Бронь Ивановъ
Б. ОСТРОВСКАГО
ОДЕССА

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO**, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

1. **Scarlatti D.** Allegro — 20
2. **Mendelssohn B. F.** Op 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andanto — 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Etude — 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur — 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La source — 20
6. — Op. 109 Nr. 15. La fileuse — 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale — 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart — 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate — 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur — 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p Liszt — 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude — 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde — 40
15. **Loeschhorn A.** Op 101. Nr. 1. Sonatine — 30
16. **Kuhe W.** Op 138. Zigeuner Trinklied — 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48 Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) — 40
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet — 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise — 20
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin — 30
21. **Scarlatti D.** Sonate — 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 Nr. 6 Impromptu — 20
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza — 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole — 30
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande — 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive — 30
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj — 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos — 20
29. **Händel G. F.** Courante — 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo — 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque — 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51 Marche militaire — 30
33. **Heller St.** Op. 45 Nr 20. Etude mélodique — 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur — 50
35. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr 6. Gondellied G-moll — 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll — 20
37. **Raff J.** Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle — 50
38. **Pergolese G. B.** Air — 20
39. **Raff J.** Mélodie — 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka — 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes — 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice — 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses — 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier — 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane — 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall — 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance-Sérénade — 40
48. **Reinhold H.** Menuet — 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet — 30
50. **Pessard E.** Valse capricieuse — 30
51. **Egghard J.** Op. 144 Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur) — 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2 Tempo di Marcia — 20
54. — Op. 106. Impromptu — 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko — 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo — 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino — 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert) — 30
59. **Beringer O.** Sonatine Do maj — 70
60. — Sonatine La mineur — 60
61. — Andante et Rondo — 40
62. — Menuetto et Rondo — 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant — 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice — 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne — 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour — 30
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Rêverie — 20
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures — 30
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle — 30
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina — 30
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo — 20
74. **Gali J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle — 30
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa — 40
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet — 30
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la source — 30
78. **Sartorio A.** Op. 15 Menuet—Caprice — 30
79. **Leoncavallo R.** A. Ninon. Canzonetta — 40
80. **Granzow P.** Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique — 50
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album — 20
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino) — 40
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu — 40
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) — 40
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro — 40
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse — 20
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo — 30
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant — 30
89. **Wachs P.** Valse espagnole — 30
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon — 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon — 30
92. **Chopin Fr.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée — 20
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur — 20
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche — 30
95. **Aikan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien — 20
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile — 40
97. **Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj — 30
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien — 20
99. **Wachs P.** Rondo pastorale — 30
100. **Gurlitt C.** Deux études caractéristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire — 40
101. **Bohm C.** Trois danses capricos: Nr. 1. Tempo di polka — 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka — 30
103. — Nr. 3. Tempo di pollaca — 30
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner — 30
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska — 30
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche — 30
107. {Moore G. P. Op. 25. Nr 7 Menuet / Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation / Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur} — 30
108. **Thomé Fr.** Air à danser — 20
109. **Goldner W.** Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte — 30
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll — 30
111. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise — 30
112. **Wachs P.** Gentillesse — 40
113. **Horváth G.** Op. 38. Nr. 2 Variations — 40
114. **Méhul E. H.** Op 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie — 30
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca — 30
116. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 1. Romance — 30
117. **Gade N. W.** Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles — 20
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne — 30
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino — 40
120. **Lazarus G.** Op. 76. Nr. 1. Menuet — 30
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino — 30
122. **Beethoven L. v.** Op. 33. Nr. 3. Rondo — 20
123. **Mozart W. A.** Rondo — 30
124. **Mascagni P.** Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff — 20
125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière — 30
126. {Händel G. F. Petite Fugue / Benda G. Tempo di Minuetto} — 30
127. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 5. Toccatina — 30
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo — 30
129. **Gade N. W.** Op. 19. № 4. Humoresque — 20
130. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 1. Prélude — 30
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. Nr. 1. Capricietto — 40
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours — 40
133. **Van Den Cheyn M.** Sonate — 30
134. **Schytte L.** Op. 97. Nr. 1. Sérénade — 20
135. **Pescetti G. B.** Presto — 20
136. **Pollak E.** Op 4. Air printanier. Scherzino — 30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

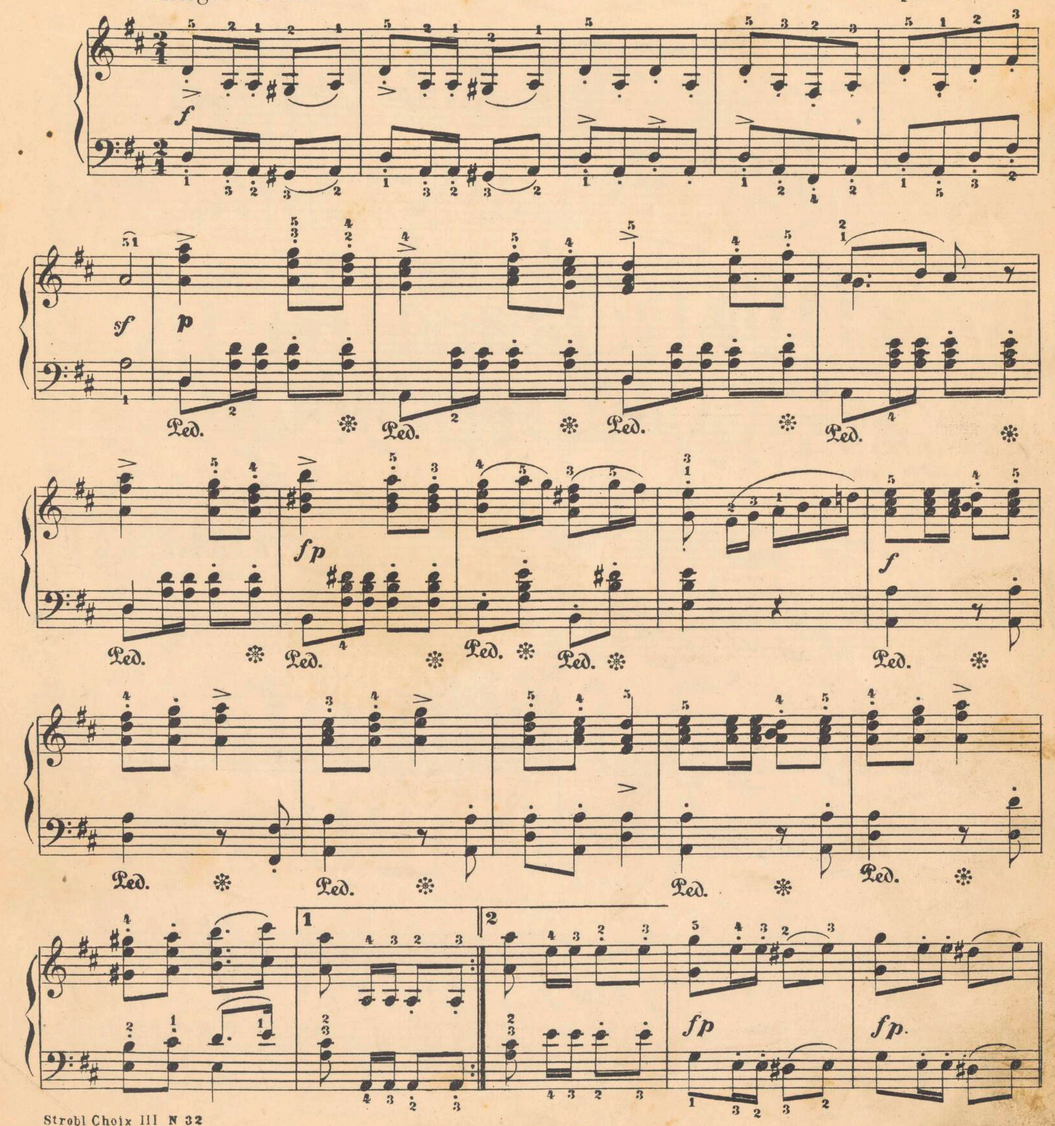
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

MARCHE MILITAIRE.

Fr: SCHUBERT, Op: 51.

Allegro vivace.

Arr. á 2 ms. p. F. G. Jansen.



sf sf sf sf fp fp fp fp fp p

Ped ✻ Ped ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ f

ff p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf sf sf sf ff sf

Fine.

Ped. ✻ Ped. ✻

TRIO.

p Ped. Ped. Ped. Ped. simile.

cresc:

p

cresc: p cresc:

Marcia D:C:



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO**, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ème Degré.

137 **Schultze A.** Op. 10. Nr 2. Danse champêtre — 20
138. **Wartenstein G.** Op 14. Nr. 3 Chasse aux papillons . . . . . — 30
139. — Op. 19 Feuille d'album . . . . . — 30
140. **Haydn J.** Menuet . . . . . — 20
141 **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse . . . . . — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . . . — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise . . . — 30
144. — Op. 46 Nr. 6. Romance . . . . . — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence . . . — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . . . . — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . . . — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . . — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . . . — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . . . — 30
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff . . . . . — 40
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff . . . — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . . . — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do majeur — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur . . . . — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio . . . — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . . . — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . — 30
163. — Menuet . . . . . — 20
164. — Scherzo . . . . . — 20
165. — Toccata . . . . . — 30
166. — Presto . . . . . — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr 4. 13. Marche. L'orage . . . . . — 30
169. **Lange G.** Op. 231 Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Etude de salon — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . . . — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto . . . — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon . — 20
174. **Duvernoy J. B.** Deuxième étude de salon . — 20
175. **Schytte L.** Op 107. Nr. 3. 2. Fables . . . — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . . — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques . . . — 30
179. — Marche. Air de ballet . . . . . — 30
180. — Romance. Caprice . . . . . — 30
181. — Sarabande. Polonaise . . . . . — 30
182 **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit voyageur . . . . . — 30
183 — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . — 30
184 **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . . — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Elégie — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I . . . . — 20
188. — Petites pièces Cah. II . . . . . — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 8. Bourrasque . . . — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta) . . . . . — 30
191. **Merkel G.** Op. 138 Nr. 3. Sonatine . . . — 40
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . . — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique . — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté. — 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance . . . . . — 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route . . . . . — 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent . . . — 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule . . . . — 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse . . . . . — 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons . . — 20
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato . . . . — 30
203. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine . . . . . — 20
204. **Schytte L.** Op. 109. Nr. 2. Sonatine . . . — 20
205. **Clementi M.** Allegretto d'une Sonate. **Haydn I.** Rondino d'une Sonate . . . . . — 30
206. **Czerny C.** Deux études **Weber C. M.** Romance de la Preciosa . . . . . — 30
207. **Lortzing A.** Romance **Müller A. E.** Gavotte . . . . . — 30
208. **Diabelli A.** Lento **Czerny C.** Allegro moderato . . . . . — 30
209. **Gurlitt C.** Op. 62. Nr. 11. Valse . . . . — 20
210. **Händel G. F.** Allegro de la VII Suite . . . — 20
211. — Passacaille de la VII Suite . . . . . — 30
212. — Allegro de la II Suite . . . . . — 20
213. **Lange G.** Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade — 30
214. **Bohm Ch.** Op 115. Les adieux. Mélodie . . — 25
215. **Gänschals C.** Op. 13. Ninetta. Mazourka . . — 25
216. **Brayngardt Fr.** Op. 6 Murmure des bois. *Édition facilitée* . . . . . — 25
217. **Sweet A. S.** La Madone. Méditation religieuse — 40
218 **Oesten Th.** Op. 193. Alpenglühen. Idylle . . — 30
219 **Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse . . . — 15
220 **Lange G.** Op. 162 Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy. . . . . — 30
221 **Smith S.** Op. 31. Chanson russe . . . . — 30
222 **Kafka Joh.** Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene) . . . . . — 30
223 **Rummel I.** La Sérénade de G. Braga . . . — 35
224 **Nowakowski I.** Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
225 **Aletter W.** Rococo. (Rendez-vous). Gavotte — 30
226. **Bachmann G.** Les Hirondelles. Valse-caprice —
227. **Behr Fr.** Op. 592 Nr. 3 Violettes de Nice. Valse de salon . . . . . — 40
228. **Blon F.** Blumengeflüster. Valse de salon . . — 30
229. **Brahms I.** Deux danses hongroises Nr. 1, 6. *Édition facilitée* . . . . . — 40
230. **Chaminade C.** Op. 50. La Lisonjera . . . — 40
231 **Czibulka Ad.** Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte . . . . . — 40
232 — Op. 234. En rêve . . . . . — 30
233 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . . . — 25
234. **Eilenberg R.** Op. 57. En traîneau. Galop . . — 40
235. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . . — 40
236. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire . . . . . — 40
237. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse . . — 40
238. — Sérénade-Valse . . . . . — 40
239. **Espen Th.** Op. 8. Au revoir . . . . . — 30
240. **Galimberti G.** Op. 450. Gavotte Louis XV . . — 25
241. **Gänschals Ch.** Op. 60. Osterglocken . . . . — 25
242. **Gillet E.** Au Village. (Air de Gavotte caractéristique) . . . . . — 40
243. **Gobbaerts L.** Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti . . . . . — 30
244. **Godard Ch.** Arlequinade (Pantomime) . . . — 50
245. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . — 50
246. **Hack O.** Op. 105. Rose d'automne. Romance — 30
247 **Hartig H.** Op. 1. La cloche du soir . . . . — 40
248. **Heins Ch.** Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) . . . . . — 40
249. **Holst E.** Seguidilla. (Danse Espagnole) . . — 40
250. **Horvath G.** Op. 24. Valse moderne . . . . — 30
251. **Jungmann A.** Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie . . . . . — 30
252. **Lack Th.** Op. 82. Valse-Arabesque . . . — 40
253. — Op. 188. Mazurka-Rêverie . . . . . — 40
254. **Lange G.** Op. 24. Die Libelle. (Idylle) . . . — 50
255. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . . — 25
256. **Lange G.** Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied) — 25
257. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Intermezzo . . . — 20
258. — Pagliacci. Menuetto. . . . . — 20
259. **Marczewski L.** Nevermore-Valse . . . . — 50
260. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner . . . . . — 30
261 **Richards Br.** Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini . . . . . — 60
262. — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne) . . — 40
263. **Hertz M.** Romanzetta. (Petite romance) . . . — 30
264. **Schmidt Fr.** Op. 60. La reine Cristine. Gavotte — 20
265. **Schulhoff J.** Op. 53. Nr. 6. Une Valse . . . — 40
266. **Sebek G.** Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr . . . . . — 40
267. **Voss Ch.** Op. 234. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod — 40
268 **Weber H.** Un orage. (Imitation de la nature) — 50
269 **Wenzel H.** Op. 78. Alpenglühen . . . . . — 30
270. — Op. 215. Souvenir des Alpes . . . . . — 25
271. **Böhm C.** Op 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne — 25
272. **Rzepko K.** Menuet . . . . . — 20

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner
BAKU, „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co., VARSOVIE.

TRÈS MOUTARDE.

ONE STEP-TWO STEP.

C. Macklin.

PIANO.

TRIO.

Fine.

Da Capo al Fine.

TRZY ŻYCZENIA

(Die drei Wünsche)

OPERETKA

MUZYKA

C. M. Ziehrera.

NA SAM FORTEPIAN:

Walce „Puberl komm“ — „In jungen Jahren“ (Sizo L.) . Cena 50 kop.
Fortuna. Marsz (Sizo L.). „ 30 „

NA SAM FORTEPIAN
z tekstem ad libitum:

Kapela wojskowa (Die Musik kommt). Kuplety secesyjne, z muzyką O. Strausa . Cena 50 kop.
Wesołe małżeństwo (Der lustige Ehemann). Kuplety secesyjne, z muzyką O. Strausa . „ 30 „

DO ŚPIEWU NA JEDEN GŁOS:

„Chłopcze ty, nie bądź zły“ (Buberl kumm). Walc do śpiewu z tańcem . . . . . Cena 30 kop.
„Ty, Ty, tak tylko Ty.“ Walc do śpiewu . . . . . „ 40 „

Chicago 1892.

WARSZAWA
NAKŁAD G. SENNEWALDA
KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr. 7.

Chicago 1892.

Дозволено Цензурою. Варшава, 20 Августа 1901 г.

Litografia i pospieszna Sztycharnia nut J. Mękarskiego N-17 Aleksandrja w Warszawie

TRZY ŻYCZENIA.

DREI WÜNSCHE

WALCE

arr.par.L.Sizo,Op.27

PIANO

fp

Tempo di Valse.

№1.

p

Дозволено Цензурою Варшава 20 Августа 1901

G 557 S Litografia i pospieszna Sztvcharnia nut J.Mekarskiego №17 Aleksandrja w Warszawie.

1. 2.

p

f

p

1. 2.

f

No. 2.

f *p*

meno *p* *p* *rit.* *pp* *rit.*

p

mf

f

1. 2.

№ 3.

p

Fine. *ff*

f

f

D.C.al Fine.

CODA

cre - - - - - - scen - - - - - -

- - - - - - do

f

p

p

f

più mosso

cre - -

- scen - - - - do

ff

fff

BERT

Secured
ADUCTION DE
S RESERVES

SMILES

FOX-TROT

sur les motifs de la Chanson

de LEE S. ROBERTS

par **FRANCIS SALABERT**

Leggiero

PIANO

f

mf

espressivo

cresc.

Copyright MCMXVII by Lee S. Roberts
Transferred MCMXVIII to Jerome H. Remick & Co., New York & Detroit
Publié par arrt avec MM. Jerome H. Remick & Co., New York

International Copyright Secured

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS

Editions FRANCIS SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris

E. A. S. 1140

PATRZ STRONĘ OSTATNIA

WARSZAWA
NAKŁAD G. SENNEWALDA
KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE Nr. 7.

ŁODŹ u R. SCHATKE
ST.-PETERSBURG u J. JURGENSONA
MOSKWA u P. JURGENSONA

wesołe pioseNKI

ZBIÓR ŚPIEWÓW I KUPLETÓW

wykonywanych w teatrze Nowości i innych.

		"Florencyi tyś ozdobą" (Mia bella Fiorentina)	z operetki „Boccaccio“ — 45
	SUPPÉ Fr.	Kuplety „Los tak chce“	— 30
		Serenada „Usłysz luba“	— 30
		Piosnka „Miłości twej ja pragnę“	— 30
•	KUTSCHERA A.	„By wierna być za piękną ty“ (Du bist zu schön, um treu zu sein). Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego.	— 45
•	KUTSCHERA A.	„Matecko, ach, co mi się snhó“ (Weisst du Mutterl, was i träumt hab?) Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego.	— 45
•	WEINBERGER K.	„Nowa miotła dobrze zamiata“ kuplety.	z operetki „Motylek“ (Der Schmetterling) — 45
		„W małej mej karecie“ polka.	
		„Szara Wiara“ (Wenn die Blätter)	Wale do śpiewu.
•	LINCKE P.	„Szumią listki“ (leise Rauschen)	Słowa polskie i niemieckie — 45
		„Strachone szczęście“ (Verlornes Glück). Tekst polski i niemiecki	— 45
	SPROWACKER L.	„GEISHA Wale Mimozy“ do śpiewu	— 45
•	JONES S.	„Walczyk woniący“ do śpiewu	z operetki — 30
	ZIEHRER C. M.	„Gdzie szczęście“ wale do śpiewu	„Piękny Rigo“ — 45
•	LORENS K.	„Niech wio o tem swój i obcy, że w warszawie dzieli chłopcy!“ (D'Wiena Mad'n, das san engerln). Tekst polski C. Danielewskiego	— 45
•	DESROCHES P.	„Niewiasta życia kwiat“ Kuplety Barona	— 30
•	LORENS K.	„Pojdź Paulinko!“ (Komm' Karlinchen, komm' wir woll'n nach Nussdorf gehn). Tekst polski C. Danielewskiego	— 30
		„Vieni Sul Mar“ (Pójdź do łodzi mej). Śpiew ludowy Neapolitański	— 30
•	ALETTER W.	„Mioda wdówka“ (Die kleine Witwe). Kuplety śpiewane w krotochwili „Dama od Maksyma“. Tekst polski i niemiecki.	— 30
	PESSALOZZA A.	„Cribiribin.“ Tekst polski i niemiecki	— 45
	BERGER R.	„List w walczyku, Lettre valsée,“ ozdutym na motywach walca „Nuages Roses, Różowe obłoczki“ Przekład polski C. Danielewskiego	— 45
	UDALL LYN.	„Dziewczę me“ (Du mein Girl) z operetki „Piękna z Nowego Yorku“	— 45
	OFFENBACH J.	„Rajskie jabłuszko.“ } Śpiew Gustawa „Wujaszku wybaczyć chciej“.	— 30
	ZIEHRER C. M.	„Wesoła para“ } Wale „Bloza nocy“. Kuplety „Dziś inie przepędzamy czas“.	— 45 — 30
•	VALENTE V.	„Grochaj cicho cichutko.“ Ninuccia. Tekst polski i włoski.	— 30

UWAGA. Numery, operetzone gwiazdką, mogą być wykonywane dorywczo: na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

Marcato

leggiero

Ped. Ped. Ped. Ped.

FIN

TRIO

Stesso Tempo

1. 2.

D. C. al Segno

Paris, Imp. DELANCHY & Fils

LEON GRANDJEAN GRAV.

WALCE CZESKIE

A. CZIBULKA, Op: 287.

Allegretto

WSTĘP

Vivo.

N°. 1.

Echo Muz: Nº 21.

Grand Orchestre 2.5
Petit Orchestre 1.75

W lit. Makarskiego 38 Krak. Przedm. w Warszawie

LES CHANSONS LES PLUS EN VOGUE

TABLE THÉMATIQUE Nº 8

Toutes ces chansons sont publiées avec les paroles en Anglais et en Français

PER "LUANA LOU"
Moderato

an - a Lou,— Wo! Romy Ho-lo-lu-lu Luana Lou, I— love no one but

You have those wonderful eyes, Just like those wonderful skies,

etc.

PER "WILL-O'-THE-WISP"
Moderato

o' the Wisp, Will you be

Each night I see you gleam, You're like a happy dream,

etc.

OYD "GOOD MORNING, Mr. ZIP-ZIP-ZIP!"
ato

nuen - ing Mister Zip - Zip - Zip, With your hair cut just as short as mine, Good

ing Mister Zip - Zip - Zip, You're surely looking fine!

etc.

Abe OLMAN "OH JOHNNY, OH JOHNNY, OH!"
Moderato

Oh, Johnny! Oh, Johnny! how you can love!— Oh, Johnny! Oh, Johnny! Heavens above!

You make my sad heart jump with joy, — And when you're near I just can't

etc.

Ch. BOREL-CLERC "THE MADELON OF VICTORY" *"La Madelon de la Victoire"*
Marcia

Ma.de - lon — fill up my bot - ter Comrades sing with our brave boys, We've

Canon

last — won the big war — The Boches fell down like toys, Ma.de.

Percy WENRICH "I AIN'T GOT WEARY YET!
Moderato

But I ain't got weary yet, — No, I ain't got wear-y yet, — Been digging in the trenches

all day long, All the time I'm a - singing this song; 'Cause I ain't got wear-y yet, — And I

ff

P poco rit: a tempo.

ff

f

fz

ff

fz

N 2.

P

crese poco

f

P

1. 2.

f f f

ff ff

fz

1. 2.

N. 3.

p *f* *p rit:*

cresc: *f* 1. *P rit:* 2. *fz* *ff*

dim: *ff*

p 1. 2. *ff*

N. 4.

ff *f* *P* *fz* *f*

ff *f* *sf*

ff

Coda.

fz fz

f f

fz fz fz
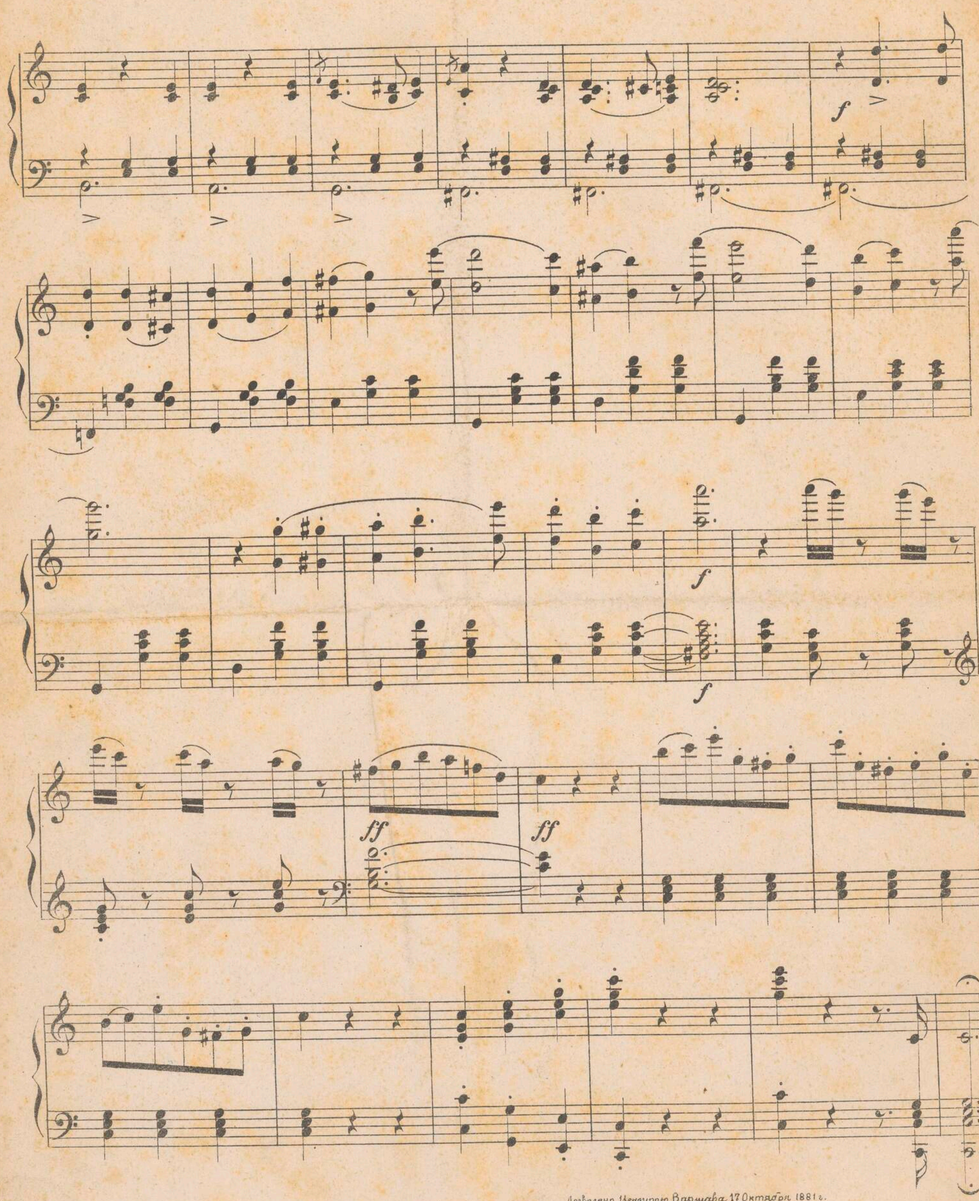
PP rit:

p

f ff

p poco rit: a tempo.

ff



Дозволено Цензурою Варшава 17 Октября 1881 г.

MUZEUM TEATRALNE • Teatr Narodowy • ZBIORY im. Grubowskiego
MT/XIV/416

Г. ОСТРОВСКАГО
ОДЕССА

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . . — 20
2. Mendelssohn B. F. Op 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante . — 30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude . . . — 30
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . . — 30
5. Burgmüller Fr. Op 109. Nr. 5. La source . . — 20
6. — Op. 109 Nr 15. La fileuse . . . — 20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale . . . — 30
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart — 30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . . — 30
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur — 30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p Liszt . . . — 30
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . — 40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance . — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde . . . — 40
15. Loeschhorn A. Op 101. Nr. 1. Sonatine. . . — 30
16. Kuhe W. Op 138. Zigeuner Trinklied . . — 40
17. Wolff Bernh. Op. 48 Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) . . . — 40
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet . . . — 30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise . . — 20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin . . . — 30
21. Scarlatti D. Sonate . . . —30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 Nr. 6 Impromptu — 30
23. Bendel Fr. Op 105. Nr. 2. Ricordanza . . — 40
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole — 30
25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande — 30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . . — 30
27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj . . . — 30
28. Schumann Rob. Op 82. Nr. 6. Repos. . . . — 20
29. Händel G. F. Courante . . . — 20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . — 40
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque . . — 40
32. Schubert Fr. Op. 51 Marche militaire . . — 30
33. Heller St. Op. 45 Nr 20. Etude mélodique . — 30
34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . — 50
35. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll . . . — 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll . . . — 20
37. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle . — 50
38. Pergolese G. B. Air . . . — 20
39. Raff J. Mélodie . . . — 20
40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka . — 30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes . . . — 30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . — 40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses . . . — 60
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier — 30
45. Behr Fr. Sérénade tzigane. . . . — 30
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall . — 40
47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade . — 40
48. Reinhold H. Menuet . . . — 30
49. Bachmann G. Fragment de ballet . . . — 30
50. Pessard E. Valse capricieuse . . . — 30
51. Egghard J. Op. 144 Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur) . . . — 30
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia . — 20
54. — Op. 106. Impromptu . . . — 30
55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko . — 30
56. Wachs P. Staccati. Scherzo . . . — 30
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino . — 30
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert) . . . — 30
59. Beringer O. Sonatine Do maj . . . — 70
60. — Sonatine La mineur. . . . — 60
61. — Andante et Rondo . . . — 40
62. — Menuetto et Rondo . . . — 40
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour . . . — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo . . . — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant . . . — 40
66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice . . . — 30
67. Pessard E. Courante à l'Italienne . . . — 30
68. Wachs P. Menuet Pompadour . . . — 30
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.— Rêverie . . . — 20
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures . . . — 30
71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle. . . . — 30
72. Wolff B. Op. 153. Toccatina . . . — 30
73. Händel G. Fr. Célèbre Largo . . . — 20
74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle . . . — 30
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa . . — 40
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet . . — 30
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source — 30
78. Sartorio A. Op. 15 Menuet—Caprice. . . . — 30
79. Leoncavallo R. A. Ninon. Canzonetta . . . — 40
80. Granzow P. Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique . . . — 50
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album . — 20
82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino) . . . — 40
83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu . . — 40
84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) . . . — 40
85. Berens H. Op. 57. Boléro . . . — 40
86. Junker W. Op. 1. Berceuse . . . — 20
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo . — 30
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant — 30
89. Wachs P. Valse espagnole . . . — 30
90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon . . . — 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon . . . — 30
92. Chopin Fr. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée . . . — 20
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur . . . — 20
94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche — 30
95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien . . . — 20
96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile — 40
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj . . . — 30
98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien . . . — 20
99. Wachs P. Rondo pastorale . . . — 30
100. Gurlitt C. Deux études caractéristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire . . . — 40
101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka . . . — 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka . . . — 30
103. — Nr. 3. Tempo di pollaca . . . — 30
104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner. . . . — 30
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska . . . — 30
106. Wolff Bern. Op. 211. Marche . . . — 30
107. {Moore G. P. Op. 25. Nr 7 Menuet. Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation. Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur} — 30
108. Thomé Fr. Air à danser . . . — 20
109. Goldner W. Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte. . — 30
110. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll — 30
111. Morley Ch. Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise — 30
112. Wachs P. Gentillesse . . . — 40
113. Horváth G. Op. 38. Nr. 2 Variations . . . — 40
114. Méhul E. H. Op 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie — 30
115. [illegible] — 30
116. — 30
117. — 20
118. — 30
119. — 40
120. — 30
121. — 30
122. — 20
123. — 30
124. — 20
125. — 30
126. — 30
127. — 30
128. — 30
129. — 30
130. — 30
131. — 40
132. — 40
133. — 30
134. — 30
135. — 20
136. — 30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm