Gmałowski z Żynami.

Spółka zagraniczna odpowiedzialna

1.

2.

Fine.

ff

diminuendo

ff

1.

2.

f *p* *leggiero*

D. Capo al Fine.

Erato

Valse Boston

J. LINDSAY

WYDAWNICTWO KASY POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH
GEBETHNER i WOLFF
WARSZAWA

ERATO

VALSE BOSTON.

J. Lindsay.

Maestoso.

PIANO.

mf *poco string.* *rit.* *ff*

Valse boston.

p *p* *f*

p *p* *mf*

f *ff* *f*

rit. 1. 2. *animato* *f*

meno *p* *animato* *f*

meno *p* 1. 2. *rit.*

p *p* *f*

p *p*

mf *f* *ff* *f*

rit. *p*

TRIO.

p

mf

f rit.

pp a tempo

mf

ff

f

f

mf

f

p

mf

f

f

p rit.

p

p

f

mf

f

f

rit.

p

p

fff

A. Lewandowski.

CARISSIMA

WALC

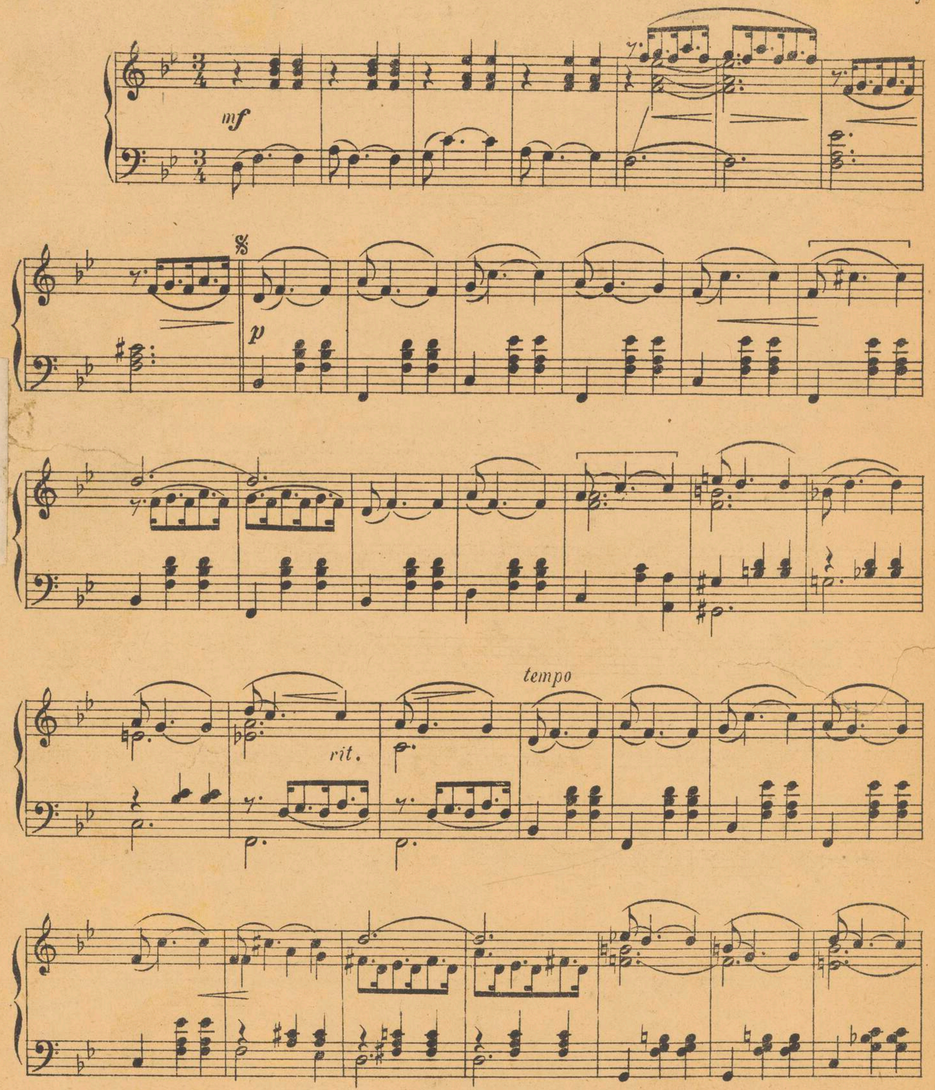
NAKŁAD i WŁASNOŚĆ F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.

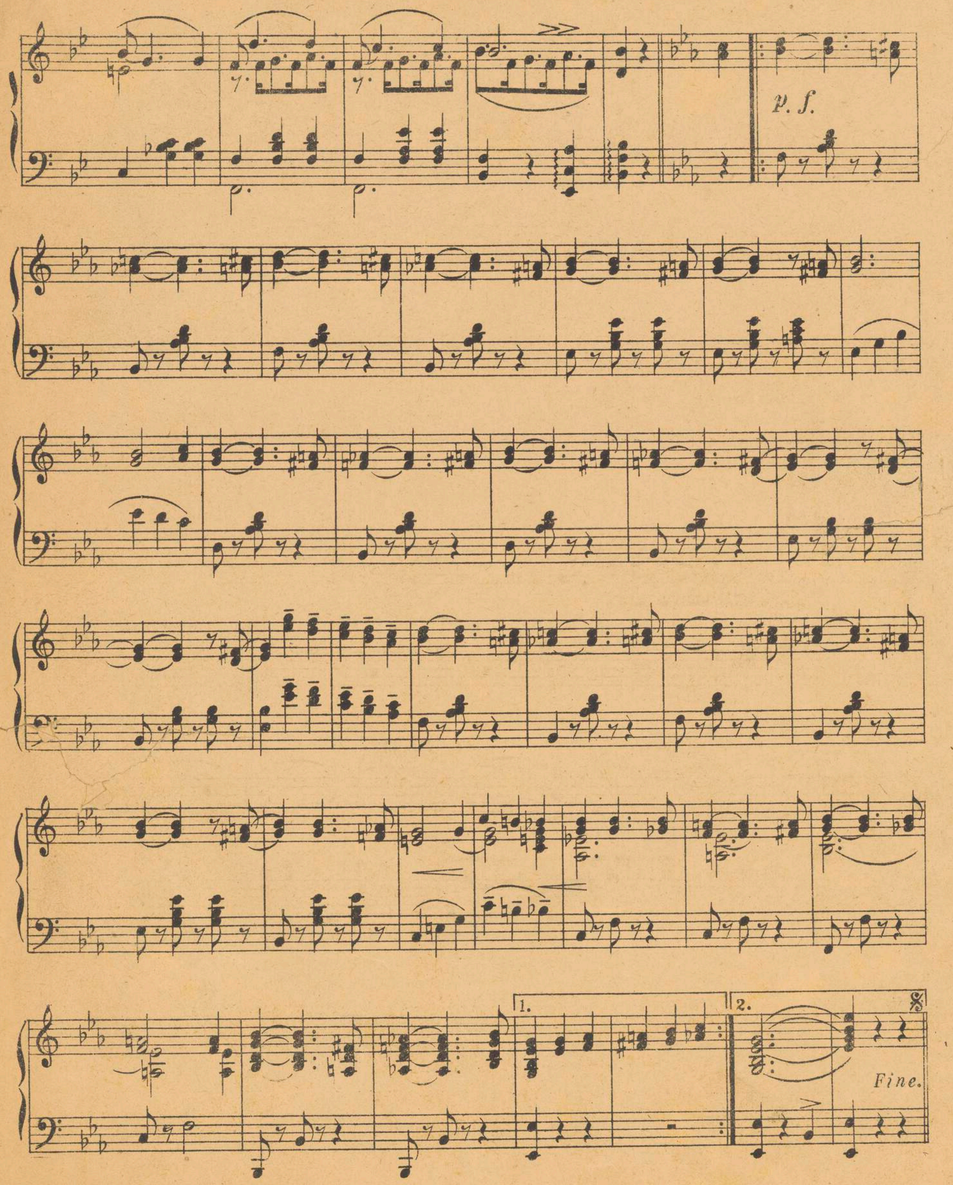
Skład główny: **I. RZEPECKI** Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

ANGIELSKI-WALC.

(THAT NANGHTY)

P. Levy.





TAŃCE
NA FORTEPIAN

W A L C E.

Boston-Walc. (Wydanie miniaturowe).
Bouleau H. Marzenie. (Pod mostami Paryża).
— Walc cieni.
Budkowski H. Paris. Walc-Boston.
Hapon. Zerwane struny. (Wydanie miniaturowe).
Joyce A. Dreaming.
— Charming. (Wyd. miniaturowe).
Karasiński A. W górach Artwińskich.
Kius A. Złamane życie. (Wydanie miniaturowe).
Leliwa A. Priere du Trigane.
Lery P. Angielski-Walc (That Naugty).
Lewandowski A. Carissima.
— Sen.
Logan F. Missouri. (Wydanie miniaturowe).
Monti. Hesitation. Walc-Boston. (Wydanie miniaturowe).
Paynes A. Przeznaczenie. (Ze słowami).
Piotrowski A. Ira.
Resen L. Op. 82 Embrassement.
— Op. 99 Zanira.
Rouseau J. Incanto. (Wydanie miniaturowe).
Silesu L. Souvenir Lointaine. (Wydanie miniaturowe).
Szatrow A. Mandżurski.
Williams W. R. Wspomnienia (Don't you Remember the Time).

ONE-STEP'Y FOX-TROT'Y
I INNE.

Amerykański Fox-Trot. (Wyd. miniaturowe).
Cordoba. One-Step. *V. Lozano.* (Wyd. min.).
Fathme Fox-Trot. *A. Piotrowskiego* (ze słowami).
Fox-Trot. „Jedynaczka króla szmalcu".
Hindustan Fox-Trot. *G. Wallace.* (Wyd. min.).
Katty Fox-Trot. (Du-duszko) *O. Harra* (ze słow.).
Mister Grieg. One-Step. *A. Lewandowskiego.*
Mister-Mendelssohn. One-Step. *L. Beresowski.* (Wydanie miniaturowe).
Mon-Homme. (Blady Niko). Shottisch Espagnole. *M. Yvain.* (Wyd. miniatur.).
My little Girl. One-Step. Fox-Trot. *M. Uhry.* (Wydanie miniaturowe).
Orientale. One-Step *B. Gay.*
Pelikan. One-Step. (Wydanie miniaturowe).
Pod samochodem. One-Step. *M. Abrahams.* (Wyd. miniaturowe).
Salome Fox-Trot. One-Step. *R. Stolz.* (Wydanie miniaturowe).
Skookum. Shimmy Fox-Trot *J. White* (Wydanie miniaturowe).
Smilles. Fox-Trot. *M. Robert.* (Wyd. miniat.)
Tell-Me. Fox-Trot. (Wyd. miniaturowe).
Then. One-Step. *J. Winne.*
Varsovie danse. One-Step. *A. Lewandowski.*
Złoty (Le Golden). Fox-Trot. *F. Salabert.* (Wyd. miniaturowe).

NAKŁAD
F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład główny: **I. RZEPECKI** Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

Wykonano w Drukarni Społecznej Stow. Robotników Chrześc., Warszawa, Pl. Grzybowski 3/5.

BAJKA LEŚNA.

WALC.

W. BEKKER.

Andante.

rall.

Moderato

Passionato.

Energico.

Passionato.

p

Scherzando.

1.

2.

Brioso.

ff

Presto.

VALSE ORIENTALE
(WALC WSCHODNI)



JAN RÓŻEWICZ

OP. 50.

Nakład i własność Autora

SKŁAD GŁÓWNY

WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF. KRAKÓW G. GEBETHNER i S-ka.

FILJE: LUBLIN – ŁÓDŹ – POZNAŃ.

Mk. 7. —

Dedie à Monsieur Adam Lewandowski.

VALSE ORIENTALE.

(WALC WSCHODNI.)

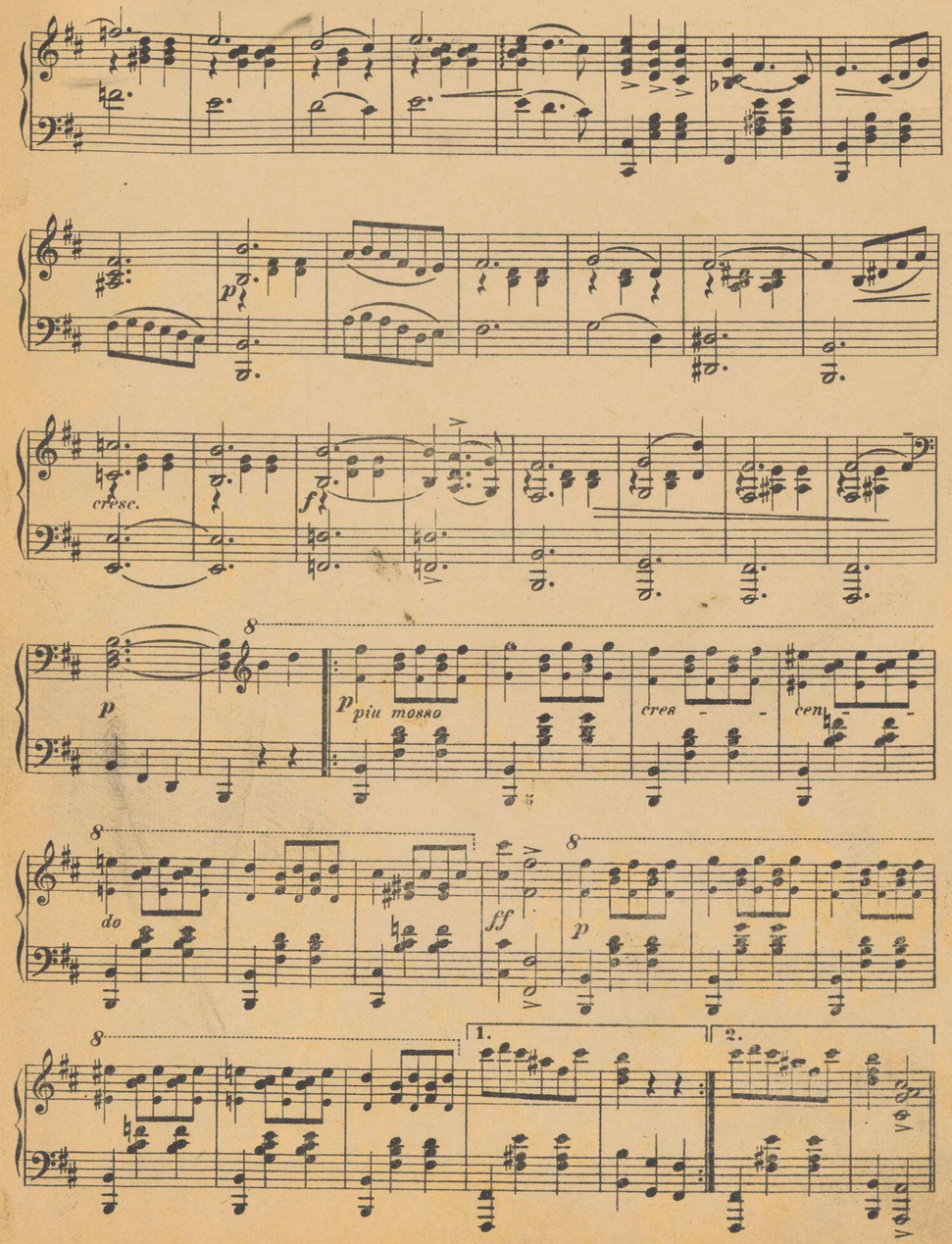
Jan Różewicz, op. 50.

INTROD.

Allegro.

PIANO.





