Breitkopf & Härtels Chorbibliothek

Nr. 553

Schubert

Gesang der Geister über den Wassern

Op. 167

Baß III/IV

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

Gesang der Geister über den Wassern.

Gedicht von Goethe.

Adagio molto. Franz Schubert, Op. 167.

Viola I.

3. Bass III u. IV.

Des Menschen See_le gleicht dem Was_

ser, des Menschen See_le gleicht dem Was_ser.

A Più andante.

Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es,

zum Himmel steigt es, zum Himmel, zum Himmel steigt es,

und wie_der nie_der zur Er_de muss es,

e_wig wech_selnd, e_wig wech_selnd.

B

Strömt von der ho_hen stei_len Fels_wand der rei_ne Strahl,

strömt von der ho_hen stei_len Fels_wand der rei_ne Strahl,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig Ch. B. 553. B. III.IV.

C *p* *decresc.*

und leicht empfangen wallt er verschleiernd, leis-rauschend zur

ppp

Tie-fe nie-der, und leicht em-pfan-gen zur Tie-fe nie - -

dim.

der, und leicht em - pfan-gen wallt er ver-schleiernd, leis-rau -

Un poco più mosso.

1 D *ff*

schend zur Tie-fe nie-der. 3 Ra - gen

Klip-pen dem Sturz ent-ge-gen, ra-gen Klip-pen dem Sturz ent-ge-gen,

schäumt er un-mu - thig und stu - - fen-wei - se,——

schäumt er- un-mu - thig und stu - - fen-wei - se- zum

E 2 *ff*

Ab - - - grund. Ra-gen Klippen dem Sturz ent-

ge-gen, ra-gen Klip-pen dem Sturz ent-ge-gen,

schäumt er- un-mu - thig und stu - - fen-wei - se,——

schäumt er- un-mu - thig und stu - - fen-wei - se zum

ff

Ab - - - - grund; ra-gen Klippen dem Sturz ent-ge-gen,

F *pp*

schäumt er- un-mu - thig und stu - - fen-wei - se,——

schäumt er- un-mu - thig und stu - - fen-wei - se- zum

ppp

Ab - - - - grund, schäumt er- un-mu - thig zum

1 G 2

Ab - - - - - - - grund.

p

Im fla-chen Bet-te- schleicht er das Wie-sen-thal hin,

im fla-chen Bet-te- schleicht er das Wie-sen-thal hin, und

in dem glat-ten See wei-den ihr An-tlitz al-le Ge-stir-ne,

H *pp* *fp* *pp*

wei-den ihr An-tlitz al-le Ge-stir - ne, da

f *p* *pp*

wei-den ihr An-tlitz al-le Ge-stir - ne, in dem glat-ten

4

See wei-den sich die Ge - stir - ne.

I **Più mosso.**

2 *f* *cresc.*

Wind mischt vom Grund aus schäumende Wellen, Wind ist der Wel_le

p 2 *f*

lieb_licher Buh_le, Wind mischt vom Grund aus schäumende Wel_len,

p

Wind mischt vom Grund aus schäu_men_de Wel_len, Wind ist der Wel_le

K **Tempo I.**

1 *ritard.* *pp*

lieb_li_cher Buh_le. 2 See_le des Men_schen, wie

gleichst du dem Was_ser, Schick_sal des Men_schen, wie

cresc.

gleichst, wie gleichst du dem Wind; See_le des

f *ff* *p*

Menschen, wie gleichst du dem Was_ser, Schicksal des Menschen, wie

L *cresc.*

gleichst, wie gleichst du dem Wind; See_le des

f *cresc.* *ff*

Men_schen, wie gleichst du dem Was_ser, Schick_sal des

p

Men_schen, wie gleichst, wie gleichst du dem Wind,

dim.

Schick_sal des Men_schen, wie gleichst du dem Wind!

MT/XIV/4321/4

Über den gesundheitlichen Wert des Singens

Von Dr. med. Ernst Barth

Der wohltätige Einfluß von Turnen, Rudern, Reiten, Schwimmen und aller sonstigen Sports ist allgemein bekannt und wird nicht bestritten, eine Leibesübung aber wird als solche nicht gekannt, sondern wo sie geübt wird, mehr oder weniger ihres geistigen und ästhetischen Wertes wegen gewürdigt, nämlich das Singen. Und doch ist dasselbe, wie die Darlegungen klar ausführen, auch als körperliche Übung von weitgehendem Einfluß auf Gesundheit und Wohlbefinden, eines der wirksamsten Schutzmittel gegen chronische Erkrankungen der Atmungs- und Kreislauforgane. Ein wichtiges Buch für jeden, der den Gesang pflegt, ganz besonders für den Chorsänger.

Inhalt: Eie Entstehung des Gesangstones / Singen und Atmen in ihrem Einfluß auf die Lungentätigkeit / Entwicklung des Brustkastens durch Übung der Atmungsmuskulatur / Einfluß des Singens auf den Kreislauf des Blutes und den Blutgehalt der Lungen / Einfluß des Singens auf die Herztätigkeit / Einwirkung des Singens auf den Stoffwechsel / Mechanische Einwirkung des Singens auf die Tätigkeit der Verdauungsorgane / Einfluß des Singens auf das Blut / Einfluß des Singens auf den stimmbildenden Apparat und die oberen Luftwege / Einfluß des Singens auf das Ohr / Einfluß des Singens auf das Allgemeinbefinden / Singen als Schutzmittel gegen chronische Lungenerkrankungen, besonders gegen Lungenschwindsucht / Singen und pneumatische Therapie / Einfluß des Singens auf Herzkrankheiten / Einfluß des Singens auf Verdauungskrankheiten / Einfluß des Singens auf die Bleichsucht / Singen im Vergleich zu anderen Körperübungen / Über Lernen und Lehren des Singens.

Sprechschule für Schauspieler und Redner

Von Professor August Iffert

Der Verfasser nimmt auf Knappheit und Kürze in der Behandlung des Stoffes besonders Bedacht. Die Schrift ist in drei Abschnitte eingeteilt:

I. Das menschliche Stimmorgan. II. Die Laute der deutschen Sprache — Die Aussprache. III. Der Vortrag

Der gute Ton ist das Fundament, auf dem der schöne Ton entsteht, sagt Iffert in seiner Sprechschule und so sei das Buch allen, die auf eine schöne Aussprache besonders bedacht sein sollten, vor allem empfohlen. Es sind nicht nur Schauspieler, Redner und Sänger, die es angeht, auch dem Erzieher und nicht zuletzt dem Gesanglehrer der Schule kann das Büchlein wertvoll sein.

Die Kunst des Atmens

Von Leo Kofler

Als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger usw., sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten

Richtig atmen

Von Leo Kofler

Eine kurzgefaßte, allgemein verständliche Belehrung über den Vorgang und die Gesetze der Atmung, nebst einer großen Anzahl praktischer Übungen der Ein- und Ausatmungstätigkeit

Allen denen, die Stimme, Kehlkopf und Lunge besonders anstrengen und deshalb auf ihre Gesunderhaltung und Stärkung doppelt bedacht sein müssen, können die beiden Schriften gar nicht genug empfohlen werden. In einleuchtender leichtfaßlicher Weise weist der Verfasser nach, wie einer großen Anzahl von Hals-, Kehlkopf- und Stimmbänder-, vor allem aber Lungenerkrankungen abgeholfen und vorgebeugt werden kann durch die Kunst des Atmens. Neben einer großen Zahl praktischer Übungen, die sich sowohl auf die Ein- als auch auf die Ausatmungstätigkeit erstrecken, gibt Kofler kurzgefaßte, allgemeinverständliche Belehrungen über den Vorgang und die Gesetze der Atmung, die zu kennen für jeden, der Atemgymnastik treibt, unerläßliche Vorbedingung ist, um übermäßige Anstrengungen zu vermeiden.

Erks

Deutscher Liederschatz

Neue Ausgabe in zwei Bänden

Edition Breitkopf Nr. 3843 und 3844

Die von Emil Liepe besorgte neue Ausgabe der als musikalisches Hausbuch seit länger als einem Menschenalter geschätzten Liedersammlung enthält in zwei Bänden eine Auswahl von 430 der beliebtesten Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- und Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Die Lieder sind ihrer Art entsprechend mit leichter Klavierbegleitung versehen, die meisten können aber auch für Klavier allein benutzt werden.

Weltliches Gesangbuch

Eine Sammlung von 150 Liedern

Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

herausgegeben von

Fr. Friedrichs

Edition Breitkopf Nr. 1066

Das Bedürfnis nach guter Musik in weiten Kreisen unseres Volkes zu erwecken und die Bekanntschaft mit großen Meistern deutscher Musik und Sangesbeflissenen des deutschen Hauses zu vermitteln, ist der Zweck dieser Sammlung. Sie ist dem Kunstliede fast ausschließlich gewidmet und eine Fundgrube reinster Freude für alle, die das deutsche Lied über das Volkslied hinaus pflegen. Das »Weltliche Gesangbuch« gehört mit Erks »Deutschem Liederschatz« zum Grundstock der Bibliothek eines jeden Sangesfreundes.

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek

Nr. 553

Schubert

Gesang der Geister über den Wasser

Op. 167

Baß III/I

Verlag
BREITKOPF &
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

Printed in Germany