Anna Cannella

COLLECTION DES OPÉRAS.

Auswahl

BELIEBTER STÜCKE

aus der Oper:

LA PART DU DIABLE

(DES TEUFELS ANTHEIL)

für das Piano-Forte

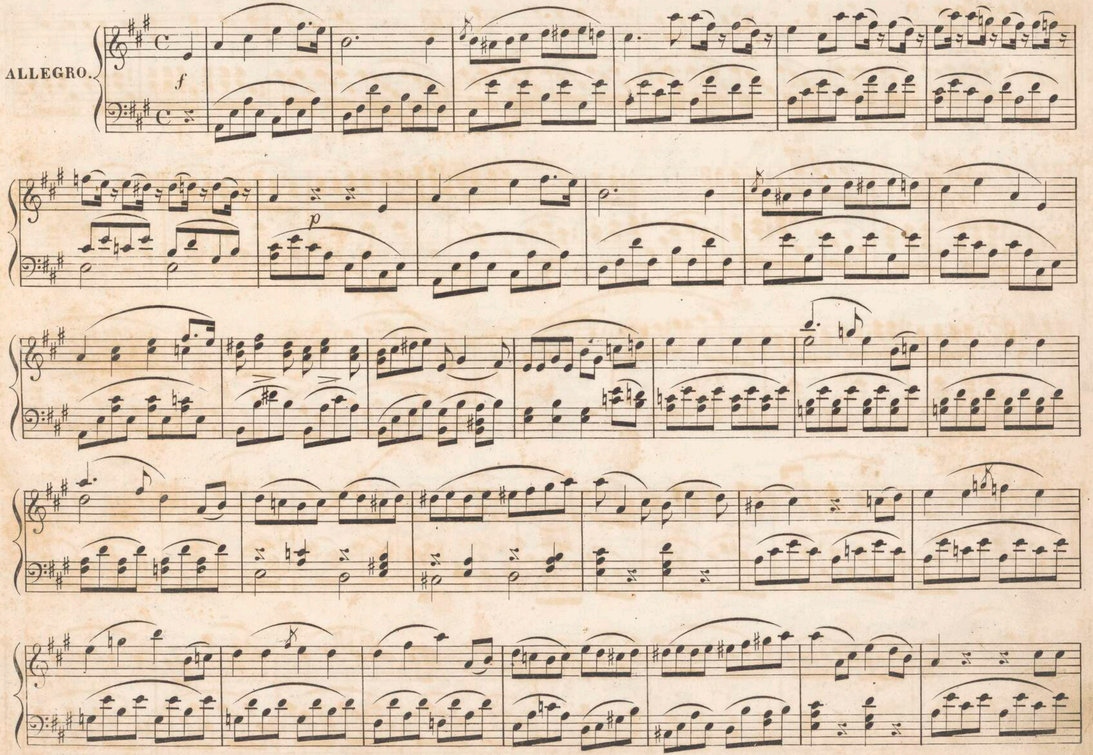
Musik von

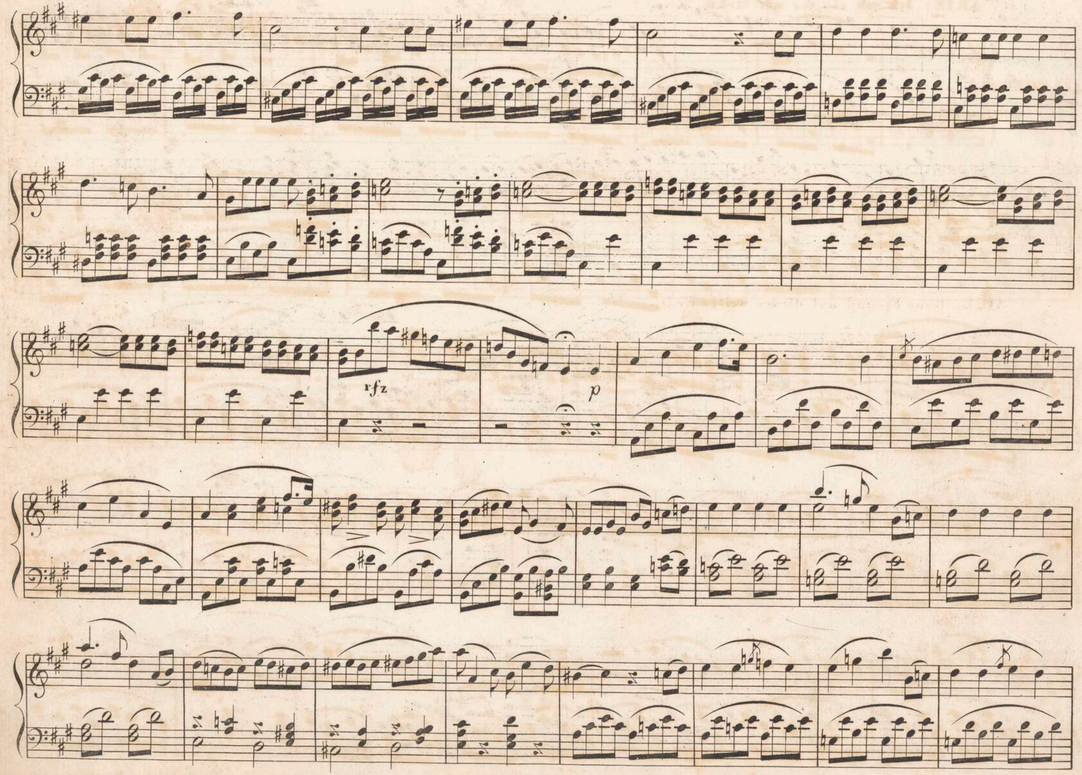
D. F. E. AUBER.
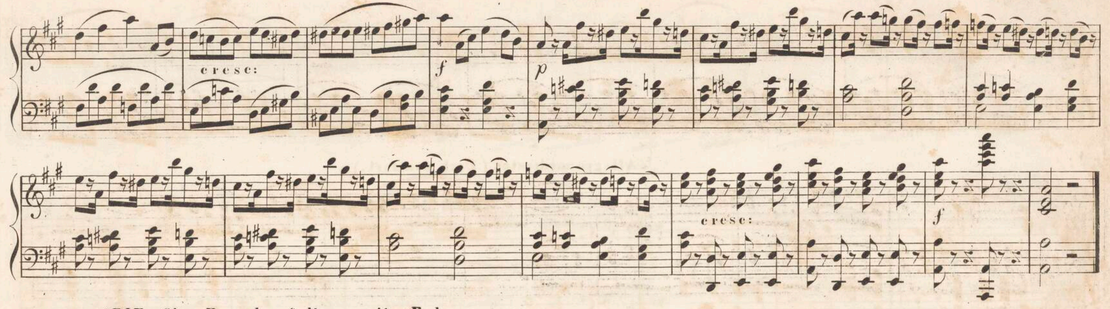
Pr. 16 gr.

HAMBURG,
BEI AUG. CRANZ.
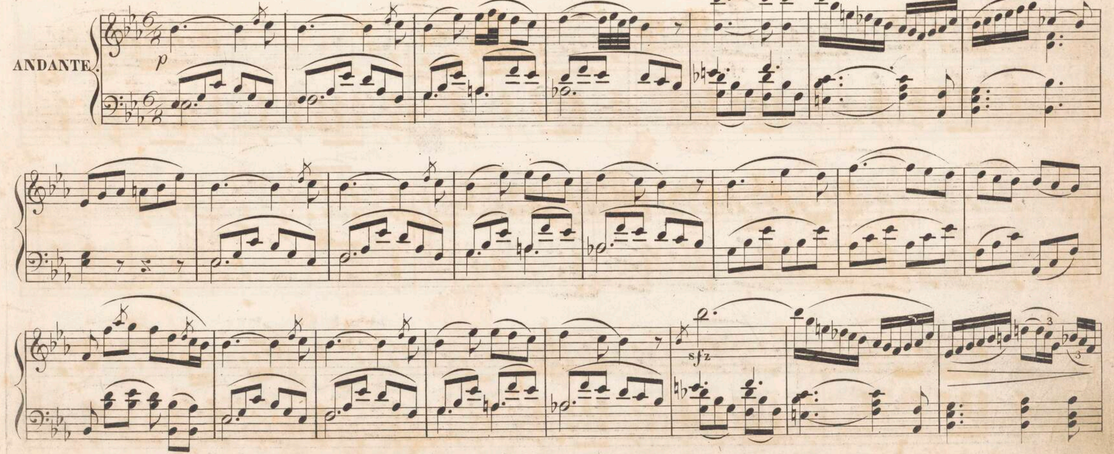
ARIE: Ich seh' sie vor mir steh'n.







ARIE: Ohne Freund auf dieser weiten Erde.



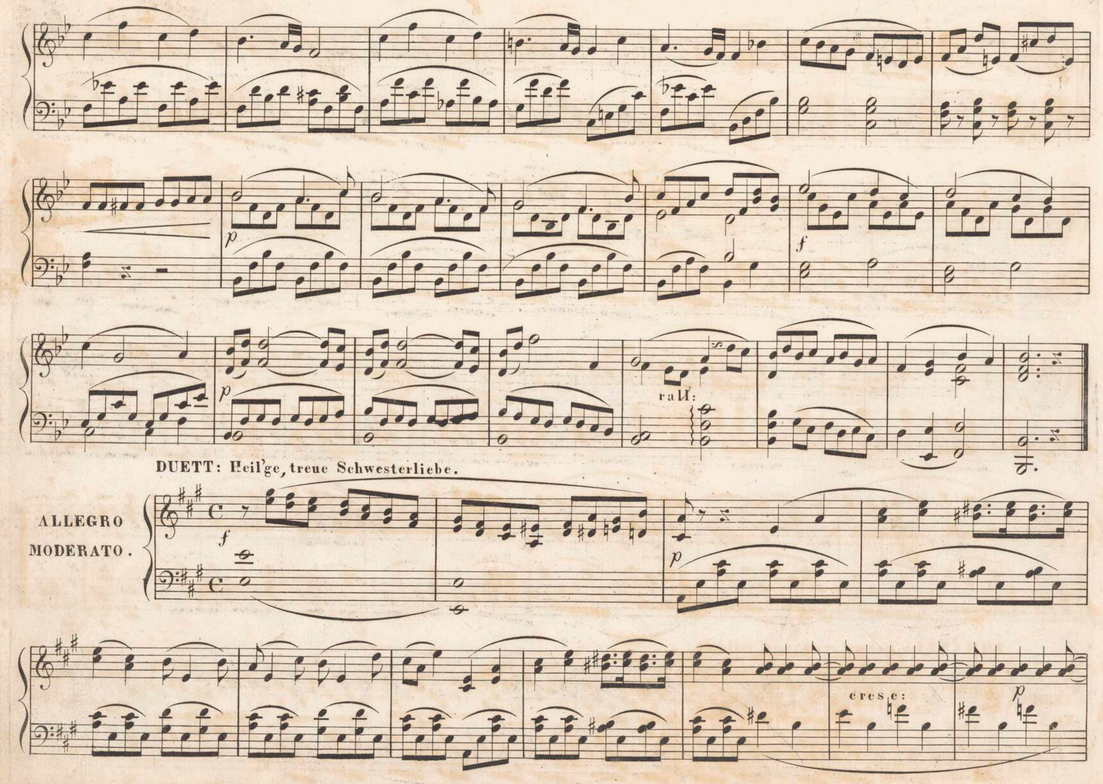
Allegro moderato. (Doch nun fort.)

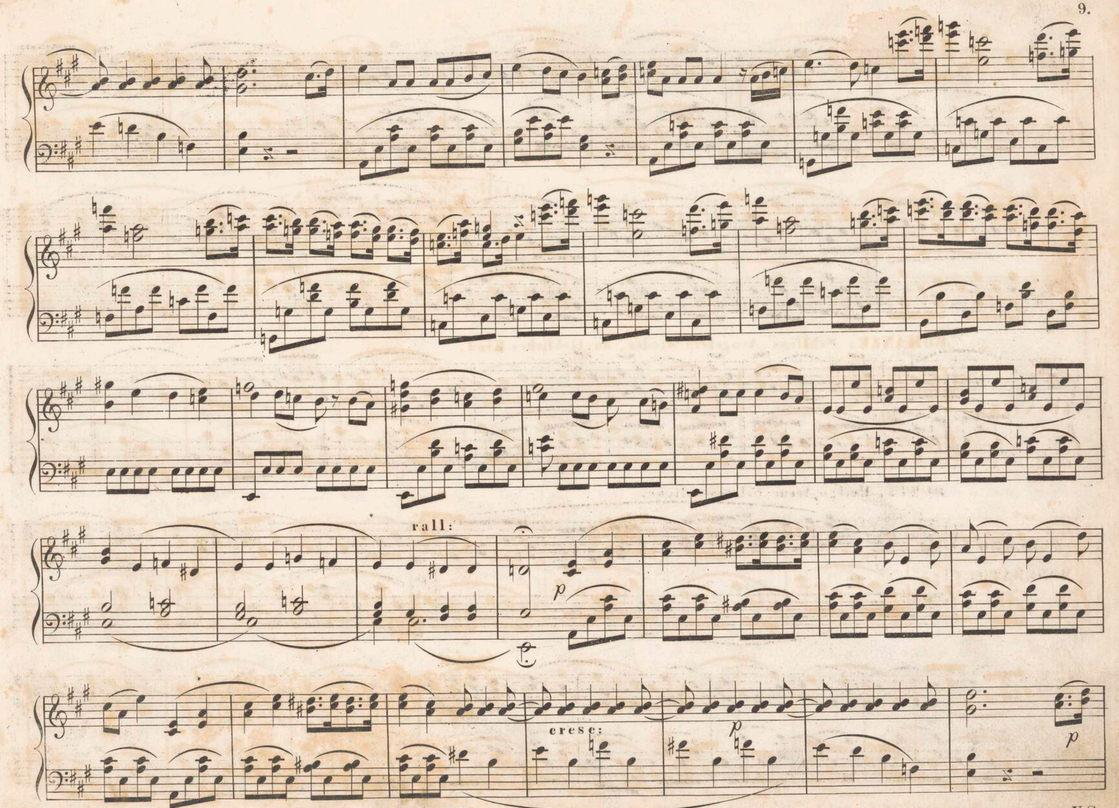
cresc:

cresc:

ROMANZE: Schweigend und mild.

ALLEGRO NON TROPPO.


p
f
p
rall:
DUETT: Heil'ge, treue Schwesterliebe.
ALLEGRO
MODERATO.
f
p
cresc:
p


rall:
p
cresc:
p
p

rall:

pp

ROMANZE: Schliess' Aeugelein wieder, du liebliches Kind.

ANDANTINO.

p

8

rall:

p a tempo grazioso.

loco.

rall:

CHOR: Wie reizend zu jagen.

ALLEGRO.

p

sf

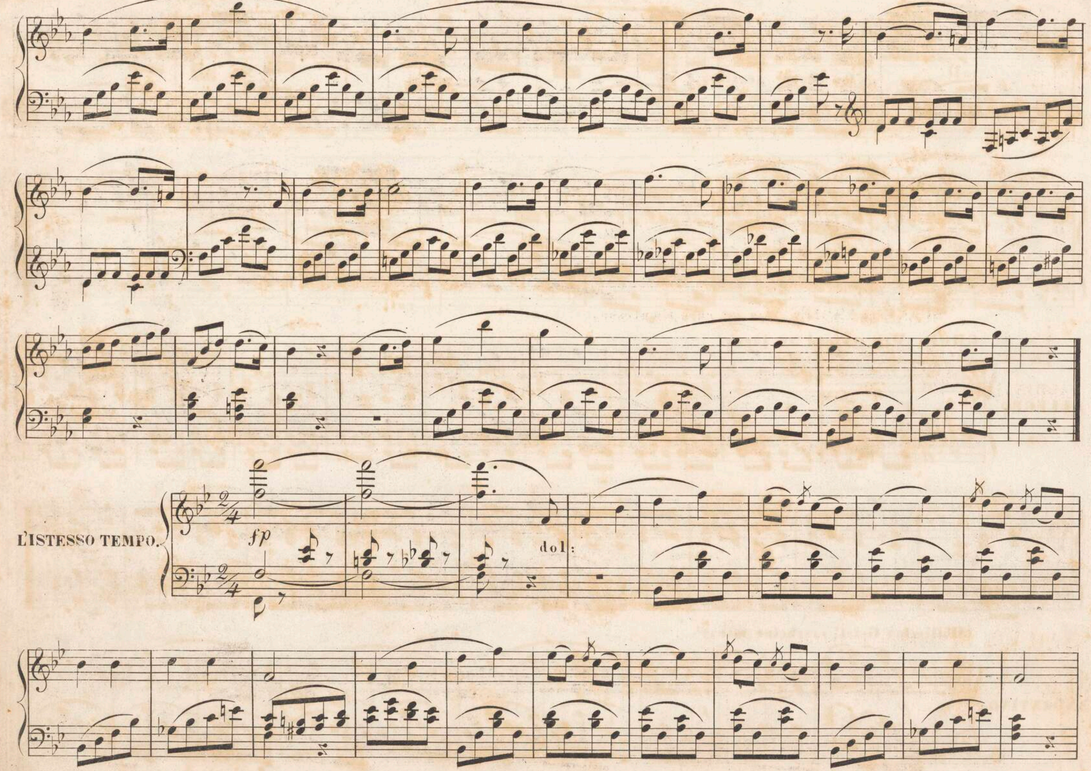
sf
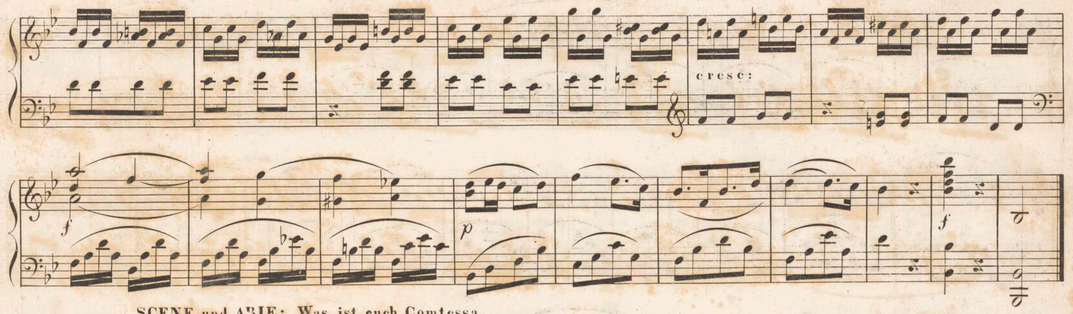
(Höllischer Geist, erscheine mir.)

ANDANTINO.
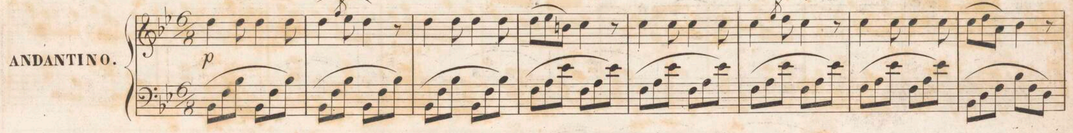
p
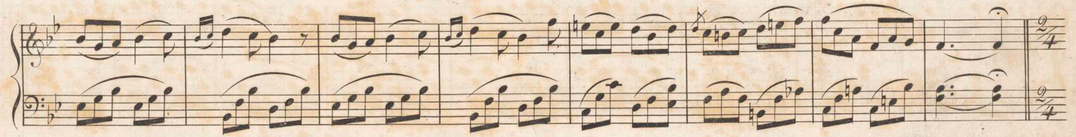
p
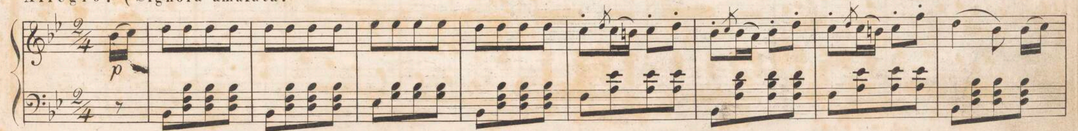




SCENE und ARIE: Was ist euch, Comtessa.





Allegro. (Signora amalata.



cresc:

8va

f

loco.

COUPLETS: Was nützen Weisheit und Genie.

ALLEGRO.

p
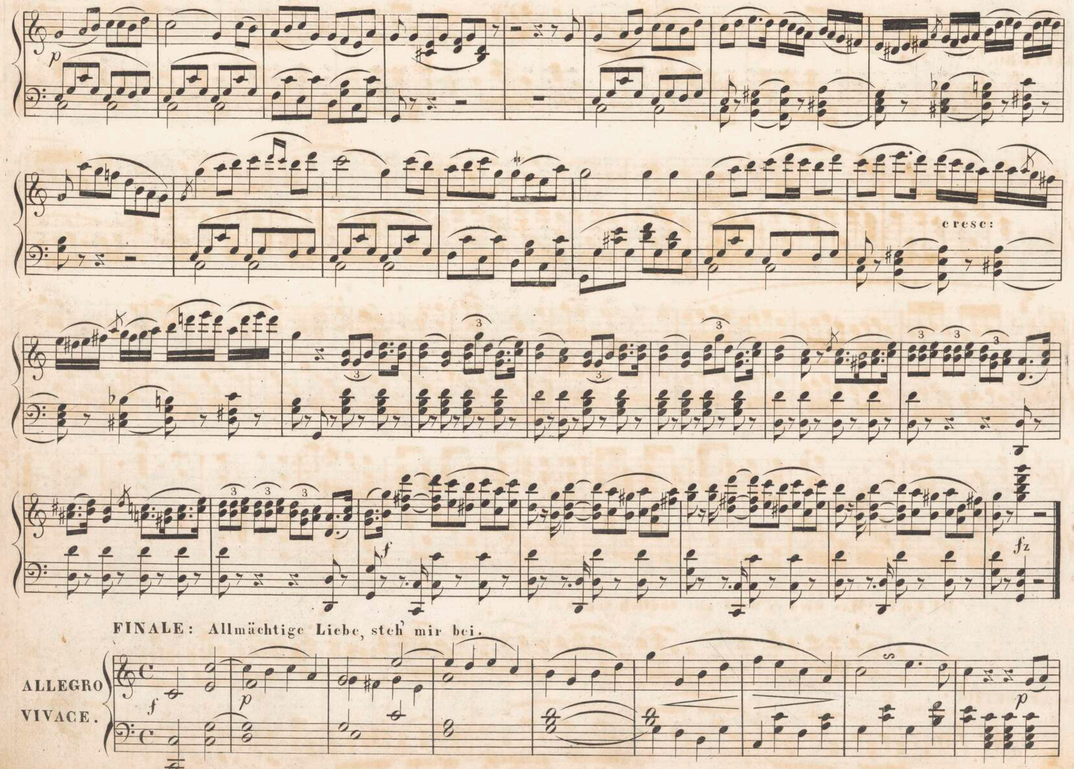
cresc:

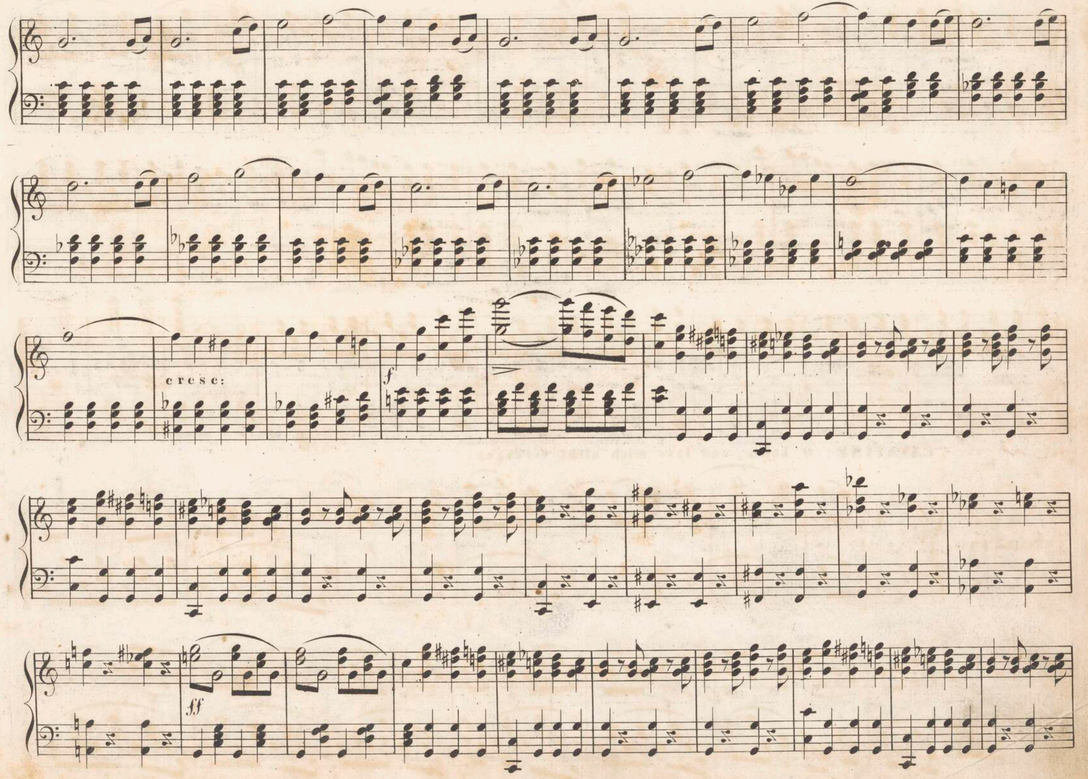
f

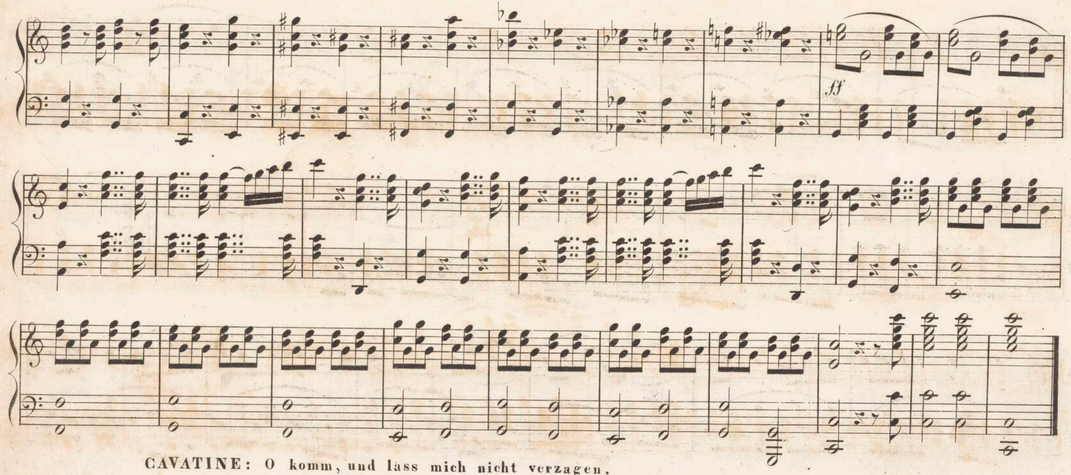
DUETT: Was wird er wohl mir endlich sagen.

ALLEGRETTO.

mf
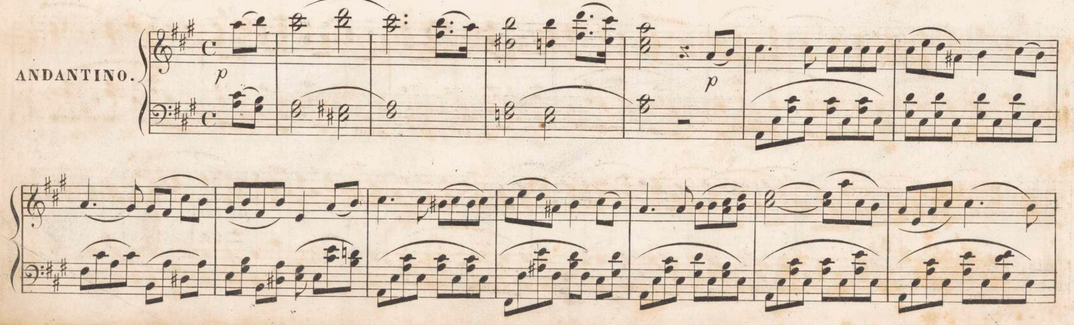

cresc:
FINALE: Allmächtige Liebe, steh mir bei.
ALLEGRO VIVACE.

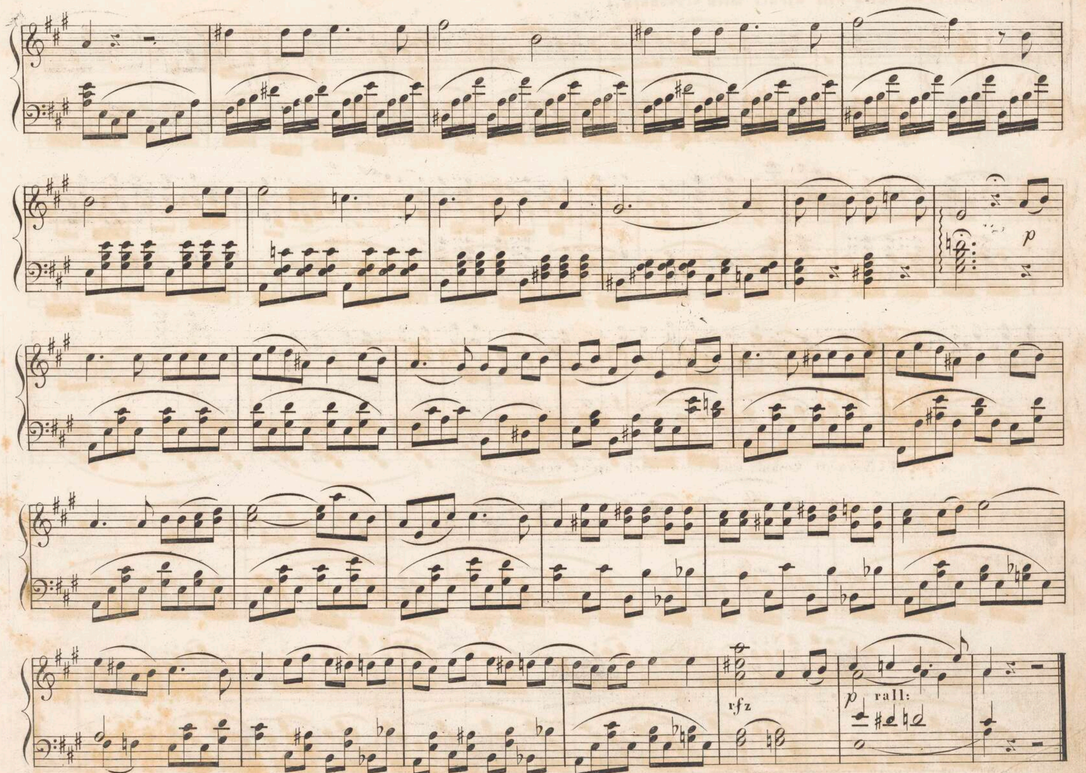

cresc:
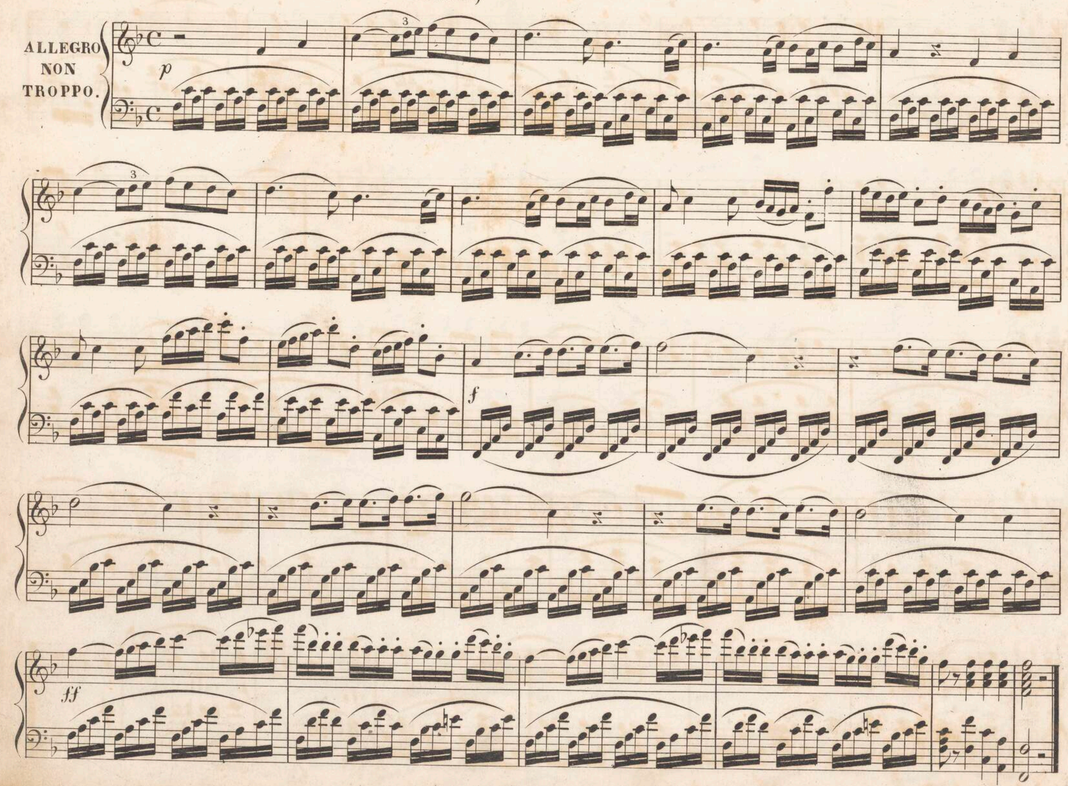


CAVATINE: O komm, und lass mich nicht verzagen.

ANDANTINO.





(Mein Geschick will wieder mich versöhnen.)



LE CARNEVAL à BERLIN

Recueil de Danses

pour le

Pianoforte

Cah: H. Spr. (No 97)

Cah 1 Neuester Carnevals v. C. Görner.
2. Preuß. Walzer — Jagdgalopp a. Masurek v. Gorner.
Heimath- und neuester Colosseum-Galopp v. Pohlmann.
Tänze a. d. Oper die Puritaner v. Bellini arr. v. C. Görner.
4. Spohr. Polen a. Faust — Ogenski. 2 Polen — Busch. Heimath-Walzer.
5. Tänze a. d. Oper der Postillon von Lonjumeau arr. v. Görner —
1 Schott. Walzer — 1 Masurek — 1 Redowa — 1 Galopp.
6. 2te Lief. der Tänze a. d. Oper der Postillon von Lonjumeau —
1 Hausen. Walzer — 1 Mandrigallen Sol. — 2 Langs. Walz. — 1 Schott. Walzer.
7. Contretänze a. d. Oper der Postillon v. Lonjumeau arr. v. Görner.
8. Tänze a. d. Oper der Liebestrank v. Donizetti arr. v. Görner.
9. Contretänze u. Galopp a. derselben Oper.
10. Tänze a. d. Oper die Gesandtinn v. Auber, arr. v. Görner.
11. Contretänze aus derselben Oper, arr. v. Görner.
12. 1 Original-Masuriks v. A. Voigt.
13. Hidonsky. Flora-Walzer.
14. Contretänze a. d. Oper. la Parisiena von Donizetti, comp. v. C. Braune.
15. Parisiena-Galopp u. Schottischer Walzer v. C. Braune.
3 Masurkas v. Tiepart.
16. Musard. Contretänze mit Gesang.
17. Contre danses militaires comp. von C. Braune.
18. Kountz. Contretänze aus der neu. Schule.
19. Brauns. Fleurs d'Operas. 6. Cavatinen.

Propriété des éditeurs.

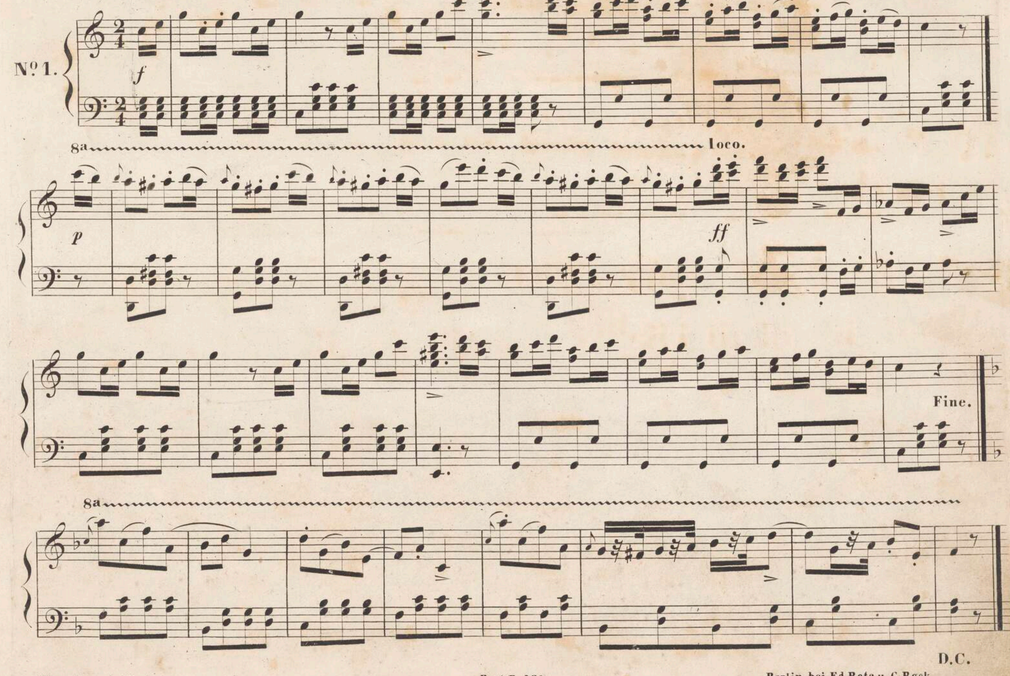
Berlin chez Ed. Bote & G. Bock.

Contredanses de l'Opéra: „La fille du Regiment" de Donizetti.

Pantalon.

arr. par F. Bosch.

No 1.

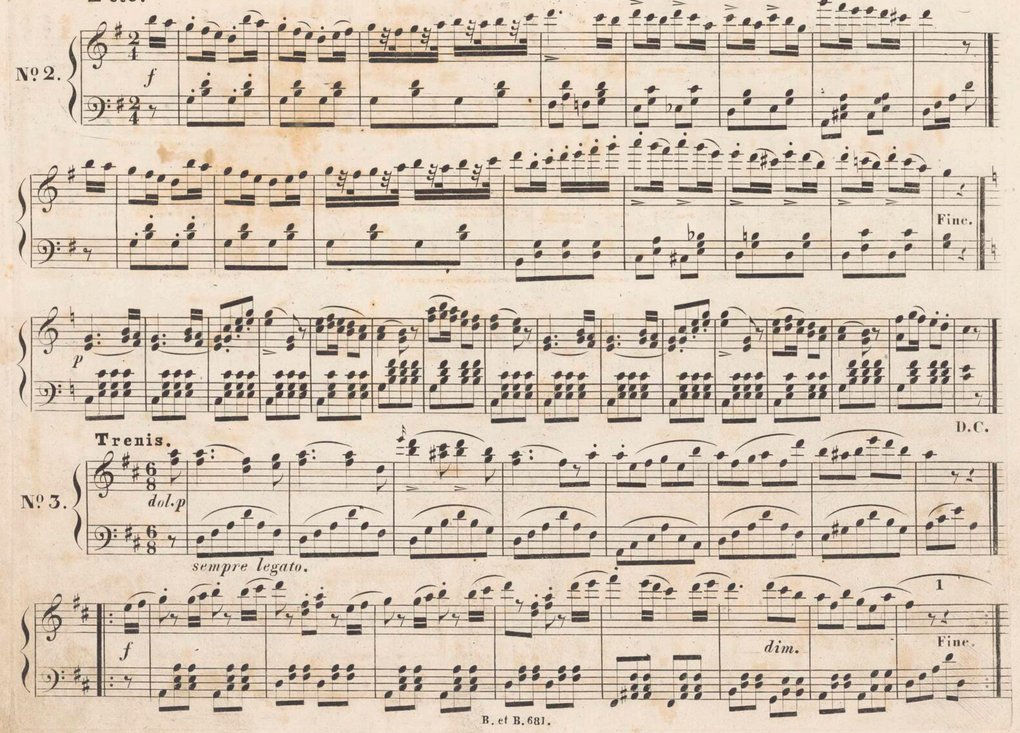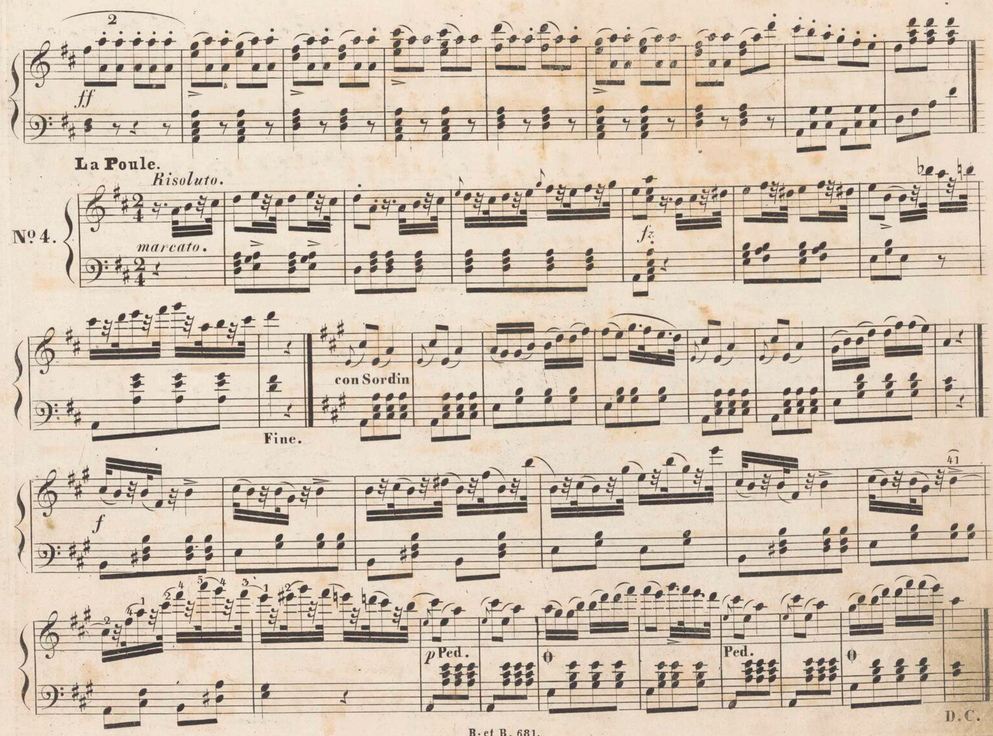


Eigenthum der Verleger.

B. et B. 631.

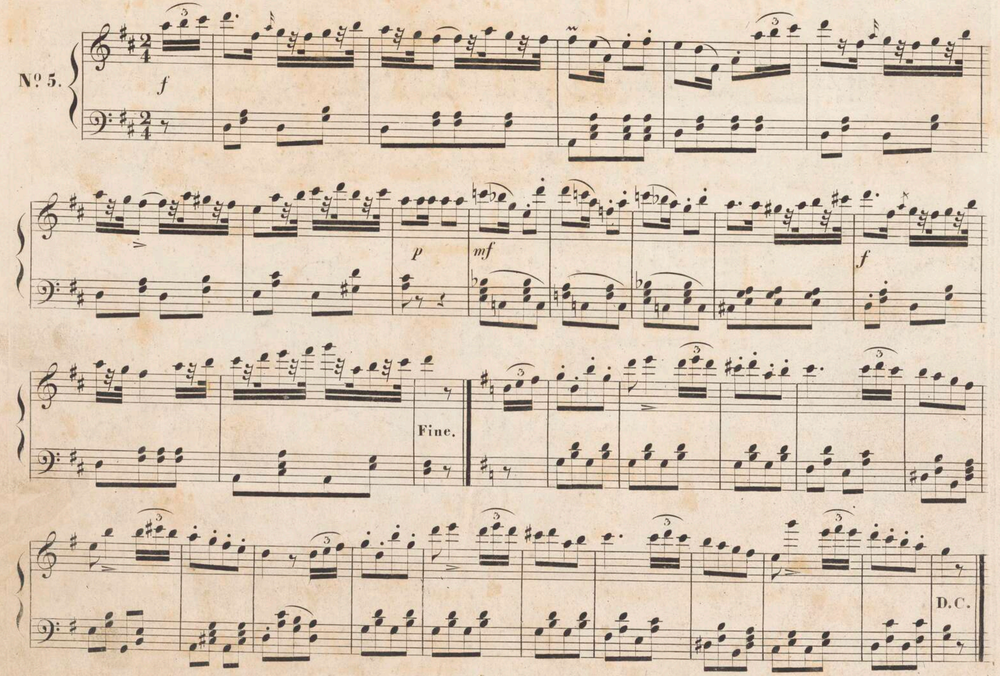
Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

L'été.
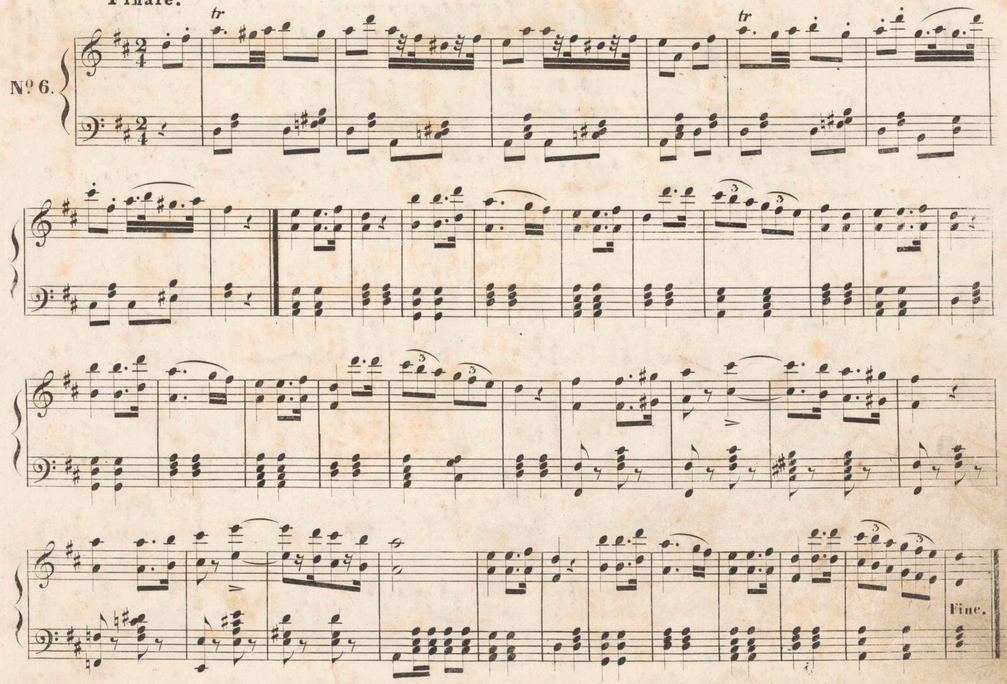

Nº 2.
f
Fine.
p
D.C.
Trenis.
Nº 3.
dol.p
sempre legato.
f
dim.
1
Fine.


2
ff
La Poule.
Risoluto.
Nº 4.
marcato.
fz
con Sordin
Fine.
f
p Ped.
Ped.
D.C.

Pastourelle.



Finale.



NIXEN-TÄNZE

für das

Piano-Forte

von

Joseph Lanner.

198ten Werk.

Eigenthum der Verleger.

№ 8781.

Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Preis 45 Xr. C.M.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

Leipzig, in dessen Verlags-Expedition.

London, bei Cocks & Comp.

Mailand, bei Gius. Ricordi.

NIXEN-TÄNZE
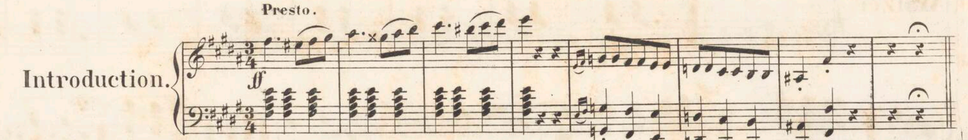
von

JOSEPH LANNER.
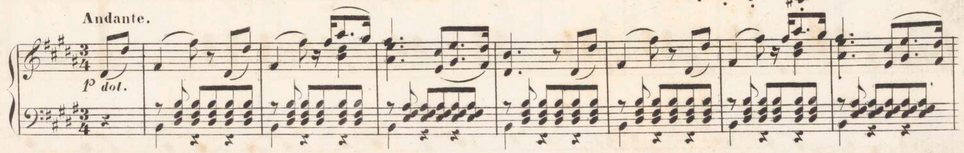
198ter Werk.
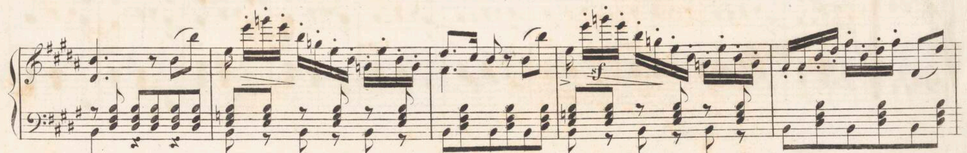
Presto.
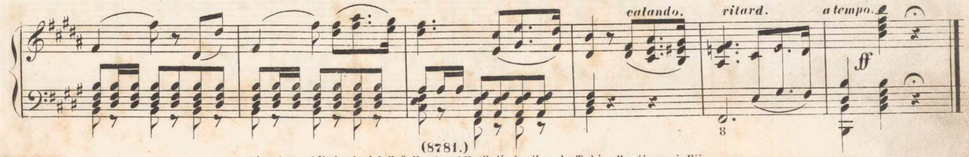
Introduction.



Andante.



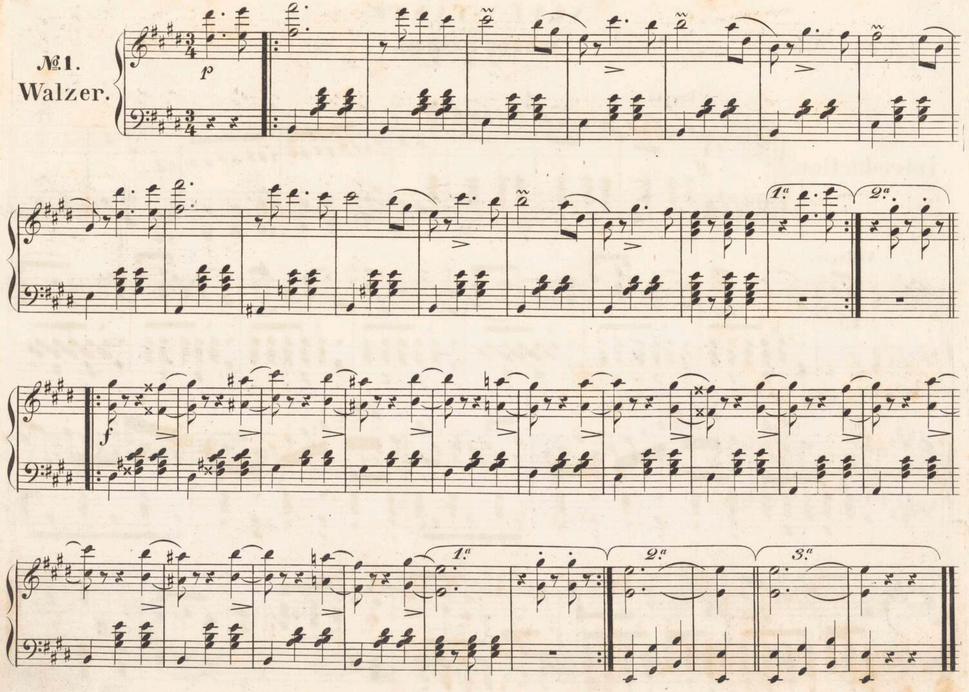




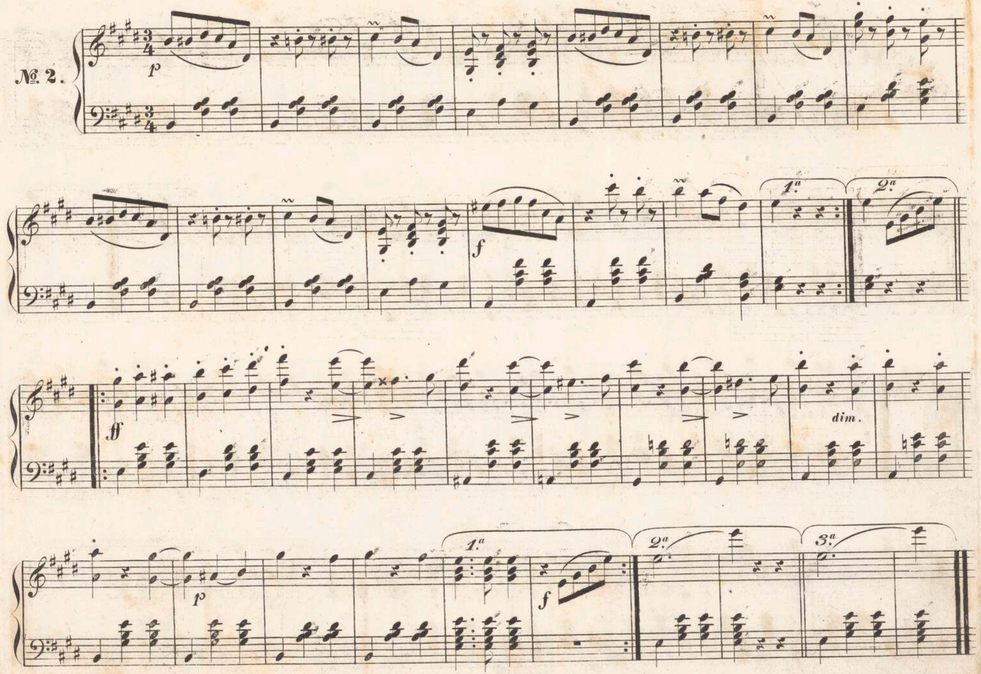
(8781.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

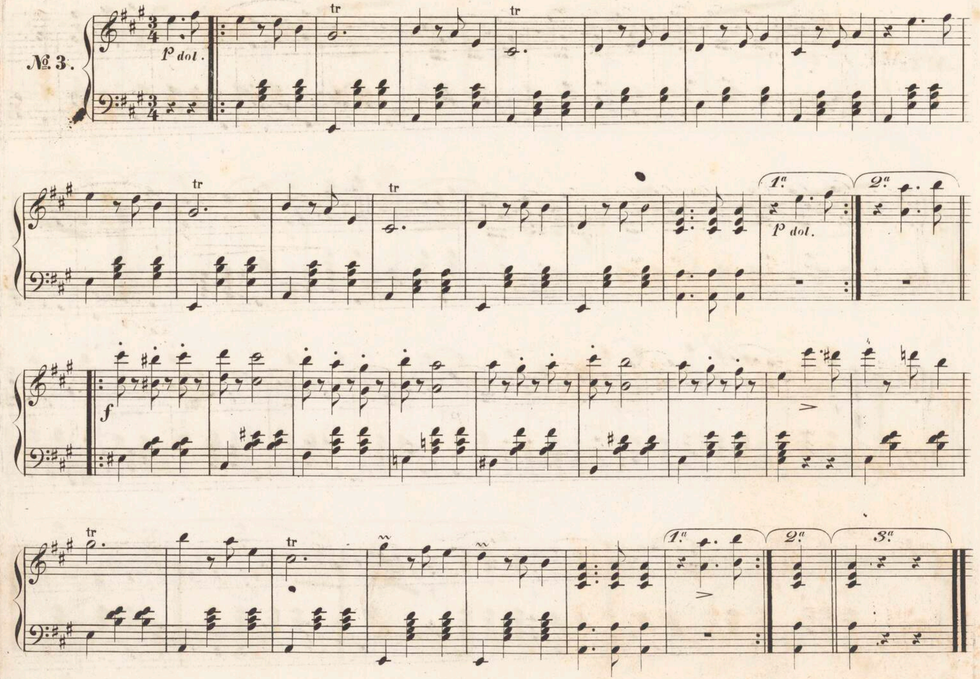
№1.
Walzer.



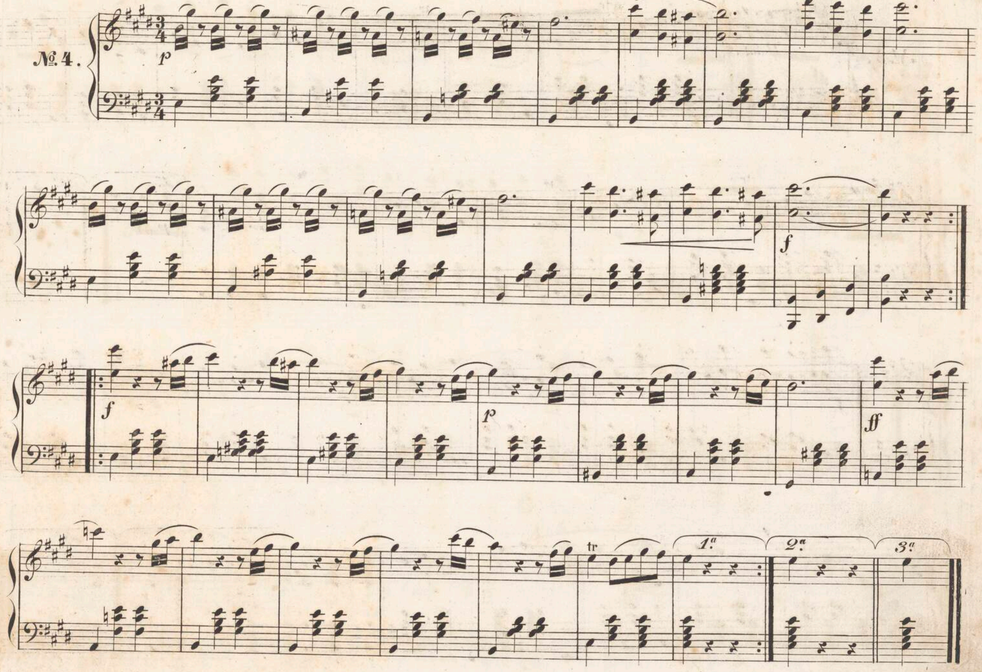
№2.



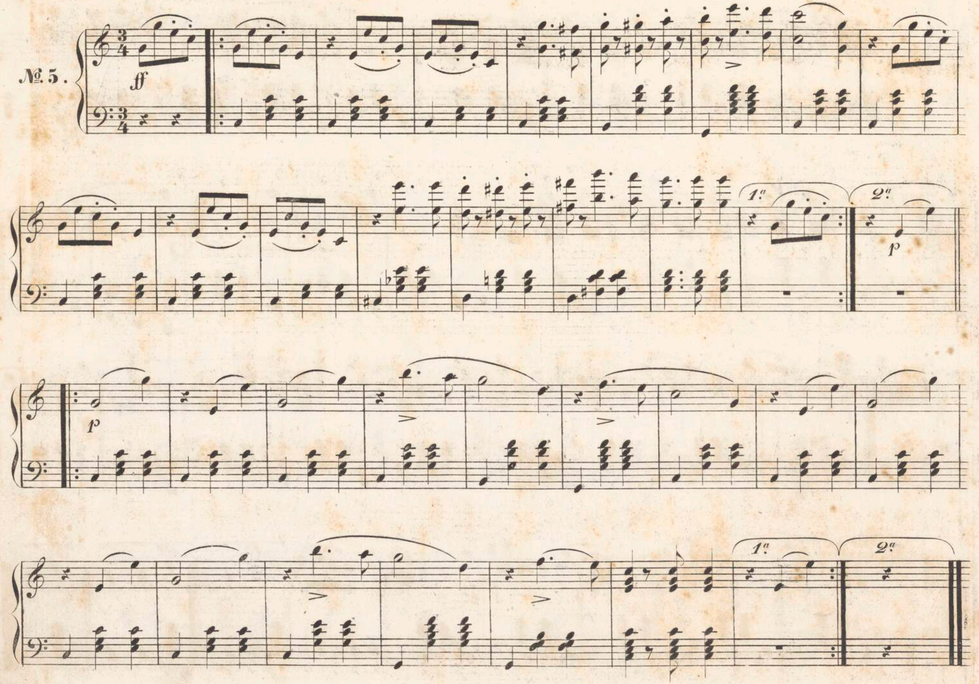
№ 3.
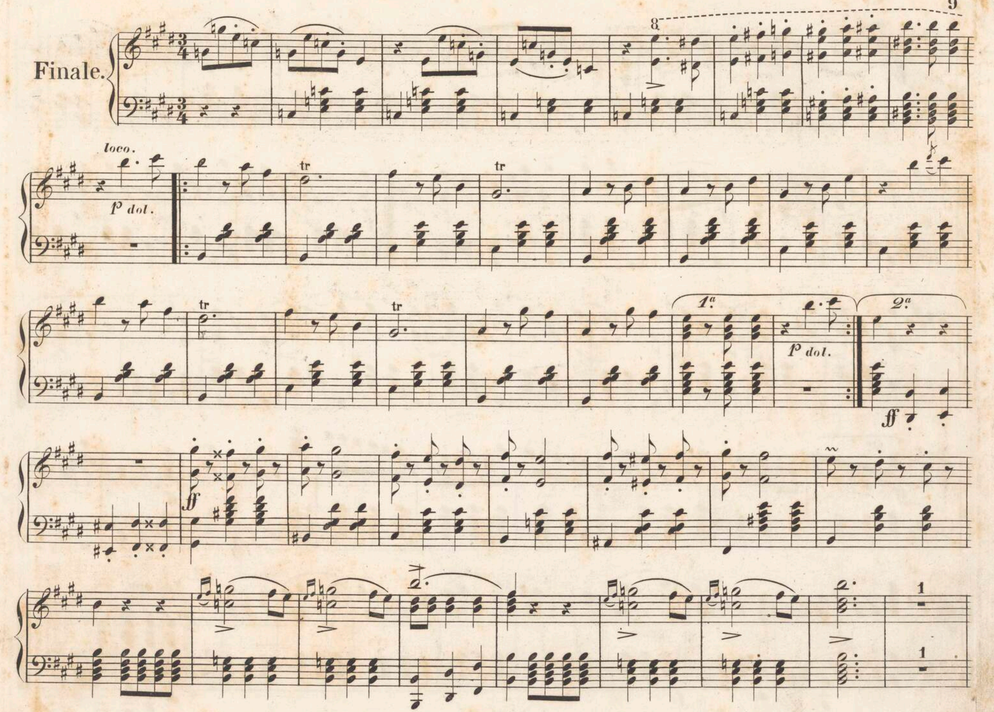


№ 4.
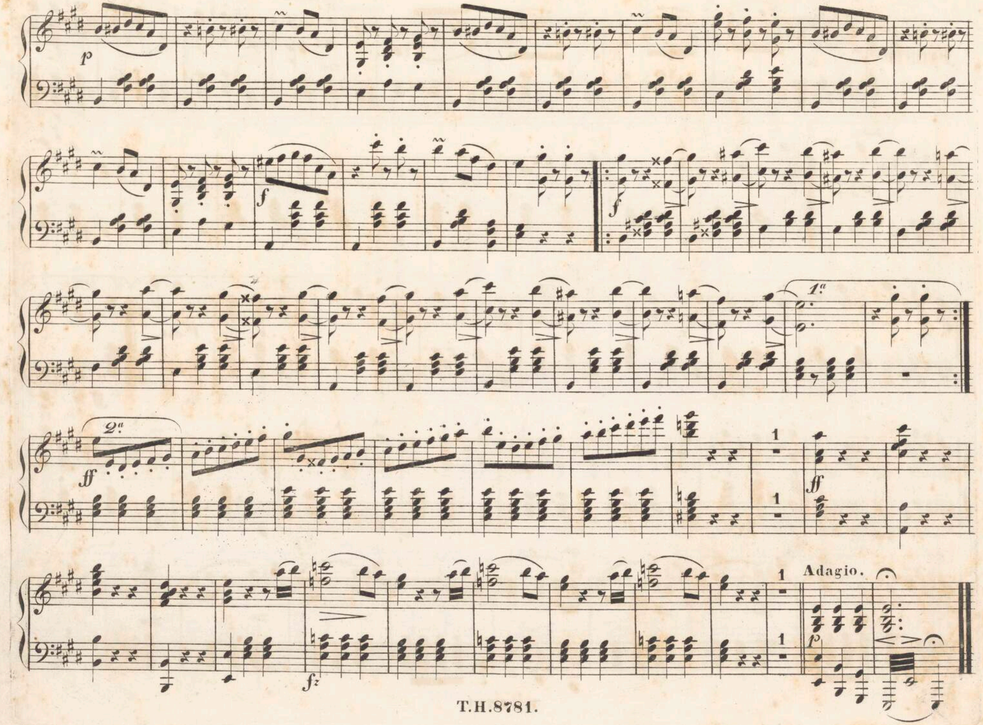


№ 5.



Finale.




p
f
f
1a
2a
ff
ff
Adagio.
fz
p

Neueste Berliner

LIEBLINGS GALOPPEN

für das

Pianoforte.

No. [redacted] Pr. [redacted] Sgr.

№ 1. Rosa-Galopp *v. Reifsiger.*
3. Liebestrank-Galopp *v. Füller.*
5. Amor's Cavallerie-Galopp *v. Schmidt.*
7. Parisina-Galopp *v. Braune.*
9. Der deutsche Michel *Galopp v. Triott.*

№ 2. Kalischer Favorit-Galopp *v. Reifsiger.*
„ 4. Florinda-Galopp *a. d. Ballet. Der hinkende Teufel.*
„ 6. Fanny-Galopp *v. Triott.*
„ 8. Krambambuli! *Intra Galopp mit Gesang v. Otto Braune.*

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Berlin, bei Ed. Bote & G. Bock.
Jäger Str. № 42.

Die Orchester-Stimmen obiger Galloppen sind durch die Verlagshandlung zu beziehen.

Lith. Institut v. F. S. Feller in Berlin.
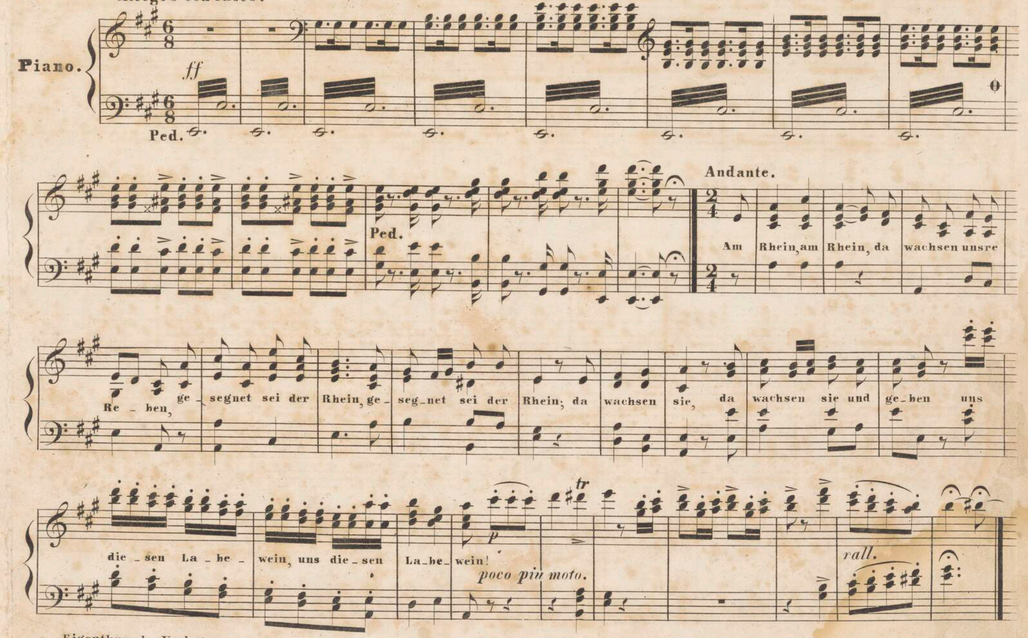
KRAMBAMBULI! KRAMBAMBULI!

Introduction.

Allegro con fuoco.

Galopp mit Gesang.

comp. v. Otto Braune.

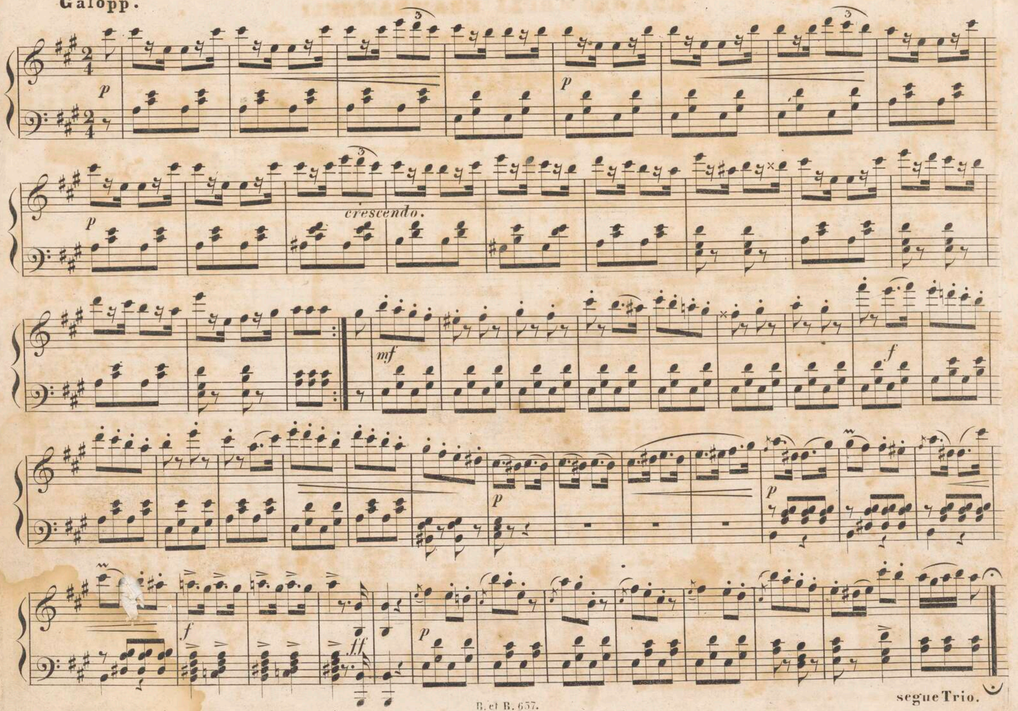


Eigenthum der Verleger.

B. et B. 657.

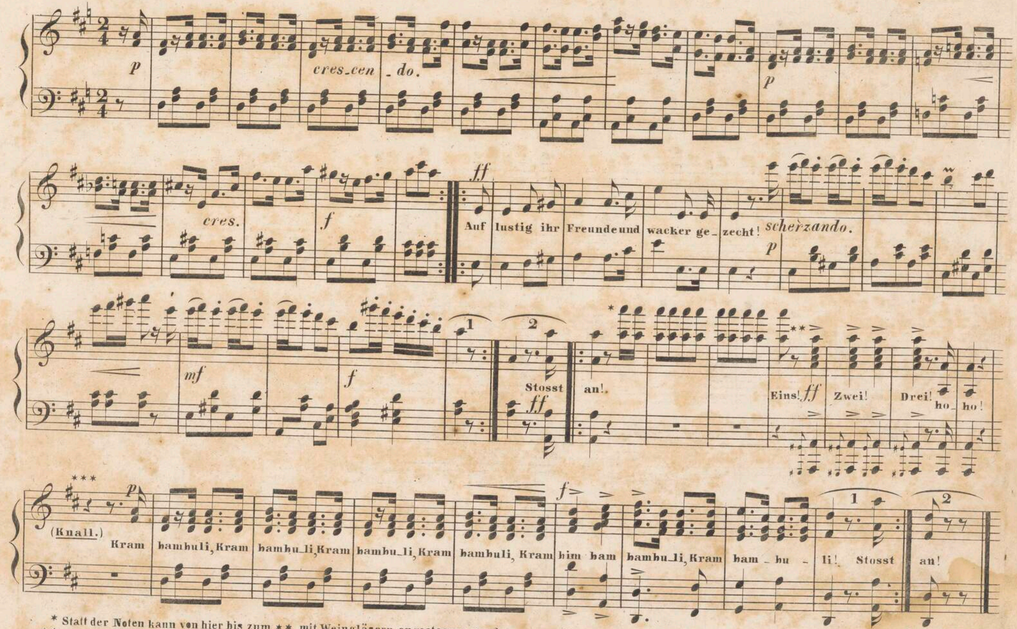
Berlin, bei Ed. Bote u. G. Bock.

Galopp.



segue Trio.

Trio.



D.C.al Fine.

* Statt der Noten kann von hier bis zum ** mit Weingläsern angestossen werden.
** Allgemeines Gläsergeklirr und Umstossen des Tisches mit der darauf stehenden Bowle.
*** Hier wird eine neue Champagnerflasche entkorket. Bei etwanigem Fehlen des Champagner's wird der Knall mit einer sogenannten Knallbüchse gemacht!
NB Der Gesang ist ad libitum, und können dieselben Stellen auch blos gespielt werden.

MUZEUM TEPLICKÉ • Teplický Archiv • Teplické Muzeum
ZBIORY
Grafomaniepolis

MT/XIV/415

15,–

COLLECTION DES OPÉRAS.

Auswahl

BELIEBTER STÜCKE

aus der Oper:

LA PART DU DIABLE

(DES TEUFELS ANTHEIL)

für das Piano-Forte

Musik von

D. F. E. AUBER.

Pr. 16 gr.

HAMBURG,
BEI AUG. CRANZ.