Grandioso.

ff

ff

riten.

brillante

a tempo

p

f

Tempo I°

rit.

p

p

cresce.

f

CODA. Presto furioso.

ff

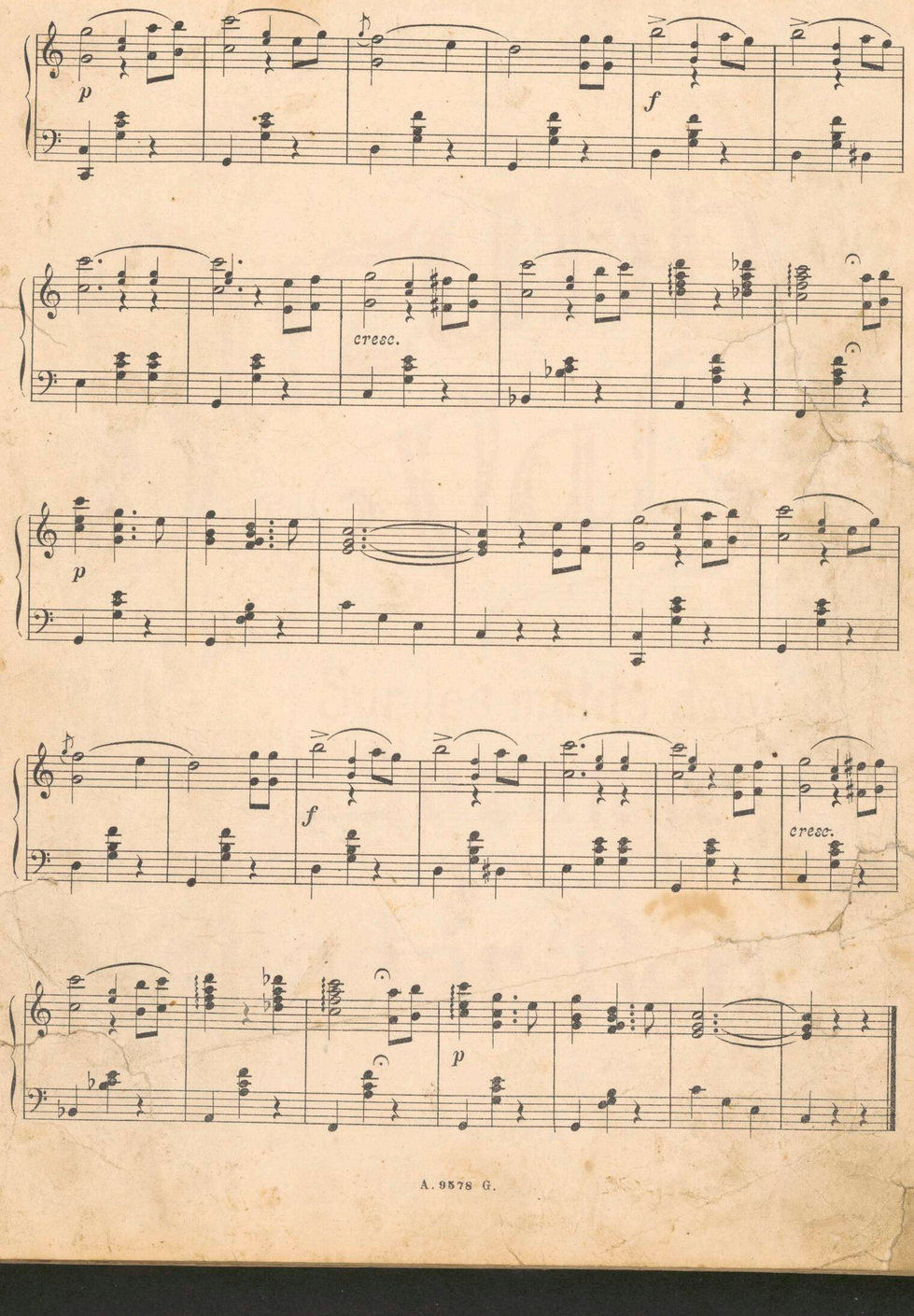
ff

p

p

ff

ff


p
f
cresc.
p
f
cresc.
p

Suzanne Valse

Zuzia

Sur les motifs d'operette

Suzanne

par

Aladár Rényi.

Warszawa
M. Borkowski
Marszałkowska 97

60 ko

Zuzia (Zuza) Walc.

Z motywów operetki.

Muzyka

ALADÁR RÉNYI.

Introduktion.

Allegretto.

PIANO.

mf

mf

f *p*

Agitato.

p

cresc. e rit.

Tempo di Valse.

p

mf *f*

ff

p *rall.*

Nr. 1.

Nr. 2.

Nr. 3.

Coda.

f

cresc

ff

sfz

sfz

p

mf

f

f

ff

ff

sempre ff

sfz

sfz

sfz

ZAKŁADY DRUKARSKIE
K. PIECHOCKI i S-KA
WARSZAWA KOPERNIKA 34.

Andante amoroso.



cresc. e string.

con espressione e rit. assai

decresc.

pp

morendo

rit.

Tempo di Valse.

pp

poco rit.

in tempo, ma pochettino più lento.

ppp

poco a poco piu lento

pppp

morendo

appena udibile

Дозволено Цензурою Варшава 4 Октябрь 1890

y ja cię kocham, Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)

ja cię ko- -cham? Niech po-wie kwie- -cie, Gdy ranne ro- -sy Per- -la- -mi się skrzy

, Biedny Jonathan" Walc 40. kop.

MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Polka 40. kop.

ROEDER. Gondolier, Walc 40. kop.

LOWTHIAN. Venetia, Walc 50. kop
il canto ben marcato.

pp cantabile.

Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

SCHRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40. kop.

WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walc 40. kop.

simplice.

WACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.

ff mf subito.

Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped. + Ped.

GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.

ppp

GALL „Dziewczę z buzią jak malina" przez Spindlera 40. kop.

НОВЫЕ ТАНЦЫ

NOUVELLE COLLECTION DE DANSES

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

2-Е СОБРАНІЕ

		К.
№ 75.	**Балабановъ, А.** Веселый Петербургъ. Кадриль	75
» 77.	**Millöcker, C.** Sonntagskind. Walzer	—
» 79.	**Waldteufel, E.** op. 227. In dein. Augen. Walzer	—
» 81.	**Komzak, K.** Ta-ra-ra-bumm-bi-a. Marsch.	—
» 83.	**Bucalossi, P.** Mia Cara. Valse	—
» 85.	**Танъ, А.** Назовите какъ хотите. Мазурка	50
» 87.	**Миллекеръ, К.** Заколдованный замокъ. Вальсъ	—
» 89.	**Waldteufel, E.** Op. 133. Teresa Valse	—
» 91	**Strauss, Joh.** Ritter Pasmán. Walzer.	—
» 93.	» Trau-Schau-Wem. Walzer. de l'oper. Waldmeister	—
« 95.	**Waldteufel, E.** „La Source" Valse	40
» 97.	**Wolkonsky, S.** Alexandrine Valse	60
» 99.	» Pensée d'Amour. Valse	70
» 101.	**Розенбергъ, А.** ор. 72. Мазини вальсъ (3-е изданіе).	70
№ 76.	**Waldteufel, E.** op. 250. «Fin du siècle». Valse	—
» 78.	**Fischer, E** «La jolie Hongroise». Valse.	—
» 80.	**Waldteufel, E.** op. 177. Ich liebe dich. Walzer.	—
» 82.	**Lowthian, C.** Indian. Summer. Walzer	—
» 84.	**Waldteufel, E.** op. 162. Braun oder Blond. Walzer	—
» 86.	**Wagner, J.** Op. 159. Подъ двухглавымъ орломъ. (Unter dem oppel-Adler.). Маршъ.	—
» 88.	**Millöcker C.** Probekuss —Walzer	—
» 90.	**Jvanovici, J.** Inima Romana. Valse	—
» 92.	» Царица утра. Вальсъ	—
» 94.	**Lehnhardt, J.** op. 17. Schneidige Truppe! Marsch.	25
» 96.	**Rosenberg, A.** op. 62. Boulanger marche	40
» 98.	**Audran, F.** Miss Helyett Valse	—
» 100.	» Loncle Celestin Valse	—

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Музыкальный магазинъ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА"

Владимірская ул., уголъ Невскаго просп., д. № 2/49.

ODESSA. Э. Островскій. А. Густавсонъ.
TIFLIS. chez I. Souzanadjion. chez P. Lanko.
VARSOVIE. chez Gebetner & Wolff.
MOSCOU. chez Seywang.
ROSTOW s/d. chez L. Adler.
REVAL. chez Alexander Eltenbein.
KIEFF. chez L. Idzikowski.
RIGA. chez P. Neldner.

Тип. Вандика. Спб.

TRAU-SCHAU-WEM.

Walzer.

aus der Operette „**WALDMEISTER**“ Von JOHANN STRAUSS.

INTRODUCTION.

Allegretto meno.

PIANO.





1.

p

f

pp

f

f

p

f

p

p

2.

3.





Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 20.

„TAUSEND UND EINE NACHT"

WALZER

von

Johann Strauss.

Introduction.
Andante.



Tempo di Valse.

Propriété de l'éditeur.

1371. St. Pétersbourg, chez A. Büttner.

Walzer.

№ 1.



Trio.



№ 2.

f *p* 8 8*p*

mf

ff *pp*

f

p

tr

cres: *f* *p*

dol:

mf

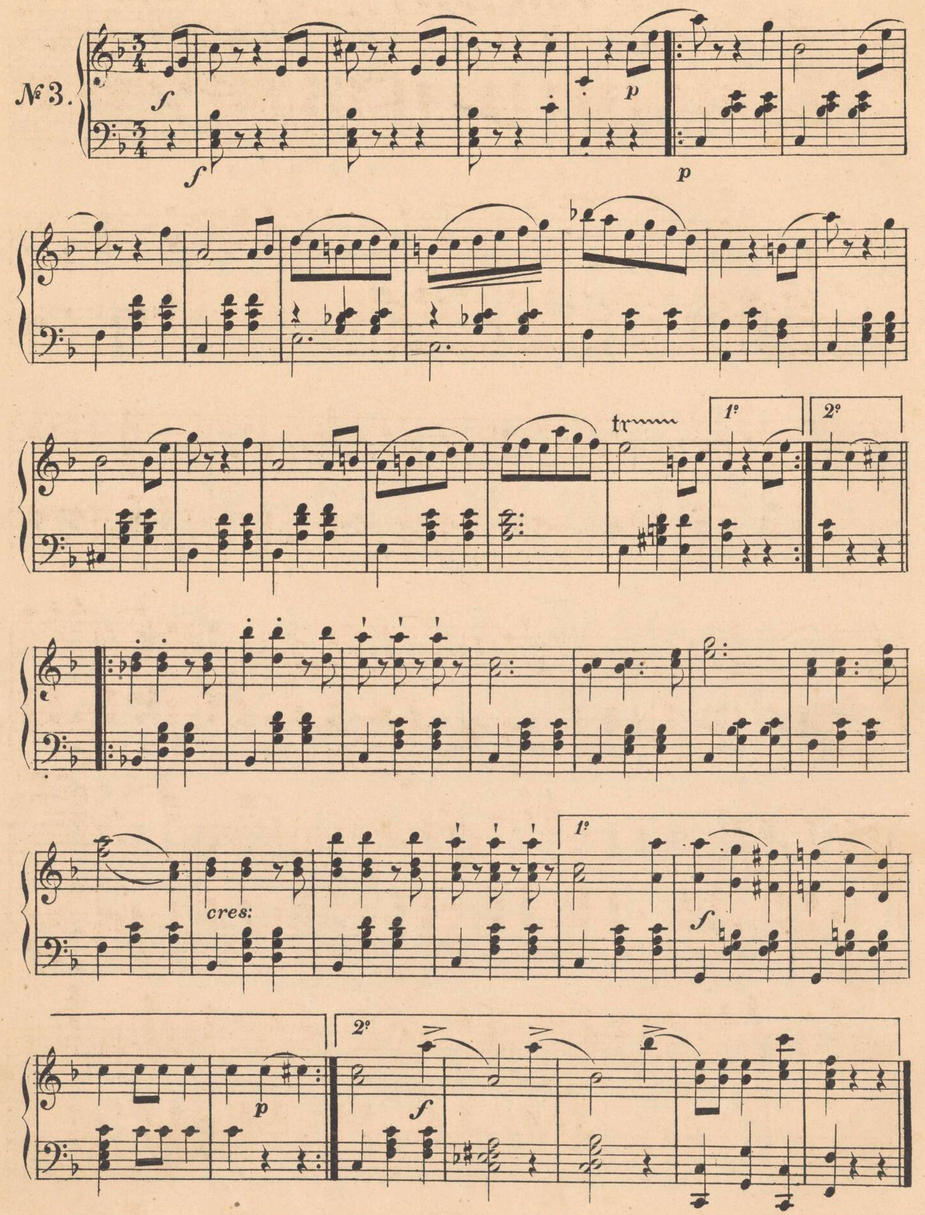
ff

pp

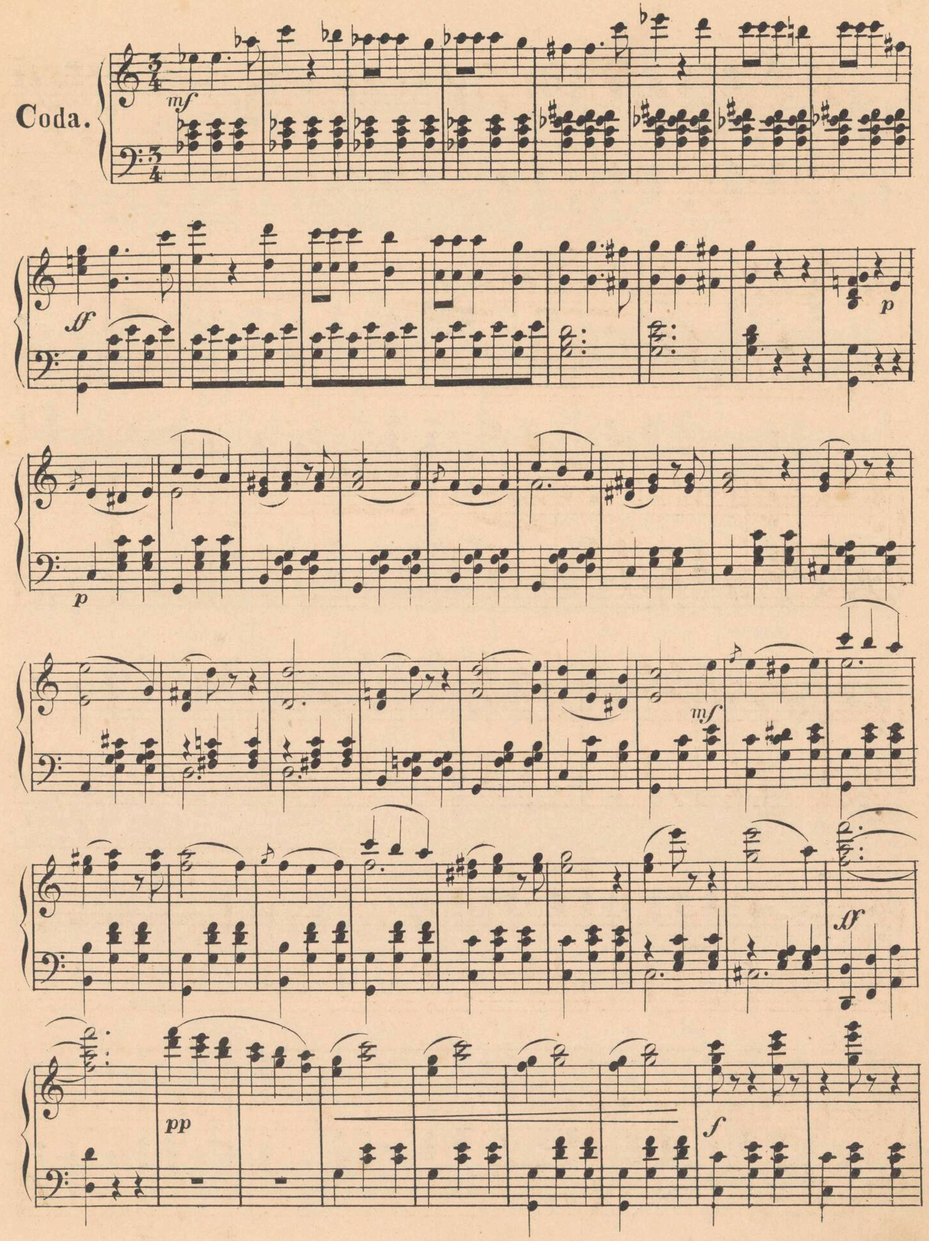
f

f 8 Schluss.

№ 3.



Coda.



№ 3

p

tr

cres:

f

tr

tr

p

p

cres:

f

pp

pp

cres:

ff

sf sf sf sf ff

Металографія А. Битнера. 1371. Невс: прос: № 22 и 24.

№ 3



SALUSIA

POLKA na fortepian

NAPISAŁ

P. Semler.

na fortepian ..... Cena 20 kop.

WARSZAWA
NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

Дозволено Цензурою Варшава 4 Октября 1894

lit. Mękarski 40 Krak Przedm. w Warszawie

„LALUSIA“

(GIGERLKÖNIGIN.)

POLKA.

P. Semler.

PIANO.

ff *mf* *f* *ff* *f* *ff*

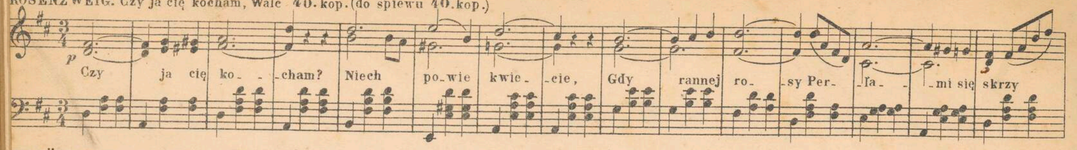
1. 2.

TRIO.

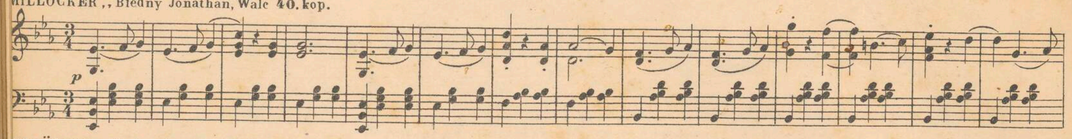
ff *p* *mf* *f* *ff* *D. C.*

1. 2.

ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)



MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Walc 40. kop.



MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Polka 20. kop.



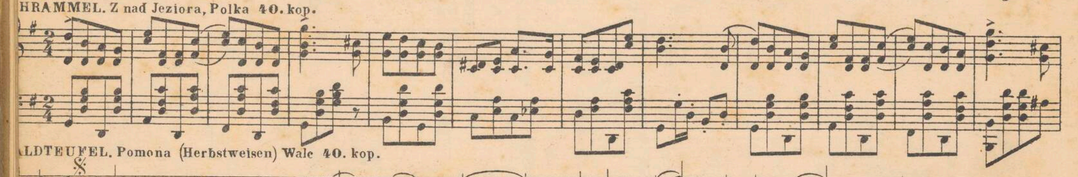
OEDER. Gondolier, Walc 40. kop.



OWTHIAN. Venetia, Walc 50. kop
il canto ben marcato.



HRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40. kop.



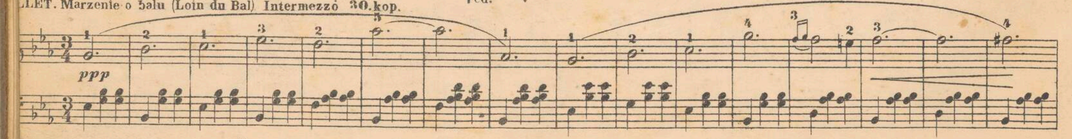
ALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walc 40. kop.



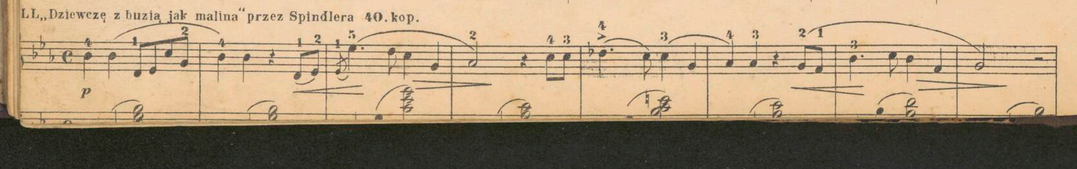
ACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.



LET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.



LL „Dziewczę z buzią jak malina" przez Spindlera 40. kop.



Polka Sans-Gêne

na Fortepian

PRZEZ

Edwarda Pianowskiego

Cena 20 kop.

NAKŁADEM
KSIĘGARNI i SKŁADU PAPIER
T. Popławskiego
Krak. Przedm. 24 w Warszawie.

KSIĘGARNIA I SKŁAD PAPIERU



EDYCYA 2.

POLKA
SANS-GÊNE

przez EDWARDA PIANOWSKIEGO.

PIANO.

f *p rall.* *p*

a tempo.

f

p

f *ff* *f* *fz* *f*

Fine.

ff *f*

fz *p*

D.C.al Fine poi Trio.

TRIO.

p *f*

f *p*

f *f*

1. *fz* *p* 2. *fz*

Polka D. S.al Fine

EDY

PIA

„GARDENIA“

POLKA.

WŁADYSŁAW LOCHMAN.

Polka.

PIANO.



p nf

f nf

8 f sf nf

f

Trio. Fine.

f sf

TRIO.

f

cresc.

1. 2.

mf mf

mf



D. C. Polka.

FLEURS D'ORANGER

POLKA

ułożył Georges Leitert.

Dotąd wyszły następujące utwory:

Meyer-Helmund Erik. „Souvenir".
Bohm Karol. Czarne Brylanty.
Godard Karol. Wieczór majowy — Idylla.
Sartorio Arnold. Idylla.
Lange Gustaw. Róże — Fantazya.
Sidney Jones'a. Gejsza — polka.
Gillet Ernest. Flirt — walc.
Czibulka Adolf. W blaskach słońca — gawot.
d'Orso Fr. Ondines et Naïades — Mazurka élégante.
Guetary. Visïon d'Amour. (Maria). Habanera.
Godard. Karol Bluette.
Behr Franciszek. Dla pilnych dzieci. — Mazurka.
Ganne Ludwik. La Scandinave. — Mazurka.
Borkowski Bohdan. „Wędrowiec".
Strelezki Antoni. Valse lente.
Rubens Franciszek. „Kartka z albumu."
Mikorska Ludmiła. „Walc".
Sinding Christian. Chanson populaire. Tempo di Menuetto.
Humperdinck E. „Jaś i Małgosia" — opera.
Maszyński Piotr. „Sen" — pieśń.

1. **Rosas Juventino.** Marzenie miłosne — walc.
2. **Amer Józef.** Marsz. **Schild Th. F.** Królowa róż — polka.
3. **Pery M.** Romans. **Klose Oskar.** Polka.
4. **Grieg Edward.** Chanson populaire.
5. **Grieg Edward.** Danse à la paysanne.
6. **Ronsard Jules.** Bonne humeur.
7. **Sartorio Arnoldo.** Pieśń wiosenna. **Ore Adam.** Gondoliera.
8. **Meyer-Helmund Erik.** Mazurka.
9. **Bendel Gustaw.** Burza na morzu.
10. **Ostoja-Ostaszewski.** Boudoir-Valse.
11. **Osmański Wojciech.** Majówka cyklistów, ober.-maz.
12. **F. d'Orso.** Nuit d'été. Pensée poétique.
13. **K. Ostoja-Ostaszewski.** Tsiganes. Fantazya.
14. **Schenk H.** Fijołki — walc.
15. **Mikorska Ludmiła.** Żołnierz i dziewczyna. — pieśń.
16. **Matthey Jul. Herm.** Fanfare militaire.
17. **Leitert Georges.** Fleurs d'oranger — polka.

WARSZAWA.
Nakład Redakcyi „Wędrowca."
1899.

17

FLEURS D'ORANGER

Polka.

Georges Leitert Op. 45.



1. 2.

f

Grazioso
staccato

p

f

f

dimin.

ritard.

Grazioso
a tempo

p staccato

f





Позволено Цензурою. Варшава, 3 Октября 1899 г.

Druk Granowskiego i Sikorskiego, Nowy-Świat Nr. 47 w Warszawie.

Damenabend

POLKA-FRANÇAISE

für das

PIANOFORTE

componirt von

Philipp Fahrbach jr.

Capellmeister des k.k. 23. Inft. Regiments Br. Airoldi.

OP. 113.

Nº 652.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 50 Kr. 1 Mk.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY & PARSCH.
Wiener Weltausstellung 1873. Anerkennungs-Diplom.

Wien: F. Wessely. Leipzig: Fr. Hofmeister.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

DAMENABEND.

Polka française.

Polka.

Philipp Fahrbach jun. Op. 113.

Piano.

f *p*

cre - - - *scen* - *do* - - - *mf*

ten.

1. *p*

2.

Budapest, Táborszky & Parsch.

T. & P. 652

f *pf* *p* *f*

1. 2.

Trio.

p

ten. *pp* *f*

con forza

Polka D.C. bis ⊕ dann Schluss.

⊕ Schluss.

ff *pp* *ff*

PHILIPP FAHRBACH JUNIOR
TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von TÁBORSZKY & PARSCH, Budapest.

Walzer:

Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss.
– 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
– 81. Gold-Nüsse.
– 59. Herbstblätter.
– 91. Guck' in die Welt
– 69. Die Nordpolfahrer.
– 100. Flottes Haus.
– 105. Am Plattensee.
– 109. Ovationen.
– 114. Den Wald entlang.

Quadrillen:

Op. 80. Schneeball-Quadrille. Operette v. Offenbach.
– 96. Hinüber-Herüber.
– 104. Mignon. Oper von A. Thomas.

Polka française:

Op. 77. Lazzi-Polka.
– 79. Froh im Kreise.
– 83. Pester Offiziers-Casino.
– 84. Herrenabend-Polka.
– 86. Gedenkblättchen.
– 86. ——— (Erleichterte Ausgabe.)
– 88. Federleicht.
– 89. Für die Kleinen.
– 71. Soldatensitte.
– 92. Chinesische Fächer Polka.
– 93. Trinkspruch.
– 99. Angot-Marsch-Polka.
– 70. G'wehr 'raus!
– 95. Favoritchen.
– 72. Adolfinen-Polka.
– 106. Unter freiem Himmel.
– 108. Die Eule.
– 113. Damenabend.
– 116. Aus freier Hand.
– 118. Herz-Dame.
– 120. Liliput.

Polka schnell:

Op. 82. Sechsundsechz'ger Polka.
– 66. Auf Urlaub!
– 85. Spornstreichs.
– 68. In den Strom des Lebens.
– 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche.
– 102. Meter.
– 67. Hocus pocus.
– 110. Circus.
– 121. Reissaus.

Polka-Mazur:

Op. 75. Auf den Fluren.
– 73. Schwarze Äuglein.
– 65. Taubengirren.
– 74. Alpenglühen.
– 97. Im Wald.
– 101. Die erste Tour. (nach Hundert.)
– 111. Murmelnde Quelle.

Märsche:

Op. 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Operette von Offenbach.
– 87. Tipp, Tipp.
– 90. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
– 99. Angot-Marsch-Polka.
– 98. Pester Blut!
– 103. Glück auf! (Bányász induló.)
– 107. In der Morgenröthe. (Hajnalban.)
– 115. Der kleine Postillon.
– 112. Erinnerung an die Heimath. (Hazafiemlék.) Ungarischer Marsch № 8.

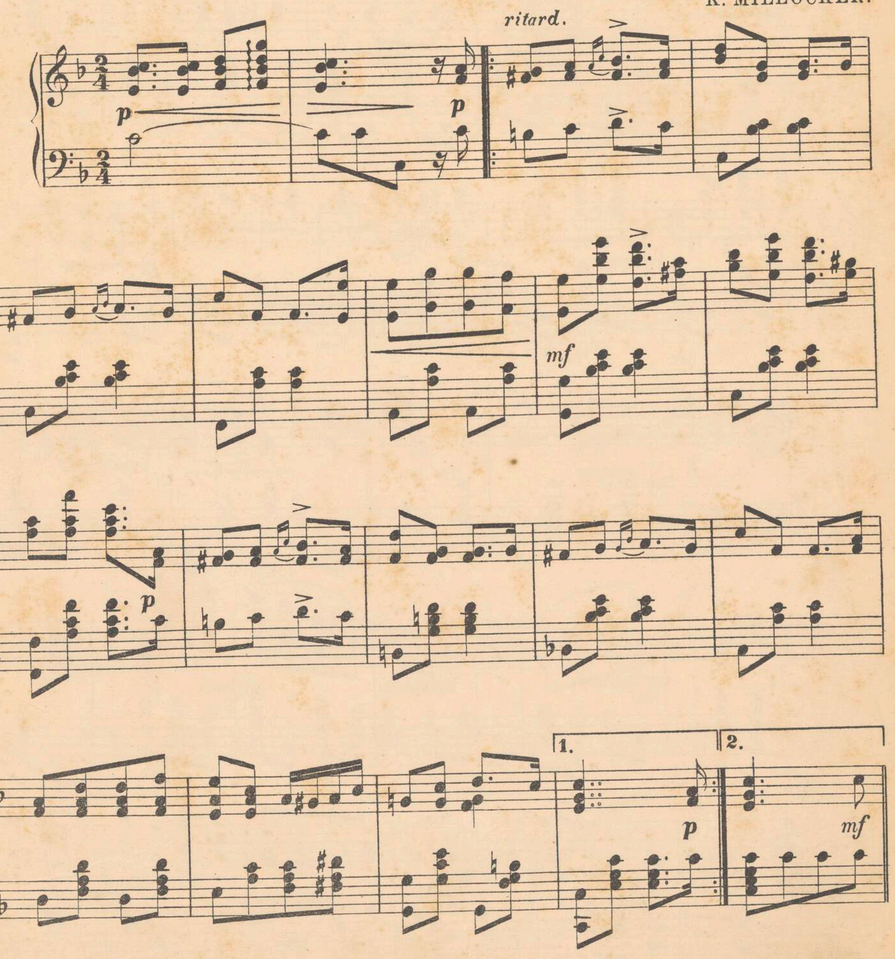
☞ Die hier verzeichneten Tänze sind auch für Orchester erschienen.

POLKA

z Motywów Operetki

„DAS SONNTAGSKIND"

K. MILLÖCKER.



Trio.

Дозволено Цензурою Варшава 3 Февраля 1892

D. C. al Fine.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

, et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varso

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

cop.

odmann H. Pièces instructives . 40
chwalm R. Deux morceaux. . 20
Danse des sylphes . . 20
eethoven L. v. Sonatine Sol majeur. 20
hr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse. . 50
hlau Fr. Op. 42. Variations . . 20
ethoven L. v. Sonatine Fa majeur. 30
vernoy J. B. Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle . . 20
oyel J. Sonatine Ré majeur . . 30
vernoy J. B. Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro . . 30
umfelder F. Op. 49. Rondo Mignon 30
inecke Ch. Op. 98 № 2. Sonatine La min. . . 30
lfi Bernh. Op. 44 № 3. Berceuse. 20
ge G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . 30
Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux . . 30
ndler Fr. Menuet . . 30
iff Bernh. Conte. . . 20
mitt J. Allegretto . . 30
ens H. Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur . . 50
de Ed. Trois fleurs mélodiques . 30
stedt. Minuetto . . 30
k Ch. Armide et Alceste . . 20
ina. Op. 96. Un petit compliment. 30
lau Fr. Scherzo . . 20
r Fr. Op. 158. Sérénade mauresque 20
ge G. Op. 139. Romance-Conte . 30
hold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse. 50
ernoy J. B. Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro . . 30
hhorn A. Op. 100 № 6. Papageno . . 30
ak Th. Scherzo. . . 30
del G. F. Prélude et air . . 20
delssohn B. Deux chants transcr. 20
mann R. Op. 68. Six petites pièces. 40
se A. Op. 12 № 3. Sonatine . 30
berini L. Menuet . . 20
n Ph. Em. Solfeggio. . . 20
ak Th. Gondolière et marche . 30
ek. Op. 20 № 6. Sonatine en Mi émol maj . . 30
mel J. N. Scherzo . . 20
iel Fr. Bagatelle . . 20

2-ième Dégré.

s I. Op. 8 № 1. Sonatine (1-e artie) . . 30
Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e artie) . . 40
hoven L. v. Adagio. . . 20
el E. H. Menuet . . 20
en Fr. Alla Polacca . . 30
n I. Andante grazioso et Allegro. 20
delssohn B. F. Op. 72 № 4. Petit Romance . . 20
r A. E. 2-e Scherzo . . 20
akowski J. Mazourka . . 20
mel J. N. Andantino . . 20
r St. Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. eux études mélodiques. . 40
müller J. Op. 109 № 10, 16. Feuille olante et Romance . . 30
Ph. E. Allegro di molto. . 30
r St. Op. 16 № 4. Romance-nde . . 30
hoven L. Souvenir à Elise. Petit orceau . . 30

16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino . . 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . 30
19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux . . 30
20. **Beethoven L. v.** op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance . . 20
23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse. . 30
24. — Romance et Novellette . . 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.) . 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine . 30
29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . . 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude. . . 40
32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie) 40
33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne . . 30
34. — Op. 80. Pomponette . . 30
35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise . . 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire . . 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle . . 30
38. — Op. 64 № 8. Les patineurs. . . 30

3-ième Dégré.

1. **Scarlatti D.** Allegro . . 20
2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48) . . 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude . 30
4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur . . 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source 20
6. — Op. 109 № 15. La fileuse . . 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale . . 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart . . 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . . 40
10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur . . 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt . . 30
12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude 40
13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance . . 30
14. — Op. 75 № 10. Babillarde . . 30
15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine 40
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon . . 40
18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet. . 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise 30
20. **Jensen Ad** Op. 17 № 3. Le Moulin 30
21. **Scarlatti D.** Sonate. . . 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu. . . 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza 30
24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole . . 30
25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande . . 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive . . 30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj . 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos 20
29. **Händel G. F.** Courante . . 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . 40
31. **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire . . 30
33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique. . . 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur . . 50
35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol . . 20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . 20
37. **Raff I.** Op. 99 I № 3. Tarantelle. 50
38. **Pergolese G. B.** Air . . 20
39. **Raff J.** Mélodie . . 20
40. **Scharwenka Xav.** Op 16 № 2. Mazourka . . 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses 60

4-ième Dégré.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I. . . 30
2. — Op. 182 № 2. Toccata II. . . 30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur . . 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi . . 40
5. — Romance . . 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne . . 30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64. . . 50
8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68. . . 50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude . . 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2 La Gaieté 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon . . 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . . 40
16. **Paradies P. D.** Gigue . . 30
17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . 40
18. — Op. 142 № 2. Impromptu . . 40
19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude . 30
20. — Op. 18 № 2. Scherzino . . 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude . 40
22. — Op. 26 № 1. Capriccietto . . 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu 20
24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto . 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . . 20
26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1 30
27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2 . . 30
28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques. . . 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder . . 40
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara. 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur . . 40
32. — Prélude en Mi mineur . . 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles . 40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur 40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . 30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . 50
37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique . . 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . 50
39. **Jeffery I. A.** Op. 4 Gavotte. . . 30
40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance . . 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart . . 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse . . 30
44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque . 40
45. — Op. 4 № 2. Nocturne. . . 40
46. — Op. 4 № 3. Novellette. . . 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse. . . 60
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto 20
51. — Op. 180. Finale
52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . 40
53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) . . 20

5-ième Dégré.

1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique . . 40
2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes. 50
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien . . 40
4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca . 30
5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 23. Méditation 30
6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1 . 30
7. — Valse № 2 . . 30
8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance. . 30
9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études . . 30
10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto 40
11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau . . 40
12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie. . 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka 40
14. — Valse Brillante . . 40
15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur . . 50
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . 50
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol 60
18. **Liebing G.** Romance . . 40
19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2 . . 30
21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl 40
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . 30
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. 40
24. — Fugue en Mi mineur . . 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . 30
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante 40
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poëme érotique. . . 40
28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo 58 № 17 A la Chopin . . 40
29. — Op. 103 № 3 Gigue . . 30
30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4. . 30
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . 40
32. **Haberbier E.** Op. 58 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) 40
33. **Janotha Jul.** Gavotte. . . 40
34. **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice . 40
35. — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude . 30
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll). . 30
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . 40
38. — Op. 36. № 5. Air de ballet . . 40
39. **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . 30

6-ième Dégré.

1. **Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse . 50
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . 30
3. — Op. 36 № 4. En automne . . 30
4. **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer) . 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer). . . 40
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer) . . 30
7. **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer). . . 40
8. — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer) . 60

Varsovie chez Gebethner & Wolff



MAZUR

„Dynasowski"

OFIAROWANY SZANOWNEMU

WARSZ. TOW CYKLISTOW.

NA

FORTEPIAN

PRZEZ

KAROLA NAMYSŁOWSKIEGO.

Cena 40 kop.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA

Skład główny u **GEBETHNERA i WOLFFA** w Warszawie

Дозволено Цензурою Варшава 15 Іюля 1900

Lit. J. Mekarski ul. Aleksandrja № 17 Warszawa.

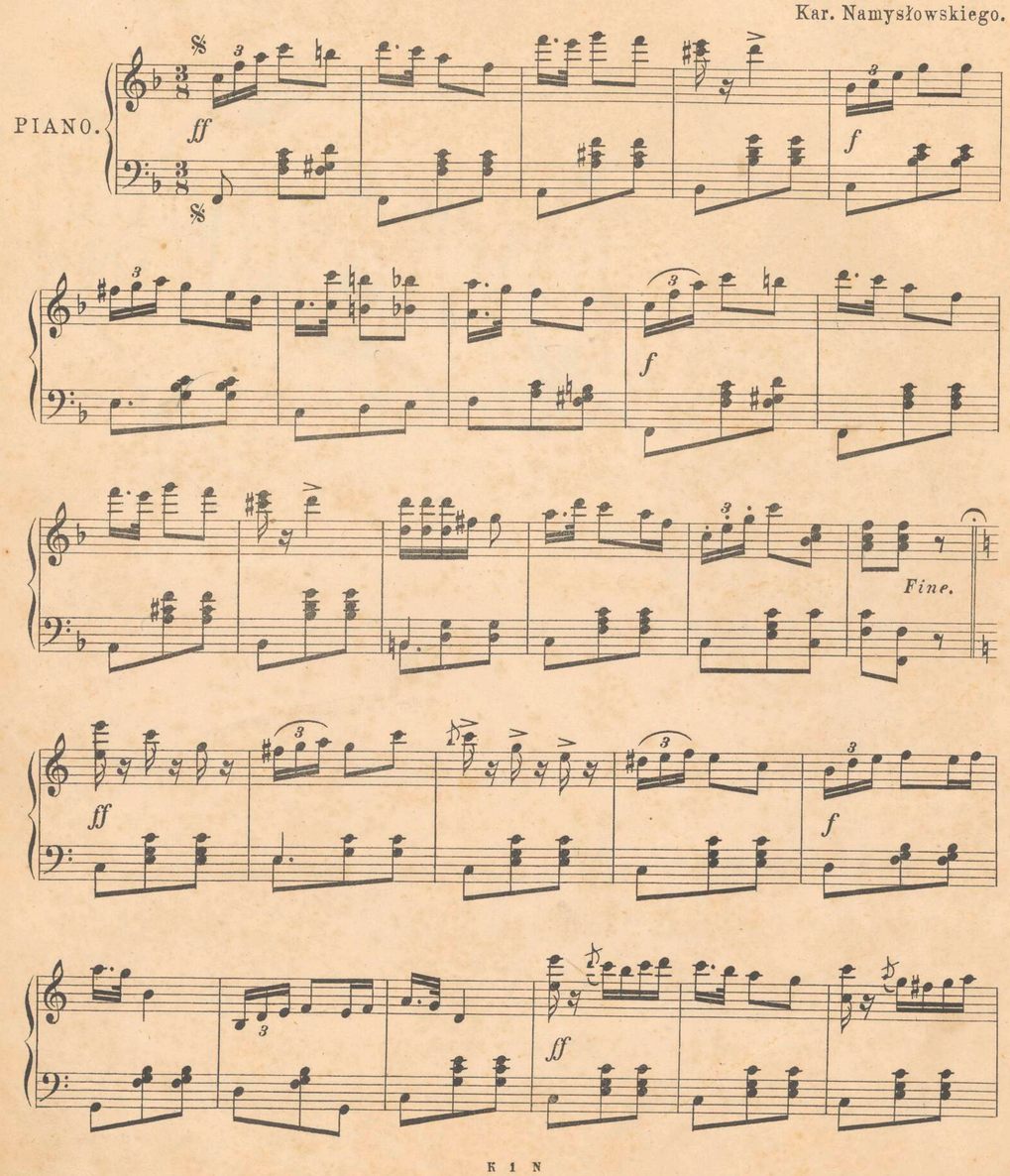
Ofiarowany Szanownemu Warszawskiemu Towarzystwu Cyklistów.

„DYNASOWSKI“

MAZUR.

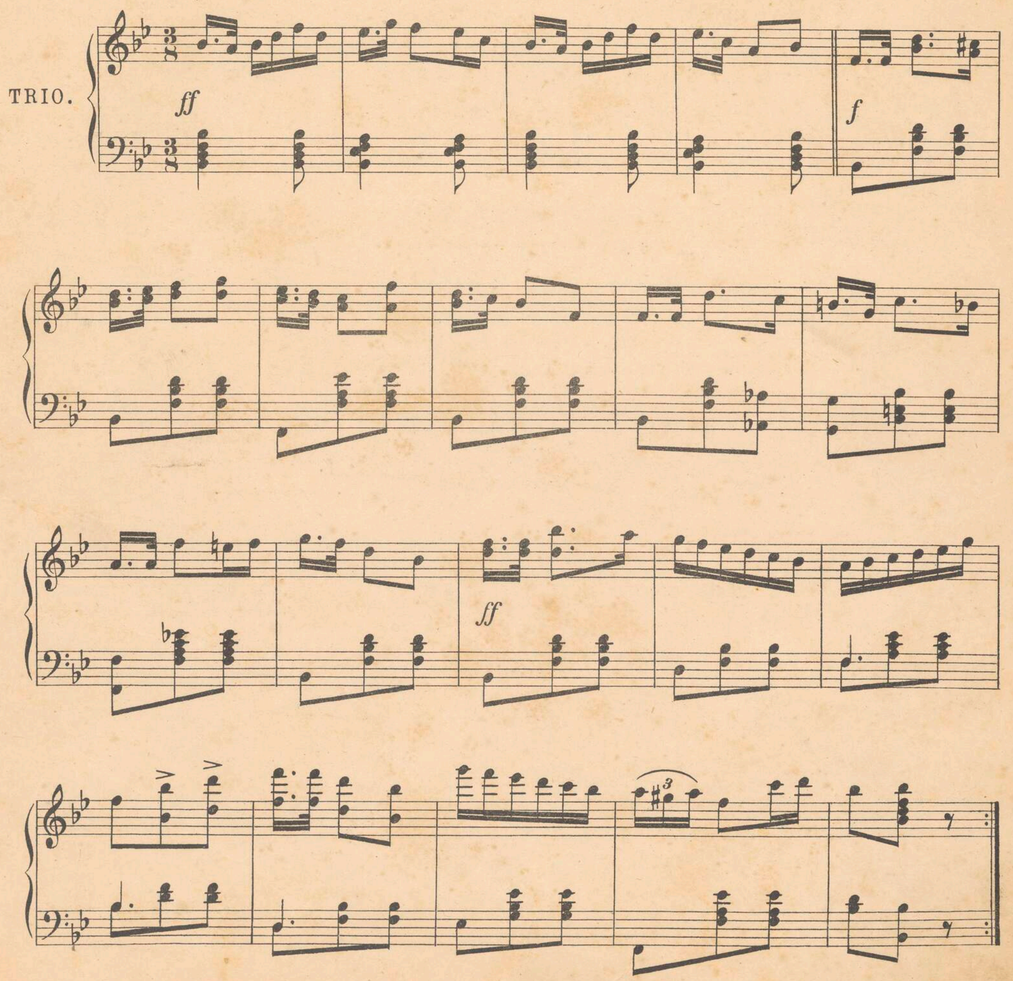
Kar. Namysłowskiego.

PIANO.





TRIO.



La Comtesse.

MAZURKA.

ułożył S. Translateur.

Dotąd wyszły następujące utwory:

1. **Rosas Juventino.** Marzenie miłosne — walc.
2. { **Amer Józef.** Marsz. / **Schild Th. F.** Królowa róż — polka.
3. { **Pery M.** Romans. / **Klose Oskar.** Polka.
4. **Grieg Edward.** Chanson populaire.
5. **Grieg Edward.** Danse à la paysanne.
6. **Ronsard Jules.** Bonne humeur.
7. { **Sartorio Arnoldo.** Pieśń wiosenna. / **Ore Adam.** Gondoliera.
8. **Meyer-Helmund Erik.** Mazurka.
9. **Bendel Gustaw.** Burza na morzu.
10. **Ostoja-Ostaszewski.** Boudoir-Valse.
11. **Osmański Wojciech.** Majówka cyklistów, ober.-maz.
12. **F. d'Orso.** Nuit d'été. Pensée poétique.
13. **K. Ostoja Ostaszewski.** Tsiganes. Fantazya.
14. **Schenk H.** Pijolki — walc.
15. **Mikorska Ludmiła.** Żołnierz i dziewczyna.—pieśń.
16. **Matthey Jul. Herm.** Fanfare militaire.
17. **Leitert Georges.** Fleurs d'oranger — polka.
18. **Rufin Louis.** Gavotte.
19. **Nieznane dzieła Fryderyka Chopina.** 1) Fuga A-mol. 2) Mazurka.
20. **Mikorska Ludmiła.** Hymn do słońca—pieśń.
21. **Gomez Ricardo.** La Negrita. Habanera.
22. **Chomentowski St.** Valse miniature
23. **Translateur S.** La Comtesse — mazurka.

WARSZAWA.
Nakład Redakcyi „Wędrowca.”
1899.

23

La Comtesse.

Mazurka.

S. Translateur, Op. 70.

Introduction.
Andante espressivo.

PIANO.

pp legato *pp* *affettuoso* *cre - - scendo* *decre -*

scendo *pp* *rall.*

sf *Cadenza* *p*

Mazurka.
Con grazia.

mf

cre - scen - - do *mf*

ritenuto *a tempo*
pp dolce

più ritenuto
pp *a tempo*

p *f* *p* *f*

p *f* *p*

f *ff* *f* *p*

mf p cre

scen - do mf riten. pp dolce

più riten. a tempo

a tempo pp

Melodie marcato.
amabile

p legato

basso marc

p

p ff energico

p f ff p

amabile

f rall. p dolce

p

Con grazia.

mf

cre - - - *scen* - - - *do*

mf

riten.

pp dolce

a tempo

più riten.

pp

a tempo

p *f* *p* *f*

p *f* *p*

f *p* *ff* *f* *p*

f *cre*

scen - - *do* *f*

riten. *più riten.*

pp *a tempo* *pp*

a tempo *p*

Lento.

p *p*

Дозволено Цензурою. Варшава, 3 Декабря 1899 г.

Drukarnia „Biblioteki Dzieł Wyborowych".

9.

W^mu Edwardowi Szadkowskiemu
Dziedzicowi Dóbr Gromadzyno

„W KIEREZYJACH“

MAZUR.

przez Woj: OSMAŃSKIEGO, Op: 75.

PIANO.

PIAN

TRIO.

f

p

f

f *f* *f* *f*

f *f*

p

f

f

D:C:Mazur.

LE CARNAVAL de VARSOVIE

KARNAWAŁ **WARSZAWSKI**

WYBÓR ULUBIONYCH

TAŃCÓW NA FORTEPIAN.

No. 185. **Lewandowskiego** Zbiór najulubieńszych Mazurów na fortepian Rs. 1.—
„ 186. **Lewandowskiego.** Le Ballet de Varsovie. Kontredanse . . . . . k. 30
„ 187. „ **Rendez-vous** kontredanse „ 30
„ 188. „ **Flick i Flock.** Polka . . „ 15
„ 189. „ **Graziosa.** Polka . . . . „ 15
„ 190. „ **Une bagatelle.** Polka Mazurka . . . . . „ 15
„ 191. „ **Trebelli** Polka . . . . „ 15
„ 192. „ **Jeszcze jeden** Mazur . . „ 15
„ 193. „ **Drużba.** Mazur . . . . „ 15
„ 194. „ **Władysław** Mazur . . . „ 15
„ 195. „ **Obertas** Mazur . . . . „ 15
„ 196. „ **Warszawiak** Mazur . . „ 15
„ 197. „ **Mazur dla Wystawców** . „ 15
„ 198. „ **Dolina Szwajcarska** . . „ 15
„ 199. „ **Wspomnienie Zawad** . . „ 15
„ 200. „ **Wiesław** Mazur . . . . „ 15
„ 201. „ **Flick i Flock.** Mazur . . „ 15
„ 202. „ **Nemrod** Mazur . . . . „ 15
„ 203. „ **Mazur** Terespolski . . „ 15
„ 204. „ **Rolnik** Mazur . . . . „ 15
„ 205. „ **Kossakowski** Mazur . . „ 15
„ 206. „ **Mazur dla Bilsego** . . „ 15
„ 207. **Schubert.** Les Lanciers . „ 30
„ 208. **Keler Bela.** Nad pięknym Renem, Walc . . . „ 50

Bukiet KARNAWAŁOWY

Wybór tańców na rok 1884

Rs. 1. 60.

Z tegoż osobno:

„ 210. Nowe Eldorado, Walc . . k. 40
„ 211. Kontredanse Paryskie z Bettiny . . . . . „ 40
„ 212. **Strauss.** Zwiastanka szczęścia, Polka . . . . „ 20
„ 213. **Herz.** Zofja Polka . . . „ 25
„ 214. **Strobl.** Cześć kobietom Trottetuse . . . . . „ 30
„ 215. **Osmański.** Wiosna Polka „ 20
„ 216. **Fahrbach.** Brazyljanka, Polka Mazurka . . . . „ 30
„ 217. **Brandl.** Koralowe Usteczka Polka . . . . . „ 20
„ 218. **Osmański.** Szyk Administr. Obertas Mazur . . . „ 20
„ 219. **Osmański.** Hołupiec Mazur „ 20
„ 220. **Syrewicz.** Siarczysty Mazur „ 20
„ 221. **Sonnenfeld.** Per Express Galop „ 25

Album Lewandowskiego

10 najpiękniejszych

MAZURÓW na **Fortepian.**

Wydanie nowe ozdobione piękną ryciną kolorową

Cena Rs. 1,20.

Wiązanka Róż.

VIII Podarek muzyczny na karnawał roku 1885.

16 najpiękniejszych tańców na fortepian. Wydanie ozdobne z kolorową ryciną.

(Grywane przez wszystkie Orkiestry w Warszawie.)

Cena Rs. 2,—.

Do nabycia także pojedyncze Nra. mianowicie.

No. 1. Walc z op. „Pani Bonifacowa" k. 40
„ 2. Waldteufel, Zawsze lub Nigdy Walc . . . . . „ 40
„ 3. Serce i ręka Kontredanse. . „ 40
„ 4. Kral, Żniwiarka Polka . . „ 20
„ 5. Strauss, Chère amie Polka. „ 30
„ 6. Syrewicz, Srebrny dzwonek Polka . . . . . „ 30
„ 7. Osmański, Na dwa pas Polka „ 20
„ 8. Fahrbach, Dzień i Noc Polka „ 30
„ 9. Wentzel, Vin de Bordeau Polka . . . . . „ 30
„ 10. Suppé, Odaliska Polka Mazurka . . . . . „ 30
„ 11. Fahrbach, O piękny Maju! Polka Mazurka. . . . . „ 30
„ 12. Lewandowski, Drużba Maz. „ 20
„ 13. Osmański, Rodak Mazur . „ 20
„ 14. Oj! ta dana Mazur „ 20
„ 15. Eibl, Piotr. Kulig Mazur . „ 20
„ 16. Faust, Bez tchu, Galop . . „ 30

Fortepian na 4 ręce.

— **Martha.** (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Galop . k. 52½
Lanner. Pesther Walzer . . k. 67½
Moniuszko. Polonaise de Concert . . . . . k. 75
— Les Colombes Messagères, Valses . . . . . k. 67½
— Les dames de Seville, Valses . . . . . k. 60

Uwertury na 4 ręce.

No. 1. **Auber.** Fradiavolo . . . k. 52½
„ 2. — Muette de Portici k. 75
„ 3. **Herold.** Zampa . . . . k. 67½
„ 4. **Mozart.** Don Juan . . . k. 60
„ 5. **Nicolai.** Die Lustigen Weiber . . . . . k. 75
„ 6. **Rossini.** Barbier de Sevilla . . . . . k. 67½
„ 7. — Guillaume Tell . . k. 67½
„ 8. **Suppé.** Dichter und Bauer . . . . . k. 67½

Nuty na Fortepian.

No. 9. **Weber.** Freischütz . . . k. 67½
„ 10. **Mendelssohn.** Ruy Blas . k. 75
„ 11. — Sommernachtstraum k. 90
„ 12. **Wallace.** Maritana . . . k. 90
„ 13. **Dobrzyński.** Burgrafowie Rs. 1 . . . . . k. —
„ 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes, Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . k. 37½
Roguski Gust. 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello Rs. 2 . . . . . k. —
Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . . . k. 82½
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . . . k. 30
„ 2. Znasz-li ten kraj. Moniuszki . . . . . k. 30
„ 3. Polonez z Hrabiny. Moniuszki . . . . . k. 30
„ 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya k. 45
„ 6. Gwiazdka. Fantazya. . k. 45
„ 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . . . k. 30
„ 8. Życzenie. Chopin'a . . k. 30
„ 9. Mazurek. Op. 5. No 1. Szopowicza . . . . . k. 30
„ 10. Polonez. Komorowskiego k. 30
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . . . k. 30
„ 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67½
„ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . . . k. 45
„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego. . . . . k. 22½
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37½
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskigo . . . . . k. 37½
„ 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye. . . . . k. 60
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj . . k. 52½
„ 22. Śpiew Ukraiński. (Nechody Kryciu) . . . . . k. 60
„ 23. Moniuszko. Fantazya op Halka . . . . . k. 75
„ 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

No. 1. Dama biała, Żołkiewek, Napój miłosny i. t. d. Cena k. 30
„ 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i. t. d. Cena k. 30
„ 3. Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

„ 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. 30
„ 5. Chociaż to życie idzie po grudzie i. t. d. Cena k. 30
„ 6. Otton Żucznik, Złota nitka, Córka regim. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

„ 7. Podróż po Warszawie, Undyna i. t. d. Cena k. 30
„ 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i. t. d. Cena k. 30
„ 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

No. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wiesława i. t. d. Cena k. 30
„ 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. 30
„ 12. Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

„ 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i. t. d. Cena k. 30
„ 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i. t. d. Cena k. 30
„ 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

„ 16. Tankred, op, — Jam dumnego pokochałai. t. d. Cena k. 75
„ 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i. t. d. Cena k. 30
„ 18. Straszny Dwor (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt VII. Cena k. 75

„ 19. Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i. t. d. Cena k. 30
„ 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i. t. d. Cena k. 30
„ 21. Strzelec (op Lortzinga), Straszny Dwor i. t. d. Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycyi zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujacych. Z piękną ryciną.
No. 1—4. Melodie z Oper i inne ulubione.
„ 5—8. Molodye Polskie najulubieńsze.
„ 9—10. Wyjątki z z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
„ 11—15. Le bal d'Eufants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
No. 11. Polka i Mazur . . . . . k. 15
„ 12. Galop i Polka Mazurka . k. 15
„ 13. Walc . . . . . k. 15
„ 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a. . . . . k. 15
„ 15. Kontredans . . . . . k. 30

Każdy Numer sprzedaje się osobno Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1—3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k. 75
„ 4—6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
„ 5. Mazur i Oberek . . k. 30
„ 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k. 75
„ 7—9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . . k. 75
„ 10—12. Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
No. 10. **Dobrzyński,** Marchetriomph. k. 45
„ 11. Fantaisie Martha . . . k. 45
„ 12. **Guttmann,** Tourbillon Galop k. 52½

238

Wiązanka Róż



16 Ulubionych tańców na Karnawał 1885. roku

№ 1. Walc z op. „Pani Bonifacowa	Kop: 40.	№ 9. Wentzel. Vin de Bordeau Polka	Kop: 30.
„ 2. Waldteufel Zawsze lub Nigdy Walc	„ 40.	„ 10. Suppé, Odaliska Polka Mazurka	„ 30.
„ 3. Serce i ręka Kontredans	„ 40.	„ 11. Fahrbach, O piękny Maju! Polka Mazurka	„ 30.
„ 4. Kral, Żniwiarka Polka	„ 20.	„ 12. Lewandowski. Druzba Mazur	„ 20.
„ 5. Strauss Chère Amie Polka	„ 30.	„ 13. Osmański, Rodak Mazur	„ 20.
„ 6. Syrewicz Srebrny dzwoneczek Polka	„ 30.	„ 14. Osmanski, Oj! ta dana Mazur	„ 20.
„ 7. Osmański, Na dwa pas Polka	„ 20.	„ 15. Eibl Piotr Kulig Mazur	„ 20.
„ 8. Fahrbach Dzień i Noc. Polka	„ 30.	„ 16. Faust, Beztchu, Galop	„ 30.

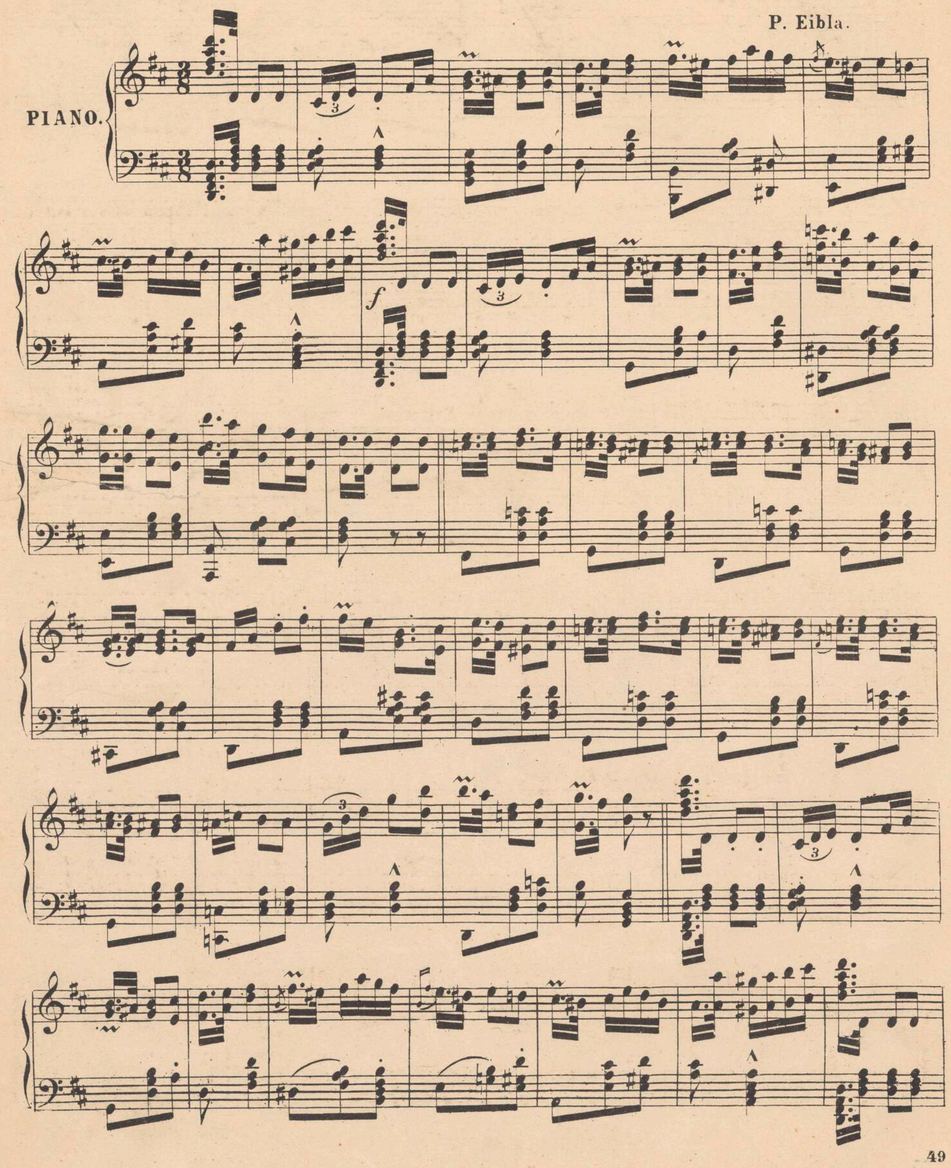
Album całe Rs: 2.

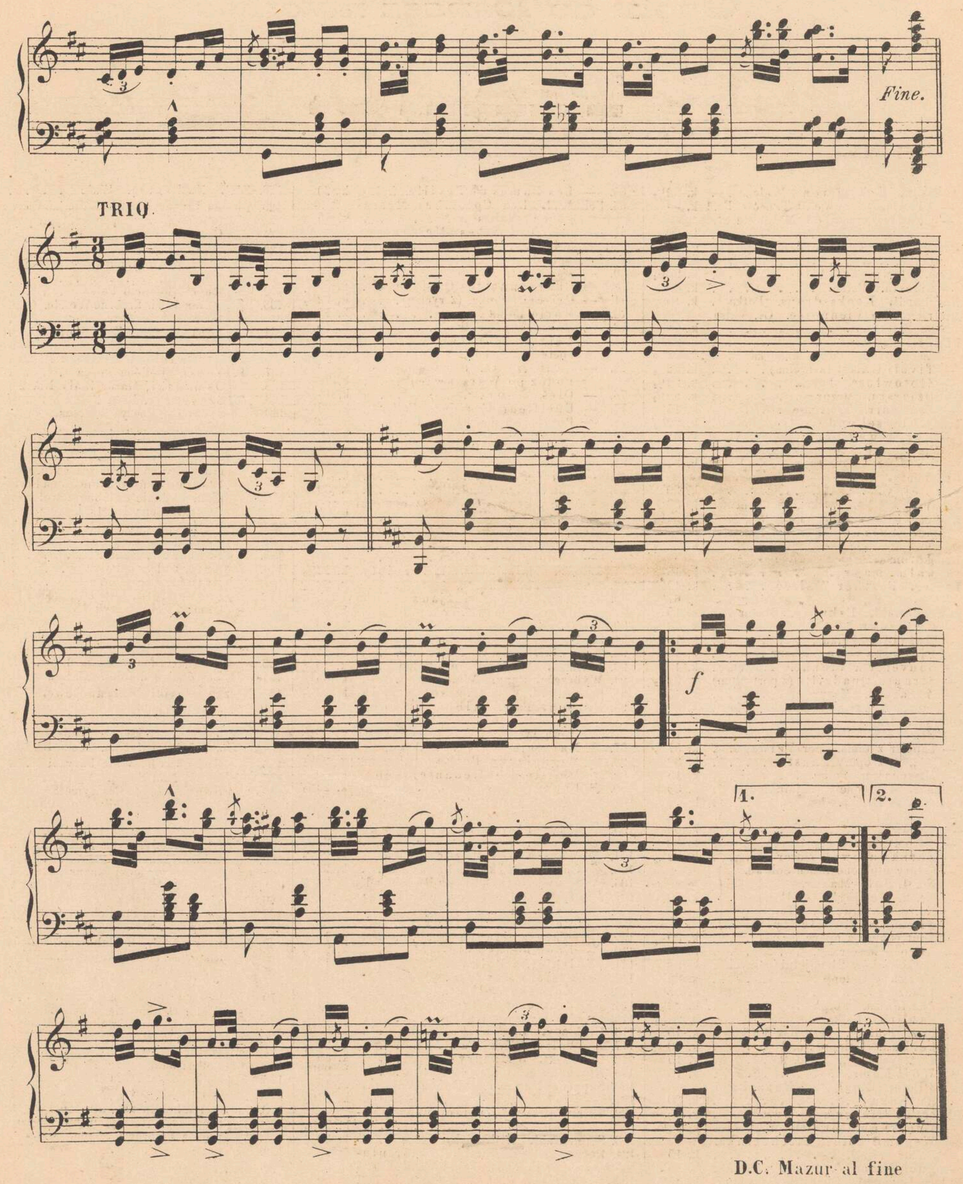
WARSZAWA
Nakład F. Hősick'a

Kulig Mazur.

P. Eibla.

PIANO.





D.C. Mazur al fine

LE CARNAVAL DE VARSOVIE

Choix de Danses favorites

pour le

PIANO.

1. **Adolfson.** Dekameron. Walc . . . k. 22½
2. — Albumzbiorowe10. Tańców Rs.1 k. —
3. — Quadrille sur de Motifs de St. Moniuszko . . . . . k. 30
4. **Bertin.** Les succès d'Eldorado. Polka. . . . . k. 37½
5. **Bilse.** Baumgart-Allée. Polka. . . k. 22½
6. — Silesia. Polka. . . . . k. 30
7. **Burghardt.** Rooks-drops. Polka . k. 15
8. **Dietrich.** La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . k. 60
9. **Elbl, H.** Modrooka. Polka. . . . k. 22½
10. — Żalotnica. Polka Mazurka. . . k. 22½
11. — Tivoli Galop (z rycina) . . . . k. 22½
12. — Złotowłosa. Polka. . . . . k. 22½
13. — Dziarski. Mazur. . . . . k. 22½
14. — Souvenir. Trotteuse . . . . . k. 15
15. **Faust.** Liesel und Gretel. Polka . k. 22½
16. — Märchen aus schöner Zeit. Valse . . . . . k. 45
17. — [illegible] Valse. . . . k. 52½
18. [illegible] . . . . k. 22½
19. [illegible] . . . . k. 15
20. [illegible] . . . . k. 30
21. [illegible] operetki . . . . . e.) . . . . k. 22½
22. [illegible] (Marche . . . . . k. 22½
23. [illegible] . . . . k. 30
24. **Lanckoroński.** [illegible] . . . . k. 22½
wału. Mazur [illegible] rzpioty k. 22½
25. **Lanner.** Pesther Walzer . . . . k. 45
26. — „ à 4ms . . k. 67½
27. **Lewandowski.** Eskulap. Mazur . . k. 15
28. — Gwiazdka. Polka . . . . . k. 22½
29. — Matylda. Polka . . . . . k. 15
30. — Pierwsza para. Mazur . . . . k. 15
31. — Souvenir à Vienne. Trotteuse. k. 15
32. — Strauss-Quadrille (z portretem) k. 37½
33. — Żdżarski. Mazur . . . . . k. 15
34. **Nicolaus.** Alexandrine Quadrille . k. 30
35. **Oborski.** La belle danseuse. Polka. k. 15
36. — Figlarka. Polka. . . . . k. 15
37. — Lancier z tema. oper Verdego. . k. 37½
38. — „ z opery Faust. . . . . k. 30
39. — Maseczka. Polka . . . . . k. 15
40. **Ogiński.** 4 Polonezy (najulubieńsze) . k. 30
41. **Osmański.** Biały. Mazur. . . . . k. 22½
42. — Co kto lubi. Album najulubień. tańców . . . . . k. 60
43. — Dwie Polki z opery Dziesięć cór k. 30
44. — Karnawałowy. Mazur . . . . k. 22½
45. — Cztery ulubione tańce Solowe. No. 1. Solo-Mazur. No. 2. Węgierka-Polka. No. 3. Cachucha. (Taniec węgierski.) No. 4. Walc Styryjski. k. 60
46. — Kontredanse z opery Faust . . . k. 30
47. — Karol. Mazur . . . . . k. 15
48. — Krakowiaków 24 najulubieńszych . k. 90
49. — Merkury Galopp . . . . . k. 22½
50. — 4 Mazury . . . . . k. 37½
51. — Panienka. Polka . . . . . k. 22½
52. — Paulina. Polka . . . . . k. 22½
53. — Paź. Polka z opery Bal Maskowy k. 15
54. — Perkun. Galopp No. 1 . . . . k. 30
55. — „ No. 2 . . . . k. 15
56. — Wójt Mazur. . . . . k. 15
57. — 3 Polki: Żuawka, Hazarka i Hułanka . . . . . k. 30
58. **Plater, K.** Mazur z Ojcowa . . . . k. 15
59. — Wielki amator. Mazur. . . . . k. 22½
60. — Wspomnienie Ciechocinka. Mazur . . . . . k. 15
61. — Zuch Mazur. . . . . k. 15
62. **Prince Imperial.** Quadrille nouveau . k. 37½
63. **Rożalski.** Wesołe chwile. Mazur k. 22½
64. **Schubert.** Les Dames de Seville. Valses . . . . . k. 45
65. — Les Dames de Seville. à 4ms k. 60
66. **Schubert.** Les Colombes Messagères. Valses . . . . . k. 45
67. — Les Colombes Messagères. à 4ms . . . . . k. 67½
68. **Sonnenfeld.** Adelma. Trotteuse . k. 22½
69. — Banquet. Galop . . . . . k. 22
70. — Chansonnettes Quadrille . . k. 30
71. — Cri-cri. Polka. (z ryciną). . . k. 22½
72. — Marie Polka . . . . . k. 15
73. — Harmonia. Polka . . . . . k. 15
74. — Kontredanse Warszawskie. (z operetki Podróż po Warszawie.) k. 30
75. — Kantorzysta. Polka. (z operetki Podóż po Warszawie.) . . . k. 22½
76. — Oleś. Mazur . . . . . k. 15
77. — Une fleur d'amour. Polka . k. 22½
78. — Postillon d'amour. Galop . k. 22½
79. — Sans façons. Polka . . . . k. 22½
80. — Ruderclub. Polka . . . . . k. 22½
81. — Ruta. Polka . . . . . k. 22½
82. — [illegible] . . . . k. 15
83. — [illegible] . . . . k. 30
84. — [illegible] „ . . . . k. 22½
85. — [illegible] „ . . . . k. 22½
89. **Syrewicz, X.** Andaluzjanka. Polka (z ryciną) . . . . . k. 30
90. — Goos. Polka . . . . . k. 22½
91. **Szulc, H.** Piotr. Mazur . . . . k. 15
92. **Tuszyński.** Nowy. Mazur . . . . k. 15
93. **Vollmar.** Vetteranen. Polka . . k. 15
94. **Wybrzeża, Renu.** Walec . . . . k. 45
95. **Sonnenfeld.** Vivat Varsovie. Polka k. 22½
96. **Królowa, Balu.** Album najnowszych tańców. Z ozdobną kolorową ryciną tytułową. Cena rs 1 k. 50

z tegoż osobno:
97. Marzenie-Walc . . . z opery „Piekło" k. 30
98. Magdalenka-Polka . k. 22½
99. Mefisto-Kontredanse Ad libitum k. 30
100. Lucyper-Galop . . . Sonnenfelda k. 22½
101. Styx-Mazur . . . k. 15
102. Pan Tadeusz Mazur Syrewicza k. 22½
103. Filuterna Polka-Mazurka Osmańskiego . . . . . k. 22½
104. Warszawiak Mazur Eibl'a . k. 22½
105. Casino-Polka Fahrbach'a . . k. 22½
106. Niewiniątko-Polka Reichard'a k. 22½
107. **Adolfson.** Bad dziecięcy. (Zbiór łatwych tańców) . . . . . k. 60
108. Polonez . . . . . k. 15
109. Walc. z. Gracyą . . . . . k. 15
110. Kontredans Pêle-mele . . . k. 22½
111. Iskierka Polka . . . . . k. 15
112. Stefcio Mazur . . . . . k. 15
113. Kukułka Polka . . . . . k. 15
114. Pieszczotka Trotteuse . . . k. 15
115. Na wyścigi Galop . . . . . k. 15
116. **Ulubiony.** La Murska. Valse . . k. 37½
117. — Valse. Córka Pani Ang. . . . k. 22½
118. **Osmański.** 3 Mazury . . . . . k. 30
119. **Rosenzweig.** Cliquot Polka . . k. 22½
120. **Suppée.** Paysan et Poète Valse . k. 15
121. — „ „ à 4ms . . k. 37½
122. **Tatarkiewicz.** Capricieuse. Trotteuse . . . . . k. 22½
123. **Sonnenfeld.** Eldorado Valse . . k. 30
124. **Karnawał Warszawski.** Zbiór ulubionych tańców. Rocznik I. R. 1 k. 50
125. — toż samo . . . Rocznik II. R. 1 k. 50
126. **Eitner.** Wzielonym Gaiku. Polka . k. 22½
127. **Fahrbach, F.** Ulubiony. Walc z Balu opery Paryzhej. . . . . k. 50
128. **Bial.** Nad spreą. Walc . . . . k. 20
129. **Piękna tancerka.** Album najnowszych tańców z ozdobną kolor. ryciną tyt. Cena Rs. 1,50.

z tegoż osobno:
130. Metra. Fale morskie . . . . k. 40
131. Hoffmann. Dziatwa Syreny. Kontredanse . . . . . k. 30
132. Rab. Boccacio Polka . . . . k. 30
133. Osmański. Srebrne Wesele. Obertas-Mazur . . . . . k. 15
134. Sonnenfeld. Zofia Polka . . . k. 15
135. Fahrbach. Dama kierowa, Polka k. 22½
136. Hoffmann. Warszawiak Mazur . k. 22½
137. Faust. Bellona Polka . . . . k. 15
138. Osmański, Mazur Biały No. 2 . k. 15
139. Sznejwajs, Róża Polka . . . k. 15
140. Strauss, Poezya i Proza. Trotteuse . . . . . k. 22½
141. Roth, Dzieci kapit. Grant. Galop k. 22½
142. **Zaproszenie do Tańca.** V. Podarek muzyczny na Karnawał roku 1882. 12 najulubieńszych tańców na Fortepian, wydanie ozdobne z Kolorową Ryciną. Cena Rs. 1,50.

z tegoż osobno:
143. Pieśni miłosne. Walc . . . . k. 45
144. Kontredanse z. op. Szatan na Ziemi k. 30
145. Fahrbach, Raut Polka . . . k. 15
146. Kral, Gołąbek Polka . . . . k. 30
147. Brandl, Coco Polka . . . . . k. 15
148. Sonnenfeld, Luteczka Polka . k. 15
149. Osmański, Henryk Mazur . . k. 15
150. „ Fraczkowy Mazur . k. 15
151. „ W Kierezyach, Mazur k. 15
152. Sonnenfeld, Po drodze Mazur k. 15
153. Budik, Blondyneczka Trott. . . k. 15
154. Les quatre diables. Galop. . . k. 15
155. **Niezapominajki Karnawałowe.** VI. Podarek muzyczny na Karnawał roku 1883. 12 najulubieńszych tańców na Fortepian, wydanie ozdobne z Kolorową Ryciną. Cena Rs. 1,50.

z tegoż osobno:
156. Fahrbach, Walc Paryzki . . k. 50
157. Bial, Nad Spreą. Walc . . . k. 15
158. Sonnenfeld, Czcaryna. Kadryle k. 30
159. Roth, Czarodziejka Polka . . k. 15
160. Osmański, Piękna gosposia Polka k. 15
161. „ Zofia Polka . . . . k. 15
162. Skop, Jedynaczka Polka . . . k. 15
163. Eibl. Ojczulek Mazur . . . . k. 15
164. „ Mazowiecki Mazur . . . k. 15
165. Osmański, Parobeczek Mazur . k. 15
166. Faust, Figielek Trotteuse . . . k. 15
167. Fahrbach, Prąd elektryczny. Galop . . . . . k. 15
168. **Imieniny Jádzi.** 8 ulubionych tańców dla dzieci i początkujących, z piękną ryciną kolorową, na fortep. na 2 ręce. Cena Rs. 75.

z tegoż osobno:
170. Marsz z op. Boccacio . . . . . k. 15
171. Walc: Dzwony Kornewilskie . . k. 15
172. Kontredanse: Kawalerya i Damy. k. 30
173. Polka Stokrotka . . . . . k. 15
174. Mazur: Władzio . . . . . k. 15
175. Polka: Jadzia . . . . . k. 15
176. Polka: Maz. Zosia . . . . . k. 15
177. Galop: Trzpiot . . . . . k. 15
178. **Jadzia i Władzio na Balu.** 6 łatwych tańców na fortepian na 4 ręce z piękną kolorową ryciną. Cena . k. 90

z tegoż osobno:
179. Polonez . . . . . k. 22½
180. Walc . . . . . k. 15
181. Kontredanse . . . . . k. 30
182. Polka . . . . . k. 15
183 Mazur . . . . . k. 15
184. Galop . . . . . k. 15

Wmu Aleksandrowi Filippi-Myszudze.

KIRKOR

MAZUR

NA FORTEPIAN

napisał

Roman Wiśnicki.

Cena 30 kop.

Nakład i własność wydawców:

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Kraków, G. GEBETHNER i Sp.

Gravé et imprimé chez P. Jurgenson à Moscou.

„KIRKOR“

MAZUR.

ROMAN WIŚNICKI.

Wstęp. Tempo di Mazur.

Fortepian.

TRIO.

cresc. poco a poco

ff

f ben ritmico

ten.

D. C. Trio al Fine.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

KOMPOZYCJE

KAROLA NAMYSŁOWSKIEGO

Dyrektora
ORKIESTRY WŁOŚCIAŃSKIEJ

na Fortepian



Mazury.

1. Kuba Jurek. 25 k.
2. Zapóźno 20k
3. Hulaj dusza „
4. Kochać tylko za siebie „
5. Siwe oczy „
6. Pókiśmy młodzi „
7. Hulaj sobie Jasiu „
8. Wioślarz „
9. Cyklista „
10. Żniwiarz „
11. Daj buziaka 20 k.
12. Z za komina 20 k.
13. Cap i koza 20 k.
14. Djabełek 20 k.
15. Szewczyk 25 k.

Marsze.

16. Cyklista 25 k.
17. Bednarz 25 k
18. Trębacz 25 k.
19. Ach te mody! 25 k.

Polka.

20. A to ci żarcik! 25 k.

WARSZAWA
Nakład Juliana Müllera

Hulaj dusza!

Mazur

p. Karola Namysłowskiego

Piano

ff

Fine

p

mf

D.S. &

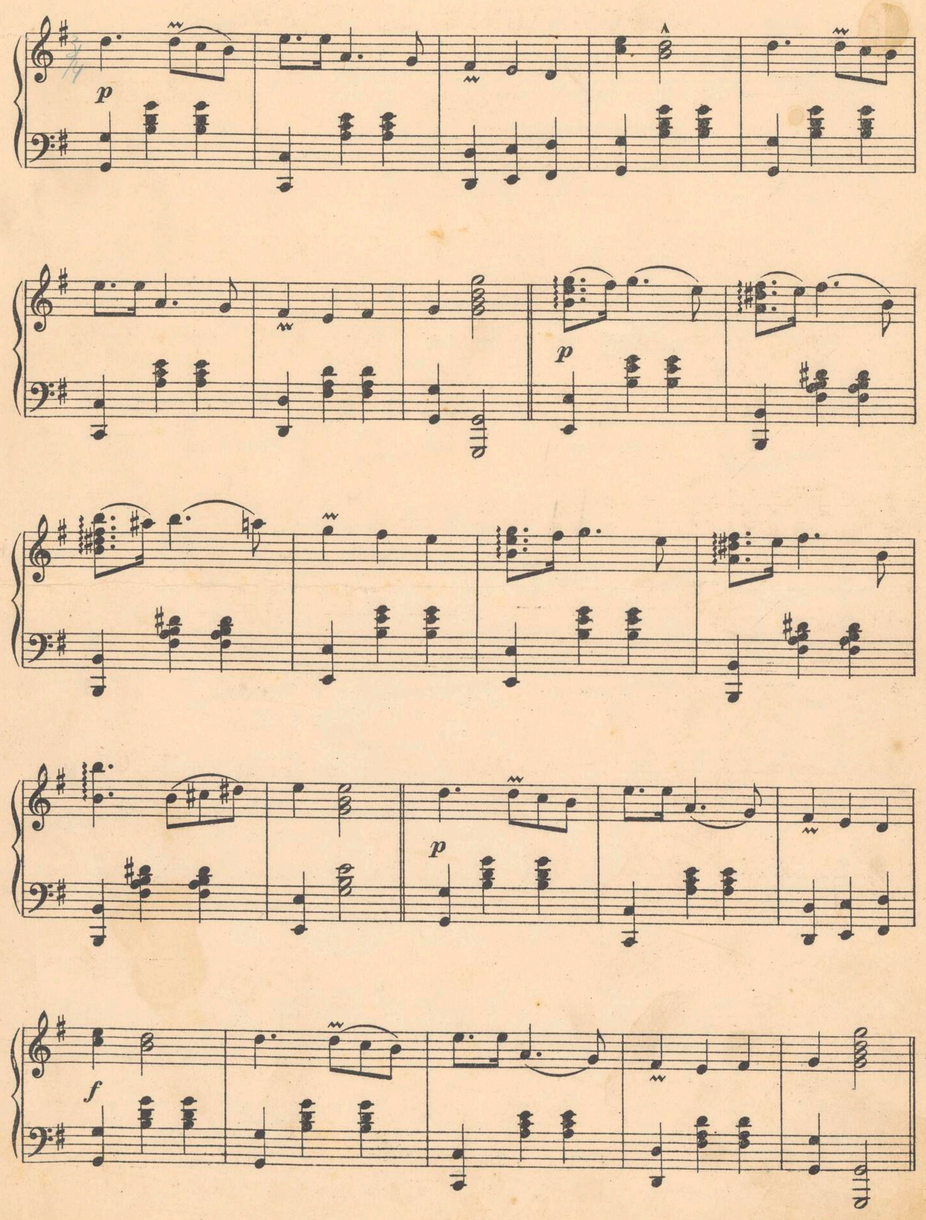
Trio

f

p

p

f



H 1 M

D. C. al Fine.

Jedynak Mazur

p. W. Osmańskiego

Piano

ff

f

f

1a

2a

f

Fine

f

f





















D.C. Mazur.

Дозволено Цензурою въ Варшавѣ

WSPOMNIENIE

Oberek

na

FORTEPIAN

napisał

Władysław Lochman.

Cena 40 kop.

Nakład i własność wydawców.

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Filia w ŁODZI ul. Piotrkowska № 46.

Дозволено Цензурою Варшава 5 Декабря 1895 г.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. Warszawa.

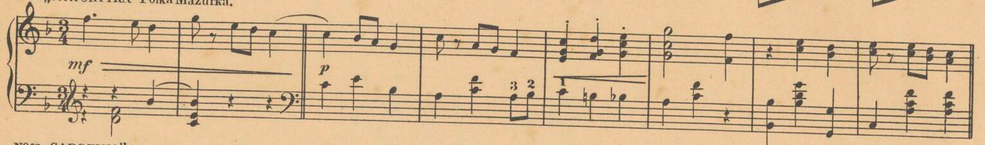
№9. „NIE ŻARTUJ" Mazur.



№10. „TA...ALBO ŻADNA" Polka.



№11. „FAWORYTKA" Polka Mazurka.



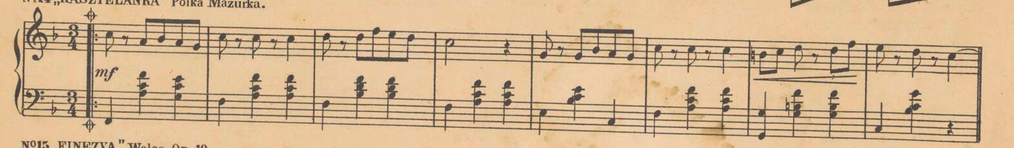
№12. „GARDENIA" Polka.



№13. „KARMAZYN" Mazur.



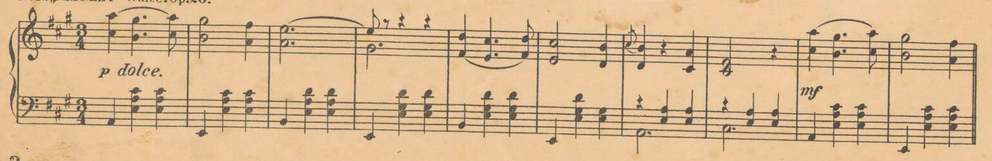
№14. „KASZTELANKA" Polka Mazurka.



№15. „FINEZYA" Walce. Op. 19.



№16. „AMULET" Walce. Op. 20.



„WSPOMNIENIE"

OBEREK.

WŁADYSŁAW LOCHMAN, Op: 22.

Tempo Oberek.

PIANO.









mf simile p

sf un poco più f p subito

cres. cen. do ff ff

1. ff sf ff

2. ff sf sf sff f p pp simile

sf mf p simile

sf

un poco più f p cres. cen. sf

do ff

sf sf sff D. C. dal Segno.

CODA. f

sf mf

cres. cen. do sf Fine.

Ped. * Ped. *

Album tańców Władysława Lochmana.

№1. „KMICIC“ Mazur.



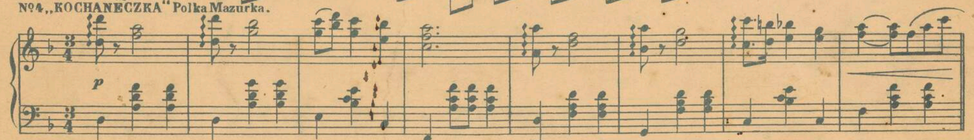
№2. „ROZKOSZNA“ Polka.



№3. „RESURSOWE“ Kontredanse.



№4. „KOCHANECZKA“ Polka Mazurka.



№5. „ZŁUDZENIE“ Walce.



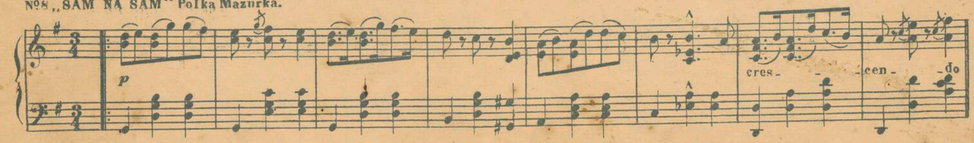
№6. „MANDARYNKA“ Polka.



№7. „WIEJSKI“ Mazur.



№8. „SAM NA SAM“ Polką Mazurka.





trem. trem.

Allegretto.

lento poco molto lento

Galopp tempo vivace.

cresc.

gliss.

ff

12

7 8

p

cresc.

sfz

mf

f

ff

8

mf

cresc.

dim.

cresc.

f

cresc.

dim.

cresc.

m. d.

m. g.

m. d.

8

m. d. m. g. m. d.

poco a poco cresc.

ff

fz

fz

mf

p

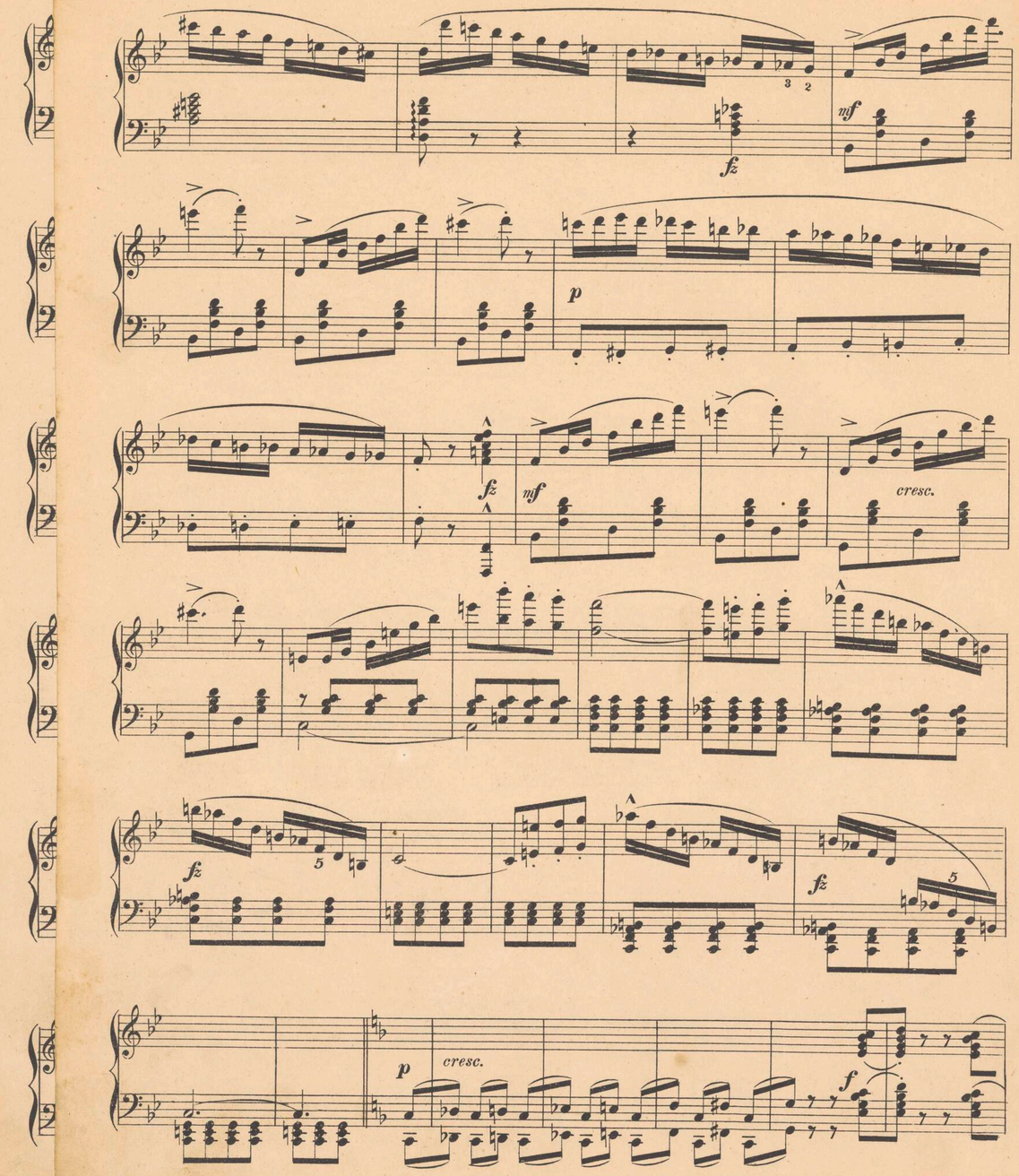
fz

mf

cresc.

8

f





Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

LE CARNAVAL DE VARSOVIE

Choix de Danses favorites

pour le

PIANO.

1. **Adolfson.** Dekameron. Walc . . . k. 22½
2. — Albumzbiorowe10. Tańców Rs.1 k. —
3. — Quadrille sur de Motifs de St. Moniuszko . . . . . k. 30
4. **Bertin.** Les succès d'Eldorado. Polka. . . . . k. 37½
5. **Bilse.** Baumgart-Allée. Polka. . k. 22½
6. — Silesia. Polka. . . . . k. 30
7. **Burghardt.** Rooks-drops. Polka . k. 15
8. **Dietrich.** La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . k. 60
9. **Eibl, H.** Modrooka. Polka. . . . k. 22½
10. — Zalotnica. Polka Mazurka. . . k. 22½
11. — Tivoli Galop (z rycina) . . . . k. 22½
12. — Złotowłosa. Polka. . . . . k. 22½
13. — Dziarski. Mazur. . . . . k. 22½
14. — Souvenir. Trotteuse . . . . . k. 15
15. **Faust.** Liesel und Gretel. Polka . k. 22½
16. — Märchen aus schöner Zeit. Valse k. 45
17. — La Bouquetière. Valse. . . . k. 52½
18. — Les Gardes de la reine. Valse k. 37½
19. **Grüneberg.** Kontredanse z opery Jan z Lejdy . . . . . k. 30
20. **Jeanvret Elodie.** Polka des moineaux k. 30
21. **Kadler.** Miłosława. Polka . . . . k. 22½
22. **Kajtan.** Turkawka. Polka . . . . k. 15
23. **Kuhne.** Mignonne. Polka . . . . k. 22½
24. **Lanckoroński.** Powitanie Karnawału. Mazur . . . . . k. 15
25. **Lanner.** Pesther Walzer . . . . k. 45
26. — „ à 4ms . . k. 67½
27. **Lewandowski.** Eskulap. Mazur . . k. 15
28. — Gwiazdka. Polka . . . . . k. 22½
29. — Matylda. Polka . . . . . k. 15
30. — Pierwsza para. Mazur . . . . k. 15
31. — Souvenir à Vienne. Trotteuse. k. 15
32. — Strauss-Quadrille (z portretem) k. 37½
33. — Żdżarski. Mazur . . . . . k. 15
34. **Nicolaus.** Alexandrine Quadrille . k. 30
35. **Oborski.** La belle danseuse. Polka. k. 15
36. — Figlarka. Polka. . . . . k. 15
37. — Lancier z tema. oper Verdego. . k. 37½
38. — „ z opery Faust. . . . . k. 30
39. — Maseczka. Polka . . . . . k. 15
40. **Ogiński.** 4 Polonezy (najulubieńsze) . k. 30
41. **Osmański.** Biały. Mazur. . . . . k. 22½
42. — Co kto lubi. Album najulubień. tańców . . . . . k. 60
43. — Dwie Polki z opery Dziesięć cór k. 30
44. — Karnawałowy. Mazur . . . . k. 22½
45. — Cztery ulubione tańce Solowe.
    No. 1. Solo-Mazur.
    No. 2. Węgierka-Polka.
    No. 3. Cachucha. (Taniec węgierski.) No. 4. Walc Styryjski. } k. 60
46. — Kontredanse z opery Faust . . . k. 30
47. — Karol. Mazur . . . . . k. 15
48. — Krakowiaków 24 najulubieńszych . k. 90
49. — Merkury Galopp . . . . . k. 22½
50. — 4 Mazury . . . . . k. 37½
51. — Panienka. Polka . . . . . k. 22½
52. — Paulina. Polka . . . . . k. 22½
53. — Paź. Polka z opery Bal Maskowy k. 15
54. — Perkun. Galopp No. 1 . . . . k. 30
55. — „ „ No. 2 . . . . k. 15
56. — Wójt Mazur. . . . . k. 15
57. — 3 Polki: Żuawka, Hazarka i Hułanka . . . . . k. 30
58. **Plater, K.** Mazur z Ojcowa . . . k. 15
59. — Wielki amator. Mazur. . . . k. 22½
60. — Wspomnienie Ciechocinka. Mazur . . . . . k. 15
61. — Zuch Mazur . . . . . k. 15
62. **Prince Imperial.** Quadrille nouveau . k. 37½
63. **Rożalski.** Wesołe chwile. Mazur k. 22½
64. **Schubert.** Les Dames de Seville. Valses . . . . . k. 45
65. — Les Dames de Seville. à 4ms k. 60
66. **Schubert.** Les Colombes Messagères. Valses . . . . . k. 45
67. — Les Colombes Messagères. à 4ms . . . . . k. 67½
68. **Sonnenfeld.** Adelma. Trotteuse . k. 22½
69. — Banquet. Galop . . . . . k. 22
70. — Chansonnettes Quadrille . . . k. 30
71. — Cri-cri. Polka. (z ryciną). . . k. 22½
72. — Marie Polka . . . . . k. 15
73. — Harmonia. Polka . . . . . k. 15
74. — Kontredanse Warszawskie. (z operetki Podróż po Warszawie.) k. 30
75. — Kantorzysta. Polka. (z operetki Podóż po Warszawie.) . . . k. 22½
76. — Oleś. Mazur. . . . . k. 15
77. — Une fleur d'amour. Polka . k. 22½
78. — Postillon d'amour. Galop . k. 22½
79. — Sans façons. Polka . . . . k. 22½
80. — Ruderclub. Polka . . . . . k. 22½
81. — Ruta. Polka . . . . . k. 22½
82. — Soirée. Polka . . . . . k. 15
83. — Souvenir. Quadrille . . . . . k. 30
84. — Z Szykiem. Galop. (z operetki Podróż po Warszawie.) . . . k. 22½
85. **Strauss.** Marsz perski. (Marche persane.) . . . . . k. 22½
86. — Sängerlust. Polka . . . . . k. 30
87. **Suppée.** Mazur z operetki Trzpioty k. 22½
88. — Polka „ „ „ k. 22½
89. **Syrewicz, X.** Andaluzjanka. Polka (z ryciną) . . . . . k. 30
90. — Goos. Polka . . . . . k. 22½
91. **Szulc, H.** Piotr. Mazur . . . . k. 15
92. **Tuszyński.** Nowy. Mazur . . . . k. 15
93. **Vollmar.** Vetteranen. Polka . . k. 15
94. **Wybrzeża, Renu.** Walec . . . . k. 45
95. **Sonnenfeld.** Vivat Varsovie. Polka k. 22½
96. **Królowa, Balu.** Album najnowszych tańców. Z ozdobną kolorową ryciną tytułową. Cena rs 1 k. 50
97. Marzenie-Walc . . . z opery k. 30
98. Magdalenka-Polka . „Piekło“ k. 22½
99. Mefisto-Kontredanse Ad k. 30
100. Lucyper-Galop . . . Sonnen- k. 22½
101. Styx-Mazur . . . . felda k. 15
102. Pan Tadeusz Mazur Syrewicza k. 22½
103. Filuterna Polka-Mazurka Osmańskiego . . . . . k. 22½
104. Warszawiak Mazur Eibl'a . k. 22½
105. Casino-Polka Fahrbach'a . . k. 22½
106. Niewiniątko-Polka Reichard'a k. 22½
107. **Adolfson.** Bad dziecięcy. (Zbiór łatwych tańców) . . . . . k. 60
108. Polonez . . . . . k. 15
109. Walc. z. Gracyą . . . . . k. 15
110. Kontredans Pêle-mele . . . k. 22½
111. Iskierka Polka . . . . . k. 15
112. Stefcio Mazur . . . . . k. 15
113. Kukułka Polka . . . . . k. 15
114. Pieszczotka Trotteuse . . . k. 15
115. Na wyścigi Galop . . . . . k. 15
116. **Ulubiony.** La Murska. Valse . . k. 37½
117. — Valse. Córka Pani Ang. . . . k. 22½
118. **Osmański.** 3 Mazury . . . . . k. 30
119. **Rosenzweig.** Cliquot Polka . . . k. 22½
120. **Suppée.** Paysan et Poète Valse . k. 15
121. — „ „ „ à 4ms . k. 37½
122. **Tatarkiewicz.** Capricieuse. Trotteuse . . . . . k. 22½
123. **Sonnenfeld.** Eldorado Valse . . k. 30
124. **Karnawał Warszawski.** Zbiór ulubionych tańców. Rocznik I. R. 1 k. 50
125. — toż samo . . . Rocznik II. R. 1 k. 50
126. **Eitner.** Wzielonym Gaiku. Polka . k. 22½
127. **Fahrbach, F.** Ulubiony. Walc z Balu opery Paryzhej. . . . . k. 50
128. **Bial.** Nad spreą. Walc . . . . k. 20
129. **Piękna tancerka.** Album najnowszych tańców z ozdobną kolor. ryciną tyt. Cena Rs. 1,50.

z tegoż osobno:

130. Metra. Fale morskie . . . . k. 40
131. Hoffmann. Dziatwa Syreny. Kontredanse . . . . . k. 30
132. Rab. Boccacio Polka . . . . k. 30
133. Osmański. Srebrne Wesele. Obertas-Mazur . . . . . k. 15
134. Sonnenfeld. Zofia Polka . . . k. 15
135. Fahrbach. Dama kierowa, Polka k. 22½
136. Hoffmann. Warszawiak Mazur . k. 22½
137. Faust. Bellona Polka . . . . k. 15
138. Osmański, Mazur Biały No. 2 . k. 15
139. Sznejwajs, Róża Polka . . . k. 15
140. Strauss, Poezya i Proza. Trotteuse . . . . . k. 22½
141. Roth, Dzieci kapit. Grant. Galop k. 22½
142. **Zaproszenie do Tańca.** V. Podarek muzyczny na Karnawał roku 1882. 12 najulubieńszych tańców na Fortepian, wydanie ozdobne z Kolorową Ryciną. Cena Rs. 1,50.

z tegoż osobno:

143. Pieśni miłosne. Walc . . . . k. 45
144. Kontredanse z. op. Szatan na Ziemi k. 30
145. Fahrbach, Raut Polka . . . k. 15
146. Kral, Gołąbek Polka . . . . k. 30
147. Brandl, Coco Polka . . . . . k. 15
148. Sonnenfeld, Luteczka Polka . k. 15
149. Osmański, Henryk Mazur . . k. 15
150. „ Fraczkowy Mazur . k. 15
151. „ W Kierezyach, Mazur k. 15
152. Sonnenfeld, Po drodze Mazur k. 15
153. Budik, Blondyneczka Trott. . . k. 15
154. Les quatre diables. Galop. . . k. 15
155. **Niezapominajki Karnawałowe.** VI. Podarek muzyczny na Karnawał roku 1883. 12 najulubieńszych tańców na Fortepian, wydanie ozdobne z Kolorową Ryciną. Cena Rs. 1,50.

z tegoż osobno:

156. Fahrbach, Walc Paryzki . . k. 50
157. Bial, Nad Spreą. Walc . . . k. 50
158. Sonnenfeld, Czezaryna. Kadryle k. 30
159. Roth, Czarodziejka Polka . . . k. 15
160. Osmański, Piękna gosposia Polka k. 15
161. „ Zofia Polka . . . . k. 15
162. Skop, Jedynaczka Polka . . . k. 15
163. Eibl. Ojczulek Mazur . . . . k. 15
164. „ Mazowiecki Mazur . . . . k. 15
165. Osmański, Parobeczek Mazur . k. 15
166. Faust, Figielek Trotteuse . . . k. 15
167. Fahrbach, Prąd elektryczny. Galop . . . . . k. 15
168. **Imieniny Jadzi.** 8 ulubionych tańców dla dzieci i początkujących, z piękną ryciną kolorową, na fortep. na 2 ręce. Cena Rs. 75.

z tegoż osobno:

169. Marsz z op. Boccacio . . . . . k. 15
170. Walc: Dzwony Kornewilskie . . k. 15
171. Kontredanse: Kawalerya i Damy. k. 30
172. Polka Stokrotka . . . . . k. 15
173. Mazur: Władzio . . . . . k. 15
174. Polka: Jadzia . . . . . k. 15
175. Polka: Maz. Zosia . . . . . k. 15
176. Galop: Trzpiot . . . . . k. 15
177. **Jadzia i Władzio na Balu.** 6 łatwych tańców na fortepian na 4 ręce z piękną kolorową ryciną. Cena . k. 90

z tegoż osobno:

179. Polonez . . . . . k. 22½
180. Walc . . . . . k. 15
181. Kontredanse . . . . . k. 30
182. Polka . . . . . k. 15
183 Mazur . . . . . k. 15
184. Galop . . . . . k. 15

Das Grab auf der Haide.

(Lied von W. Heiser. +)

INTRODUZIONE.

Allegro.

Gustav Lange, Op. 171 № 46.++)

p *cresc. sempre*

cresc. molto

f marcatiss.

r.H. *l.H.* *f* *cadenza a piacere*

dimin. riten. molto

Lento molto

a tempo *p*

tremol.

+) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Rob. Lienau in Berlin.

++)*Verlag & Eigenthum für alle Länder von Joh. Andre, Offenbach a. Main.*

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU.

— 50 Leçons de Chant. Cah. I. k. 75
— „ „ II. k. 75
Dobrski, Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński, Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Światło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet . . k. 22½
Kratzer, Chciałbym. Romans do śpiewu . . . . . k. 30
— Jedno Słówko. Mazurek do śpiewu . . . . . k. 30
— Tyś moim snem. Romans do śpiewu . . . . . k. 22½
— Sny miłości. Walc do śpiewu k. 60
Kratzer, K. Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Poszedł góral . . . . . k. 30
— — No. II. Widzę cię . . . k. 30
— — No. III. Kwiatku radośny. k. 37½
— — No. IV. O ileż roskoszy . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chanson de **Victor Hugo.** „L'aube nait et ta porte." (Leśni jutrzenka) komp. pośm. . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Münchheimer. Jej usteczka, piosnka k. 22½
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew. k. 30
Różniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tęsknota . . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . . k. 45
No. 5. Żaskawa dziewczyna k. 22½
No. 7. Dziwne dziewczę . . k. 30
Op. 26. **z Teki Kościelskiego.**
No. 1. Tęsknota za zimą . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu . . . . . k. 22½
No. 4. Pytania . . . . . k. 37½
— Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . . k. 30
Pieśń Jurahy. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWOW SALONOWY

(tłómaczenia

Jana C

. . . . . k. 30
poli-
. . . . zzo-sopran k. 30
. . a hiszpańska k. 22½
. . bert. Jedyna pieśń k. 30
. . Śmiech (Śpiewany przez Patti . . . . . k. 30
— „ 5 **Abt.** Dobranoc . . k. 30
— „ 6. R . . . (M-de). Śpiewka k. 15
— „ 7. **Abt.** Cicho śpij. . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22½
— „ 9. **Drechsler.** Żwierciadło duszy. . . . . k. 15
— „ 10. **Kücken.** Gwiazdeczka k. 30
— „ 11. **Gumbert.** Moja chata k. 30
— „ 12. **Graben-Hoffmann.** 500,000 djabłów. Śpiew humorystyczny . . . . . k. 45
— „ 13. **Schubert. Fr.** Zdrowaś Marja. . . . . k. 37½
— „ 14. — Wędrowiec . . k. 30
— „ 15. — Serenada (Ständchen) . . . . . k. 30
— „ 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) k. 15
— „ 17. **Kücken.** Zdrowaś Marja k. 22½
— „ 18. — Łza . . . . . k. 30
— No. 19. **Lachner.** Serenada . k. 22½
— „ 20. Dokąd chcesz płynąć k. 30
— „ 21. Marguerita . . . . k. 22½
— „ 22. **Gumbert.** Śpiewacy wdzięczni gajów w pól k. 30
— „ 23. Nadkołyską . . . . k. 15
— „ 24. Zosia. Joasia i Basia k. 15
— „ 25. **Kozłow.** korzać s znam! (Och gdybym znał) . . k. 30
— „ 26. **Pane G.** Lia. Canto populare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autunno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30
— „ 30. **Abt.** (Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru

Fr. Ciaffei.

— No. 1. **Luzzi.** Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre) . . . . . k. 30
— „ 3. **Guercia.** A jednak zdradzał (Non m'amava . . . . . k. 30
— „ 4. **Campana.** Radość i boleść (Gioja e dolore k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia) . k. 30
— „ 6. — Dlaczego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
— „ 10. **Bianchi.** Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. **Gugielmo.** O czarne źrenice (O nere pupille) k. 22½
— „ 12. **Casotti.** Kwiaciarka (Fioraja) . . . . . k. 22½
— „ 13. **Pinsuti.** Kochałem cię (T'amava allor) . . . k. 30
— „ 14. **Marchetti.** Na co umierać (Perchè si more) . k. 22½
— „ 15. **Mariani.** Pobladły listek (Una foglia) . . . k. 30
— „ 16. **Coen.** Wówczas i dziś (Allora et oggi) . k. 22½
— „ 17 **R . . . li.** Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . . . . k. 37½
— „ **De-Giosa.** Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
— „ 19. **Ricci.** Jaskółka (La Rondinella) . . . . . k. 22½
— „ 20. — Poławiacz korali (Il coralaro) . . . k. 37½
— „ 21. **Guercia.** I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
— „ 22. **Bevignani.** Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
— „ 23. **Mililotti.** Kwiatek (Il fiorellino.
— „ 24. **Campana.** Spojrz w oczy (Te sola) . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . Rs. 5

ROMANZERO.

Zbiór.

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.

(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 30
No. 2. Róże (Les Roses), sopran . k. 22½
„ 2. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . . . k. 22½
„ 3. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 5. **Stanzieri.** Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur). . . . . k. 30
„ 7. **Campana.** Zanadto piękna (Sei troppo bella). . . k. 22½
„ 8. **Scuderi.** Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. **Abt.** Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. **Filippi.** Czemu (Perché) . k. 22½
„ 11. **Luzzi.** Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. **Gabriel.** Wyklęty (L'Excummunié) . . . . . k. 22½
„ 13. **Bollati.** Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
„ 13. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. **Sobański.** Pocałunek (Un bacio . . . . . k. 22½
„ 15. **Giamboni.** Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . k. 22½
„ 16. Wiosna, sopran . . . . k. 22½
„ 16. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 17. **Mattei.** Nie wraca (Non tornò) . . . . . k. 30
„ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . . . k. 30
„ 19. **Bevignani.** Wspomnienie (Amor che fù) . . . . . k. 20
„ 20. Oh witam was (O volutta che sei) . . . . . k. 30
„ 21. **Luzzi.** Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
„ 21. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 22. **Perullo.** Płacz rybaka (Lo chianto de lo marenaro). . k. 22½
„ 23. **Braga.** Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
„ 23. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 24. **Tangioni.** Oh! biedny kwiat Povero flor), sopran . . . k. 15
„ 24. bis . . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 25. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris) . . . . Duos k. 30
„ 26. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue lèger zéphyr) . Duos k. 45
„ 27. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) Duos k. 45
„ 28. **Campana.** Wszystko przemija Tutto passa. . . . Duetta k. 37½
„ 29. — Spojrz jak się cicho (Una serca d'amore . . . Duetta k. 37½
„ 30. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) Duetta k. 45
Romanzero, komplet broszurowane . . Rs. 6
„ oprawne. „ 7

REPERTOIRE

koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 2. **Taubert.** W noc marcową k. 30
„ 3. Serenada . . . . . k. 30
„ 4. Habanera . . . . . k. 30
„ 5. **Manzochi.** Rybacy (i Pescatori) duet . . . . . k. 45
„ 6. **Bohm.** Mój anioł stróż . k. 30
„ 7. **Tosti.** Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . . k. 30
„ 8. **Suppé.** Niezapominajka k. 30
„ 9. Niezapominajka Śpiew z Violoncellą . . . . . k. 37½
„ 10. Bogusławska, Pokusa. Walc . . . . . k. 30
„ 11. Do ciebie Śpiew. . . . . k. 30
„ 12. Zmrok Śpiew . . . . . k. 22½
„ 13. Celega, Miłosne marzenie k. 30
„ 14. Tosti, Wciąż kocham cię . k. 30
„ 15. Robaudi, Pamiętaj . . . k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polski i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i pranowy z towarzyszeniem fortepianu, zeb Leopold Sterling:

No. 1. Santa Maria . . . . . k. 30
„ 3. **Lassen.** To był sen . . k. 15
„ 4. Jasnowłosa. . . . . k. 30
„ 5. **Lassen.** Niebieskie oczy k. 15
„ 6. Śpiewaj Magdalenko . k. 22
„ 7. Fesca Tułacz. . . . . k. 15
„ 8. **Taubert.** Pytanie dziecka k. 22
„ 9. **Bendel.** Kołysanka. . . k. 22
„ 10. **Dessauer.** Na Zamkowej skale . . . . . k. 22
„ 11. **Mendelssohn.** Pieśń zimowa k. 22
„ 12. **Franz.** Dobranoc . . . k. 15
„ 13. **Mattei.** Fijołek . . . . k. 22
„ 14. **Taubert.** W noc marcową k. 22
„ 15. **Ascher.** Alicja. . . . . k. 22
„ 16. Pora Miłości . . . . . k. 30
„ 17. **Hölzel.** Moja róża . . . k. 22
„ 18. **Schubert.** Nad morzem . k. 22
„ 19. **Lászlo.** Naptol virit, piosenka Węgierska . . . k. 22
„ 20. **Sonnenfeld.** Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22
„ 21. **Verdi.** Moja boleść. . . k. 30
„ 22. **Palloni.** Wspomnienie i Życzenie . . . . . k. 30
„ 23. Serenade przechodnia. k. 22
„ 24. **Krebs.** Do niej . . . . k. 22
„ 25. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 26. **Kücken.** Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . . . k. 22
„ 27. **Schumann.** Nie ronię łez (Ich grolle nicht) . . k. 15
„ 28. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22
„ 29. **Fesca.** Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
„ 30. **Silcher.** Loreley (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
„ 31. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . k. 15
„ 32. **Braga.** Serenada Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenada. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . . . k. 37
„ 33. **Campana.** Powiedz żekochasz (Dimmi che m'ami duet) . . . . . k. 30
„ 34. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 35. **Dessauer.** Śpiew hiszpański. . . . . k. 30
„ 36. **Cztery Zwrotki.** Mazurek k. 15
„ 37. **Bianchi.** Rezygnacya . . k. 30
„ 38. **Schubert.** Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
„ 39. **Kücken.** Co to jest miłość k. 30
„ 40. **Esser.** Mój Anioł . . . k. 30

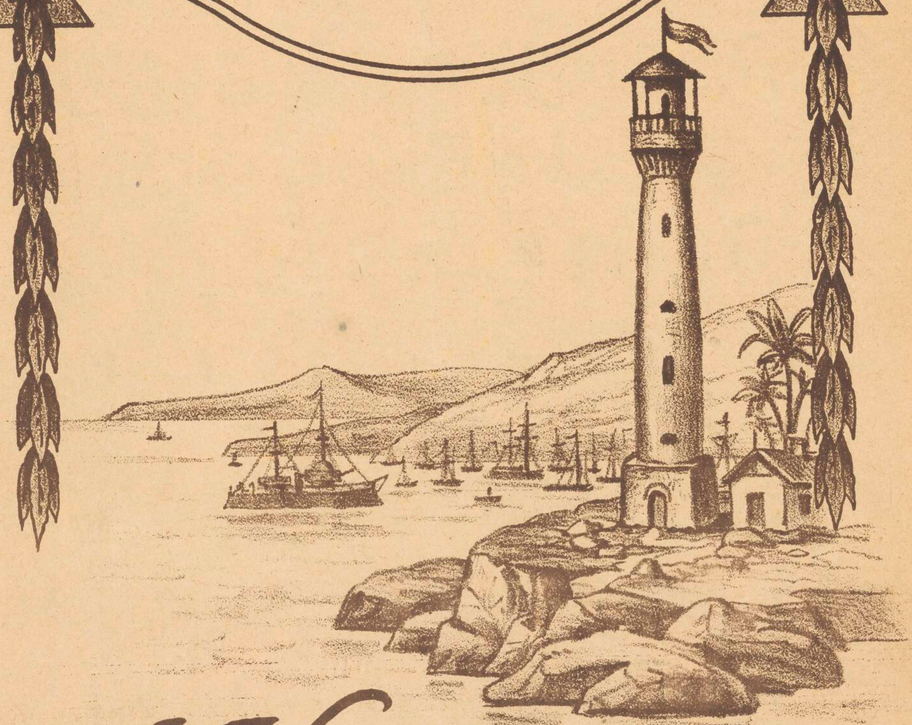
KONCERT W SALONIE.

Wybór duecików Salonowych na dwa gło żeńskie lub mieszane:

No. 1. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris . . . . . k. 30
„ 2. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue léger zéphyr) . . . . k. 45
„ 3. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . k. 45
„ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . k. 37
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una serca d'amore) . k. 37
„ 6. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . . . k. 45
„ 7. **Campana.** Powiedz żekochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 9. **Nikolai.** Pożegnanie . . k. 30
„ 10. Zwierzenie . . . . . k. 37
„ 11. **Campana.** Błagam przysięgę . . . . . k. 30
„ 12. **Giulini.** Wyznanie . . . k. 37
„ 13. **Kleczyński.** Krakowiak . k. 52
„ 14. **Kücken.** Barcarola . . . k. 37

MANILLA

FOX TROT



A. Karasiński

OP. 140

Propriété des éditeurs pour tous les pays.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
GEBETHNER & Comp.

Wmu Rotmistrzowi Henrykowi Bzowskiemu.

Manilla.

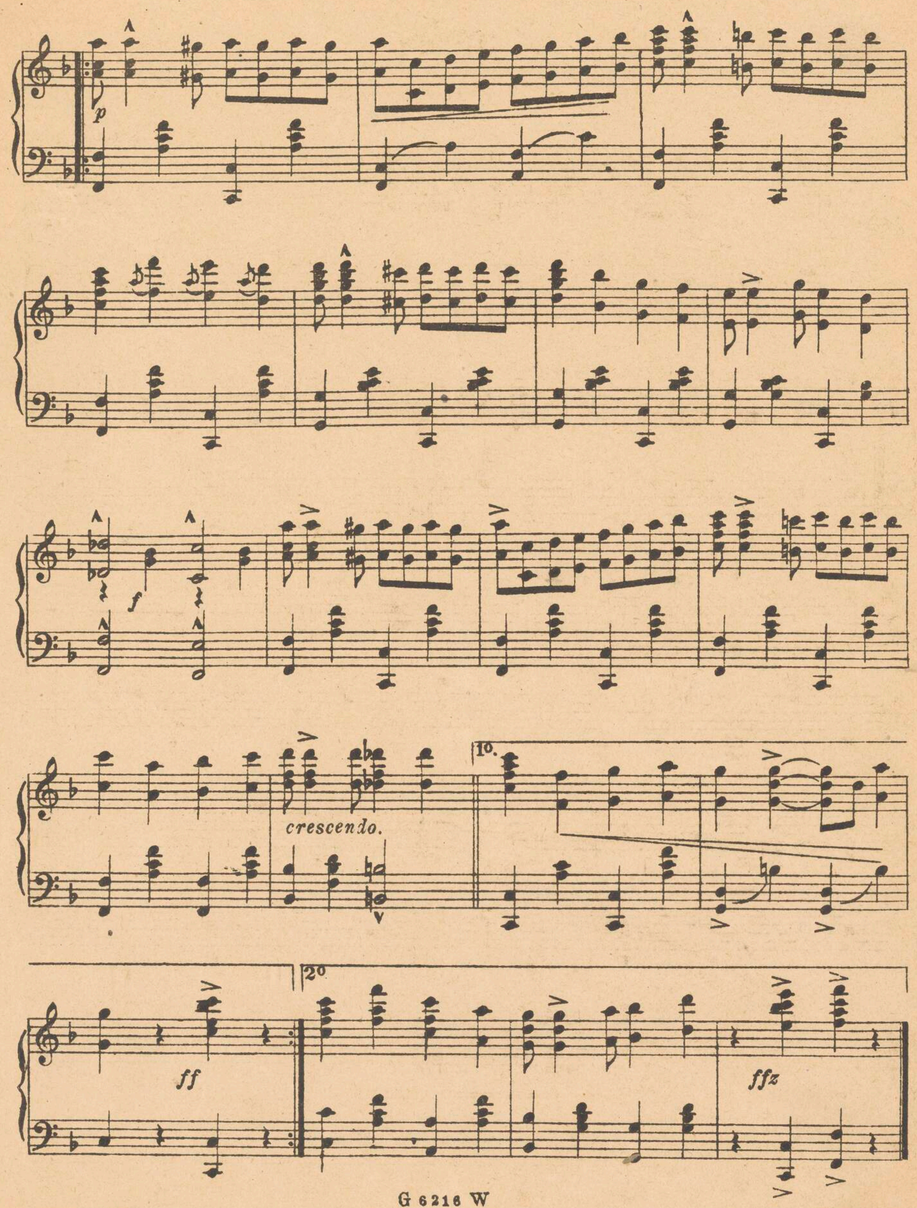
FOX-TROT

A. Karasiński op.140.

PIANO.



Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.



MT/XIV/4.17.
ale. 18/2008

MUZEUM TEATRALNE
Teatr Wielki - Opera Narodowa
ZBIORY
J. Grabowskiego

Gmałowski
z
Zynami.

Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością