trzos, Wzniesmy więcra dośći głos,
my mamy trzos, Wzniesmy więcra dośći głos,


Takmi progi zadał cios
cios: (Titus):
Arzos. Naprzód ktoz was drogę
Wzniesmy więcraz do sci
głos!
Wzniesmy więcraz do sci
głos.
(wszyscy):
(ork.):
Yaltże jest to kropny
Yaltże
wie? Potem zabawi cie
się Yaltże jest ka pryśny
Niespo dzianie mamy
(ork.):
Niespodzianie mamy


(wszyscy, Chór):
(Ork.):
los, gdy mi taki zadał cios! Ja
Niechra
los, gdy mię pobił czarny
wtos!
Niechra
Niechra
Arzos, Wzniesmy wię ro dości głos.
Niechra
Arzos, Wzniesmy więcrodości głos!
Niechra
– Do si brzmią o krzyki, z takim Panem mi to żyć Teraz
– Do si brzmią o krzyki z takim panem mi to żyć Teraz
Niesmy te ho – szyki, Poro bo cie bę dziem pić, poro
Niesdie
dziesz
Niesmy te ho – szyki, Poro bo cie bę dziem pić poro
Niesdie
dziesz

Wo ie będziem pić poro — bocie będziem pić poro

bocie będziesz pić!

— bocie będziem pić!

Koniec aktu 2go

Akt 3ci

No 6. poco motto

Orkh: con sordini (Titus marząc).

(w muzyce mówi): "O Konstancio....

Skarna ma Konstancio.... całuska mi daj...

całuska mi daj.....

Flaut:

Skarna burza twa... burzuna

twa..... całuska mi da.....

"Czy tej wiewiórce (Margwis) Andantino pp

będzie chciała dać całusa"

(śpiew): Ostrożnie

żeby zdobycz nie uszła

num, Ostrożnie żeby, zbliżmy się tam, a żeby

(Orkh):

zdobycz nie uszła nam,

"Tego talizmanu już nigdy

niedostaniesz odemnie"

(zdziera peruke).

Tromba solo

Allo :(Trumba solo):

Tutti

Koniec aktu 3go

Akt II.

No 7 Allegretto

Tytus (Spiew):

8 (Ork:) fp ow

Pamiż zmi Tosci o czasie nie wiedział od rana do nocy przy

lubej swej siedział, i kiedy już świecy w lichtarzu nie stało, To

(Ork:)

nedwie go od niej od — dalić zdołało To,

fp

(Spiew

spac

poco rall:

jednak nie poszedł, wzrok w okna za gtę bił wśród

a tempo

śniegu i zimna nos so bie odziębił, wpół

wokuł po słubie wciąż żżonąsię kłóci, dzień cały na mieście spać

(Ork:) (Spiew):

Czasem nie wróci, fp Nie

a tempo

pieka się żżonka U — cichy westchnienia, Tak czas wszystko

wszystko zmienia, Tak czas wszystko wszystko zmienia!

Ortt D.S. 3 troje i

Coda Coda

fp

Mo dto Clar: solo

V. S.

Zarar

Segue No 8

Fl.

Tutti mis: (Chór gości):

1o Jak przyjemne Wśród ustronie Tutaj serce
2o Poza tany Co za błonia Ah przyjemne

Serce siem płonie Jakiś miły zapach drzew jak przyjemny
wśród stronia Jak rolnika Błogi stan a nie jest wietszy

ptasząt śpiew mi żmy pan. (Orkies) Flauto solo Clar:

Da D. S. i Segue Coda Harfa

(Coda):

Czy po tuchnie Czy za rawie Jest szczęśliwym na swym łanie

Nie zna mi jskich intryg zdrad, Nie zna kłótni nie zna zwad!

(Orkies):

No 9. Meno Allo

Recit: (Madr:) (Marg:) (Titus

Kto jesteś? Jakwam powiem, O'

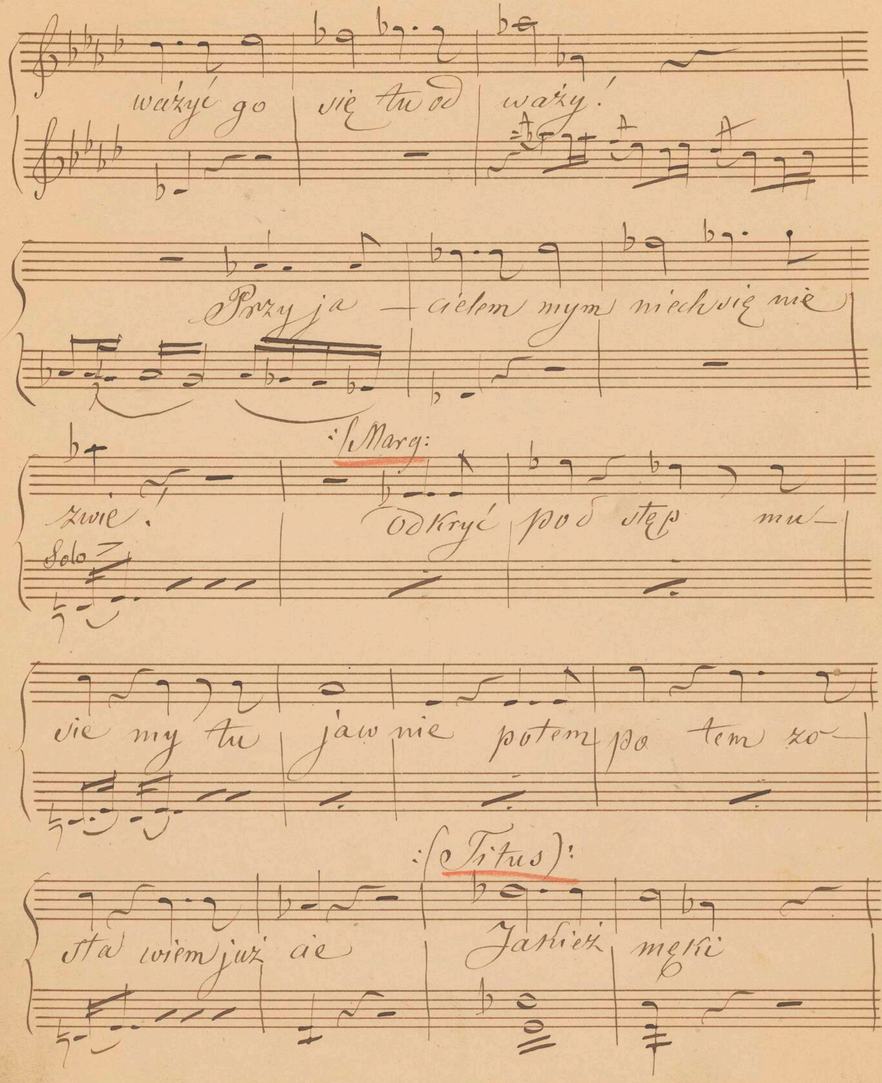
(Marg:) (Titus

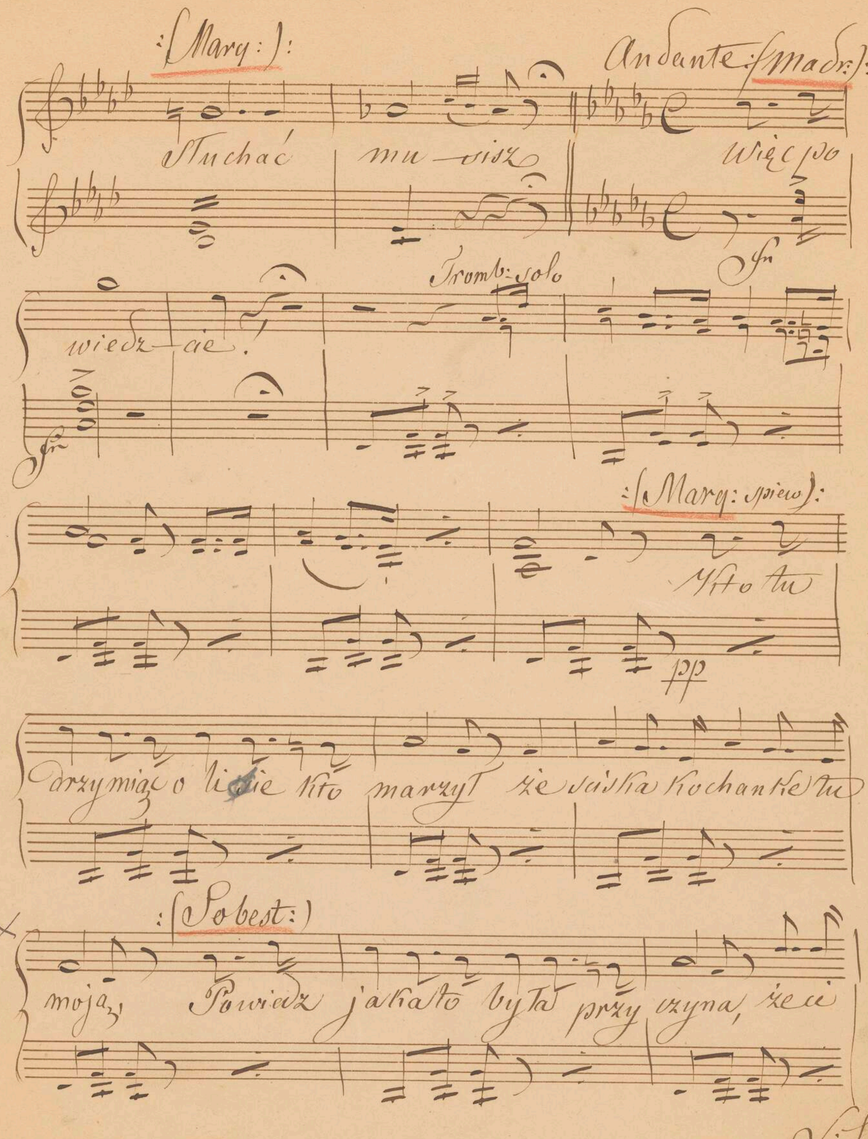
Nie ba,! poco Staniesz! Słuchać musisz Ah

(Madr:) Madr

Pani! Co za da — cie? Któż nie

DYREKCJA TEATRU POZNAŃSKIEGO


ważyć go się tu od waży.
Przyja — cielom mym niechcę nie
:(Marg:)
zwie.
Solo
odkryć pod stęp mu—
cie my tu jaw nie potem po tem zo—
:(Titus):
sta wiem już cie
Jakiez
męski


:(Marg:):
Andante :(Madr:):
Słuchać mu—cisz
Więc po
fp
Tromb: solo
wiedz—cie.
fp
:(Marg: śpiewa):
Kto tu
pp
drzymiąc o li—cie kto marzył że dziś kochankę tu
:(Sobest:)
moją, Powiedz jakiż to był przy—czyna, że ci
V. S.

Flora

tak wybie la ta czu — prynaj, Czy pa

mię tasz mi łosne wy znanie, Któreś czynił zmysłając ko

Madr: Titus

-chanie! Któż on jest? Ah straszliwa chwila, o

Chór: Nich kon stancia przywiedzie wspomnienie jak przy —

Lroz kto

Nieba! o nieba co stysze

— rzekłeś jej ty o że Marg: nienie, Dobroczyńco Jam twoim, fał

on jest?

Titus

Bo — że gdzie

szywy A — tys wza

Ah!

Madr:

O Nie —

Titus:

ucieczi co po częć

Marg:

zdrosci tys wrócił mię

Madr:

ba, Lroz kto on jest mówcie mi

Titus: Marg:

mam, Któż tu drzymiąc o li wie kto

Flora:

wtoń Czy pa — mię tasz, mi łosne wy

Konst: ja przy wio — dę wspo —

:(Madr:):

Nie —— ba ach Kto on jest mówie

:(Marc:):

:(Titus):

O Ko chanie lubej

:(Flora):

Bo —— zegdzie W — ciec i co po czać

razy,

— mnienie,

Chór sopr:

Boże!

Boże.

Boże.

Ah Kto on jest mówie

Ah Kto on jest mówie

Ah Kto on jest mówie

Ah Kto on jest mówie

Ah Kto on jest mówie

Ah Kto on jest mówie

Segue Allo

Allo

:(Ork:):

mi.

:(Titus):

mej. Ah! Chwi — lo

nam!

nam!

krutna!

Chór

To nie — godny!

To nie — godny!

:(Ork:):

8va

:(Madr):

:(Titus):

Ah j lez zbrodni

:(Orch: 8va

:(Tytus:

Chwi lo o — krutna

Chór :(wszyscy):

To! nie go dny!

To nie go dny!

:(Marg:):

Gdy nasz byt pani dobrze jest

:(Lebest):

Gdy nasz byt pani dobrze jest

:(Konst:):

To nie go dny! Gdy nasz byt

:(Flora):

To nie go dny! Gdy nasz byt

:(Marg:

Znany słuchaj o nim

:(Madr:):

Lecz po —

:(Bob:):

Znany słuchaj

:(Konst:):

Znany słuchaj o nim,

:(wszyscy):

Chór Ah po —

:(Flora):

Znany słuchaj o nim,

Ah po —

:(Tytus

— wiedzcie? Ah li — tosci ah li — tośći! Ah

:(rall en tando):

Słuchaj o nim

Tutti

— wiedzcie?

Słuchaj o nim

— wiedzcie?

Słuchaj o nim,

V.S.

Andantino

(Titus): Ah

(Flor:) (Konst:) Zbrodni je—go poczet o—pla

Seb: Zbrodni je—go poczet opla

(Marc): Zbrodni je—go poczet opla

Titus Taski Taski!

—kany przejdzie pe—wno aż do poto mności, Tonme

—kany

—kany przejdzie pe—wno aż do poto —mności, Tonme

(Flora:) (Konst:) —Szczyzna Kłamli wy wy rodny, hańbi

Seb: —Szczyzna Kłamli wy wy rodny, hańbi

Mary: —Szczyzna Kłamli wy wy rodny, hańbi

mis: on na tu re nie godny każdy trwóżnie podsłuchuje nie

(Titus): Jaśnie pani.

on na tu re nie godny, każdy mis:

o—na tu re nie godny każdy mis:

wia—ra Każdy trwóż się po dro ści nie

Seb:

Tit.

Madr:

wiara Lecz któż on jest? Ah nie słuchaj ich

Tit.

Kl. Konst.:

wiara Kto?!

Seb:

wiara Kto!?

wiara Kto!

Tit.

Pani

Madr:

Ti tosi mi ej ah nie słuchaj!

Kl. Konst.:

tak kto on jest? Ah powiedzże!

Chcecie wiedzieć

Seb. marg.:

Chcecie wiedzieć

Każdy

Każdy

Tit.

Ah!

Madr:

Kto?

Kto nim

drży— przed jego po dro ścią ka— ździna jego spojrzenie ah

drży przed jego po dro ścią ka— ździna jego spojrzenie ah

:(Titus).

:(Madr:):

iest od po wiedzcie

:(Flora Konst:):

:(Sob: Marg:): drzy Każdy drzy — przed je go po —

drzy. Każdy drzy — przed je go po

Tit: ah! — taski taski pani nie słuchaj

Madr: Ah od po wiedzcie odpo wiedzcie kto on

Flor: Kon: — dosciąz narypoj rzenie narypojrzenie je go

Sob: Marg: dosciąz narypojrzenie je go

Più mosso Hutu.

12/8 ich! Ah

:(Flor: Konst:

iest Jak Kłamliwy tak ewy rodny hańbi ludzki ród nie

Marg :(wszyscy oprócz Justysa

drzy, Jak Kłamliwy tak ewy

:(Chór:)

drzy, Jak Kłamliwy tak ewy

Pani.

godny każdy zwas, każdy zwas widząc go niechaj

drzy, Jak Kłamliwy tak ewy rodny hańbi ludzki ród nie

godny Każdy zwas Każdy zwas, Każdy zwas niechaj

godny

Titus

Ach — wielki Boże ratuj mię

Madr: Flor:

Ka—żdy zwas Każdy zwas widząc go niechaj

Sob: Horst

drzy, Niech zwas widząc go niechaj

Marq:

drzy, Każ dy Ka żdy zwas niech

Chór

drzy, Każdy zwas widząc go czemu

drzy, Każdy zwas widząc go czemu

Titus

Ach moja Pani przez li — tośnie słuchajoh.

Flor

Madr.

Horst

Sob:

drzy Każdy zwas Każdy zwas widząc go niechaj

drzy Każdy zwas widząc go niechaj

drzy Każ dy zwas widząc go niechaj

Chor

drzy Każ dy zwas widząc go czemu

drzy Każdy zwas, widząc go czemu

V:S.

Nie słuchaj ich Pa— ni nie słuchaj

Mad: Flor:

drzy Każdyzwas widząc go niechaj drzy

Wionst:

drzy

Seb: Mary:

drzy Każ dy Każdyniach drzy Każ dy

drzy Niah Każdyznas drzy niech

drzy Niech Każdyznas drzy niech

Pa

Nie — chaj drzyah tak on drzy ah tak on
niech niech

Kha zdy niech drzyah tak on drzy ah tak niech

Każ dy — niech drzyah tak on drzy ah tak niech

Kha zdy — znas drzy ah takniah drzy ah tak niech

Kha zdy znas drzyah takniah drzy ah takniech

V: S:

ni.

:/Madr:

drzy

Nocy kto on jest?

drzy

:/Marcy:):

drzy

On jest ru—

fp

drzy

ff

:/Titus, Madr:):

:/ortl:

:/madr:):/Flor):

Ah!

Co Tysze, On ru— dy jest!

Kunst:

marcy:

:/Marcy: Seb:

dy! on ru— dy jest!

on ru— dy jest!

on ru— dy jest!

ff

V:

Koniec aktu IV go

Akt 5

№ 10

Poco andantino (Tromba solo).

(Śpiew): Flora

Ti — tus Ti

— tus ty mo — chanisu mój, więc zważ żal mój

znasz więc zważ żal mój znasz, więc zważ żal mój

Segue

Allegretto znasz więc zważ żal mój znasz

(Orkiestra)

Titus

Po zumiem te — raz czego po

— ża — da, Dla czego na — mnie tak

Akli wie spo glą da, Zi mne w czu — cia

dam te

— zmieniła wża le mych włosów

mo — ment

Ko — lor Athnąt serce iej Zi mne w —

— czu cia — zmieniła wżale mych włosów

Ko lor Athnąt serce iej Athnąt ser ce

iej Athnąt ser ce iej Athnąt

Segue Andante

ser ce serce iej

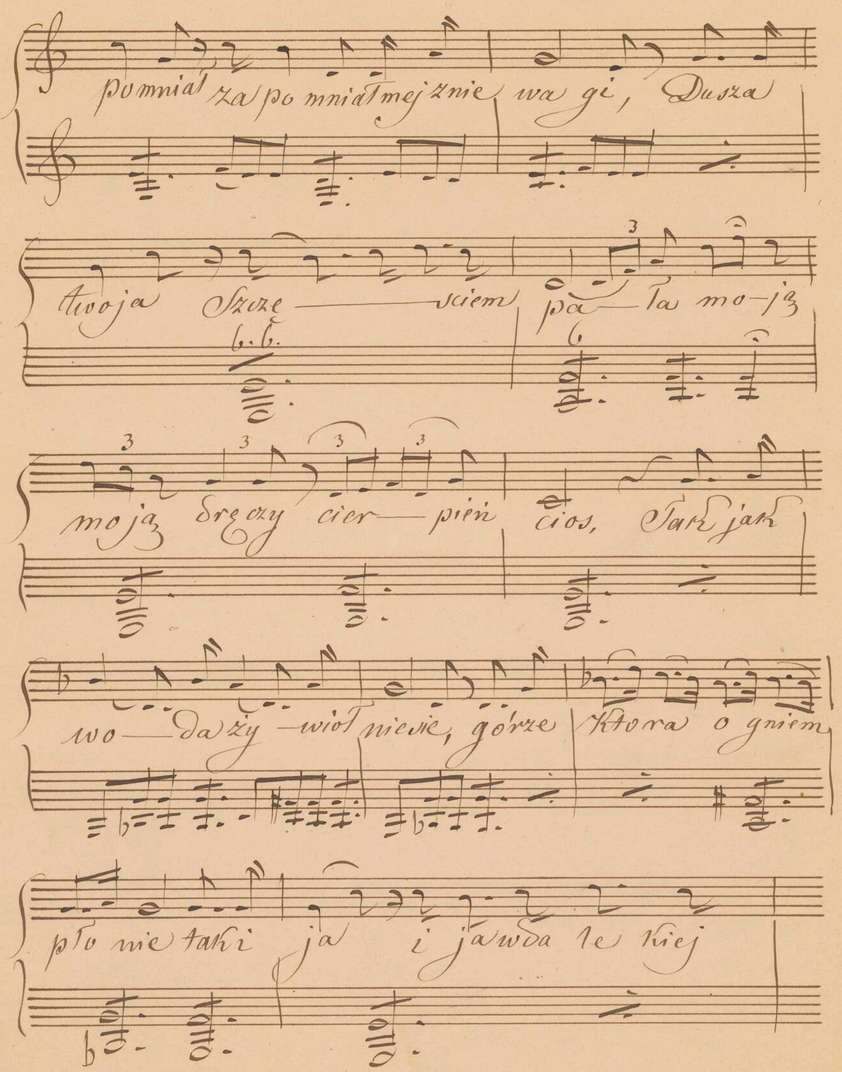
Andante

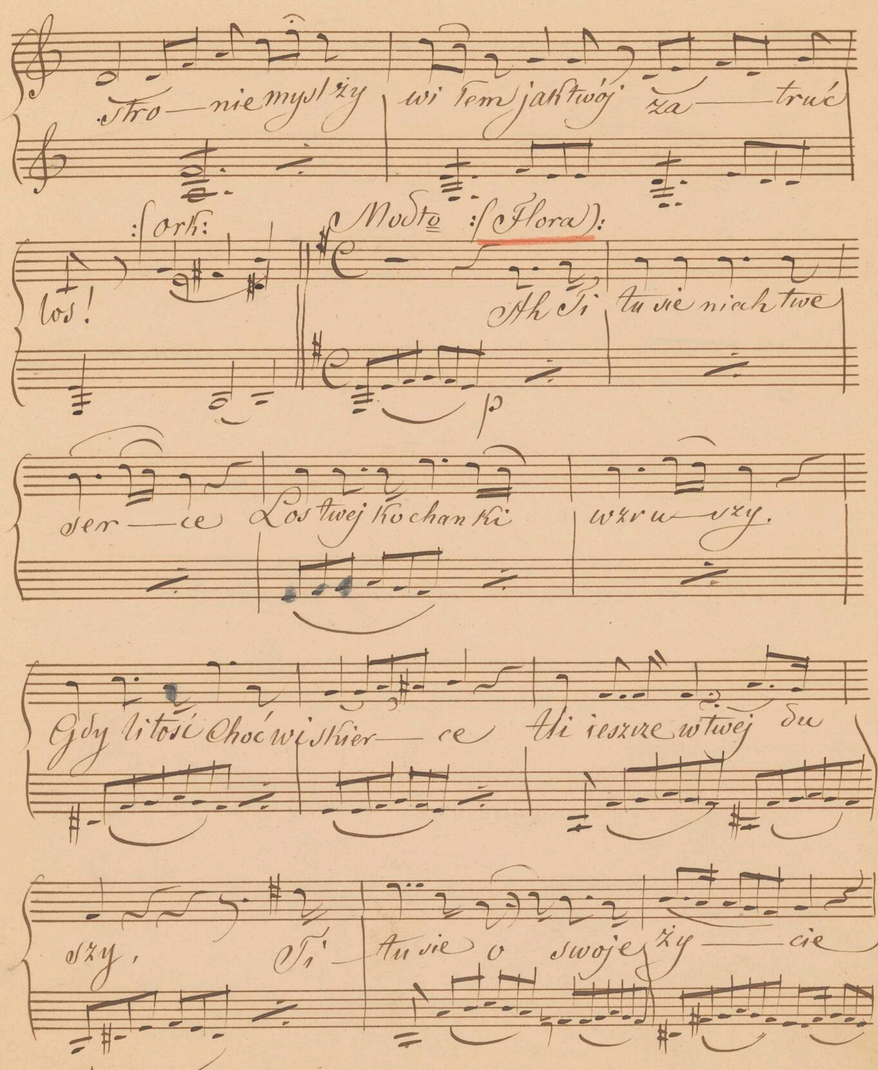
(Titus):

Ob nik

p

czemna, Ayś mnie ma — ła Zem za


pomniał za po mniał mej znie wa gi, Dusza
twoja Szcze — ściem pa — ła mo — ją
moją Drzewy cier — pień cios, Jak jak
wo — dzy — wiot niewie, górze Która o gniem
pło nie taki ja i jawda le kiej


Stro — nie myśl zy wi tem jak twój za — truć
:ork:
Modto :(Flora):
los!
Ah Ti tu nie niech twe
ser — ce Los twej kochan ki wzru — szy.
Gdy litość choć wistnier — ce Ali ieszcze w twej du
szy, Ti Au nie o swoje zy — cie

Flo — ra błaga cię Skry — cie Ah

luby! ulituj się i o — całmię Ah błagam

cię ze łzami o — to błaga — gam

cię ulituj się!

Allegretto :(Śpiew (Titus):

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la — — — — — — — —

Titus :(Flora):

la la! Ja tego nie poj — muje

orch:

:(Titus): :(Flora):

mój fortel już skutkuje! Ja tego nie poj

:(Titus):

mo je mój fortel już skutkuje!

Allo Amodo :(Orch:): :(Śpiew Flora

A

teraz, wspie raj cie wspie raj cie duchy pie — kła, niach

krwawy zamach spełni niech krwawy zamach

V.S.

Spełni się rozpacz co rozpacz przy—

—rze

forte

Allo vivo

—wia!

(Titus):

Zamknij nam ca— ustawie, Tylko

Zemsta zemsta sro—ga jadowej Hydy—ie

rall:

Andante dolce:

(Horacy):

wserca twém, gtębi karą krwawą zycie

zięby! Ah nazbyt

rall:

późno, ja prze wiercą poznałam

cie bie i stotą

(Titus)

dro gą U czułam

Patrz iakieś serce

Stratę Twojego ser—ca na no wą

zwiodła nie go—dna na

mi łość wmem sercu Akwi, Chcieszginąć

zbro dnie — patrz ah!

zto bą zostatniem Achnie—niem, Powtórze

O straszna chwilo! V.S.

jeszcze że kocham cię — bie lecz niechaj

Jam nieszczęśli — wy! Ah jakżeż

u — mrze z twem przeba — czeniem, po wiedz przed

sercie, sercie szczera — dzi tas, występna. ten

zgonem, nie gniewasz się (Harm. Orch. b7 b)

włos, zniszczył mój (Tytus)

Allo Vivo więc już na mroz

łaz czyć się trze ba Ah — dla rocznio

ty — nie kochasz mię oto tylko

prozze Nie — ba tymtu sko — nał ja

(Flora)

tylko śmier — ci chcę O Trzeba ja

jeszcze zy — je Ja — nie kocham

cie nie nie Nie wdzięczny ja ko — cham Cię

tylko dla ciebie to — serce

bi je

Colla parte

:/Titus/: [Andantino]:

ie!

orch:

Pani o gro- dziecko V:lo solo

:/Flora/:

Pa- nie Titus

Titus

więc się roz-

:/Flora/:

—staniem Jakiż chcesz to ja wzajem

Czy gniew już ustał podo bno

:/Razem/: Allo Vivo

:/Flora/:

już ah

Żyjmy znów przy kładnie

:/Titus/:

Żyjmy znów przy jemnie

:/orch:

wzgo dzie ja tką czujem, Gdy

wzgo dzie ja tką czujem, Gdy

się ver decz nie mi łu jem sza nój my się wza

się

iem Gdy się ver decznie mi łu jem sza nowac

iem Gdy

się be — dziem wza iem a tak o

się

dur zém o dur zém świat a tak o — dur zém o dur zém

dur zém o

:(Orh:

Świat!

Świat!

Allo :(Flora):

mod^to Nikt nie pojmuje, takiego

szczęścia, jakie moje przepełnia

To nie niemiem wierzyć żem twoją żoną a ty

mój Ah — uściśnij mnie, Będziem

:(Titus

zawsze wzgodzie żyli Nigdy

:(Razem):

nie będziem się czubili Fl. więc zo —
Tit: więc we —

stanę dowtóre — rowa,
dziewkę Jużnie będę — sługa,
Jezioro czystom, Błogi stan tak — cudna

:(Flora

nie! nie nie nie — nie — nie
mnie.

:(Titus):

tak tak tak

nie nie nie, nie nie nie,

tak tak tak, tak - -

nie nie nie nie

tak, tak! tak!

nie będę stu-ga nie-nie

Solo parte

a tempo

nie nie będę nie nie będę nie nie będę stuga,

fr stan czeka mnie stan czeka mnie stan błogi czeka

mnie! forti:

mnie!

Koniec obrazu

No 11. Obraz poslatni

Tempo di Walse

Allo

Titus

Bru net ki, cza

tyni Rudzi i blondyni, zty sobą z pru

stami z czu bami z kre stami, Ko ko ko ko ba

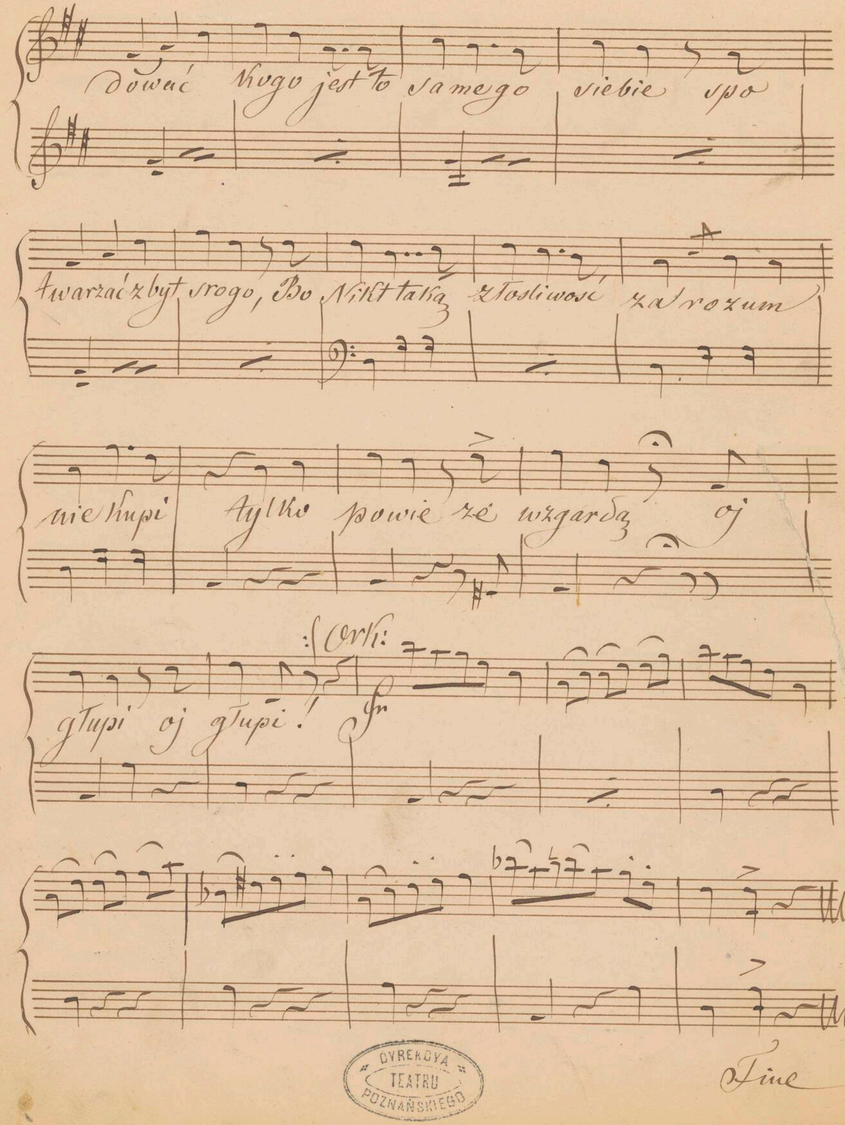
pry na ga - nami biodami

forti:

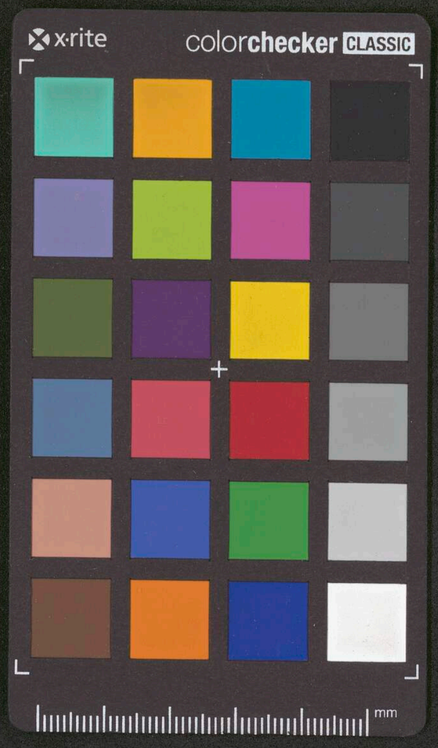
roko być mogą tat szywi, być

mogą uz - ci wi, Więc za kaprys na tury prześla

MT/XIV/438/1



MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
DYREKCYA
TEATRU
POZNAŃSKIEGO


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

p. Kuckler.

Talizman

Marquis.

DYREKCJA TEATRU MIEJSKIEGO

f. Talizman. f

f. Marquis. f

Akt 1. szy i 2gi Tacet.

Akt 3ci

№ 6.

poco mosso 2/4 35

Andantino O stroż-nie ści cha

zbliż my się tam a że-by

zdobyć nie uszła nam O stroż nie

ści cha zbliż my się tam a że-by

zdobyć nie usz-ła nam

3 | | | alla 2/4

10 | | | Koniec Aktu 3go

Akt II

№ 7. i 8 Jacek.

№ 9

Recit.

Jacek

Mezzo All.

Ja wam powiem po ro – stawiesz

słuchać musisz 10.

Odkryj pod – stęp mu się – my tu

jaw – nie po – tem po – tem ro stawiem już

Ciej słuchać mu – sisz

Andante

Kto tu drzymiąc o li – ście kto

marnuj się ścieska kochanke tu

mojaj!

Dobro –

cyjnico Sam twoim jak – szyny A tyś roza –

zdrości tyś wrzucił mię wtoń Kto tu

drzymiąc o liście kto marnuj

O kochance lubej mej

Ja nie godny!

Ja nie godny to nie godny Gdy masz

był pani dobrze jest znany słuchaj

onim Słuchaj o nim

Wrodni je – go pocret opsa –

Kamy przejdnie je – nowo ai do po to –

mności Ten mę – dzcyzna Klaulinay Wy –

rodziny hańbi on na twarze mie –

godziny Karidy twoi się podłości ze mie

wiarzy Karidy twoi się podłości ze mie

wiarzy kto? Chcecie wiedzieć

Karidy drzy przed jego po –

dłości Ka – rydy na jego spojrzenie ah

drzy Karidy drzy przed jego po –

dłości na spojrze nie je – go

Tempo moto Ad lib. drzy tak kłamliwy tak wy –

rodziny hańbi ludzki ród nie – godziny Karidy zwas Karidy

zwas widrąg go niechaj drzy tak kłamliwy tak wy

rodziny hańbi ludzki ród nie – godziny Karidy zwas Karidy

zwas Karidy zwas niechaj drzy Karidy

Karidy zwas niechaj drzy Kari – dy

zwas widrąg go niechaj drzy Karidy

Karidy niech drzy Karidy Karidy niech

drzy ah tak on drzy ah tak niech

drzy On jest ru –

dy On ru – dy

jest koniec aktu II go

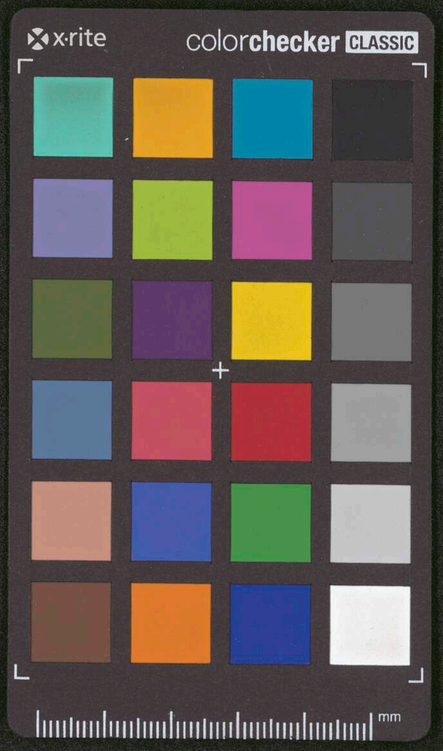
Akt 5 Facet

Finale

MT/XIV/438/2

MUZEUM TEATRU Wielkiej Opery ... ZBIÓR ... J. Grubowskiego

„OVERTURA" ... POLSKIE ...


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Spi Brodkowska.

Talizman.

Flora.

P. Brodkowska

OPERETKOWA TEATRU POZNAŃSKIEGO

/: Tatiszwan :/ /: Flora :/

№ 1, 2, 3 Tacet Koniec aktu №

Akt 2 gi

All.o mod.to

Chcąc Pa—

żyć samoj — mien — ki Pa — ni jednoj — mien — ki Stu — chaj — cie myśl

rzucić, wyrzec się mi — łości tej — rad Ponuc — cie Kaprysy, zdradzieckie 3. zdrad

skwocie składać cześć Zdrad

Wyrzec się mi — łości tej — skwocie Kaprysy, zdradzieckie zdrad

skwocie składać cześć Zdrad Oczy Skarbie Twej nie wy — trzymam, muszę mg — zia mieć Szczerze Zdrady za mój

Kochać jego a tempo wiernej mu

wiernej bydli la la la

la la la la

la

la

Nº 5 tercetto a Chórem

Alle Modto

Jakaż mię przejmuje

3.

zdrość

Wiwat

wiwat ten mi pan mnie słodzić biednych

2.

stan

Allegretto

Ja zra — dzo — sząg

za — da dzie Jakże jest o —

kropny o — kropny los gdy tej

mę - dznej Jeden jeden

głos Jak mi srogi zadał

Cios Jak mi srogi zadał

Cios Jakże jest o —

kropny o — dzropny los gdy tej

mędznej jeden jeden

głos Jak mi srogi zadał

cios Tuk mi srogi zadał Cios

Jakże jest o — kropny

los gdy mi ta — ki zadał cios

Niech za — dosi bonnig o — krzyki z takim

Panem miło żyć Teraz Nieście Ho —

szyki Po - ro - bo - cie będziesz

pić po ro - bo cie będziesz pić po ro -

bo cie będziesz pić po ro - bo - cie będziesz

pić

Koniec Aktu 2go

Akt 3ci

No 6. Tacet Koniec aktu 3go

Akt 4ty

No 7. 8 Tacet.

No 9

Recit: 9/9.

Meno Allo

Andante

Czy pa - miętasz miłosne wy -

znanie Którzes czynił zmy sła - jąc ko -

chanie

Czy pa -

miętasz mi - łos - ne wy - razy

ah Kto on jest mówie nam

Do nie - godny

Do nie - godny to - mie -

godny Gdy masz bęt pani do brze jest

znany dobrze Słuchaj o tym ah po -

wiedzie Słuchaj onim

Zbrodni po - go pocret o - jca -

kany przyjdzie pe - wno ni do po - to -

mności Ten mę- ściczyzna Kłamliwy ję-

rodny hańbi on na świecie mię-

godnie Każdy twoi się podłością mię-

nawarga Każdy twoi się podłością mię-

wiara kto?! Chcecie wiedzieć

Każdy dzwy przed jego po-

dłością Ka- żdy na jego spojrze-nie ah.

dzwy Każdy dzwy przed je-go po-

dłością na spoj- rzenie na spojrzenie jego

Tempo marsz 12/8 dzwy tak Kłamliwy tak ro-

rodny hańbi ludzki ród nie-godny Każdy

czas Każdy czas widrąc go niechaj

godny Każdy czas Każdy

czas Każdy czas nie chaj

Każdy czas Każ- dy czas widrąc go niechaj

dzwy Każdy czas Każdy czas widrąc go niechaj

dzwy Każdy czas widrąc go niechaj dzwy

Nie- chaj dzwy ah tak niech

dzwy ah tak niech dzwy-

On mu-

dy jest

Koniec aktu II

Akt 5.tu

No 10 duetto.

Poco andantino

Tfi - ku Tfi - ku tus ty Ko - chanku

mój Więc zwarł żal mój zwarł Więc zwarł,
patrz fale mi-łej żal mój patrz.

żal mój zwarł więc zwarł żal mój

zwarł, więc zwarł żal mój zwarł.

Allegretto 3/4 3/4. Andante 18. Mod.

ah Tfi- ku cie miech twe

ser - ce Los twej Ko - chanki

wzru - szy Gdy li - tośći Choć ci skier - ko

Ali jeszcze wtwej du - szy

Ty

tu się jeszcze w twej

Tfi - ku cie o zwycię

zy - cie Flo - ra Błaga cię

skry - cie ah luby uli - tuj

się i o - cal mię ah Bła - gam

Cię ze łzami o - to Bła gam

Cię U - li - tuj — się

Allegretto 2/4 3/4

Ja te - go nie poj -

muje

Ja te - go nie poj -

muje

All° Mod° 4/4

A

teraz wspie - rajcie wspie rajcie duchy

pie - kła miech krwawy straszny za miast za mach rannyt

spełni miech krwawy zamach

spełni co rozpacz co rozpacz przy

rze

kła!

ah na zbyt pożno ja przeze

wierza poznałam Ciebie i stoty

dwojga U czułam stratę Twojego

serca na nowy miłość wolnem sercu

Akwi Chce zginąć z tobą rozstaniem

tchnie niem Powtórze jeszcze że Kocham

Cie — bie lecz niechaj w mym sercu przeby —

cieniem po wiedz przed zgonem nikt gnie wam

3.

allo vivo 18.

O Niebo ja jeszcze

ży — je Ja mie kocham

Cie mie, mie, mie Nie odrzeczemy ja

ko ~~Kam~~ ~~Cie~~ Żyl ~~żyłko~~ dla ciebie

Ja ~~ser~~ ~~zacc~~ bi — ie!

Andantino

Za — nie Fiytus

Jak ty chcesz to ja dozajem

Czy gniew już ustał po — ko

ja ah! Żyjmy znów przy —

Kadnie i wzgodnie jakby

czujem Gdy

się ser-dece-nie mi- łujem sza-

nój-my się wza-iem Gdy się ser-

decznie mi — łu-jem sza-no-wać

się bez-dziem wziaiem a tak o

dwrem o dwrem świat a tak o-

dwrem o dwrem świat!

Allo Modo

Nikt nie poj-muje takiego

szczęścia takie no-je prze-pet-nia

To no nieśmiem wie-rzyć ziem twojeg

że-muż ty mój ah! uści siny

mnie będziemy zawrze wrzodnie

wieć

rylsi

więc no-cka nesz dokto-

no-wać dwi nie bez-dej — dwuja

nie! nie nie nie nie nie nie

nie nie nie nie nie nie

nie nie nie nie

nie

nie nie bedej wdu-gaj

nie nie nie nie bedej nie nie bedej

nie nie bez-dej dwuja nie

Nº M. Jacek

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

MT/XIV/4381/3


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

p. Zamojski.

Talizman.

Tytuł.

GYREKOVA TEATRU POZNAŃSKIEGO

/: Falizmani :/

/: Tytus :/

P. Damajski

Allegro

Wi.

Śmygraj pośród

Wi.

cały bo ci sprawię walcy

bo ci sprawię walcy Zatrzęcie jaki Chwat

każdym za pan brat mogą wyznać śmiele

że to już za — wiele każdy sobie drwi,

To bo — le — mogą mi

All^o Moderato

Po —

wszechnie świat głosi, że, nudy patrzy wy Ah!

jakiż to przesąd, jak świat jest złośliwy sta —

Tości tak mówią na wszystkie baumsty,

że to jest nie prawda, zaświadczy Kobieta

Błą dy nocki rąk głowy, Skli – wości jest ~~ruamię~~ A
O ż mała,

iluż znich jednak na świecie tej zdanie Si

wizna znowu nazywa, sta – łeczność ma – lu – je
jak ma – wiają,

A gorzej niż młodzik nie jeden zbyt kuje

A gorzej niż młodzik niejeden zbyt kuje.

Allegretto

Ten chciał raptem panem zostać więc cy –

gant i wza – chrował Brat na siebie świętych

postać Cóż o – bcego wkościerci schować łeż zapał

temu nie u – wierzy bo on

świat naszej mło – dzieży. –

Lecz dla dla czego czego nie nie

wierzy' Powiedz że przyczyny dla –
Uwierzy. Jakiej To tym cy – nizm?

czego? dla czego Patrz na mnie

jego!

Tempo di Marcia.

Rozwarły się wrzęcia

wrota, naprzód naprzód idziny świata Sam

czeka nie przystoi złota mam ta –

1.

lizman wyjdę zchwatę

Gwiazda Szczęścia zaja – śniała prze –

cu wam rozkoszy los przecz nuwam rozkoszy

los przecz nuwam rozkoszy mój

los For – tu na mię porko –

chata To mi mówi wieszczy głos

To mi mówi wieszczy

głos Za mam tutaj Kali for –
mnie tu wielkie szczęście cre –

mje cryste złotko będę

-ka

mieć Serar zaczną żyć wszy bornie wsam
na – wencie

2.

biednie będą drwić

Koniec aktu 1go

Akt 2gi

№ 11. Taca.

№ 5. Tercetto i Chór.

allo modto

Dalej chłopcy dalej

marsz Pani zaś nam drogę wskaż

3.

Macie tu pierożki

woź, niech za brzmi Wesoły chór wiwat

wiwat [illegible] pan, nam ke[illegible] wdzięk biednych
jestem

stan Mojéj

Allegretto 3/8 gwiazdy wzmacnia się blask

większych szczęścia doznam łask

Jakże jest dzi – waczny dzi –

waczny los kiedyś przybrat
gdy pny – brat – tem

Obcy Obcy wtos Złotem

mi na pełnia brzos złotem mi na

pełnia brzos Jakże

jest dzi – waczny dziwaczny los kiedym
gdy pny

przybrat Obcy Obcy wtos
brat – tem

złotem mi na – pełnia brzos

złotem mi na pełnia brzos Naprzód

kto zwais drogą wie? To – tem zabawić
via

się Jakże jest kaprysny to czasami pobie crany

wtos Niech za – dości brunią c –

kroiki z takim Panem mi to żyć Teraz

Nieście te ko – szyki To – ro – bo cię będzieo

pić poro – bo – cię będzieo pić po – ro –

bo – cię będzieo pić poro – bo cię będzieo

pić!

Akt 3ci

№ 6. Finis wieńczy wszystko. f

Koniec Aktu 3go

Akt 4.

№ 7 Allegro

Ow pamięć zmiłości o

czasie mię nie odstraszał od rana do nocy przy

za prawiał!!

lubiej swojej siedział i wiedy już swiecy nie bieh

tarzu mię stało To ledwie go od niej od-

dalić der-wać zdo- łało.

spać jednak nie powiedł wzrok

okna za głębią wzrok śniegu i zimna mur

zobrę zad zigbił wpół roku powłubie wciąż

z żoną się kłóci dzień cały na niewzio spać

czasem mię wróci, Nie

przyści się z żonką U— cichy westchnienia

Tak czas wszystko wszystko zmienia

Tak czas wszystko wszystko zmienia

№ 8. Tacet.

№ 9.

Meno Allo

Piccin:

O!

Nieba Ah Pani!

Jakieś męki

Andante

Ah straszliwa ta

chwila o Nieba o nieba co czynię

Bo — że gdzie Uciec i co powiedz

mam Bo — że gdzie

Uciec i co powiedz mam Ah!

Chwi — lo o — kruszna

O. chwi lo — o —

kruszna Ah li —

łości ah li — łości Ah! —

Ah Taski taski

Jasnie pani

Ah nie słuchaj ich Pani

litość miéj ah nie słuchaj

ah! ah! — Taski

Taski pani nie słuchaj

Pin mosso

ich — Ah pani!

5.

Ah wielki Boże ratuj mnie

ah moja Pani przez litość mię słuchajich

Niesłuchaj ich Pa – ni mię słuchaj

Ea — mi

ah.

Koniec Aktu IV^go

Akt 5.

Poco Andantino

18.

Allegretto

Rozumiem

te – raz czego po – żą – da

Dla czego na mnie tak złośnie spo-

glądа Zimne n – czu – cia

zmienita wziąle mych włosów

kolor kługe serce jej

Zimne n – czu cia – zmienita

wziąle mych włosów kolor

Skarż serce jéj skarż ser – ce

jéj skarż ser – ce jéj skarż

Andante

serce serce jéj

A mik czerwna tyś mnie

– nia – łaś tom za pomniał za pomniał ćmé

waż Duża twoja Szczę – ściem

pa – ła moją mój drżący oczpeki

cios Jak jak wo – da zy – wot

mo – moc

mieré gdy cho – ko – ła w o – gniu

prorok taki já ja woda le kiéj

wspo – mo – nie, tak i ja woda le kiéj stronie

roz – my – sla – łem dłu – go,

Stro – mè myśl ży – wotem jak twój ca – łuć

Andante 20.

Allegretto

la la la la

la

la la!

mój Fortel już skut –

ku – je

mój fortel już skut –

kuje

Allegro vivace

Zamkniéj

kłam – cą usta twe, Fyllis

zemsta zemsta oro – ga Żądł twój

kuy – je wszerz na twém głębi

Andante sostenuto

karaj krwawą zycie

3.

zigbi! Patrz jakieś serce

zwiodła nie – godna na –

zbrodnie – patrz ah!

O straszna chwila Jam nie zrozpłi –

wój! ah jakież serce serce zdra –

dziwał wojstępna ten wzór zwierzchy mój

allo vivo

los

Więc już nam rozłączyć wiąz

twe – ba Ah – plo – rectko

by nie kochasz mię, o to tylko

prosze Nie – ba bym to ko –

– nał ja tylko śmier – ści chcę

Andantino

Pani o gro

Więc się rozstańiem

allo vivo

łączmy znów przy –

jemnie i wzgodnie jaką czujemy,

Gdy się serdecznie uści –

Tujem sza – nójmy się wza

jem. Gdy się ser – decznie mi

Tujem wzanować się bez – dzieem

wziąłem a tak o – durzem o durzem

świat a tak o – durzem o durzem

świat

allᵒ molto

10.

Nigdy nie bę dzieem się czu –

bi – li się wokę wę – drówkę Już stoi

cy – lem, Błogi stan tak czeka

mnie tak tak tak

tak tak tak tak tak tak

tak tak tak

stan czeka mnie stan czeka mnie stan

błogi czeka mnie!

№ 11.

Tempo di Walce. allᵒ

Brunetki oza –

tynę Rudzi i blon – dynę, szty –

ci

tamni tyści zpoj – samni wę – soci z czu – barni cru – soci z kud bro –

Tamni daci Ro – ko ko ba – roko być

mogą farszyni być

mogaf mcz-ciwi; Wfęz za Kaprys na

dwy prredka sladowad kogo jest to samego

siebie spo-frwarrad zbyt-szego Bo Nikt dalky

zdosbiwość za rozum nie kupi. Sylko

powie ze wzgardy oj głupi oj

głupi

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/438/4


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm