Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797
MAGDEBURG.

# Was sollen wir vorspielen?

## Album
beliebter Vortragsstücke
für Pianoforte
zu vier Händen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Was sollen wir vorspielen?

## Album beliebter

## Original-Compositionen

für

## PIANOFORTE

zu vier Händen.

## INHALT.


| No. | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | **Eilenberg, Richard,** Op. 78. Die Wachtparade kommt | 2 |
| 2. | **Röder, Otto,** Gondolier-Walzer | 10 |
| 3. | **Eilenberg, Richard,** Op. 84. Am Mühlbach | 22 |
| 4. | **Oesten, Theodor,** Op. 50, No. 6. Alpenlieder | 32 |
| 5. | **Eilenberg, Richard,** Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer | 40 |
| 6. | **Friedemann, Carl,** Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch | 50 |


*NB. Alle diese Nummern sind auch einzeln käuflich.*


*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*
*Eigenthum für alle Länder*
von
Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797
MAGDEBURG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Musikalien-Handlung
Jul. Offterdinger

# Die Wachtparade kommt!

## Charakterstück.

## Secondo.

Richard Eilenberg, Op. 78.

**Marcia.**

Tambour petit.

*pp mezza voce*

Tambour grand.

*pp*

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

H. V. 2976



# Die Wachtparade kommt!

## Charakterstück.

## Primo.

Richard Eilenberg, Op. 78.

**Marcia.**

Tambour petit.

*pp mezza voce*

*pp*

*pp*

*marcato*

H.V. 2976

## Secondo.

*p*

*mf*





## Primo.

2 1 3

*mf*

4

## Secondo.

Con fuoco.





## Primo.

Con fuoco.

Secondo.

*f*

*mf*

*p*

*pp mezza voce*

*morendo*





Primo.

*f*

*mf*

*p*

8

*pp mezza voce*

*morendo*

# Gondolier-Walzer.

Worte von Richard Matthes.
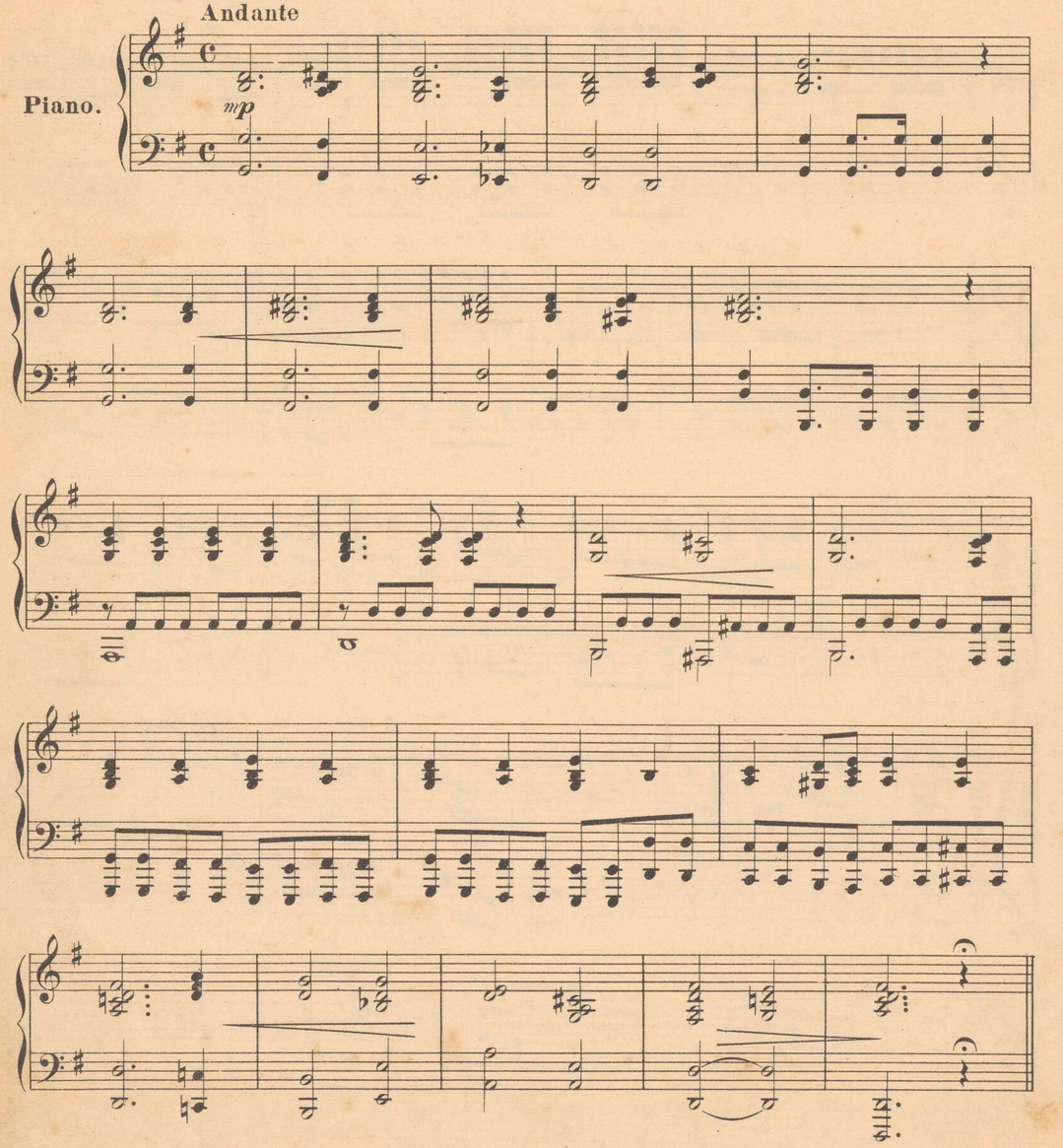
Nach einer Melodie von
REGINALD FOY.

Secondo.

OTTO ROEDER.

Introduction.
Andante

Piano.








# Gondolier-Walzer.

Worte von Richard Matthes.

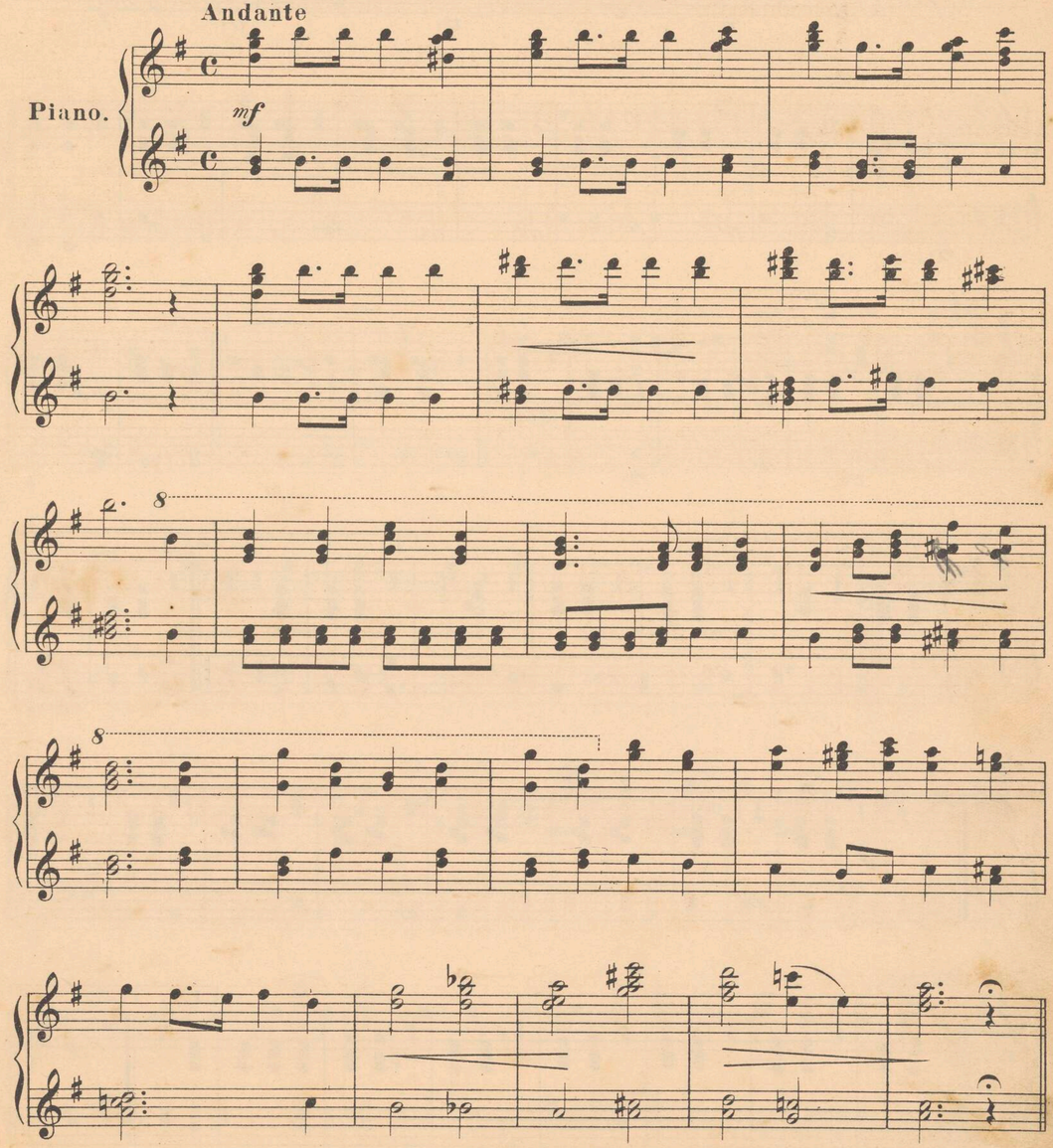
Nach einer Melodie von
REGINALD FOY.

Introduction.
Andante

Primo.

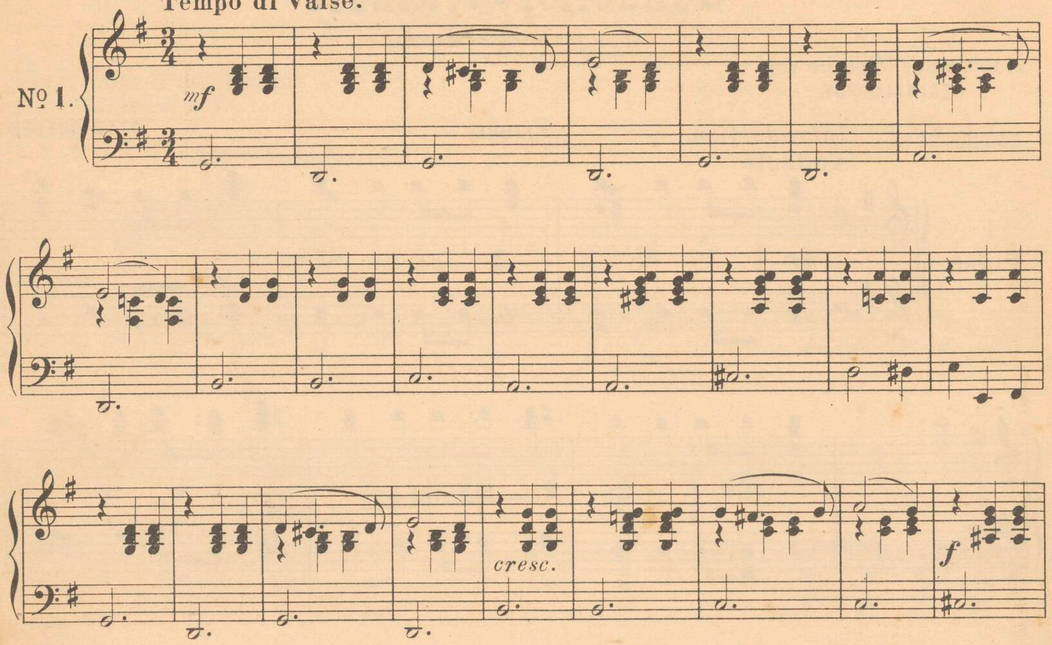
OTTO ROEDER.

Piano.



## Secondo.

**Tempo di Valse.**
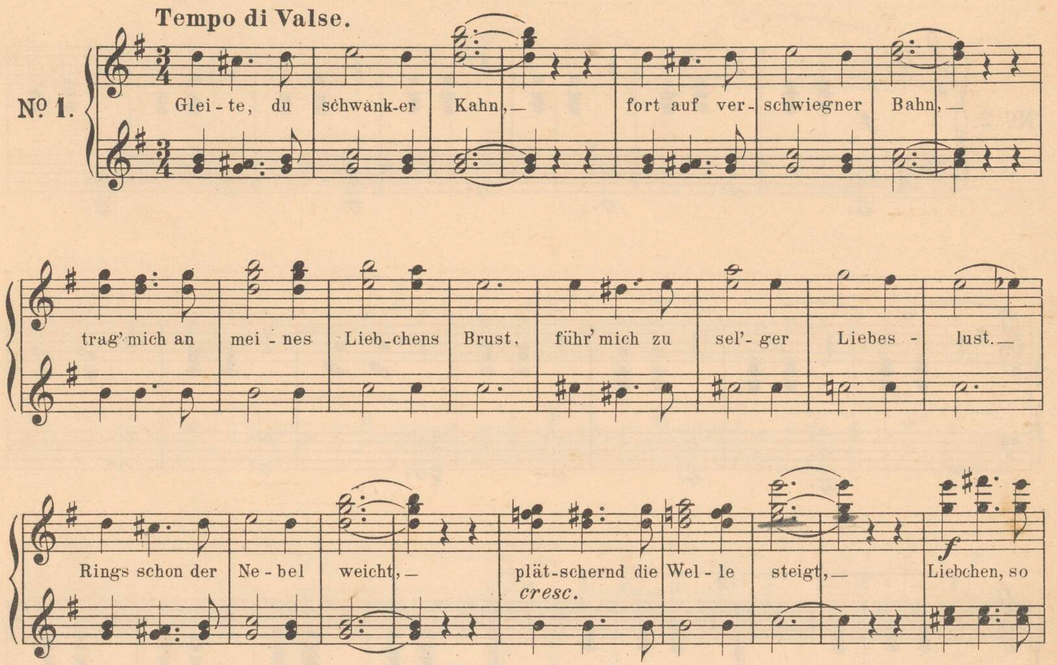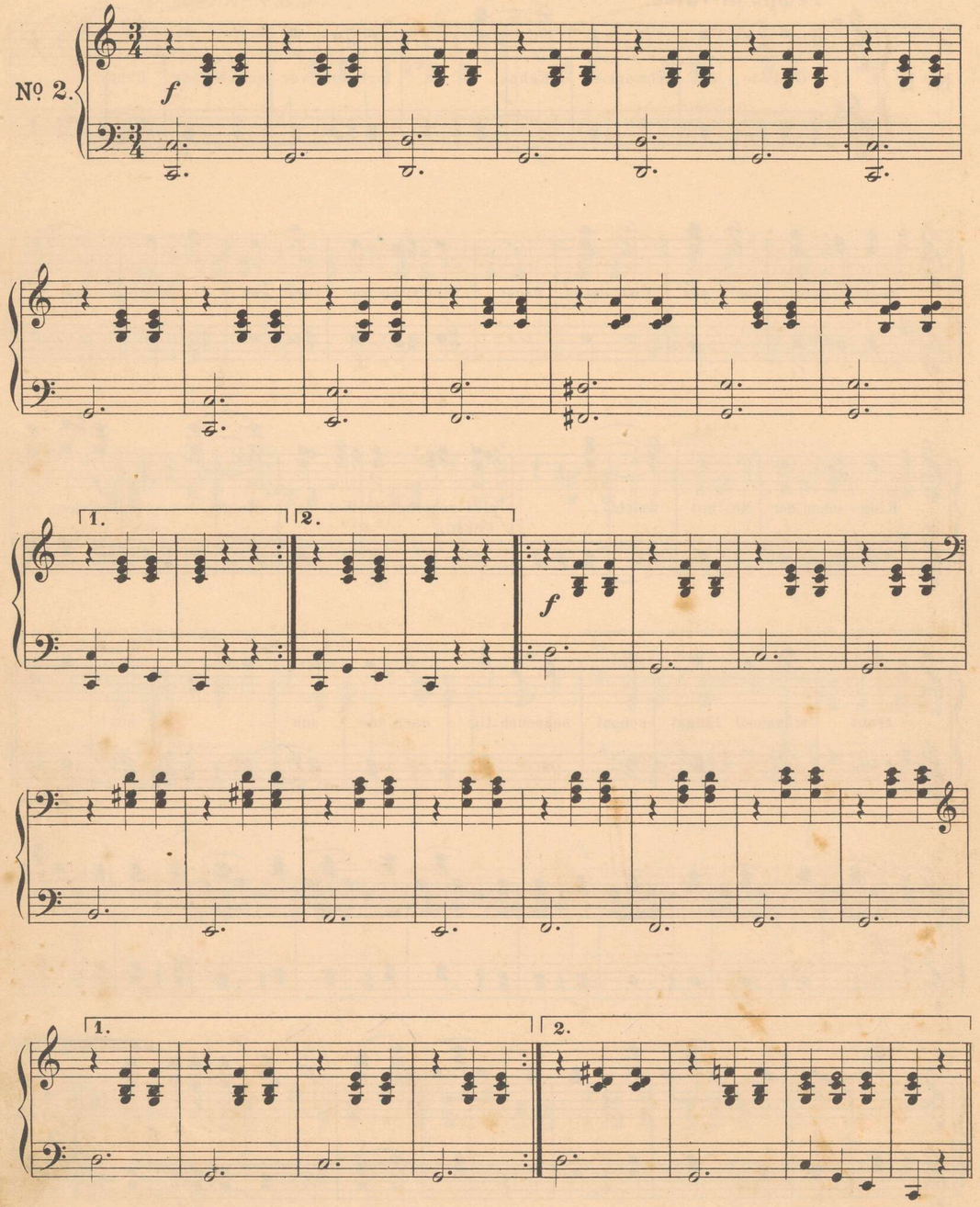







## Primo.

**Tempo di Valse.**



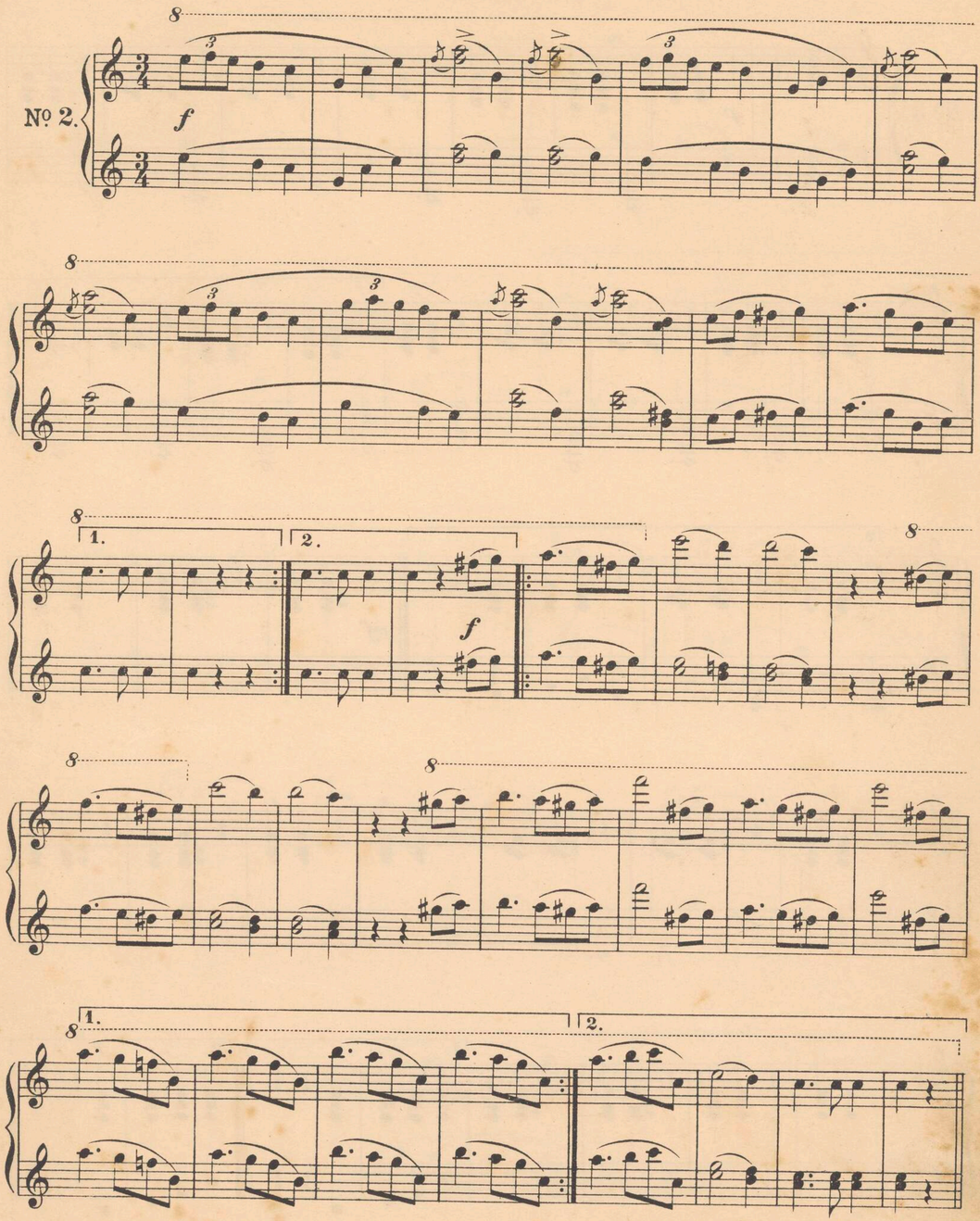
Secondo.








Primo.



Secondo.

Nº 3.





~~Primo.~~

Nº 3.

Secondo.

Introduction.

Coda.

*f* *p*

*cresc.* *f*

1. 2.

*mf*

1.





Primo.

Introduction.

Coda.

*f* *p*

Glei-te, du schwank-er Kahn, — fort auf ver- schwiegner Bahn, trag' mich an
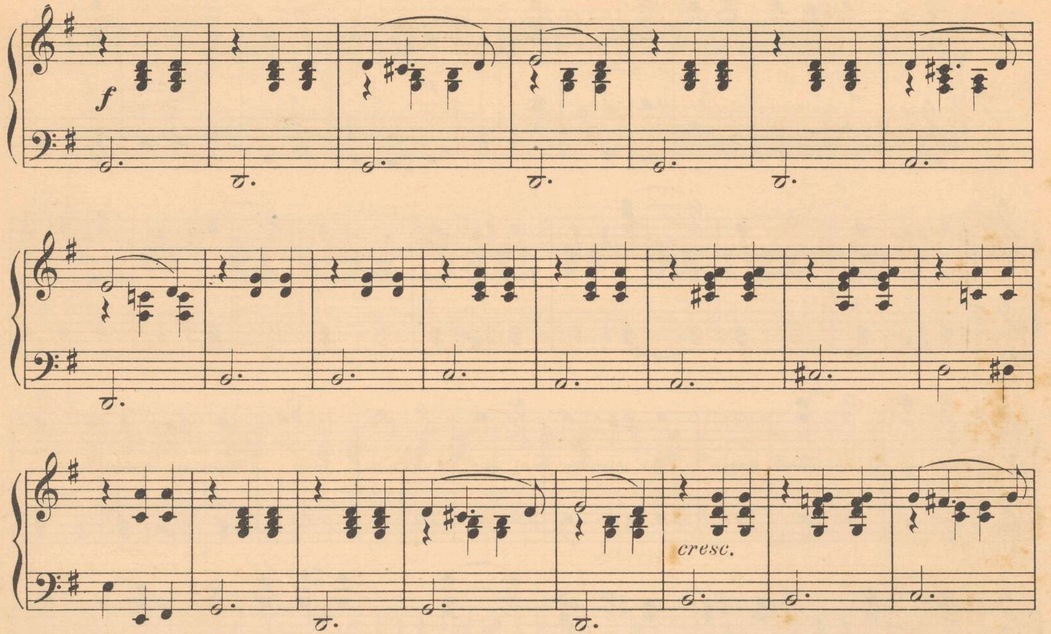
mei-nes Lieb-chens Brust, führ' mich zu sel'-ger Lie-bes - lust. — Rings schon der Ne - bel

weicht, — plät-schernd die *cresc.* Wel - le steigt, — *f* Liebchen, so traut, träumend längst

schaut sehnsüch-tig nach uns aus! — aus! — *mf*

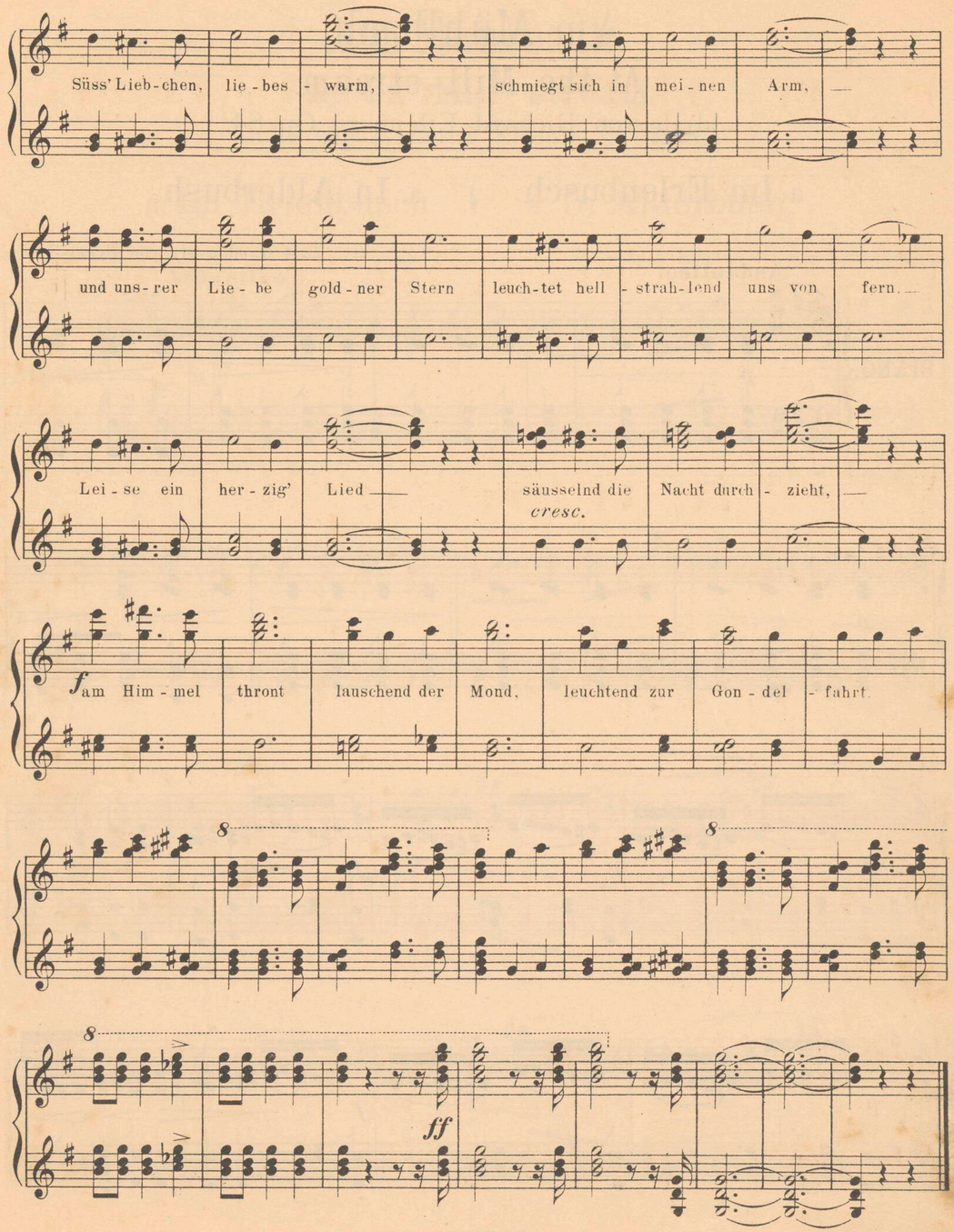
1. 2.

1


f
cresc.
f
ff






Süss' Lieb-chen, lie-bes-warm, — schmiegt sich in mei-nen Arm, —
und uns-rer Lie-be gold-ner Stern leuch-tet hell-strah-lend uns von fern. —
Lei-se ein her-zig' Lied — säusselnd die Nacht durch-zieht, —
cresc.
f am Him-mel thront lauschend der Mond, leuchtend zur Gon-del-fahrt.
8
8
8
ff

# Am Mühlbach.

## At the Mill-stream.

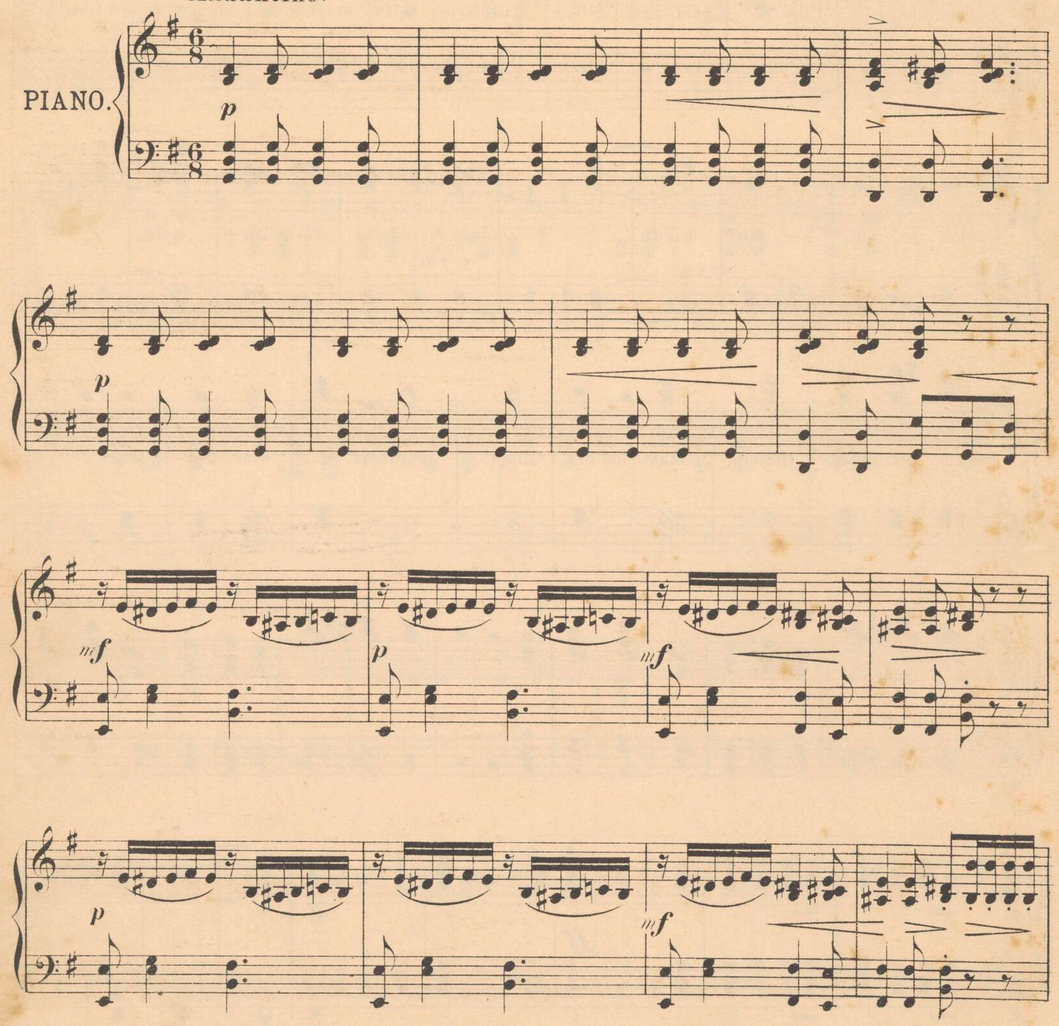
Idylle von Richard Eilenberg, Op. 84.

a. Im Erlenbusch. | a. In Alderbush.

Zu 4 Händen arr. von Ernst Simon.

Andantino.

PIANO.








# Am Mühlbach.

## At the Mill-stream.

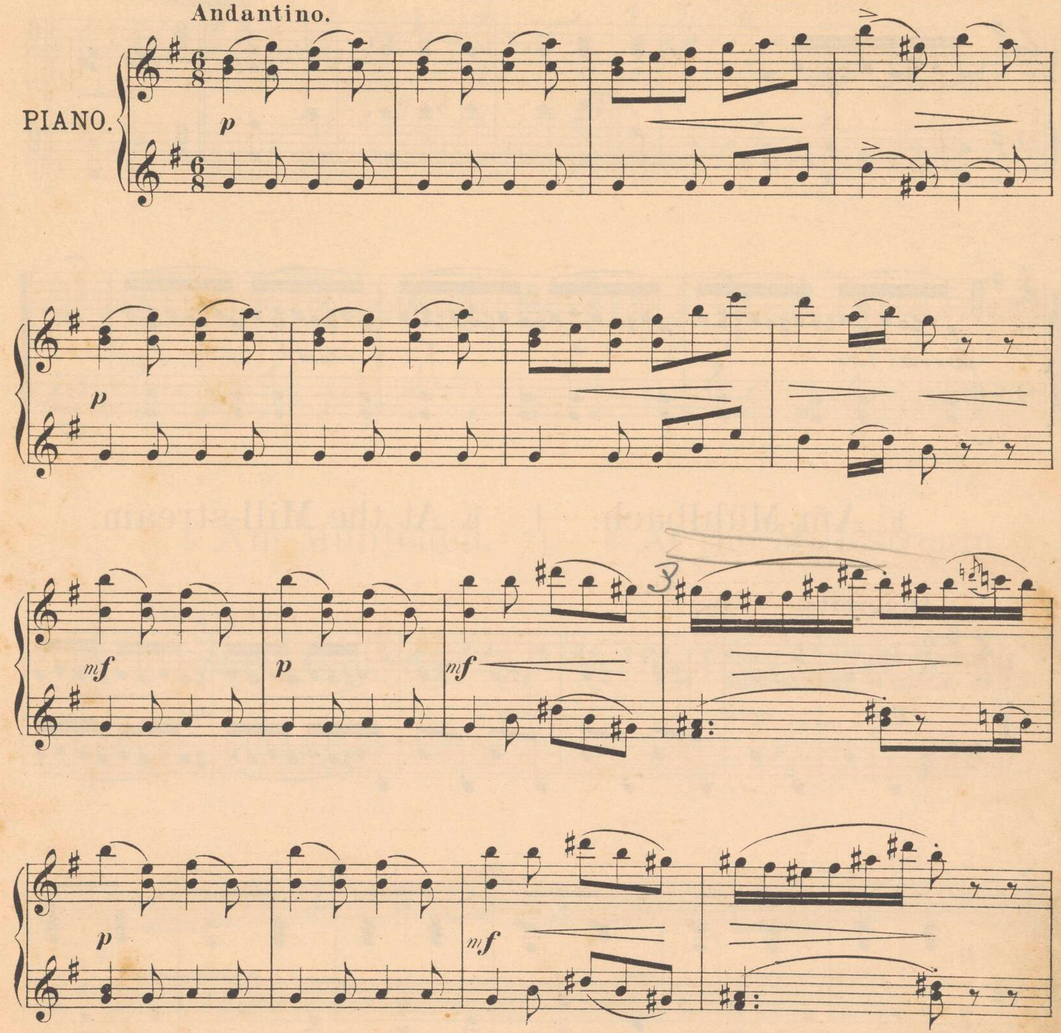
Idylle von Richard Eilenberg, Op. 84.

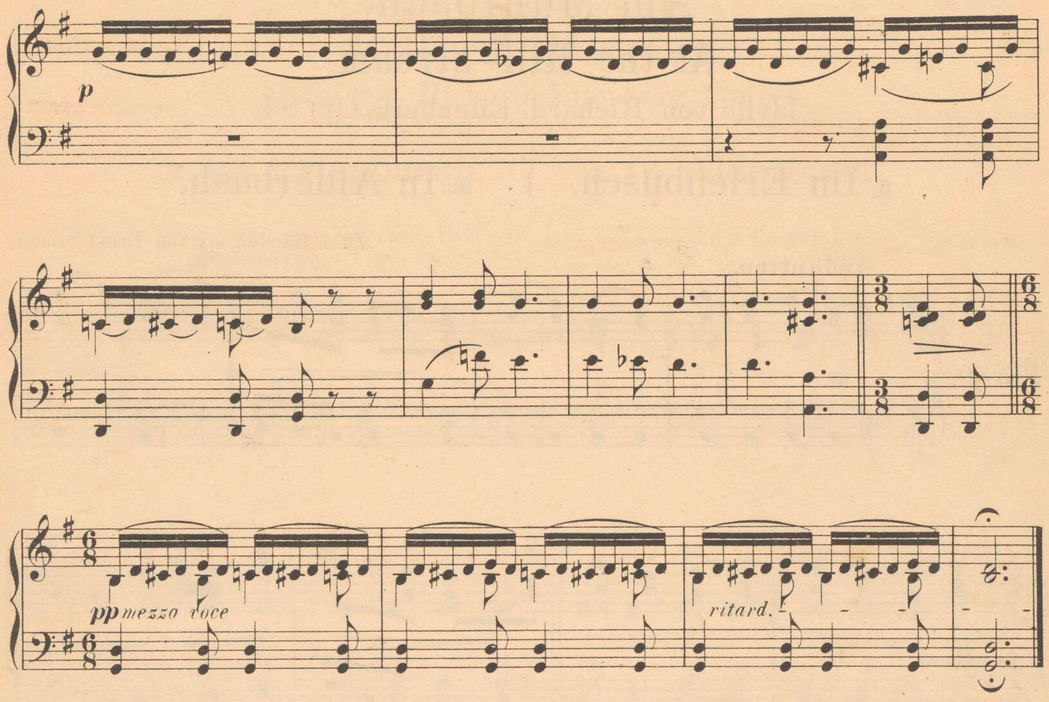
a. Im Erlenbusch. | a. In Alderbush.

Zu 4 Händen arr. von Ernst Simon.
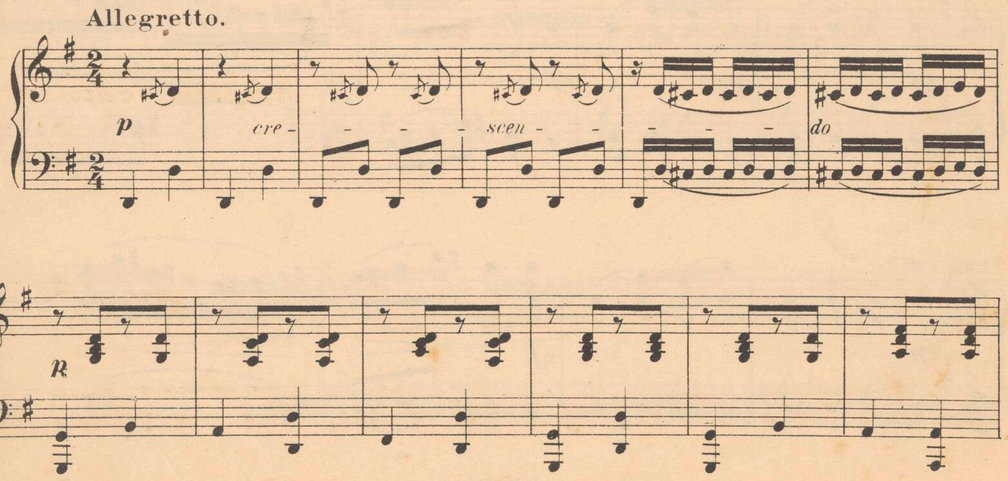
Andantino.

PIANO.



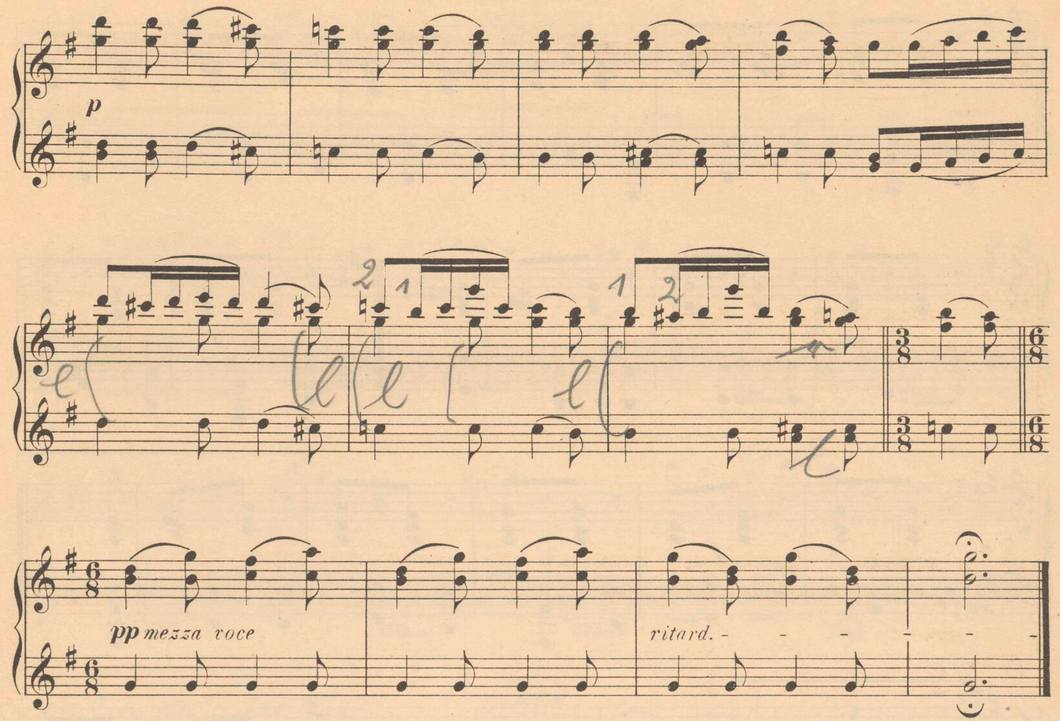



## b. Am Mühlbach.
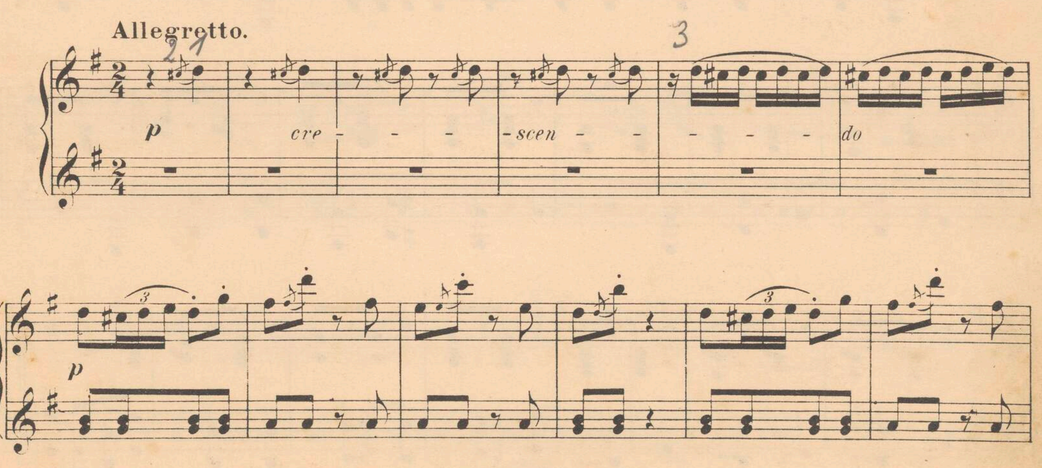




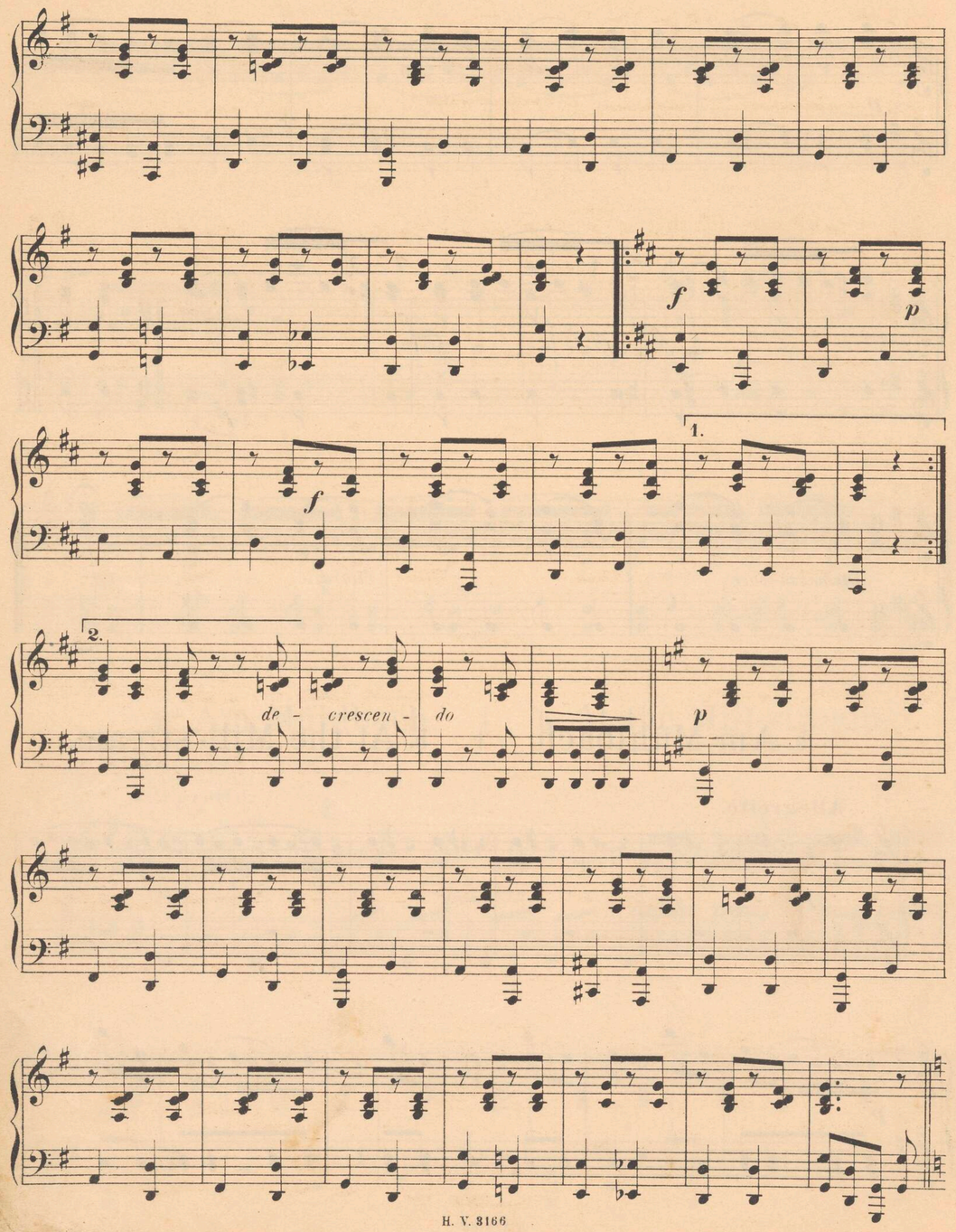



## b. Am Mühlbach.



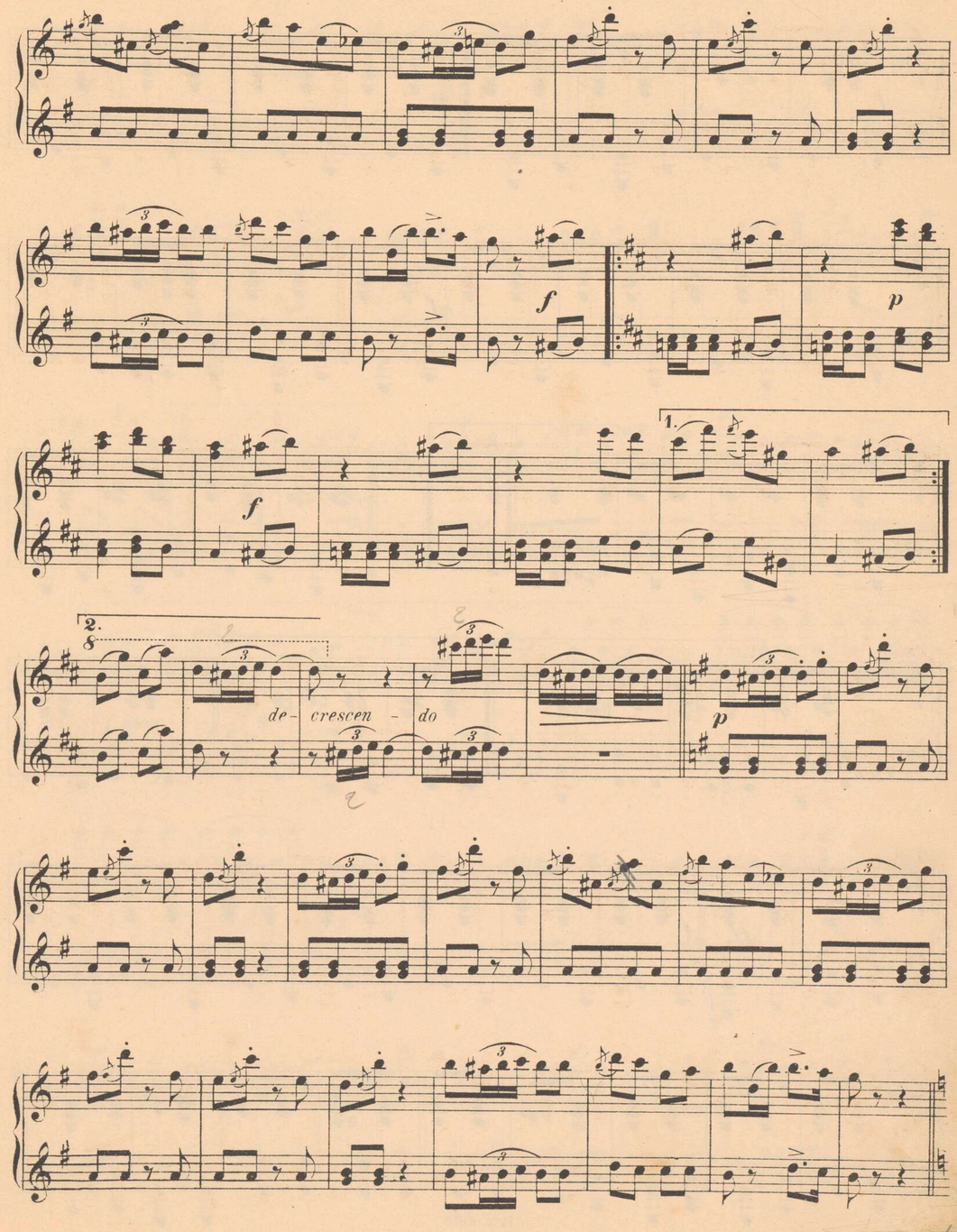
Secondo.








Primo.



mf p mf 1. 2. 1. 2. cre - scen - do- ff f





mf p mf 1. 2. p 1. 2. cresc. ff f

*poco a poco ri - tar - dan - do*

**Allegro.**





*poco a poco ri - tar - dan - do*

**Allegro.**

## Secondo.

# ALPENLIEDER.

Ins Land der Berge möcht ich ziehn
Das meine Sehnsucht stillt.
Möcht lauschen ihrer Stimme Klang,
Möcht lauschen ihrem Zaubersang,
So süss, so wundermild. —
Volkslied.

INTRODUZIONE.
Allegro moderato.

Th. OESTEN, Op. 50. 6.

PIANO.

*f* Ped. ritard. * a tempo. *f* Ped. ritard. *

a tempo.

*f* Ped. *f*

№ 1. Andante sostenuto.

*p con espress.* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *f* Ped.

*fp* *p* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *fp* dolciss. Ped. * Ped. *





## Primo.

# ALPENLIEDER.

Ins Land der Berge möcht ich ziehn
Das meine Sehnsucht stillt.
Möcht lauschen ihrer Stimme Klang,
Möcht lauschen ihrem Zaubersang,
So süss, so wundermild. —
Volkslied.

INTRODUZIONE.
Allegro moderato.

m.s. 8 m.d.

Th. OESTEN. Op. 50. 6.

PIANO.

Ped. *pp* ritard. * Ped. a tempo.

loco. m.s. 8 m.d. a tempo. loco. 8

ritard. * *f* Ped.

№ 1. Andante sostenuto.

*p* con espress. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. Ped. * *f* *pp* dolciss.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *f* * *pp* dolciss.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

## Secondo.

*grazioso.*

*mf* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Pe. *

**N°2. L'istesso tempo.**

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *fp* *pp*

*cres.* *fp*

**N°3. Moderato.**

*f* Ped * Ped. * *p* Ped. * Ped. * *f* Ped. * Ped. * *f* Ped. * Ped. *p*

*scherzando.* Ped. * *f* Ped. * *p* Ped. * Ped.

Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *





## Primo.

*grazioso.*

*mf* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *loco.*

Ped. * Ped. *p* * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

**N°2. L'istesso tempo**

Ped. * Ped. * Ped. * *pp*

*cres.* *pp*

**N°3. Moderato**

*p* Ped. * *f* Ped. *

*p* Ped. * Ped. * *f* Ped. * Ped. * *f* Ped. *

*p* *scherzando.* *f* *p*

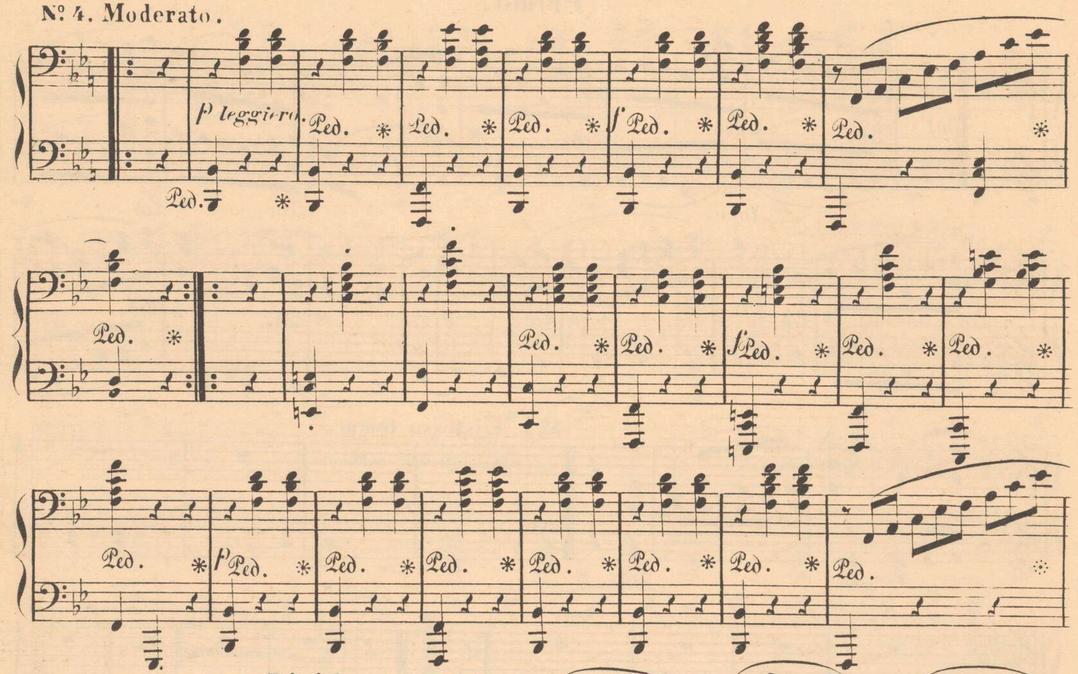
Ped. * Ped. * Ped * Ped * Ped. * Ped. *



*V. S*

## Secondo.

**№ 4. Moderato.**
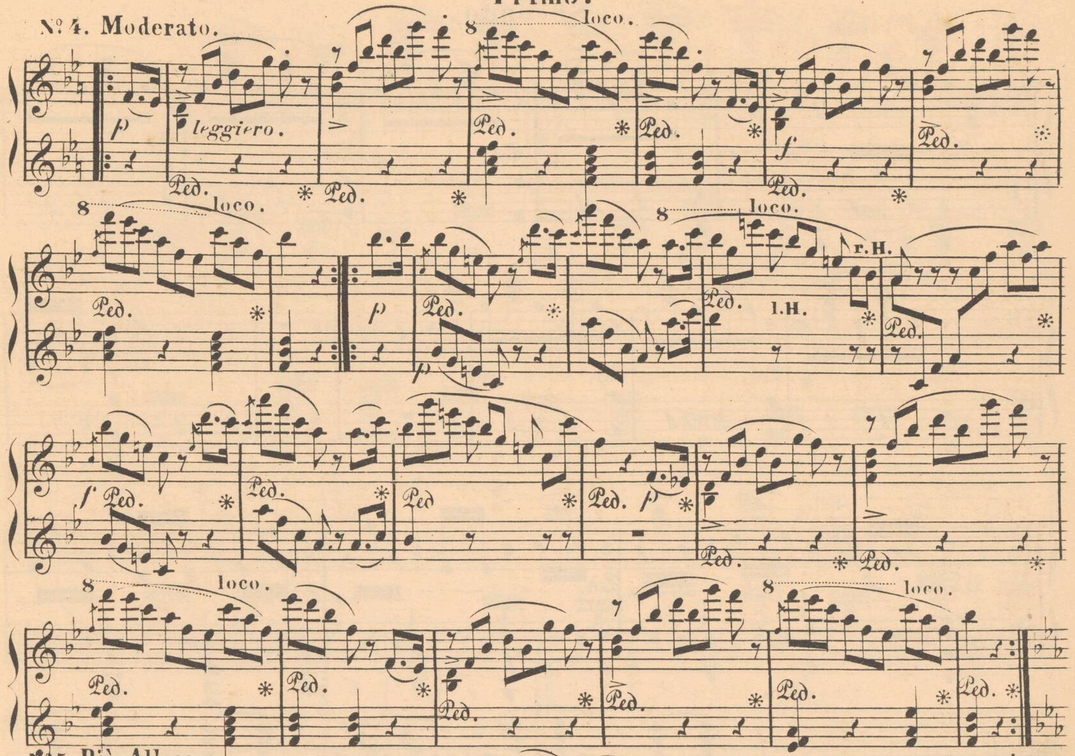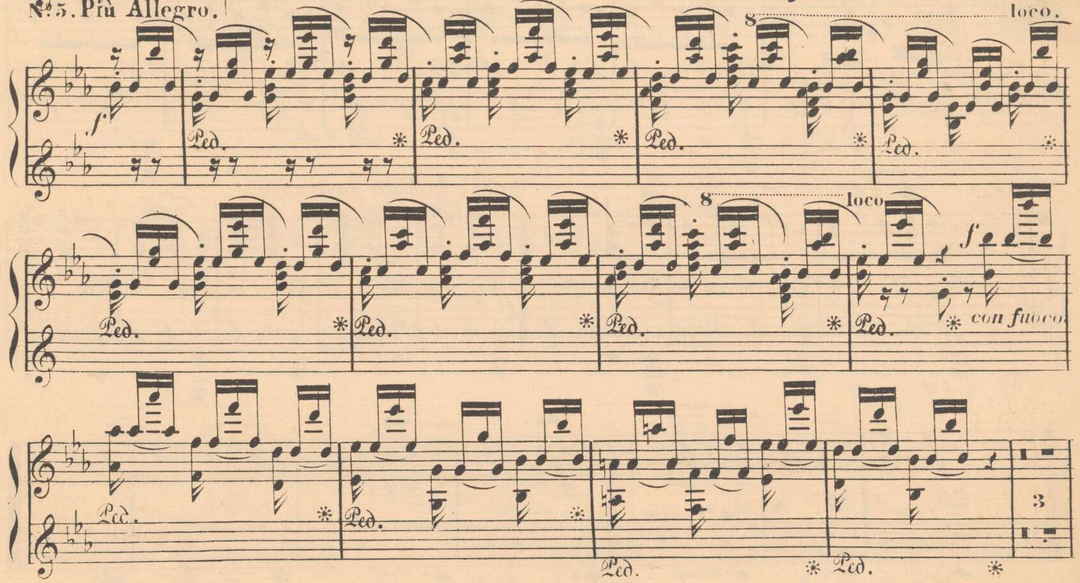







## Primo.

**№ 4. Moderato.**




**№ 5. Più Allegro.**



## Secondo.

Ped. * pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * 3 f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CODA. Andante sostenuto.

Ped. * Ped. * Ped. * p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. dim. ritard.





## Primo.

Ped. * pp dolciss. Ped. * Ped. * 8 Ped. *

8 loco. Ped. * Ped. * Ped. * 8 Ped. *

loco. Ped. * f Ped Ped. Ped. *

3 f Ped. * Ped. *

8 loco. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CODA. Andante sostenuto.

8 loco. Ped. * Ped. * p con espress. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped * Ped. * Ped. dim. ritard.

# Ach bitte noch einen Walzer!

SECONDO.

Richard Eilenberg, Op.110.
4 händig arr. von Ernst Simon.

**Tempo di Valse.**

Moderato.

Piano.

*p*

*p*

1. 2.





# Ach bitte noch einen Walzer!

PRIMO.

Richard Eilenberg, Op.110.
4 händig arr. von Ernst Simon.

**Tempo di Valse.**

Moderato.

Piano.

*f*

*p*

*p con grazia*

1. 2.

SECONDO.

*mf*

1.

2.

*ritard.*

*p*

*f*

*p*

*mf*





PRIMO.

*mf*

1.

2.

*ritard.*

*p*
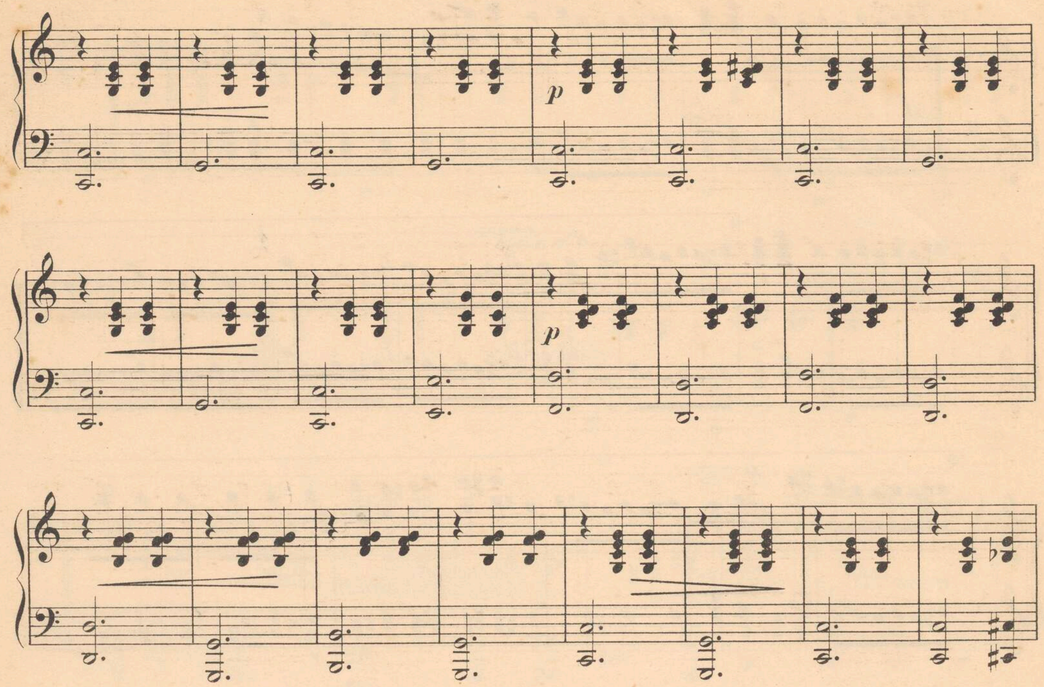
*f*

*p*

*p*

*mf*

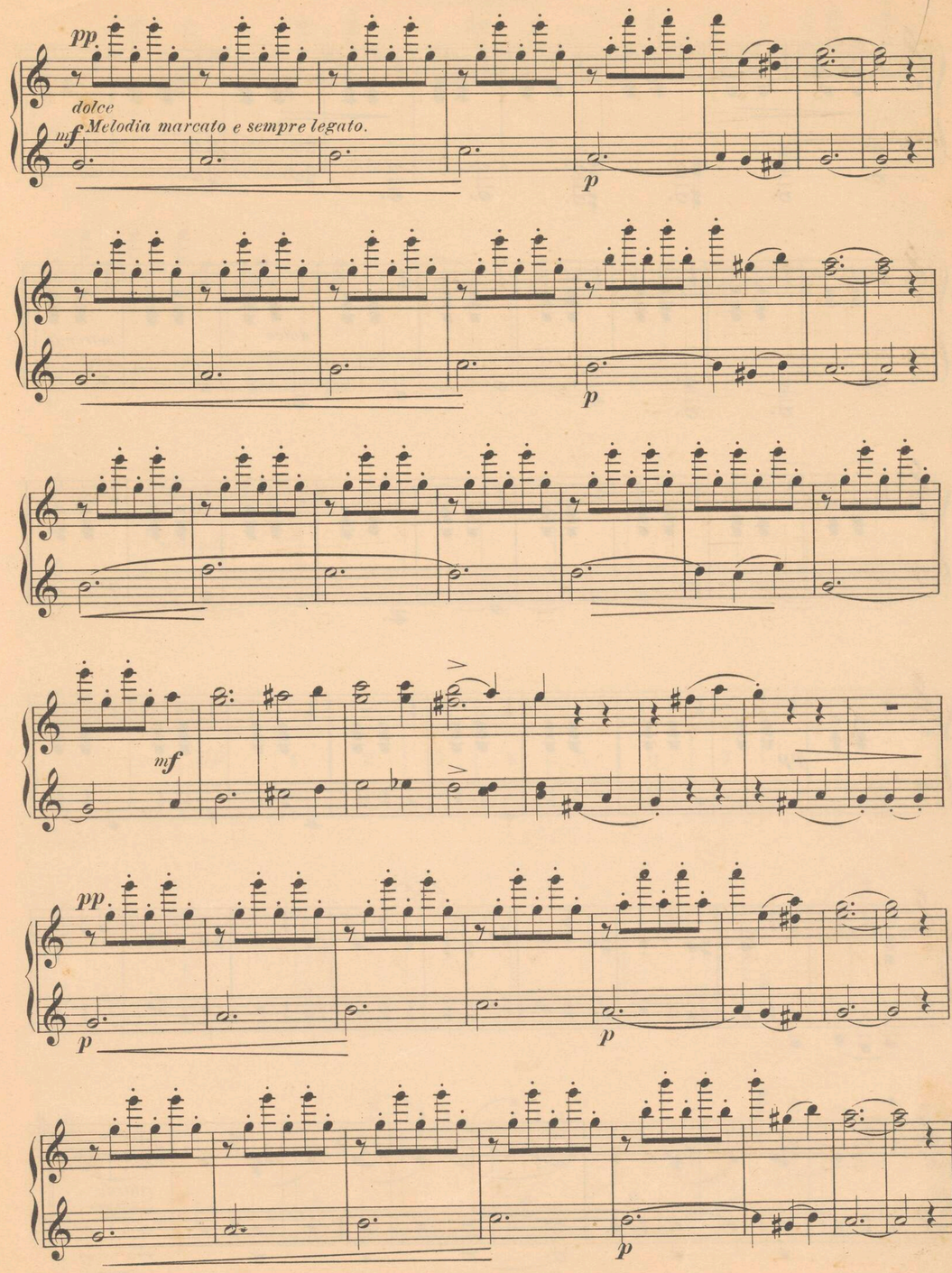
SECONDO.








PRIMO.



SECONDO.

dolce

morendo

pp

ritard.





PRIMO.

dolce

morendo

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

ritard.

SECONDO.

*p*

*f*

*morendo*

*pp*

*ddd*





PRIMO.

*p con grazia*

*p*

*morendo*

*pp*

*ppp*

# Kaiser Friedrich-Marsch
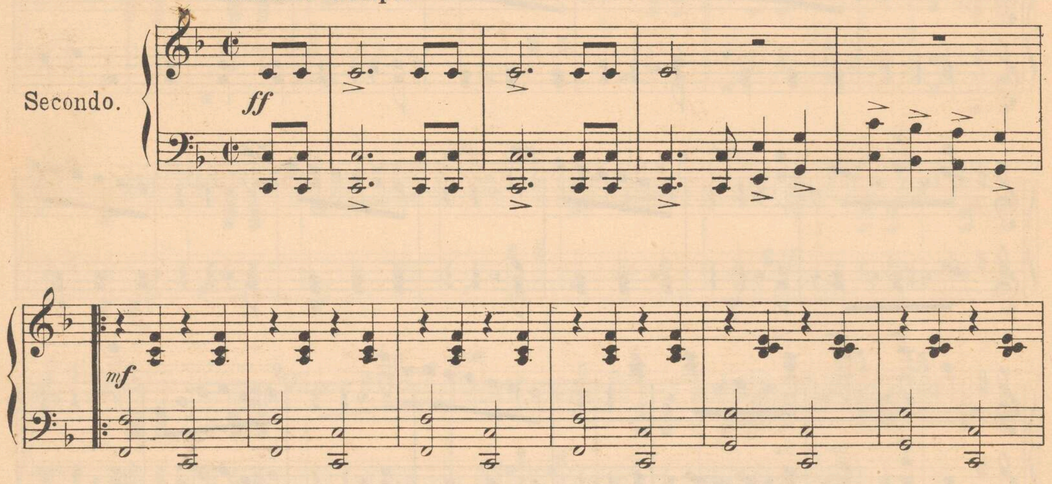
componirt von
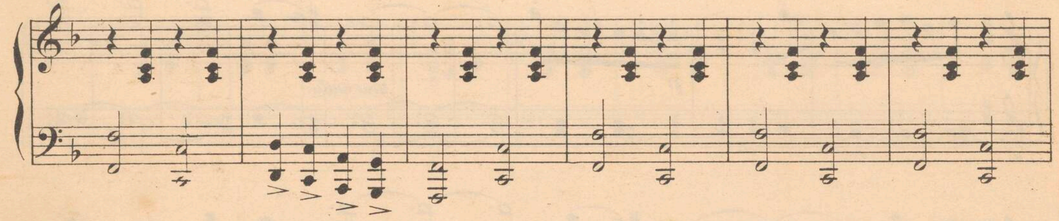
CARL FRIEDEMANN OP. 66.

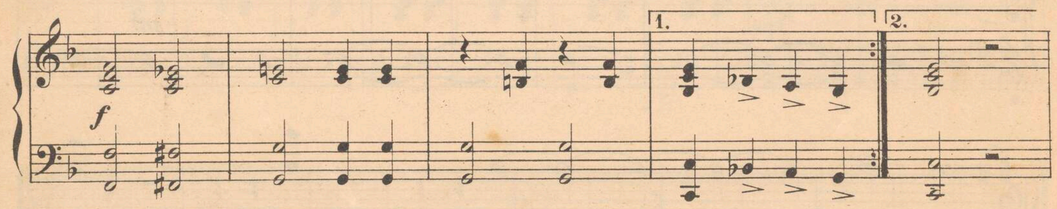
Zu 4 Händen arr. von Ernst Simon.

**Marsch-Tempo.**

Secondo.










# Kaiser Friedrich-Marsch
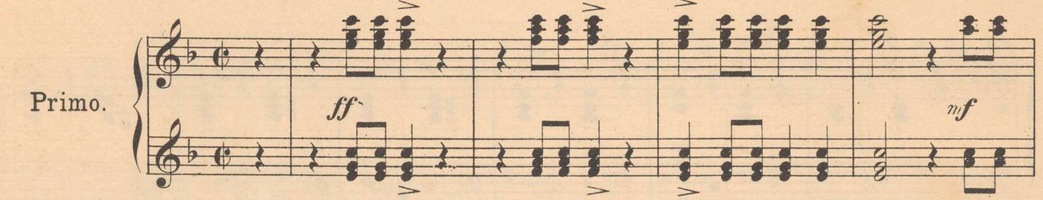
componirt von
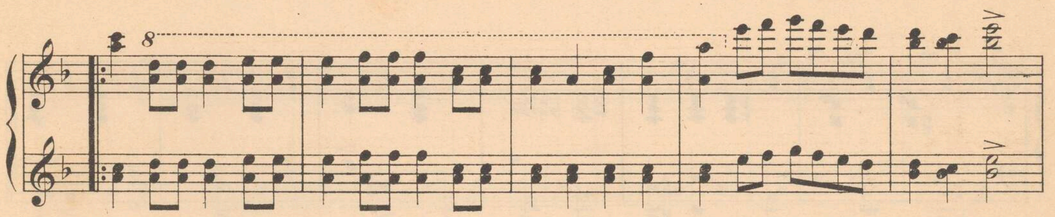
CARL FRIEDEMANN OP. 66.
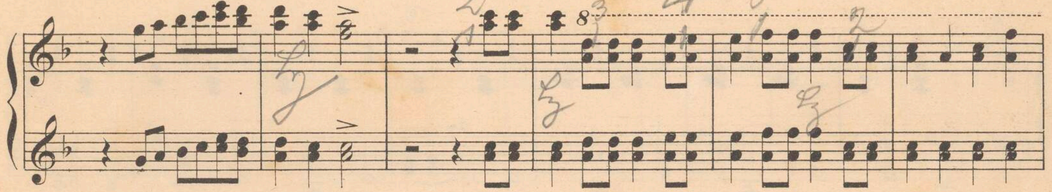
Zu 4 Händen arr. von Ernst Simon.
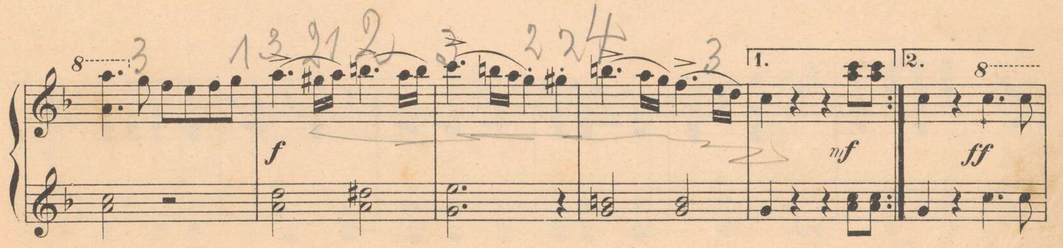
**Marsch-Tempo.**

Primo.
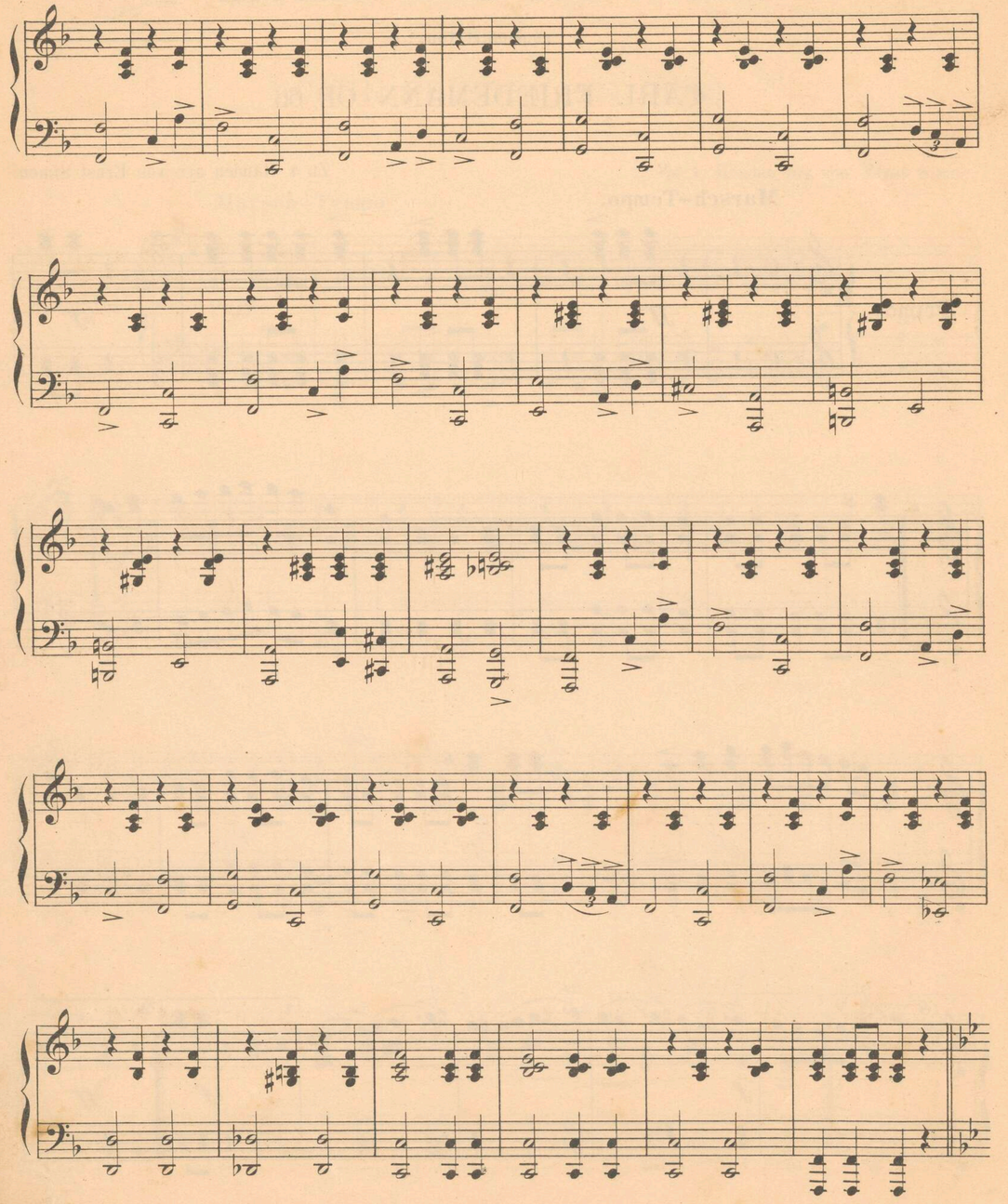










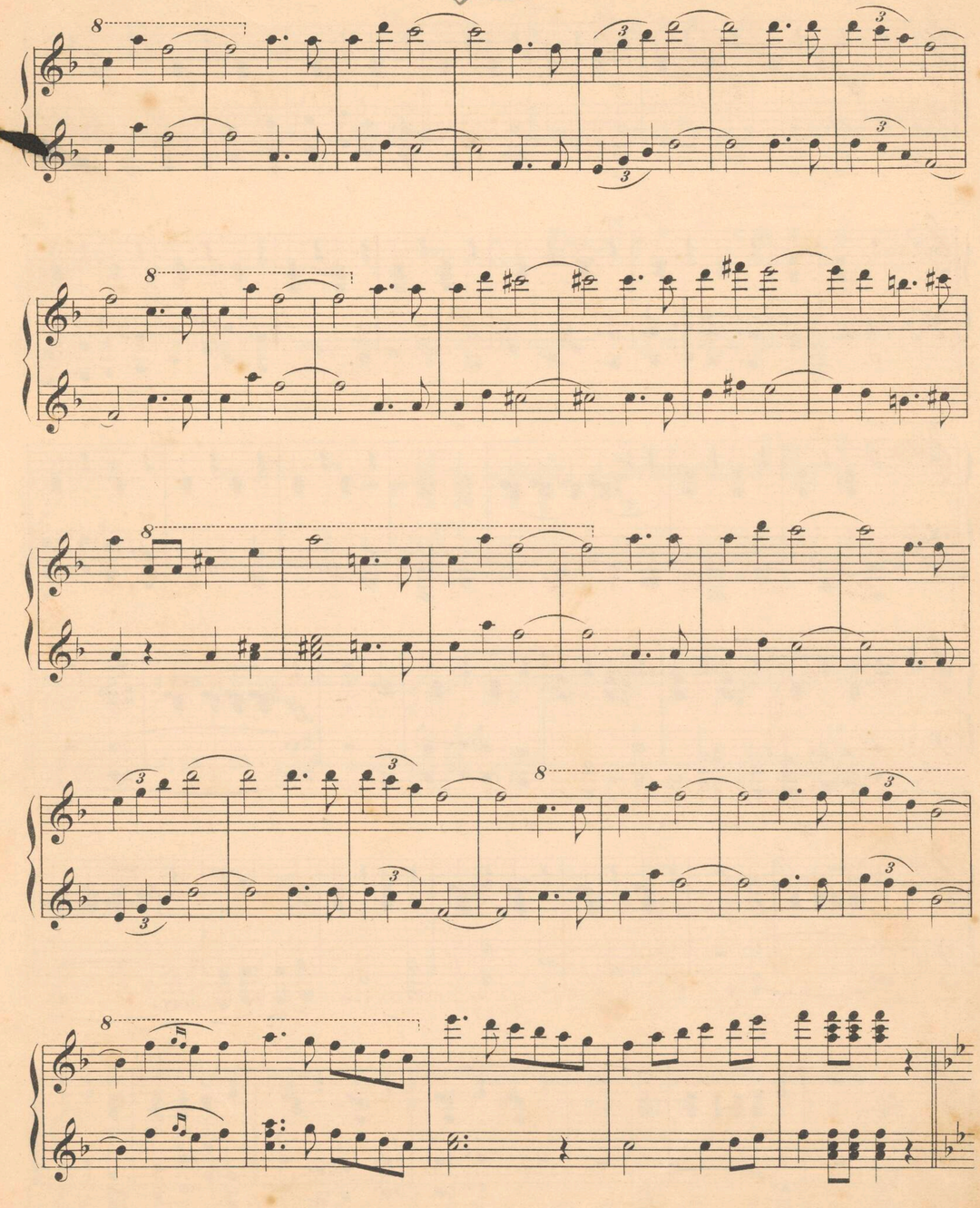

Secondo.







Primo.



Secondo.

Trio.

*f*

*ff*



OPERA NARODOWA



Primo.

Trio.

MT/XIV/419.
alt. 18/2008

# Ausgewählte
# Unterhaltungsstücke für Pianoforte
## zu vier Händen.

| **Albums:** | | Mk. |
|---|---|---|
| **Palme, R.,** Musikalische Erfolge. | | |
| Band I. | Unterstufe. 14 Stücke von Spindler, Haydn, Schubert, N. v. Wilm u. s. w. . . . . n. | 2,— |
| Band II. | Mittelstufe. 10 Stücke von Spindler, Schumann, Johann Strauss, N. v. Wilm u. s. w . . . n. | 2,— |
| **Simon, E.,** | Fröhliche Weihnachten. Sammlung beliebtester Weihnachtsstücke mit unterlegtem Text . n. | 1,— |
| **Was sollen wir vorspielen.** | Beliebte Compositionen von Eilenberg, Röder, Oesten und Friedemann n. | 2,— |
| **Ausfeld, E.,** | Vom Rhein. Tanz-Aphorismen. Heft I II . . . à | 1,50 |
| **Bendel, Fr.,** Op. 103a. | Auf der Barke . . . . . | 1,50 |
| Op. 103b. | Idylle . . . . . | 1,50 |
| **Bradsky, Th.,** Op. 40. | Kindermärchen. 6 leichte Stücke . . . | 2,— |
| **Chwatal, F. X.,** Op. 170. | Die kleinen Opernfreunde. Lieferung I. II à | 3,50 |
| | No. 1—12 . . . . . à | —,80 |
| Op. 183. | Weihnachts-Symphonie. (Mit Kinderinstrumenten ad lib.) | 2,— |
| Op. 193. | Eine heitere Schlittenpartie. (Mit Kinder-Instrumenten ad lib.) . . . . . | 2,50 |
| Op. 233. | Fest-Walzer. (Mit Kinder-Instrumenten ad lib.) . . . | —,80 |
| Op. 256. | Bunte Bilder. Tonstücke über beliebte Volksmelodien. Heft I—VI . . . . . à | 1,50 |
| **Eilenberg, R.,** Op. 73. | Wir spielen Soldat . . . . . | 1,50 |
| Op. 78. | Die Wachtparade kommt . . . . . | 1,50 |
| Op. 84. | Am Mühlbach . . . . . | 1,80 |
| Op. 86. | Kaiser Wilhelm I. Gruss an sein Volk . . . . . | 1,80 |
| Op. 110. | Ach bitte noch einen Walzer! . . . . . | 1,80 |
| **Fink, W.,** Op. 43. | Die schöne Reiterin . . . . . | 2,— |
| Op. 78. | Fröhliches Wandern . . . . . | 1,80 |
| Op. 160. | Unsere Husaren! . . . . . | 2,30 |
| **Fischer, O.,** Op. 106. | Schlittenfahrt . . . . . | 1,80 |
| Op. 129. | Leichter Walzer . . . . . | 1,50 |
| Op. 131. | Elfenbotschaft . . . . . | 1,50 |
| **Franck, R.,** Op. 11. | Drei Stücke in Canonform . . . . . | 1,50 |
| **Friedemann, C.,** Op. 66. | Kaiser Friedrich-Marsch . . . . . | 1,40 |
| Op. 123. | Unter der Kaiserstandarte. Marsch . . . . . | 1,30 |
| **Friedrich, F.,** Op. 378. | O sanctissima. „O du fröhliche“ . . . | 1,— |
| **Ganz, W.,** Op. 4. | Souvenir de Wrest. Mazourka brillante . . . | 2,50 |
| Op. 10. | Souviens-toi. Mélodie chantante . . . . . | 1,80 |
| Op. 12. | Qui Vive! Galop de concert . . . . . | 3,— |
| Op. 13. | La Ballerina. Mazurka . . . . . | 2,— |
| Op. 35. | Allons vite! Second Galop de concert . . . . . | 2,50 |
| **Heinemann, W.,** Op. 1. | Spaziergänge durch Wald und Flur. Für die Jugend . . . . . cplt. | 2,50 |
| | No. 1—3 . . . . . à | 1,20 |
| **Heins, C.,** Op. 156. | Gitana. Mazurka brillante . . . . . | 1,80 |
| Op. 158. | Goldfischchen. Salon-Mazurka . . . . . | 1,80 |
| Op. 160. | Unter dem Weihnachtsstern . . . . . | 1,50 |
| **Hertel, P.,** Op. 33. | Feuerwehr-Galopp aus: „Flick und Flock“ . | 1,50 |
| Op. 42. | Potpourri aus: „Flick und Flock“ . . . . . | 4,50 |
| **Kahle, Th.,** Op. 19. | Weihnachts-Sonatine . . . . . n. | 1,50 |
| **Karoly, H.,** Op. 24. | Das Christglöckchen. Fantasiestück . . . . | 1,50 |
| **Kiel, Fr.,** Op. 13. | Leichte Clavierstücke. Heft I, II . . . . à | 2,— |
| **Kleffel, A.,** Op. 35. | Volkstänze. Heft I, II à Mk. 3,—, Heft III | 2,50 |
| **Krentzlin, R.,** Op. 10. | Menuett . . . . . | 1,20 |
| **Kullak, Th.,** Op. 62. | Kinderleben. Heft I—III . . . . . à | 2,— |
| Op 81. | Kinderleben. Heft I—III . . . . . à | 2,— |
| **Löw, J.,** Op. 230. | Geburtsfest-Rondo . . . . . | 1,50 |
| **Oesten, Th.,** Op. 26. | Fantasie aus: „Norma“ von Bellini . . . | 2,30 |
| Op. 32. | Fantasie aus: „Lucrezia“ v. Donizetti . . . . . | 2,30 |
| Op. 33. | Fantasie aus: „Stradella“ v. Flotow . . . . . | 2,30 |
| Op. 34. | Fantasie aus „Martha“ v. Flotow . . . . . | 2,30 |
| Op. 35. | Fantasie aus „Tell“ v. Rossini . . . . . | 2,30 |
| Op. 50. | Klänge der Liebe. Sechs Melodien . . . . . cplt. | 5,— |
| | No. 1. Maienliebe. No. 2. Ständchen. No. 3. Minnesang à | 1,50 |
| | No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebesschmerz. No. 6. Alpenlieder . . . . . à | 1,30 |
| Op. 65. | Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke . . . . cplt. | 4,50 |
| | Lieferung I (No. 1—3), Lieferung II (No. 4—6) . . à | 2,50 |
| | No. 1. Der Leiermann. No 2. Der Schmetterlingsjäger à | 1,— |
| | No. 3 Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe . . à | 1,— |
| | No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt . . . à | 1,— |
| Op. 66. | Les Amourettes. Trois Valses gracieuses. No. 1—3 . à | 1,30 |
| Op. 70. | Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasie aus Weber's Oberon | 2,— |
| Op. 180. | Knospen. 16 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I, II . . . . . à | 1,60 |

| | | Mk. |
|---|---|---|
| **Oesten, Th.,** Op. 201. | Salonblumen. 6 Divertissements. | |
| | No. 1. Die weisse Dame v. Boieldieu . . . . . | 2,— |
| | No. 2. Der Troubadour v. Verdi . . . . . | 2,— |
| | No. 3. Die Hugenotten v. Meyerbeer . . . . . | 2.— |
| | No. 4. Der Barbier von Sevilla v. Rossini . . . . . | 2,— |
| | No. 5. Romeo und Julie v. Bellini . . . . . | 2,— |
| | No. 6. Stradella v. Flotow . . . . . | 2,— |
| Op. 202. | Kinderscenen. No. 1. Die Ziegenpost . . . . . | 1,— |
| Op. 203. | Maien. 15 kleine und leichte Stücke zum vom Blatt-Spielen. Heft I—III à Mk. 1,20 . . . . . cplt. | 2,80 |
| **Radecke, Rob.,** Op. 55. | Nachtstück . . . . . | 3,— |
| **Raff, J.,** Op. 54. | Tanz-Capricen. No. 1. Walzer, Mk. 2,—. No. 2. Mazurka, Mk. 3,50. No. 3. Polka . . . . . | 2,50 |
| **Richards, B.,** | Marie. Nocturne . . . . . | 1,30 |
| **Röder, O.,** | Gondolier-Walzer . . . . . | 2,— |
| **Schubert,** | Fr., Lieder, bearbeitet von C. Burchard. Heft I—II à Mk. 1,50, Heft III—IV à Mk. 2,—, Heft V . . . . . | 1,50 |
| **Simon, E.,** Op. 210. | Eine Musikreise durch Europa. Potpourri. (Mit Kinder-Instrumenten ad lib.) . . . . . | 2,50 |
| Op. 230. | Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück . . | 1,80 |
| Op. 275. | Glöckchen aus dem Zillerthal. Lyrisches Tonstück . | 1,80 |
| **Söchting, Emil,** Op. 57. | Herzblättchens Freuden und Leiden. Sechs leichte Stücke für die ersten Anfänger. Heft I, II . . . . . à | 1,— |
| **Spindler, Fr.,** Op. 89. | No. 5. Waldeinsamkeit . . . . . | —,50 |
| | No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen . . . . . | 1,— |
| Op. 90. | Immortellen. Kleine leichte Lieder und Stücke. Lieferung I Mk. 1,80, Lieferung II Mk. 1,50 . . . . cplt. | 3,— |
| | No. 1—5, 7, 8 à Mk. —,50, No. 6 . . . . . | —,80 |
| **Strelezki, A.,** | Danses Basques. (Baskische Tänze) . . . . cplt. | 2,50 |
| | No. 1. Allegro feroce. Mk. 1,—. No. 2. Habanera. Mk. 1,—. | |
| | No. 3. Castagnette . . . . . | 1,50 |
| **Vogel, M.,** Op. 68. | Bunte Bilder. 6 kleine Stücke für den ersten Unterricht. Heft I—III à Mk. —,80 . . . . . cplt. | 1,50 |
| **Wagner, E. D.,** | Glückwunsch-Polonaise . . . . . | 1,20 |
| **Wilm, N. v.,** Op. 140. | Paraphrasen nordischer Volkslieder. | |
| | No. 1. Finnländisches Volkslied . . . . . | 1,50 |
| | No. 2. Russisches Volkslied . . . . . | 1,50 |
| | No. 3. Esthländisches Volkslied. (Die Spinnerin) . . . | 1,50 |
| | No. 4. Schwedisches Tanzlied. (Dalekarlien) . . . . | 1,80 |
| Op. 143. | Sechs leichte Charakterstücke. | |
| | No. 1. Frühlingswehen . . . . . | 1,20 |
| | No. 2. Trotzköpfchen . . . . . | 1,— |
| | No. 3. In der Lohmühle . . . . . | 1,20 |
| | No. 4. Stiller Wunsch . . . . . | 1,— |
| | No. 5. Im schaukelnden Kahne . . . . . | 1,— |
| | No. 6. Faschingszug . . . . . | 1,50 |
| **Wrede, F.,** Op. 5. | Drei leichte Stücke für die ersten Anfänger . | 2,— |
| **Wüerst, R.,** Op. 47. | Drei Clavierstücke . . . . . cplt. | 2,— |
| | No. 1. Ballade . . . . . | 1,30 |
| | No. 2. Scherzo . . . . . | 1,— |
| | No. 3. Fandango . . . . . | —,80 |

MUZEUM TEATRALNE
Teatr Wielki-Opera Narodowa
ZBIORY J. Grubowskiego

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, GEGRÜNDET 1797, MAGDEBURG.

# Was sollen wir vorspielen?

## Album beliebter Original-Compositionen

für

## PIANOFORTE

zu vier Händen.

## INHALT.


| No. | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | **Eilenberg, Richard,** Op. 78. Die Wachtparade kommt . . . . . | 2 |
| 2. | **Röder, Otto,** Gondolier-Walzer . . . . . | 10 |
| 3. | **Eilenberg, Richard,** Op. 84. Am Mühlbach . . . | |
| 4. | **Oesten, Theodor,** Op. 50, No. 6. Alpenlieder . . | |
| 5. | **Eilenberg, Richard,** Op. 110. Ach bitte noch eine | |
| 6. | **Friedemann, Carl,** Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsc | |


*NB. Alle diese Nummern sind auch einzeln*


*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*
*Eigenthum für alle Länder*

von

Heinrichshofen's Verl

gegründet 1797

MAGDEBURG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.