ILLUSTRATIONS DU LOHENGRIN

de

RICHARD WAGNER

par

D. KRUG.

Allegro molto. Op 66 Nº 2.

PIANO.



ten. ten. ten. ten. ten.

cresc. cresc.

marcato marcato

Cantabile

p dol. p

cresc.

marcato

ten. cresc.

marcato

Ped. ✻

fz p cre - scen - do p

cresc.

marcato

fff f fff

Ped. ✻ Ped.

marcato marcatissimo pesante crescendo ritenuto fff

Lento. Brillante

tr

p ritard. Cadenza. cre - scen - do f

fff fz p

Ped.

8

tr tr

fp cresc.

cre - scen - do

fz

Moderato.

ff risoluto

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro molto.

p *p*

Ped.

cre *scen* *do* *assai*

ff *fz*

Ped.

cre *scen*

ff Ped.

do

più *cre* *scen* *do*

ff

f

cre *scen* *do molto*

Adagio molto.

ff *con bravura*

Ped.

fff

Molto moderato.

Arie. (Kommt er dann heim.)

Con grand'espressione.





ff con passione

Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco di - mi - nu - endo

Ped. Ped. Ped.

dolce

Ped.

p

Ped.

a tempo

p *viten.* *molto ritenuto*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

ff grandioso *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - scen - do assai

con fuoco

m.d. m.g. m.g.

Ped.

fffz *fffz*

marcato cresc. *pp* *pp*

Ped.

Allegro molto.

Arie. (Habt Dank, ihr Lieben von Brabant.)

eroico

ff

Ped. ✻

marcato

mf

Ped. ✻

f

p legato

con spirito

fp *f* *cresc.* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *ff*

Ped. ✻

sempre f *cre - scen - do*

Ped. ✻

con forza ff *f* *cre - scen - do*

Ped. ✻

con forza ff *cre - scen - do* *f*

✻

cre - scen - do assai *ff*

con forza *pp* *pp* *ritard. pp*

Allegro moderato.

Chor. (Ertöne Siegesweise.)

ff *ff* *ff* *mf*

Ped. Ped.

cresc. *ff* *cresc.*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

con spirito

Ped. *marcato il Basso.*

Ped.

marcatissimo *cre* *scen* *do* *molto*

ff strepitoso

Ped. m.d. m.g.

cresc. *sempre* *ff* *con forza*

Ped. Ped. *con fuoco*

cresc. *assai* *fff* *fff*

Lieder-Blüthen

Fantasien

über beliebte Lieder

in Form von Salon-Compositionen in eleganter Spielart

für das Pianoforte

von

GUSTAV LANGE

op. 171.

Piano à 2 mains.

0*No. 1. **Wie schön bist du,** Lied von Weidt.
No. 2. **Im Rosenduft,** Lied von Gustav, Prinz von Schweden.
0No. 3. **Schlaf' wohl, du süsser Engel du,** Lied von Abt.
0No. 4. **Mein Liebster ist im Dorf der Schmied,** Lied v. Hölzel
*No. 5. **Die Post im Walde,** Lied von Schäffer.
†No. 6. **Der kleine Postillon,** Volkslied.
No. 7. **Champagnerlied,** (Champagnerwein, du edler Wein) Volksl.
†0No. 8. **Trennung,** (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore) Ferrari
†0No. 9. **Fliege du Vöglein,** Duett von Abt.
†0No.10. **Aennchen im Garten,** Lied von Hölzel.
*No.11. **Waldandacht,** (Frühmorgens wenn die Hähne krähn) Abt.
*No.12. **Auf Wiederseh'n!** Lied von Liebe.
0No.13. **L'Addio à Napoli,** Neapolitan. Volkslied von Cottrau.
†0No.14. **Gute Nacht, du mein herziges Kind,** Lied von Abt.
†*No.15. **Czarenlied,** (Einst spielt' ich) von Lortzing.
*No.16. **Gut' Nacht, fahr' wohl,** Lied von Kücken.
†No.17. **Ich kenn' ein Auge, das so mild,** von A. Reichardt
No.18. **O saget ihr,** (O dites lui,) Romanze v. Prinzessin Kotschubei.
†*No.19. **Die Kapelle,** Chor von C. Kreutzer.
†*No.20. **Das ist der Tag des Herrn,** (Schäfers Sonntagslied.) Chor von C. Kreutzer.
†0No.21. **Am Neckar, am Rhein,** Lied von Abt.
†0No.22. **Die schönsten Augen,** Lied von Stigelli.
0No.23. **Non è ver. — Es ist nicht wahr,** von Tito Mattei.
†0No.24. **Das Vaterhaus,** Lied von Abt.
*No.25. **Mein Stern,** Lied von Henry Cooper.
†*No.26. **Das Bild der Rose,** Lied von Reichardt.
*No.27. **O weine nicht,** Lied von Kücken.
†No.28. **In Weidlingau, dort ist der Himmel blau,** Volkslied.
†*No 29. **Zwei Aeuglein braun,** Lied von Gumbert.
†0No.30. **Rothkäppchens Morgenlied,** aus Abt's Rothkäppchen.
†No.31. **Robin adair,** (Treu und herzinniglich) Schottische Melodie.
*No.32. **Ob sie wohl kommen wird?** Lied von G. Preyer.
†*No.33. **Mutterseelenallein,** Lied von A. Braun.
*No.34. **Frühlingslied,** (Sieh' schon flichet des Winters Nacht.) Lied von Gounod.
*No.35. **Mein Lied,** (Frau Pauline Lucca gewidmet) von Gumbert.
*No.36. **Mein Heimathsthal,** Lied von Liebe.
†*No.37. **I und mei Bua,** Lied von Carl Millöcker.
0No.38. **Es hat nicht sollen sein,** Lied von Abt.
†0No.39. **Der Trompeter,** Ballade von W. Speyer.
†0No.40. **Wie mir's im Herzen schwer,** Ländler v. F. Gumbert.
†No.41. **La Complainte,** Russisches Lied.
†No.42. **Gott erhalte den Zar,** Russische Nationalhymne.
†*No 43. **Wer weiss ob wir uns wiedersehn,** von Waldmann.
0No.44. **Ich denke dein,** Lied von Abt.
*No.45. **Hast du mich lieb?** Lied von Bohm.
*No.46. **Das Grab auf der Haide.** Lied von Heiser.

Piano à 4 mains.

†*No. 34. **Frühlingslied** »Sieh' schon flichet des Winters Nacht« (Behr) von Gounod.

Mk. 3.—

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von
JOH. ANDRÉ, Offenbach a. M.
PARIS, déposé; LONDON, Ent. Sta. Hall; FIRENZE, Reg. tratt. intern.

* Hierzu wurde die Genehmigung der Original Eigenthümer erworben.
0 Original ist Verlagseigenthum von JOH. ANDRÉ, Offenbach a. M.
† Se vendent en France.

Das Grab auf der Haide.

(Lied von W. Heiser. +)

INTRODUZIONE.

Allegro.

Gustav Lange, Op. 171 № 46. ++)

p *cresc. sempre*

cresc. molto

f marcatiss.

r.H. *l.H.* *f* *cadenza a piacere*

dimin. *riten. molto*

Lento molto

a tempo *p*

tremol.

+) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Rob. Lienau in Berlin.

++) *Verlag & Eigenthum für alle Länder von Joh. Andre, Offenbach a. Main.*

Allegro non troppo.

p *mf*

Ped. * Ped. *

Più lento

mf espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *

Erstes

p *mf*

Ped. *

Zeitmass. (*Allegro non troppo.*)

Ped. * Ped. * Ped.

Più lento.

mf *p*

Ped. * Ped. *

nach und nach etwas schneller.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *cresc. molto*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Erstes Zeitmass. *riten.* *furioso* *a tempo* *stringendo* *a tempo*

f marcato *mf* *cresc. molto.* *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * tremol. * Ped. *

risoluto *cadenza veloce* *riten. molto dimin.* *a tempo*

f *f*

Ped. * Ped. *

calando *a tempo*

mf dolce *riten.* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cantando.
a tempo

mf *dolce*

più f

mf

più f

mf

beseelt

cresc.

Die Melodie hervorzuheben.

etwas zurückgehalten.

a tempo

mf

riten. molto

mf

cresc.

f

mf

L'istesso tempo. Nicht schleppend.
Sehr innig.

dolce espressivo

cresc.

dimin.

p

più f

cresc.

dimin.

Ped.

poco animato

p

mf

cresc. sempre

marziale
a tempo

f agitato

cresc.

riten. motto

a tempo

mf

cresc.

f

mf

Beseelt.

dimin.

Erstes

stringendo poco

cresc.

f con passione

Zeitmass.

riten.

dimin.

a tempo

tranquillo

mf

p quasi tremolante

Più lento.

Sehr still.

fff

p

Erstes Zeitmass.

a tempo

tranquillo

dimin.

riten.

mf

Più lento.

mf espressivo

p

pp

tremol.

r. H.

l. H.

cresc. molto.

f

ff

a piacere

Ped. sempre.

Gentil-Feste.

Fantasien

über beliebte Volkslieder

in leichtem und brillantem Stile

FÜR DAS PIANOFORTE

componirt von

GUSTAV LANGE.

OP. 232.

No.	
1.	Hans und Liesel.
2.	Der Tyroler und sein Kind.
3.	Die Loreley
4.	Ach, wie ist's möglich.
5.	Den lieben, langen Tag.
6.	In einem kühlen Grunde.
7.	Letzte Rose
8.	Der rothe Sarafan.
9.	Lang ist es her.
10.	Muss i denn zum Städt'le 'naus.
11.	Wohlauf noch getrunken.
12.	Ja auf der Alm.
13.	Mein Herz ist im Hochland.
14.	's Mailüfterl.
15.	Bekränzt mit Laub.
16.	Mädle ruck, ruck, ruck.
17.	Ich hatt' einen Kameraden.
18.	Du, du liegst mir im Herzen.
19.	Alpenklage, v. *G. Hölzel.*
20.	Wenn ich ein Vöglein wär'.
21.	Stille Nacht, heilige Nacht.
22.	Steh' ich in finstrer Mitternacht
23.	Seht ihr drei Rosse.
24.	Es zogen drei Burschen
25.	Schlaf' Herzenssöhnchen v. *Weber.*
26.	Aennchen von Tharau.
27.	Von meinen Bergen.
28.	Es ritten 3 Reiter z. Thore hinaus.
29.	So viel Stern' am Himmel steh'n.
30.	So leb' denn wohl du stilles Haus.
31.	Die Glockenblumen v. Schottland.
32.	Die Blümlein, sie schlafen.
33.	O Tannenbaum, o Tannenbaum.
34.	Im Wald und auf der Haide.
35.	Morgen muss ich fort von hier.
36.	Morgenroth, Morgenroth.
37.	Schöne Minka, ich muss scheiden.
38.	Gott erhalte Franz den Kaiser.
39.	Wenn ich in der Früh' aufsteh',
40.	Schier dreissig Jahre bist du alt.
41.	Es ist bestimmt in Gottes Rath.
42.	Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
43.	Wer hat dich, du schöner Wald.
44.	Auf Flügeln des Gesanges.
45.	Te deum laudamus.
46.	Guter Mond, du gehst so stille
47.	Lied d. Meermädchen aus Oberon
48.	Am Brunnen vor dem Thore
49.	Heute scheid' ich.
50.	Kommt a Vogerl geflogen.
51.	Willkommen, o seliger Abend.
52.	Mei Dirndel is harb auf mi.
53.	Einsam bin ich, nicht alleine.
54.	Steh nur auf, du munt. Schweizerb.
55.	Hab' oft die ganze Nacht.
56.	Die Nachtigall (Russisch).
57.	Denkst du daran.
58.	Tyroler sind lustig.
59.	Ich war Jüngling noch an Jahren.
60.	Freut euch des Lebens.
61.	Ein Sträusschen am Hute.
62	In des Waldes düstern Gründen.
63.	Mich fliehen alle Freuden.
64.	Hoch vom Dachstein an.
65.	Home, sweet home (engl.)
66.	Rosenstock, Holderblüth'.
67.	Und schau ich hin.
68.	Santa Lucia (ital.)
69.	An Alexis send' ich dich.
70.	Gaudeamus igitur.
71.	Der Hirt (schwedisch).
72.	Wenn ich an d. letzten Abend denk'.
73.	Vom hoh'n Olymp herab
74.	Drunten im Unterland.
75.	Letzter Gedanke v. *Weber.*
76.	O sanctissima.
77.	Hier auf diesen frohen Höhen
78.	O Thäler weit, o Höhen.
79.	Alles schweige, jeder neige.
80.	Leb wohl, du theures Land.
81.	Herz mein Herz, warum so traurig.
82.	Nach Sevilla.
83.	Io te voglio bene assaje.
84.	Was kommt dort von der Höh?

Pr. jed. No. — 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a. M. bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, déposé. Ent. Sta. Hall. Reg. tratt. intern.

Frau Eliza Suffert, geb. Billingsley

gewidmet.

VOLKSLIEDER

frei übertragen

FÜR DAS

Pianoforte

von

FRITZ SPINDLER.

Op 73.

№ 1.	Wenn der Frühling kommt	Mk. 1. 50	
„ 2.	Sieh'st du dort die Wolken eilen	„ 1. 50	
„ 3.	Von meinem Bergle muss ich steige	„ 1. 75	
„ 4.	Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen	„ 1. 25	
„ 5.	Nachtigall, du meine Nachtigall	„ 1. 50	
„ 6.	Treibe, treibe, Schifflein schnelle	„ 1. 25	
„ 7.	Der Tyroler und sein Kind	„ 1. 50	
„ 8.	Der rothe Sarafan	„ 1. 75	
„ 9.	Aennchen von Tharau	„ 1. 25	
„ 10.	Den lieben langen Tag	„ 1. 50	
„ 11.	Hoch vom Dachstein	„ 1. 25	
„ 12.	Bleib bei mir	„ 1. 25	
№ 13.	Thüringer Volkslied. „Ach, wie ist's möglich"	Mk. 1. 80	
„ 14.	In einem kühlen Grunde	„ 1. 60	
„ 15.	Muss i denn, muss'i denn	„ 1. 80	
„ 16.	Morgen muss ich fort von hier	„ 1. 80	
„ 17.	Mailüfterl	„ 2. —	
„ 18.	Irisches Volkslied. „Lang ist's her"	„ 1. 75	
„ 19.	Home sweet home! Süsse Heimath	„ 2. —	
„ 20.	Letzte Rose	„ 2. —	
„ 21.	Steh' ich in finst'rer Mitternacht	„ 1. 75	
„ 22.	Der Traum der ersten Liebe	„ 1. 75	
„ 23.	Mutterseelen allein	„ 1. 75	
„ 24.	Morgenroth! Morgenroth! Leuchtest mir zum frühen Tod	„ 1. 75	

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung.

R. LINNEMANN.

920. 921. 1002. 1003. 1093. 1694. 1697. 1598. 1691—1604. 2595. 2602. 2606.

Volkslieder.

14.

In einem kühlen Grunde.
Da geht ein Mühlenrad etc.

Nicht schnell. (♪ = 96.)

Fritz Spindler, Op. 73.

Piano.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *p*

Ped. Ped. Ped.

8

mf

Ped. Ped.

8

pp

Ped. Ped.

Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

zunehmend *abnehmend*

p

mf

f

zunehmend

abnehmend

p

abnehmend

Ped.


Ped.
8


f
Ped.
8
abnehmend
p
pp
ppp

FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung *(R. Linnemann)* in Leipzig.

Zu 2 Händen.

	M
Op. 15. Deingedenken	1,00
Op. 16. Bagatelle	1,25
Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brillante	1,50
Op. 28. Menuett	1,25
Op. 31. Polka-Mazurka	1,50
Op. 53. Ständchen	1,25
Op. 64. In stiller Nacht	1,25
Op. 65. Wiesenblumen. Zwölf Stücke. Heft 1, 2 . . . . à	1,50
Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke.	
No. 1. (Es)	1,25
- 2. (D)	1,50
- 3. (F)	1,25
Op. 67. Grande Valse	1,50
Op. 68. Im Buchenhain	1,50
Op. 69. Grande Valse brillante	2,00
Op. 72. Tyrolienne brillante	2,00
Op. 73. Volkslieder, frei übertragen.	
No. 1. Wenn der Frühling kommt	1,50
- 2. Siehst du dort die Wolken eilen?	1,50
- 3. Von meinem Bergli muss ich steige	1,75
- 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen	1,25
- 5. Nachtigall, du meine Nachtigall	1,50
- 6. Treibe, treibe, Schiffiein schnell	1,25
- 7. Der Tyroler und sein Kind	1,50
- 8. Der rothe Sarafan	1,75
- 9. Aennchen von Tharau	1,25
- 10. Den lieben, langen Tag	1,50
- 11. Hoch vom Dachstein	1,25
- 12. Bleib' bei mir	1,25
- 13. Thüringer Volkslied	1,80
- 14. In einem kühlen Grunde	1,60
- 15. Muss i denn, muss i denn	1,80
- 16. Morgen muss ich fort von hier	1,80
- 17. Mailüftrl	2,00
- 18. Irisches Volkslied: Lang tut's her	1,75
- 19. Home, sweet home (Süsse Heimat)	2,00
- 20. Letzte Rose	2,00
- 21. Steh' ich in finst'rer Mitternacht	1,75
- 22. Der Traum der ersten Liebe	1,75
- 23. Mutterseelen allein	1,75
- 24. Morgenroth! Morgenroth!	1,75
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke.	
No. 1. Waldvöglein	1,50
- 2. An der Quelle	1,75
- 3. Jägerlied	1,50
- 4. Waldbächlein	1,50
- 5. Waldesrauschen	1,50
- 6. Echo	1,50
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (C) . . . à	1,50
Op. 80. Loreley. Lied von F. Silcher, frei übertragen	1,75
Op. 82. Polka di Bravura	1,50
Op. 84. Najaden	1,50
Op. 85. Hermann und Thusnelda. Charakterstück	2,00
Op. 87. Paraphrase über: Die schönsten Augen, von Stighelli	2,00
Op. 88. Galop di Bravura	1,75
Op. 91. Ballade	1,75
Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. Dieselben einzeln:	2,00
No. 1. Polonaise (C)	0,50
- 2. Tyrolienne (G)	0,50
- 3. Polka (C)	0,50
- 4. Mazurka (G)	0,50
- 5. Walzer (C)	0,50
- 6. Galopp (C)	0,50
Op. 96. Alpenveilchen. Zwei Stücke. No. 1	1,50
No. 2	1,75
Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück	1,60
Op. 98. Myrthen. Zwei Stücke.	
No. 1. Thränen im Glück	1,50
- 2. Süsses Erwarten	1,75
Op. 99. Fünfzehn Kinderstücke. Hft. 1-4 à	2,00
Op. 100. Wanderlieder.	
No. 1. Abschiedsständchen	1,50
- 2. Im Thale	1,50
- 3. Auf der Haide	1,00
- 4. Ferne Berge	1,25
- 5. Wanderers Ruhe	1,00
- 6. Schalmeien	1,25
- 7. Am Strande	1,75
- 8. Abenddämmerung	1,25
Op. 101. Redowa. Morceau brillant de Concert	1,75
Op. 102. Zwei Fantasiestücke.	
No. 1. Lucia	1,75
- 2. La Straniera	1,50
Op. 103. Concert-Galopp	2,00
Op. 104. Lieder ohne Worte. Heft 1	2,50
Dieselben einzeln: No. 1—4 . . à	0,75
Op. 105. Minnelieder. Complet	2,25
Dieselben einzeln:	
No. 1. Geständniss	0,75
- 2. Gold'ner Traum	0,75
- 3. Brennende Liebe	0,75
- 4. Scheiden	0,75
Op. 106. Blumen u. Schmetterling. Tonst.	1,50
Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück	1,75
Op. 109. Deux Valses. No. 1 M. 2,00. No. 2	1,75
Op. 110. Glockentöne. Tonstück	1,50
Op. 111. Polka (Es)	1,80
Op. 112. Album. Fünf Tonstücke. Compl.	2,00
Dieselben einzeln:	
No. 1. Kornblume	0,75
- 2. Blinkender Stern	0,75
- 3. Blüthenzweig	0,75
- 4. Wasserlilie	1,00
- 5. Herbstblätter	1,25
Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück	1,50
Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D)	1,50
Op. 115. Concertstück (Es)	3,50
Op. 116. Zwei Tonstücke.	
No. 1. Glöckchenspiel	1,75
- 2. Sylphide	1,75
Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2 . Dieselben einzeln: No. 1—4 . . à	2,50 0,75
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen.	
No. 1. Auf den Bergen	1,25
- 2. Wiederhall	1,25
- 3. Willst lassen mich?	1,25
- 4. Einsame Thränen	1,25
Op. 119. Valse-Caprice	1,50
Op. 120. Wilde Rosen. Drei Tonstücke.	
No. 1—3 . . . . . à	1,75
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka	1,75
Op. 123. Blätter und Blüthen. Zehn Charakterstücke. Complet	4,50
Dieselben einzeln:	
No. 1. Frühlingsboten	0,75
- 2. Duftendes Veilchen	0,75
- 3. Liebeslied	0,75
- 4. Knospe	0,75
- 5. Gazelle	0,75
- 6. Ephenblatt	0,75
- 7. Jagdstück	0,75
- 8. Maurischer Tanz	0,75
- 9. Kriegerzug	0,75
- 10. Fliegendes Blatt	0,75
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Heft 1. Blümchen am Bach. Savoyardenlied. Sehnsucht	1,50
Heft 2. Wiedersehen. Herbstlied. Gondellied	1,75
Heft 3. Elegie. Wiegenlied. Käferlied	1,75
Heft 4. Einsamkeit. Abendlied. Trauerweide	1,50
Op. 125. Böhmische Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6 . . . à	2,00
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1—3 à M. 1,00. No. 4	1,50
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze.	
No. 1. Walzer (E)	1,75
- 2. Polka (C)	1,50
- 3. Tyrolienne (G)	1,75
- 4. Galopp (Es)	2,00
- 5. Mazurka (B)	1,75
- 6. Polka-Mazurka (G)	1,75
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade	1,50
Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3 . Dieselben einzeln: No. 1—4 . . à	2,50 0,75
Op. 131. Jugend-Album zum Gebrauch f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 à M. 1,00. Heft 3	1,50
Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio" par Arditi	1,50
Op. 133. Zwei Tonmärchen. No. 1, 2 à	1,40
Op. 134. Rhapsodie russe	2,00
Op. 137. Feentanz	2,00
Op. 138. Zwei Tonstücke.	
No. 1. Aeolsharfe	2,00
- 2. Am Wasserfall	2,25
Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen	1,75
Op. 140. Kriegerleben. Fünf Tonbilder.	
No. 1. Kriegers Abschied	1,40
- 2. Angriff	1,60
- 3. Husarenritt	1,80
- 4. Auf stiller Wacht	1,40
- 5. Siegeszug	1,60
No. 140 No. 3. Husarenritt, leicht arrangirt	1,80
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet	5,50
Dieselben einzeln: No. 1—10 . . à	0,75
Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4 . Dieselben einzeln: No. 1 . . 2, 3 . . . . . à	2,50 0,75 1,00
Op. 144. Blumen-Melodie	1,00
Op. 145. Andante religioso	1,60
Op. 146. Drei Paraphrasen.	
No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber	1,60
- 2. Vater, ich rufe dich! von F. H. Himmel	1,75
- 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber	2,25
Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod	2,25
Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. No. 1—3 . . . . . à	1,40
Op. 149. Spanisches Ständchen	1,50
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai	2,25
Op. 152. Rosen ohne Dornen. Drei brillante Tonstücke.	
No. 1. (E)	2,00
- 2. (Des)	2,50
- 3. (Des)	2,00
Op. 153. Schattenbilder. Drei Rhapsodien.	
No. 1. (Hm)	1,75
- 2. (Fism)	1,50
- 3. (D)	2,00
Op. 155. Blumenlieder.	
No. 1. Himmelschlüssel	1,00
- 2. Tausendschön	0,75
- 3. Reseda	0,75
- 4. Nelke	0,75
- 5. Winde	0,75
- 6. Jasmin	0,75
Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 . . . à	1,25
Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung.	
No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C)	1,00
- 2. Sonatine m. Trauermarsch (Am.)	1,25
- 3. Sonatine mit Schäferspiel (C)	1,25
- 4. Sonatine in alter Weise (C)	1,00
- 5. Sonatine mit Menuett (F)	1,50
- 6. Sonatine mit Neckereien (C)	1,25
- 7. Sonatine in gebundenem Styl (G)	1,75
- 8. Sonatine mit Abendlied (Es.)	2,00
- 9. Sonatine mit Capriccio (G)	1,75
- 10. Nordische Sonatine (C)	2,00
Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke.	
No. 1. (As)	1,50
- 2. (Es)	1,75
Op. 159. Mondscheinbilder. Vier Stücke.	
No. 1. (E)	1,00
- 2. (As)	1,25
- 3. (Hm)	1,50
- 4. (E)	1,25
Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke. Complet	6,50
Dieselben einzeln: No. 1—12 . . à	0,75
Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück	1,60
Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2	2,25
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2	1,40
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück	2,00
Op. 165. Sommerabend. Tonstück	1,75
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminiscences	2,50
Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie	3,50
Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1—6 à M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8	1,00
Op. 169. Trois Nocturnes.	
No. 1. (As)	1,50
- 2. (Des)	1,50
- 3. (Am)	1,25
Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer	2,00
Op. 171. Waldkapelle. Tonstück	2,25
Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde	2,25
Op. 173. Wellentanz	1,80
Op. 174. In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . à	1,60
Op. 175. Grosse Fantasie	3,00
Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2 à	2,00
Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke.	
No. 1. (A)	2,25
- 2. (E)	2,00
- 3. (D)	2,00
Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weisse Dame, von A. Boieldieu	2,50
Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici, von D. F. E. Auber	2,50
Op. 180. Silberglöckchen. Zwei Stücke. No. 1. (G)	1,60
- 2. (C)	1,60
Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod	1,80
Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod	1,60
Op. 183. Lieder von Franz Schubert, frei übertragen.	
No. 1. Lob der Thränen	1,40
- 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder"	1,50
- 3. Erlkönig	1,80
- 4. Der Wanderer	1,60
- 5. Die Forelle	1,40
- 6. Ungeduld	1,40
- 7. Am Meer	1,40
- 8. Ständchen: „Horch, horch"	1,50
- 9. Die Post	1,40
- 10. Ave Maria	1,40
- 11. Der Neugierige	1,40
- 12. Morgengruss	1,40
- 13. Haidenröslein	1,40
- 14. Trockne Blumen	1,00
- 15. Du bist die Ruh	1,50
- 16. Das Fischermädchen	1,50
- 17. Gretchen am Spinnrade	1,60
- 18. Aufenthalt	1,75
- 19. Frühlingsglaube	1,40
- 20. Der König von Thule	1,40
- 21. Rastlose Liebe	1,40
- 22. Lebewohl	1,40
- 23. Frühlingstraum	1,40
- 24. Das Wandern	1,40
- 25. Der Lindenbaum	1,40
- 26. Die Sterne	1,40
- 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist"	1,00
- 28. Wohin?	1,40
- 29. Der Müller und der Bach	1,40
- 30. Liebesbotschaft	1,60
- 31. Halt	1,40
- 32. Sei mir gegrüsst	1,80
- 33. Schäfers Klagelied	1,25
- 34. Des Müllers Blumen	1,00
- 35. Die Nebensonnen	1,00
- 36. Des Mädchens Klage	1,25
- 37. Auf dem Wasser zu singen	1,40
- 38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln"	1,00
- 39. Jägers Abendlied	1,00
- 40. Mit dem grünen Lautenbande	1,00
- 41. Die junge Nonne	2,00
- 42. Rosamunde	1,40
- 43. Frühlingssehnsucht	1,60
- 44. Kriegers Ahnung	1,60
- 45. An die Musik	1,00
- 46. Normann's Gesang	1,60
- 47. Auf dem See	1,40
- 48. Der Alpenjäger	1,40
- 49. Meeresstille	1,00
- 50. Wiegenlied	1,00
Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fra Diavolo, von Auber	2,25
Op. 185. Fantasie über Themen aus der Oper: Der Freischütz, von Weber	2,25
Op. 186. Gondellied	1,00
Op. 187. Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer, von Wagner	2,25
Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber	2,00
Op. 189. Fantasie über Themen aus der Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti	2,00
Op. 190. Drei Stücke.	
No. 1. Lebewohl	1,40
- 2. Heimweh	1,75
- 3. Wiedersehn	1,60
Op. 191. Amaranth. Salon-Polka	2,00
Op. 193. Sternlein (Stelnta) Moldauisches Lied von D. F.	1,75
Op. 194. Fantasie über Themen aus: Euryanthe, von Weber	2,25
Op. 198. Mosaik. Sechs Stücke.	
No. 1. Diana	1,25
- 2. Blumengewinde	1,00
- 3. Tänzerin	1,25
- 4. Tüchchen	1,25
- 5. Kampfspiel	1,00
- 6. Grazien	1,25
Op. 199. Drei Fantasiestücke.	
No. 1. Träumerei am Neml-See	1,50
- 2. An Neapels Strande	1,50
- 3. Gondelfahrt nach Capri	1,50
Op. 212 a. Fantasie über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, von Verdi	1,75
Op. 244. Lieder, frei übertragen.	
No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn" v. Abt	1,50
- 2. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich", v. Mendelssohn	1,50
- 3. Ländler von Gumbert	1,50
- 4. Die dunkeln Linden, von Gumbert	1,50
- 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl", v. Klucken	1,50
- 6. Frühlingslied, v. Mendelssohn	1,75
Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke.	
Heft 1. Vorspiel. Wiedersehen	2,00
Heft 2. Evelinen-Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka	2,00
Heft 3. Verklärung. Zerwürfniss. Stille Thränen	2,00
Heft 4. Trinklied	2,00
Heft 5. Seliges Nachspiel	1,75
Op. 248. Frühlings Erwachen. Romanze von E. Bach, frei übertragen	1,75
Op. 249. Frische Knospen. Zwanzig Kinderstücke.	
Heft 1. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf	1,50
Heft 2. Kosackentanz. Trauer. Am stillen Herd. Alpenklänge. Komm' mit	1,75
Heft 3. Puppenspiel. Triumphmarsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp	1,75
Heft 4. Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompeterständchen	1,50
Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück	1,50
Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Tonstück	1,80
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (E.) M. 1,60. No. 3 (D m.) M. 1,40. No. 4 (Es)	1,60
Op. 266. Zweite Fantasie über Norma von Bellini	1,80
Op. 271. Abendbilder. Sechs idillische Stücke . . . . . à	1,50
1. Sinkende Sonne. 2. Abendläuten. 3. Dämmerung. 4. Sehnsucht. 5. Abendstern. 6. Mondesstrahlen.	
Op. 273. Vierundzwanzig kleine Uebungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung von Op. 131. Heft 1 u. 2 . . . . . à	1,80
Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied	1,80
Op. 279. Thüringer Ländler	1,50
Op. 280. Zwei Toccatinen. No. 1 . . No. 2	1,00 0,80
Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.	
No. 1. (C) 1,50 | No. 6. (D) 1,50	
- 2. (G) 1,00 | - 7. (F) 1,50	
- 3. (F) 1,50 | - 8. (Am.) 1,50	
- 4. (Dm.) 1,00 | - 9. (B) 1,80	
- 5. (G) 1,50 | - 10. (C) 2,00	
Op. 282. Die Spielehr. Scherzino	1,80
Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung.	
No. 1. (C) 1,00 | No. 6. (G m.) 1,30	
- 2. (A m.) 1,50 | - 7. (D) 1,30	
- 3. (F) 1,50 | - 8. (A m.) 1,30	
- 4. (C) 1,00 | - 9. (G) 1,50	
- 5. (G) 1,80 | - 10. (A) 1,80	
Op. 294. Libellen. Elegante Tanzweisen. Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka. Rheinländer. No. 1—6 à	0,80
Op. 297. Husaren-Heimkehr. Festmarsch	1,50
Op. 315. Slavisches Ständchen. Nach einer südslavischen Volksweise	1,25
Op. 316. Mercedes. Elegie	1,25
Op. 318. Acht Lieder v. Rob. Franz, frei übertragen.	
No. 1. Gute Nacht	1,30
- 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen	1,00
- 3. Aus meinen gross. Schmerzen	1,30
- 4. Willkommen, mein Wald	1,30
- 5. Liebchen ist da	1,50
- 6. Vergessen: O banger Traum	1,30
- 7. Ständchen	1,00
- 8. Es hat die Rose sich beklagt	1,00
Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondino von Ferd. Gumbert, frei übertragen	1,50
Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück	1,30
Op. 322. Lenzblüthen. Sechs melodische Stücke.	
No. 1. Erwachende Blumen. No. 2. Munterer Bach. No. 3. Sternennacht. No. 4. Maienwonne. No. 5. Frühlingsglück. No. 6. Eilende Wolken . . à	1,00
Op. 325. Zwei Gavotten. No. 1. (Em.) No. 2. (G) . . . . . à	1,30
Adelaide v. Beethoven, übertragen	2,00

Zu 4 Händen.

Op. 31. Polka Mazurka (G), arr.	1,50
Op. 67. Grande Valse (Es), arr.	1,75
Op. 68. Im Buchenhain, Klavierstück, arr.	2,00
Op. 69. Grande Valse brillante (E), arr.	1,75
Op. 72. Tyrolienne brillante (E), arr.	2,25
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke, arr.: Waldvöglein. An der Quelle. Jägerlied. Waldbächlein. Waldesrauschen. Echo . . . . . à	1,50
Op. 82. Polka di Bravura, (Des), arr.	1,50
Op. 88. Galop di Bravura, arr.	2,00
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen, arr.	2,50
Dieselben einzeln: Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp. No. 1—4 à 75 Pf. No. 5 u. 6 . à	0,50
Op. 101. Redowa. Mazurka brillant de Concert, arr.	1,75
Op. 103. Concert-Galopp (E), arr.	2,00
Op. 109. Deux Valses (F), arr. No. 1 . . 2	2,00 1,75
Op. 110. Glockentöne. Tonstück, arr.	1,50
Op. 111. Polka (Es), arr.	2,00
Op. 116 No. 1. Glöckchenspiel, arr.	1,75
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka (D), arr.	1,75
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze, arr.	
No. 1. Walzer	1,25
- 2. Polka	1,25
- 3. Tyrolienne	1,25
- 4. Galopp	1,50
- 5. Mazurka	1,50
- 6. Polka Mazurka	1,25
Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft 1—3 . . . . . à	2,00
Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio" par Arditi arr.	1,50
Op. 140. Kriegerleben. Fünf Tonbilder, arr.	
No. 1. Kriegers Abschied	1,40
- 2. Angriff	1,60
- 3. Husarenritt	1,80
- 4. Auf stiller Wacht	1,40
- 5. Siegeszug	1,60
Op. 140 No. 3. Husarenritt, leicht arr.	1,80
Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer, arr. No. 1—3 . . . . . à	1,40
Op. 150. Zweite Sinfonie (C m), arr.	7,00
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer, arr. No. 1 M. 1,60. No. 2	1,40
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück, arr.	2,00
Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette de Gounod, arr.	1,60
Op. 191. Amaranth. Salon-Polka, arr.	1,75
Op. 244 No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn" Lied von Abt, frei übertragen, arr.	1,50
Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft 1. Vorspiel. Wiedersehen. Heft 2. Evelinen-Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka. Heft III. Verklärung. Zerwürfniss. Stille Thränen. Heft IV. Trinklied. Heft V. Seliges Nachspiel. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V.	1,75
Op. 264. Vier brillante Walzer, arr. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2. (E) M. 1,60. No. 3 (D m) M. 1,40. No. 4 (Es)	1,60

Verschiedenes.

Op. 108. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell	3,—
Op. 116 No. 1. Glöckchenspiel, arr. f. Zither	—,50
Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen, arr. f. Violine u. Klavier	1,40
Op. 127 No. 4. Galopp, arr. f. Violine u. Klavier	1,80
Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. f. Streichorchester. Partitur n.	2,—
Stimmen n.	3,—
Militärmusik. Partitur n.	3,—
Stimmen n.	2,—
Streichquartett	1,50
Klavier zu 4 Hdn., Violine u. Violoncell	2,50
Klavier zu 2 Hdn., Violine u. Violoncell	2,50
Violine u. Klavier	1,80
Violoncell u. Klavier	1,80
Flöte u. Klavier	1,80
2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
2 Klaviere zu 4 Hdn.	2,50
Klavier zu 6 Hdn.	1,80
Zither	—,60
Op. 150. Zweite Sinfonie. Partitur	15,—
Stimmen	24,—
Op. 154. Trio für Klavier, Violine u. Violoncell	7,25
Op. 164. Spinnrädchen, arr. f. Orchester. Partitur n.	3,—
Stimmen n.	2,—
Op. 209. Serenade f. Harfe u. Klavier	1,50
Op. 264 No. 1. Walzer, arr. f. Klavier u. 6 Hdn.	1,80
Op. 305. Drei kleine Trios für Klavier, Violine u. Violoncell. No. 1 M. 3,50. No. 2 u. 3 . . . . . à	4,50

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

à Mademoiselle

Albertine de Perpigna

ÉTUDE-MAZURKE

pour

PIANO

par

ADRIEN TALEXY.

OP. 19.

N° 11727 Pr

Propriété des Editeurs.

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour. Londres, Schott & Cie, 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique. LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union, et à Stationers Hall.

ÉTUDE-MAZURKE

par

ADRIEN TALEXY.

Op: **19.**

Prestissimo.

Intrada.

ff Ped.

ff Ped.

ff sempre. Ped.

8

rit.

Ped.

dimin e rallent:

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *rapido.* *cres* - - - *cen* - - - - *do.*

ff

Tempo di mazurka.

ff ben marcato. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. 8 Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. 8 Ped.

8

p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. *ff* *poco rit:*

marcato il basso.

fff a Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. *p* Ped. *f* *p* Ped.

8

Ped. *f* *p* Ped. *f* Ped.

8

Ped. Ped. *cresc:* Ped. Ped. *ff* Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. *ff*

marcato il basso.

8

poco rit: *fff* a Tempo.

Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con delicatezza.

p Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *tr* Ped. *pp* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

attacca subito.

tr Ped. 19 *ff marcato molto.* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

animato sine al fine. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

sfz Ped. *sfz* Ped. *sfz* Ped. *sfz* Ped. *sfz* Ped. *sfz* Ped.

Fine

FRITZ SPINDLER.

COMPOSITIONEN

für das

Pianoforte

Op. 33.	Frisches Leben (*Fresh Life*)	12½ Ngr
Op. 35.	Fischerlied (*Fisher's Song*)	12½ „
Op. 36.	Schlummre süss (*Slumber sweetly* Serenade	12½ „
Op. 37.	Bilder aus schöner Zeit (*Pictures of happy Life*) № 1	15 „
	№ 2	15 „
	№ 3	15 „
Op. 38	Reiterlied (*Hussar's Song*)	15 „
Op. 39	Unter dem Lindenbaum (*Under the linden*)	
	№ 1 Vöglein in den Zweigen (*Birds in the boughs*)	15 „
	№ 2 Trauliches Beisammensein *Social chat*)	15 „
	№ 3 Spiel und Tanz (*Mirth and dancing*)	15 „
Op. 40.	Volkslied (*Peoples Song*) Paraphrase	15 „
Op 41.	Ein Herz und ein Sinn (*One Heart and one Mind*) Tonblüthe	15 „
Op. 42.	Träumender See (*Dreaming Lake*)	15 „
Op. 43.	Tonblüthen № 1 Alpenröslein (*Alpine Rose*)	7½ „
	№ 2 Vergissmeinnicht (*Forget me not*)	7½ „
	№ 3. Veilchenstrauss (*Nosegay of Violets*)	7½ „
	№ 4. Auf blühender Flur (*On the blooming Field*)	7½ „
Op. 43.	№ 5 Lilie (*Lily*)	7½ „
	№ 6 Verschmachtende Blume (*Fainting Flower*)	7½ „
Op. 44.	Maiglöckchen (*May bells*) Kleine Lieder für Klavier Heft 1	10 „
	Heft 2	10 „
Op. 45.	Valse graeieuse	15 „
Op. 46.	Scherzo	12½ „
Op. 47	Capriccio	17½ „
Op. 48	Etude brillante de Concert	15 „
Op. 49.	Paraphrase über ein Lied von Carl Lasekk	15 „
Op. 51.	Paraphrase über das Lied v. A. Wagner: „Wie die Blümlein draussen zittern"	15 „
Op. 52.	Romance	10
Op 53.	Polka brillante	15 „
Op. 55.	Tonperlen (*Pearles of Melody*)	12½ „
Op 56.	Knospen (*Blossoms*)	12½ „
Op. 57	Wasserfahrt (*The Voyage*)	12½ „
Op. 58.	Dornröslein (*The Thorn Rose* Melodische Uebungsstücke	17½ „
Op. 59.	Epheuranken (*Ivybranches*) Phantasiestück über Themas aus der Zauberflöte	12½ „

Eigenthum des Verlegers.
Ent. St. Hall.

BRAUNSCHWEIG, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS: ENOCH PÈRE ET FILS. LONDON: ENOCH & SONS. BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT. COPENHAGEN: WILHELM HANSEN. BATAVIA: N. SCHAGEN.

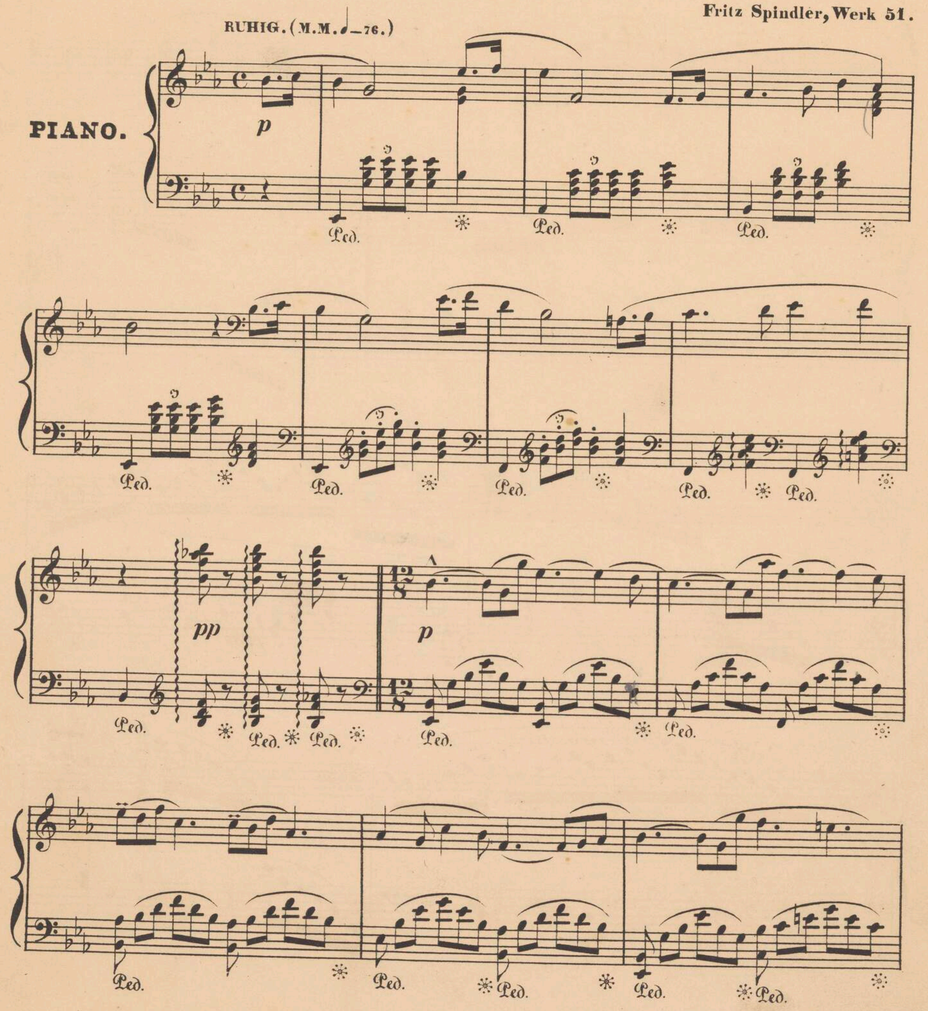
WIE DIE BLÜMLEIN DRAUSSEN ZITTERN.

PARAPHRASE.

Fritz Spindler, Werk 51.

RUHIG. (M.M. ♩= 76.)

PIANO.



Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig. 1211

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * pp Ped. *

8a

Ped. * Ped. *

8a

Ped. * Ped. * Ped. *

8a

Ped. * Ped. *

8a

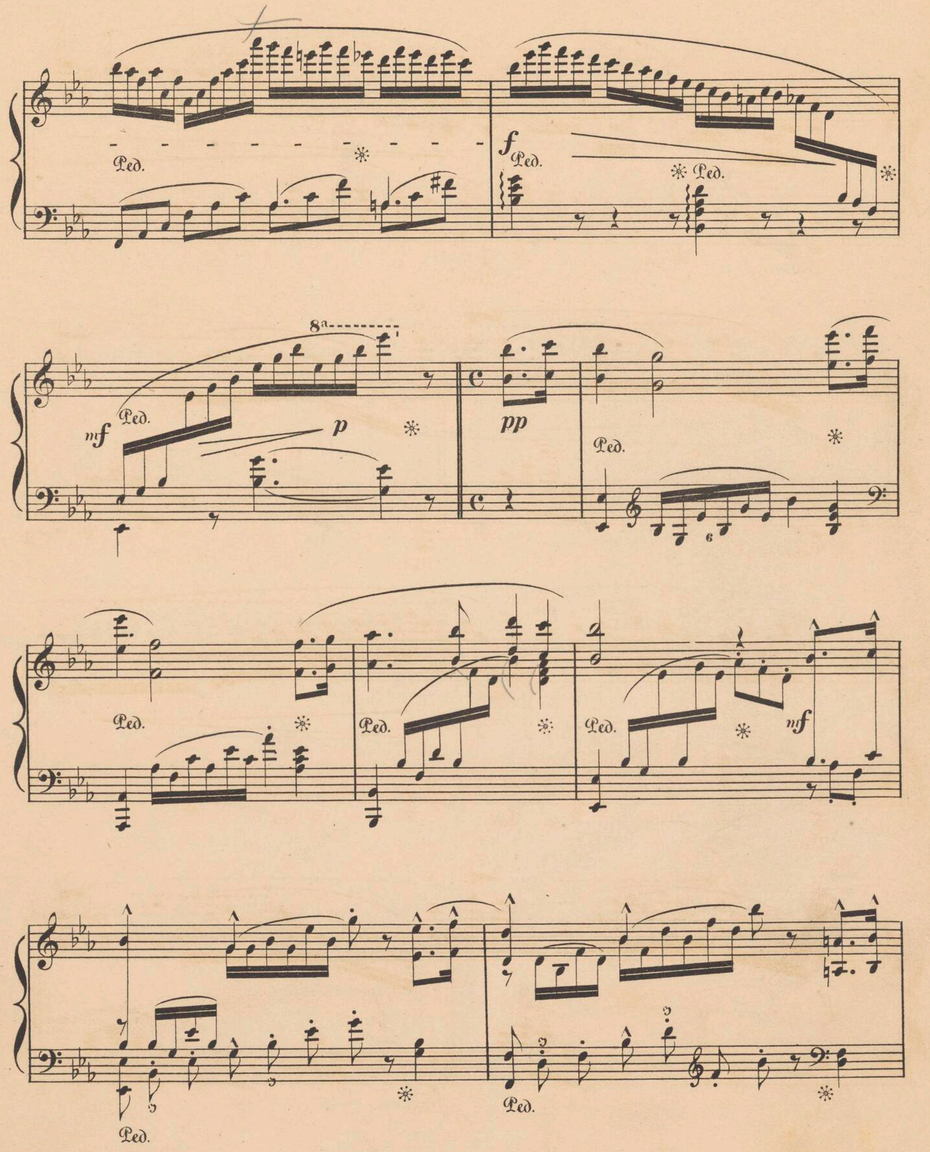
mf pp

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

zunehmend

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Ped.
f
Ped.
Ped.
8a
mf
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
8a
f
Ped.
Ped.
8a
Ped.
Ped.
Ped.
8a
f
Ped.
Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

abnehmend

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *ruhiger.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. Ped. ✻

pp

Ped. Ped. ✻

Ped. Ped. ✻

8va

ppp

Ped. ✻

Königs Gavotte

componirt

von

HERMANN REH.

Op. 39. Pr. Mk. 1,50.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.
Eigenthum des Vereins für alle Länder.

DRESDEN, F. W. ARNOLD'S Nachf.
Clem: Mehlig.

Lith. Anst. v. Engelmann & Winterberg, Leipzig.

Königs-Gavotte.

H. Reh, Op. 39.





Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

ff pp

ff

pp mf ff mf p

1. 2.

D. S. al

TRIO.

p

mf

1. Schluss.

ff marcato

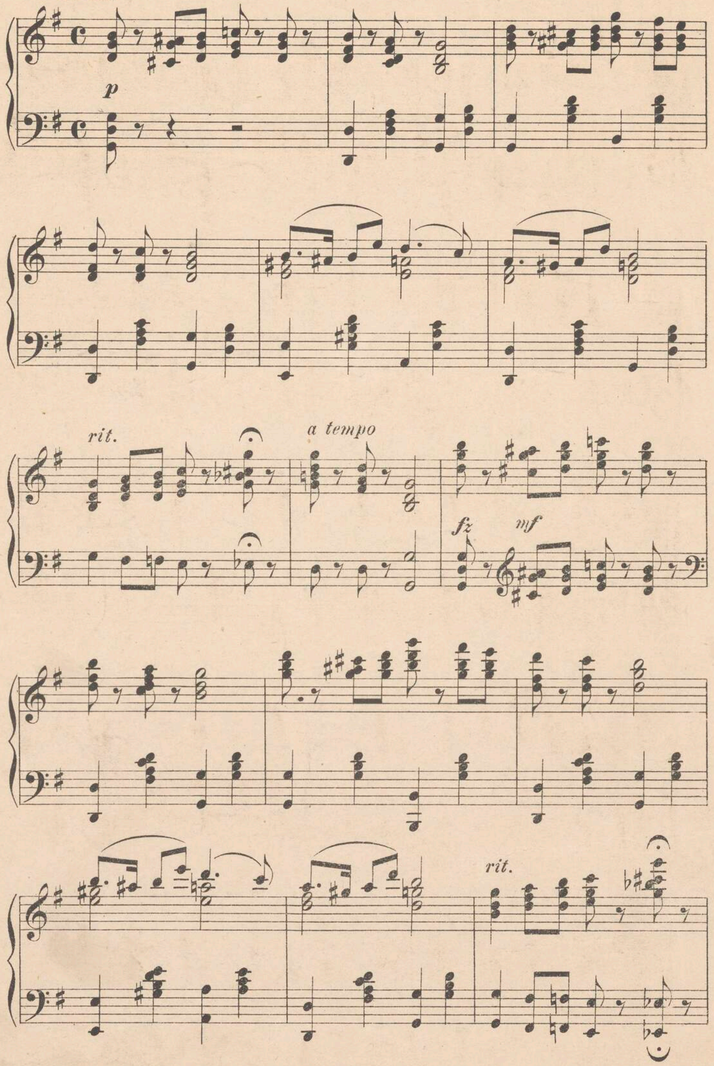
mf

p

mf p cresc. dim rit.

Trio D. S. al

CODA.





A Mlle Emma Stern.

LE DÉSIR

PENSÉE ROMANTIQUE

pour le

PIANO

composée par

HENRI CRAMER.

OP. 14.

N°6277. Pr. Mk. 1.–

Propriété de l'Editeur pour tous pays excepté la France et la Belgique.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Paris, Choudens père et fils propriétaires pour la France et la Belgique.

Le Désir.

Andantino grazioso quasi Allegretto

Henri Cramer, Op. 14.

PIANO.

dolce

p

ten.

mf

sf

dim.

dol.

pp

ca - lan - do

a tempo

Agitato assai con passione

f

Ped.

fff

fz

rfz

fz

pp

stacc. ben.

cresc.

assai.

ff

con fuoco.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

fz

f

fz

f

f

Ped.

Tempo I. con anima

dol.

Ped.

sf

Ped.

1. agitato assai

2.

ten.

Ped.

f

sf

ten.

p

più dim.

dol.

pp

ca - tan - do

Ped.

p

a tempo

Ped.

f

Ped.

cresc. più

ten.

f

f

string. più

8

Ped.

sf

p

p

Ped.

pp

pp

8

sf

cresc. poco acceler.

sf

sf

sf

dim.

p Ped.

dim.

pp cal.

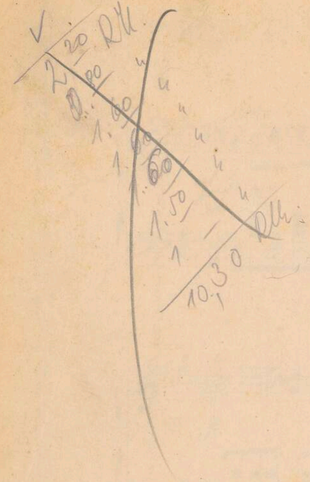
Ped.

ten.

p dol.

ten.

pp



acc. 18/2008
MT/XIV/418
MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grudowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

ILLUSTRATIONS DU LOHENGRIN
DE
Richard Wagner.

DEUX

Tableaux mélodiques et brillants

pour le Piano

composés par

E. KROLL

Tableau I. **Op. 66.** *Pr: 20 Ngr.*

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Cat.ª Sta. Gall.

8796. 97.

B&H

