BIANCA CAPPELLO

PROLOGO - LA FUGA - *Venezia, Ottobre 1563.* ANTONIO LOZZI

I veli della sera si spandono sulla laguna; l'orizzonte è sfumato da lieve e pigra nebbia. Al largo fremito delle acque s'intrecciano canti fievoli quasi sospiri; qua e là un grido di gondolieri. Tutte queste voci dolci e lontane formano la voce unica della laguna crepuscolare.

Un angolo del palazzo Cappello sul Canal Grande, con un giardinetto sul davanti chiuso da cancelli nascosti tra le piante.

CORO interno: SOPRANI I.

(Canti lontani, nella laguna)

pp

È l'o - ra su -

ARPA

- pre - ma: di - sten - de si un vel

SOP. II.

È l'o - ra su - pre - ma: di -

fra l'on - da che tre - ma e il

sten - desi un vel fra l'on - da che tre - ma

langui - do ciel.

e il langui - do ciel.

2

Ah!

2 Ah!

3 3 *m.s.*

È l'o - ra su - pre - ma!

È l'o - ra su - pre - ma!

3

p

Un I. Tenore

(Voci di gondolieri che s'incrociano)

port.

mf O - hè!

Un I. Basso

port.

mf O - hè!

m.s.

Un II. Tenore

Un II. Basso

(Voci più lontane)

O - hè!

O - hè!

appena sensibile

ppp

m.s.

SOPRANI

pp È l'o - ra pro - fon - da, è

È l'o - ra pro - fon - da,

m.d.

pp

l'al - ba lu - nar; in - cre - spa - si

è l'al - ba lu - nar;

l'on - da al vi_vo a - li - tar.

in - cre - spa_si l'on - da al

vi_vo a - li - tar

(Rintocchi della campana di S. Marco)

Ah!

Ah!

4 CAMPANA *p*

m.s.

11

CATE

Ma - don_na, il cam_pa - no_ne di San Mar_co: la

C not - te sten - de l'ombra sul_la la - gu - na....

5

p *cres. a poco a poco*

f

11

CATE

Nel ca - na - le già ap - pa_ion le prime luc - ciole;

sa - reb - be me_glio la - sciare il giar - din....

È for - se questo fru_scìo un re - mo di no - ta

gon - do_la che fi - la ver_so no - i?... Oh ma -

- don - na, ri_spon - de_te_mi... u_na pa - ro - la... u_no

BIANCA

(assorta)

Ah

sguar_do; ven pre - go, Bian - ca.

rall.

B

no!

7

Andante lento (♩= 50)

mf *pp* *dolce* *rit.*

B

mf

Ah no! non è pos-

a tempo *mf* *espress.* *pp* *rit.*

-si-bi-le! Non più respi-rar que-st'a-ria li-be-ra, non sen-tir

8

a tempo *p*

B

più mai nel mister del-la not-te di que-sti can-ti la ca-

mf

B

-rez-za e il so-spir lon-tan!

ppp *rit*

a tempo

B

Io rin-ser-ra-ta nel-la pri-gion d'un chio-stro

9

p animando

tr *mf* *tr*

per com - pia - ce - - re d'u - na ma - tri - gna al -

- l'o - dio, sfio - rir nel maggio degli anni miei, as - si - de -

- rar - mi con la fiam - ma in cor! Ma

no, l'al - lo - do - la son io che si

le - - va su nel ciel e

lan - - cia il gri - do dell' au - ro - ra: chiu - der

B

me in u - na gab - bia, è già ser -

cres. a poco a poco

B

- rar - - mi nel - la tom - - ba.

f *sost.*

11 Allegro *I. tempo*

B

f

Ah no!

p

Ah no!

SOPRANI I.

mf

SOPRANI II.

(Canti più vicini)

mf

Ah!

Ah!

Allegro *I. Tempo*

11

ff

stent.

p subito

B

CATE

Fi - gliuo - la

dim.

Ah!

dim.

Ah! Ah!

dim.

C

mi - a, c'è sem - pre tem - po per di - spe -

pp

Il

pp

C

-rar.

cie - lo di stel - le gem - man - do - si

Il cie - lo di stel - le

va, ma du - e, le più bel - le,

gem - man - do - si va, ma

nel fel - ze son già.

du - e, le più bel - le, nel fel - ze son già.

12

SOP. I.e II.

Ah!

Un I. Tenore

(vicinissimo, nel canale) *mf*

O -

CATE

Questa vol - ta non m'in - ganno. Ma -

- hè!

3 3 *m.s.*

BIANCA

(agitata)

Che impru - den - za! A quest' o - ra... Se mio

C

- don - na, il se - gnal...

3 3 3 8

13 (fa un segno col fazzoletto)

B

pa - dre....

C

Rispondete al se - gnal.

Un I. e un II. Tenore

p

(in una gondola che passa) Se - re - na - te - la, a vo - lo, a vo - lo mon - ta sul

ARPA interna

p

13

sempre pp

C

Io vado a

suo ve - ron

C

(si ritira nella camera del fondo)

por - mi a la ve - det - ta; non te - me - te.

mf

p

m.s.

Un I. Tenore

mf

dil - le che in an - sia e so - lo, so - lo ad a - spet - tar - la io son

Un II. Tenore

mf

dil - le che in an - sia e so - lo, so - lo ad a - spet - tar - la io son

mf

14

f

ad a - spet - tar - la io son

f

ad a - spet - tar - la io son

f

14

Sostenuto

(Pietro apre il cancello e s'avanza nel giardino)

f con anima

affrett.

p *cres.*

string.

BIANCA

f

Pie - tro!

PIETRO

f

Bian - ca!

allarg.

f *rit.*

B

Co - me? do - po l'addio di ie - ri tu o - si...

P

So tut - to.

15

Allegretto (♩= 100)

p

sf

p

So donde attin_gi for - za a re - spinger le mie pre - ghie_re; so al - fi_ne perchè mi

vuoi lontan da te, lontan da Ve - nezia... Ah_____ po_vero il - lu - so!

BIANCA

Pie_tro, che avvenne mai, per - chè par_li co - sì?

E si_muli an - co - ra?...

Allegro (♩= 54) (conduce Bianca presso i cancelli)

Guar_da le gon_do_le che s'af - fol - lano al tuo pa -

Un I. e un II. TEN. (allontanandosi)

Se - re - na - tel - la, a vo - lo, a vo - lo

ARPA

16

Allegro (♩= 54)

- laz_zo: ravvi_si quel - la del patri - ar - ca d'Aqui - le - ia?... Tuo zio vien

mon_ta sul suo ve - ron_____

perdendosi

BIANCA

Che di_ci?

forse a presen_tar lo spo_so ch'ei ti desti_na... Sì, tuo pa - dre ti pre_pa_ra

Larghetto (♩ = 63)

p triste

Mio pa - dre?!

non già una cel_la come mi hai fatto cre_de_re, ben_sì un ni_do.

Ma_tri_gna, Pietro!

Tua madre, for_se... Eb_ben sa_rai d'ac_cordo, questa vol_ta, con

17

animando e cres.

rit.

Ma - i! Ma - i! Co_sì mi leg_gi in co_re?..Non sei più tu!

le_i... con le_i...

f sost. *f* *p* *rit.*

Cre_dei fi_nor di leggervi il ver, ma, chi sa, e_ra tut_to menzogna.

18

a tempo

p dolce

BIANCA (piangendo)

Tu non pensi quel che di_ci; 19 vuoi torturarmi... vuoi tortu_rarmi...

rit.

PIETRO

Oh se tu m'a-mi, Bian-ca, se tu m'ami, lungi andre-mo da

Andante moderato (♩ = 52)

pp *poco più f* *pp*

P

qui, lungi e in-siem, ove in suo-lo più fio-ri-to s'af-

20

poco più f *pp* *p affrett.*

-fret-tano a sboc-ciar al-me più dol-ci....

f

rit. *a tempo* *f con anima*

P

se tu m'a-mi. La ma-dre che in Ve-ne-zia o-ra ti man-ca,

p *p* *pp tranquillo*

21

P

ri-tro-ve-rai a Fi-ren-ze; del-la mia buo-na

tr

P

mam-ma al so-lin-go tuo cor io par-lo, o

tr

P

ca - ra. Là, sul - l'Ar - no che

22

allarg. a poco a poco e cres.

mormorando

P

scor - - re, scor - re e mor - mo - ra d'a -

P

f

- mor, noi sogneremo in - sie - me.... se m'a-mi, o

f assai sostenuto

p subito

ff

P

p (la spinge pian piano verso l'acqua)

Bian - ca.

Allegro *I. tempo*

23

p *cres a poco* *a poco* *f*

BIANCA (sciogliendosi dalle sue braccia)

A - scol - ta, Pie - tro... Io t'a - mo,

p *f* *f*

Lento

Mosso

B

du - bi - tar - ne non puoi... Ma mio padre ha un nome ono-

24

rit.

pp dolce

sf

B

- ra - to, e mai la fi - glia, in - ten - di tu? no, mai la fi - glia quel nome macchie-

p

mf

B

PIETRO rà.

Tu ne - ghi dun - que di seguir - mi?!

25

Animato

f *p* *cres.*

P

Tu mi re - spin - - gi senza spe - me?!

BIANCA

Zit - to! È il cen - no di Ca - te.

P

Ah mio Dio!

Sostenuto

ff *pp*

B

Presto, in gon - do - la, fug - gi, va'.

P

No, ri - mango; voglio sa -

26

Agitato

mf *cres. e incalz.*

CATE

(accorrendo affannata)

Ma - don - na, vo - stro padre vi

P

- per...

f *dim.*

C

cer - ca... affret - ta - te - vi... E voi spa - ri - te... per ca - ri -

(a Pietro)

(Pietro afferra il braccio di Bianca)

BIANCA

Ca_te, da me che voglio_no?... Ri_spon_di: anche lui deve ascol_

27 _tà.

Allegretto (♩= 100)

_ta_re.

Par_la, par_la!

Eb_ben, è meglio dir tut_to.

Poco più mosso (♩= 108)

rit.

PIETRO

Vostro zi_o...

A_van_ti!

È ve_

Il pa_tri_ar_ca, lo so...

A_van_ti!

_nu_to...

Col vo_stro spo_so.

Con chi?

28

Ve_di, ve_

Il mio spo_so?!

Da

di?

Un no_bi_le...

string.

B
Fi - niamo - la! Il suo no_me?

C
ve - ro. Sì, cer - to. Il se_na -

P
Un ric_co...

B
Ah!

C
- tor Za - net - to Zor - zi...

P
Ah!
Assai sostenuto

29
p
ff

I. tempo
Assai sostenuto

B
Oh padre cie - - co!

C
Ciel!

P
il vecchio Cre - - - - so!

I. tempo
Assai sostenuto
mf
ff

I. tempo

B
Ah ma_tri_gna cru - del!

(a Pietro)
(a Bianca)
C
Cal_ma_te_vi! Cal_ma_te_vi!

P
Ah mer_ca_to in - fa - me!

30 I. tempo
mf

B

Va', Ca_te, va'; or o_ra a_vran la mia ri_spo_sta.

C

3

Mi rac_co_

mf *f p*

(guarda l'uno e l'altra ed esce scuotendo il capo)

C

_man_do, ve_ni_te su_bi_to... vi aspet_tan tut_ti.

mf espress.

BIANCA

(dopo un momento di esitazione) *f*

Fug_

PIETRO

(con ansia)

E che intendi ri_spon_dere ?

31 **Andante lento**

p *pp* *f*

dim. a poco a poco

B

_giam!

I. tempo

Andantino

8

mf

B

PIETRO

f

dim. a poco a poco

Fug _ giam?

I. tempo

p *f*

B

P

f

Fug_

Andantino

8

mf *p* *f*

B
P

-giam!

mf

Fug-

f

I. tempo

Fug-giam!

mf

Fug-

B

-giam! fug-gia-mo pria che sor-ga in ciel la

P

-giam da qui do-ve tu lan- -gui co- me

Andante mosso (♩=69)

32

con anima

mf

B

lu-na; fug-giam! fug-gia-mo pria che sor-ga in

P

schia-va; fug-giam là do-ve avrai le fe- -ste

B
P

cor il pen-ti-men-to. Fug-gia- mo per l'a-mor, fug-

d'u- na re- gi- na. Al-

33

accel. a poco a poco e cres.

pp

B

-giam per l'o- dio; fug-giam per la ven-det- -

P

-fin e-gual vam-pa in-fiam-ma i no-stri co- -

string.

allarg.

B

- -ta. E voi che mi ma-le-di- re- te, ri-cor-da-te

P

- -ri, al-fin, al-fin tu sa-rai mi- a, mia per

ff *stent.*

affrett.

pp

B be-ne, per vo-i, per vo-i, per voi io cor - ro ver l'a -

P sempre, per sempre, per sempre, tu sa-rai mi - a, mia per

opp. *f* *rit.* *stent.*

Allegro *non troppo* (♩= 54) (Si leva la luna)

B -bis-so.

P sempre.

(chiamando a mezza voce, verso il canale)

Ehi gondo - lier,

34 **Allegro** *non troppo* (♩=54)

sf *p*

P SOPRANI I. ap - pres - sa!

(Canti lontanissimi) *pp*

S'ad -

pp

SOP. I. (Bianca va nella camera del fondo e ne torna poco dopo con uno scialle in testa)
(Pietro esce dal cancello e rimane sulla riva)

SOP. II. - dor - mon le spon - de, s'ad - dor - me il pensier;

S'ad - dor - mon le spon - de, s'ad - dor - me il pen-

la se - ra dif - fon - de dei sogni il mi -

-sier; la se - ra dif - fon - de

- ster.

dei sogni il mi - ster.

BIANCA

(tergendosi le lagrime)

SOP. I. e II.

Ad - dio, ca - sa, o - ve son

Ah!

s'addor - me il pensier...

Adagio cantabile (♩=48)

35 (VIOLINO)

pp *dolce e espress.*

poco più f

na - ta. (da fuori, sottovoce) Ad - dio, pic - ciol ro - se - to;

(quasi parlato) Presto e senza lu_mi!

Ah! s'ad_dor - me il pensier...

ten.

i tuoi pro - fu - mi non m'i - ne_brie_ran_no più

(da fuori)

Stri_scia lungo il mu - ro!

poco più f

Mosso

Addio, o Ve - ne_zia incanta_tri - ce, addio... ad - dio... Vi ab - ban -

(da fuori)

Non ti scopri_re!

(FLAUTO)

36

p

rall.

SOP. - do - no, luo_ghi di - let - ti, sen_za sa - per do_ve po_se_rò la stanca

Ah! Ah!

FLAUTO

I. tempo

(DUE VIOLINI)

pp

testa doma - ni... Ad - di - o, mia Ca - te...

Ah!

(con un singulto)

B

PIETRO (tornando) Ad - di - o! (fuggono)

37 SOP. I. Via, tutto è pronto!

SOP. II. Ah!

Ah!

CAMPANA (La campana di San Marco batte le ore)

p *LENTAMENTE CALA LA TELA*

37

affrett.

ppp

Ah!

ppp

Ah!

rall. e dim.

ppp morendo

PRIMO ATTO

IL GIUOCO DEL PALLONE - *Firenze, Agosto 1570.*

Splende glorioso il sole sul parco di Bòboli. I cortigiani, dispersi pei viali, si concentrano a poco a poco intorno al giuoco del pallone, in fondo. Dapertutto una festa di colori.

Crocevia con alberi e statue.

Allegro vivace (♩=152)

ff *p staccato*

mf tr tr tr

SI ALZA LA TELA - Spinella e Dame.

ff *p* *mf*

tr tr tr

ff

SPINELLA (entrando)

All.^tto con brio (♩=120) Su via, pre_sto, affret_ta _ te_vi al giuo_co del pal_

1

_lon

DAME

SOPRANI I.

La Gran_du_ches_sa

Ne_anche a pen_sar_lo! Il di_

vi si re_che_rà?

2

_a_vo_lo e l'acqua san_ta!

SOPRANI I.

Ep_pu_re monna

SOPRANI II.

Le not_ _ _ tole e il sol!

CONTRALTI

Le not_ _ _ tole e il sol!

2

CARILLON

sempre stacc.

SOP. I.

Bianca, dal can_to suo, non o_sa av_vi_ci_narsi al pra_to o_v'è il

S

Ma li do-mina il Buonaven - tu - ri...

SOP. I.

giuo - co.

SOP. II.

Ma - ri - to com-pia - cen - te!

CONT.

L' au -

S

Ei

Pro-prio ver?

Chi no'l sa!

-tor dell'ul - ti - ma can-zo - ne contro la Ve-ne - zia-na.

dim.

S

pa - ga i can - to - ri per l'ob - bro - brio del - la mo - glie

pp

S

e per l'en - co - mio.... del - la gan - za.

3

f

S

La mo-glie di quel

SOP. I.

La bel - la Cas - san - dra.

SOP. II.

Della gan-za?

CONT.

Chi è mai?

DAME

pp staccato

p

tr

tr

S

Ric - ci che giuo - ca con Mon_si - gnor.

SOP. I.

A - ve_te in - te - so la can -

tr

ff

pp

SOP. I.

- zon de_ni - gran - te?

Al_lor,

(indicando Spinella)

SOP. II.

El - la cer_to la sa.

Al -

CONT.

Al - lor,

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

cres. e string.

SPINELLA

Poco più mosso (♩= 132)

Che? qui nella Cor - te!

allor fal - la sen_tir

- lor, allor fal - la sen_tir

allor fal - la sen_tir

4

4

Poco più mosso (♩= 132)

tr *tr*

f *pp*

staccato

S

No, paz_ze - rel - le.

Sia_mo at - te - se ai giuochi o_

CONT.

Can - ta sot_to - vo - ce,

S

-lim - pi-ci....

SOP. I.

(prendono in mezzo Spinella)

E ci andre-mo su - bi-to; ma, Spi-nel-la, pria la can-

p sempre stacc. *mf*

S

No no no no no no no... ah no! No no no

SOP. I.

-zon! la can - zon! Sei no-stra

SOP. II.

Tu non puoi più sfuggir - ci: can - - ta! La can zon!

CONT.

Tu non puoi più sfuggir - ci: can - - ta! Sei no-stra

LEGNI

S

no no no no.... ah no! La - scia - te-mi.

pri-gio-nie - ra: can - - - ta! Prigio - nie - ra! La can-

la can - zon! Prigio - nie - ra! La can-

pri-gio-nie - ra: can - - ta! Prigio - nie - ra! La can-

cres. e string. a poco a poco

S

No no! La - scia - te-mi. No

-zon! Prigio - nie - ra! La can-zon

-zon! Prigio - nie - ra! La can-zon

-zon! Prigio - nie - ra! La can-zon

S

no! —

Ebben, — mi segui re te

pel tu - o ri - scat - - - - to!

pel tu - o ri - scat - - - - to!

pel tu - o ri - scat - - - - to!

f

f

S

poi sen - za più? —

f Sen - za più! sen - za più! —

f Sen - za più! sen - za più! —

f Sen - za più! —

a tempo

p *f*

S

6 **Allegro non troppo** (♩.=54)

Al - lor, ec - co qui:

mf brillante

f

(sottovoce, sgarbato)

S

Na - ta al - l'or - lo d'un — ca - nal, fan - go

pp staccato

S

sal - so ier mi — nu - tri - va; —

S

fan - go dol - ce al - l'Ar - no in ri - va og - gi ha il ven - tre mi - o ve -

7

S

nal. A capric - cio

S

del - - la sor - te . cambio pan - ni, cam - -

S

-bio a - - mor; sa - zio ap - pe - na Mon - si -

S

-gnor, vo - glio al Pa - pa far la cor - te

rit.

S

vo - glio al Pa - - - -

DAME

SOP. I. e II. (sottovoce)

Sa - zio ap - pe - na Mon - si - gnor.....

CONT. (sottovoce)

Sa - zio ap - pe - na Mon - si - gnor.....

rit.

tr

a tempo

S

- - pa la cor - te far

Sa - zio ap - pe - na Mon - si - gnor

Sa - zio ap - pe - na Mon - si - gnor

tr

a tempo

tr

8

S

Zi! Viene il Grandu - ca! Presto, fug - giam!

vo - glio al Pa - pa far — la.... Presto, fug - giam!

vo - glio al Pa - pa far — la.... Presto, fug - giam!

8

p

S

E il Ric - ci con lui.... — Gli par - la conci - ta - to....

(scappano tutte da diverse parti)

cres. ed accel.

Allegro vivace (♩=144) *I. Tempo*

S

Che mai? —

ff

mf

S

Bian - ca lo sap - pia.

(s'allontana dalla parte opposta

tr tr tr

a quella per cui s'avanzano Francesco e il Ricci)

p

9

pp

Allegro non troppo

p

Vivace

Non troppo

ppp

morendo

FRANCESCO

Sempre contro il mio

RICCI

(agitato)

Bi_sogna fi - nirla... Quel Buonaven - tu_ri...

10 **Andante agitato** (♩=72)

mf energico *f* *dim. a poco a poco*

Allegretto con brio

po_vero ciambella_no! Ei giuo_ca sì ben!

R

Allegretto con brio

Al -

pp affrett. *m.s.*

I. Tempo

_l'om_bra del_la prote - zio_ne ducal, egli ar - disce ognor più pro_vo - carmi.

11

mf energico *f* *dim.* *poco a poco*

FRANCESCO

La nostra Penelo_pe.

R

Pretende otte - ner le grazie di Cas - sandra....

pp

R

E il furfan_te non ha l'auda_cia di par_larne dovun - que e o_gnor?

12

mf *cres. e string.* *f*

R

Le se_re - na - te ber - cia per le vi - e, di not_te....

p *incalz.* *f* *p* *f*

FRANCESCO

13 Il mio appoggio ?...

Infin, non fosse il vostro ap - pog_gio.... Glie_lo ri_ti -

VIOLINI

13 *a tempo*

p allarg. *mf energico* *f* *dim.a poco*

- ra - te, monsi gnor? (Si avvicinano il Rinuccini e il Caccini)

prendendo il tempo seguente

(OBOE)

a poco *pp* *p grazioso*

FRANCESCO

Ah, ecco i miei cercate - sor: Cac -

14 **Andantino con moto** (♩=88)

F

- ci - ni, Rinuc - ci - ni, il musi - ci - sta, il po - e - ta.

RINUCCINI

Ac -

Rin.

- cet - to per me e pe' com - pa - gni il bel no - me.

mf rit.

CACCINI

In ve - ri - tà, noi cer - chiam il te - so_ro del te_a_tro an - ti - co, na -

15 *a tempo*

p

-sco - sto da tan-ti se - co-li tra le ru - i - ne d'A-te-ne e di

FRANCESCO

I. Tempo (♩= 72)

16

I - gno -

Ro - ma.

RICCI

Vi prego,monsi - gnor, u - na ri - spo - sta.

I. Tempo (♩= 72)

16

p sinistro

p con grazia

prendendo il tempo seguente

Andantino con moto (♩=88)

-ra - te che pre-pa - rasi un no-vel - lo ime - ne - o de la poe - si - -

I. Tempo

-a e del-la mu - si - ca?

RICCI

I. Tempo

No,monsigno-re; sol - tan - to vi'

p sinistro

17

Andantino con moto

Il mio Cac - ci - ni è ben con-vin - to del suc-ces-so del-la compo-si -

sup-pli-co....

17

(V. CELLI)

Andantino con moto

pp

prendendo il tempo seguente

-zion che a ten - tar si ac - cin - go-no, e gra-di - rei consul -

I. Tempo

F

-tar - vi....

(Caccini e Rinuccini si ritirano prudentemente verso il fondo)

RICCI

Ah mi fa-te di-spe - rar!

mi fa-te di-spe -

I. Tempo

mf

cres. e string.

Largo (♩= 56)

rit.

R

-rar! È mai cre - di - bil che un Buo-na - ven - turi, a - busan - do del -

18

f

pp

f

R

-l'al - ta pro-te - zion, por - ti in piaz-za l'on-ta mi - a...

p espress.

pp

f

R

l'onta mi - a, sen-za che io gli squar - ci il

19

P espress.

mf *stent.*

ff

a tempo *affrett.*

R

pet-to? Di-te-mi su: è mai cre - di-bi-le?

Impetuoso (♩= 116)

FRANCESCO

20

No, davver.

R

No, davver?! E s'io.... Ricorde -

a tempo

20 *impetuoso*

f

p

f

ff

F

No, davver.

re-te co-de-sta fra-se?

U-na pa-ro-la.

Se la ven-

a tempo

R

Andante agitato (♩=63)

21 det-ta....

(guarda intorno sospettoso)

Mi promet-te-te l'immunità?

pp *mf* *dim.a poco* *a poco e* *allarg.* *pp*

22 (Entrano Bianca, Spinella e il Serguidi)

FRANCESCO (evitando di rispondere)

Le nostre da - me!

R

Andantino con moto (♩=96)

Sta ben

Torno al pra - to del

22

f *mf*

F

Buo-na for-tu-na!

Ma-donna, andate al giuoco?

R

(esce)

giuoco.

f *p*

BIANCA

(inchinandosi)

Se co - sì vi pia - ce.

Moderato

SERGUIDI

(avanzandosi)

23 **Allegretto con brio** (♩=120)

Mon-si-gnor, il cor-

pp

FRANCESCO

Lo af-fi-do a voi, Ser-

Ser.

-rie-re di Ro-ma a-spet-ta il vo-stro cen - no.

24

BIANCA

(Caccini e Rinuccini ossequiano. Bianca)

Un po - e - ta, un musi -

F

- gui - di. La - scia - temi anche un poco a'miei a - mi - ci.

24

Con brio

p

B

- ci - sta! Va' con lo - ro, Spi - nel - la; pre - sto vi se - gui - rò.

3

SPINELLA

Ve -

staccato

(esce al braccio del poeta e del musicista)

S

- ni - te. Scom - met - to con - tro tut - ti.

mf

p *pp*

25

Sostenuto

p *rit.*

BIANCA

(Bianca e Francesco soli)

(d'improvviso)

Andante affettuoso (♩= 50)

Monsi - gno - re, co -

Mosso (♩=60)

pp legato

tr

B

- lui.... che pre - ten - de - va da voi?

Ro - ber - to

FRANCESCO

Lo co - no - sce - te?

B

Ric - ci, mari - to a la bel - la Cas - san - dra da Pie - tro ido - la - tra - ta....

B

Ah Pie - tro è il mio sup - pli - zio d'ogni giorno!

26

mf espressivo

B

Ei fa pom - pa deLla con - qui - sta; vuol ch'io mi strugga, vuol ch'io ne

FRANCESCO

E vi ri - e - sce

accel.

B

pian - ga. Ah, France - sco, temo as - sai che quel

F

a me - ra - vi - glia.

a tempo

f *p*

B

Ric - ci....

27

F

Conti - nua - te, che te - me - te? A - mate an - cora a tal se - gno vostro ma -

f *mf*

Sostenuto

p dolce

Allegro (♩.=54)

F

- ri - to, un bric - con, che con sa - ti - re v'in - fa - ma; un dis - so -

pp

tr

Sostenuto

F

lu - - - - to che, pro - fit - tan - do un gior - no del - l'in -

p

p

BIANCA

A - mar - - - lo? Voi lo sa - pe - te, no.

F

-ge - nui - tà vo - stra....

cres. e string.

f

pp

28

B

Ma.... che vo - le - va co - lui?

F

Ven pre - go, o - bli -

28 Andante agitato

p

p

p

(Tutto intorno è quiete serena; foglie e fiori si cullano al bacio dello

F

- am

Lento (♩=44) *(Berceuse)*

ppp

zeffiro)

(con rapimento)

F

Non so qual i - ne - bri -

F

- an - te ar - mo - nia e - ma - ni da que -

F

-sti al - be-ri, da quei fior.... Ah

29

p carezzevole

F

Bian - ca, se tu fos - si li - be-ra, se

LEGNI

f

p dolce

BIANCA

rit.

Oh po-ter vi-vere del pro-prio

F

fos-si - mo li - be-ri!

pp rall.

rit.

30

B

so - - - gno!

FRANCESCO

Ve - di l'am - pio giar - din, in - ten - di il lin -

a tempo

30

ppp

F

-guaggio se-gre - - - to del - le om - - - - bre, dei pro -

f con anima

F

-fu - - - mi? Per - chè siamo in ba - li - a di

31

p *mf*

p

F

tal fàsci - no ar - can? For - se si li - bra nel -

pp

F

- l'a - ria mur - mu - ran - - - te? Sor -

p

F

-vo - - la sui ra - - mi che fa vi - brar

p

BIANCA

O piut_to - sto

F

co - me arpe eo - lie? O piut_to - sto....

dolce *pp rall.*

rit.

32 Più lento

B

e - sa - la dai no - stri cor?

F

Più lento

32

Dai no - stri

rit.

ppp *cres. poco a poco*

B

dai no - stri cor!

f stent.

F

cor?

Ah so

f stent.

F

ben, so be - ne, o Bian - ca, che le più ful - gi - de bel - lez - ze degli occhi e

33

Andante affettuoso (♩=50)

pp

F

del pensier so - no mu - te per me, se non le a - nima il tuo

espressivo

p

rit.

F

sof - - fio; so ben che l'incan - te - si - mo del suo - lo verdeg -

34

a tempo

mf

p triste

F

- gian - te sotto il pa - di - glion del ciel, del ciel az - zur - ro, è

V. CELLI

allarg.

mf animando

f

stent.

F

cie - co per me, se il tuo sguar - do non gli dà la

rit.

a tempo

p a tempo

mf

BIANCA

più sentito

Tu mi par - - li, e la tri - stez - za s'in -

lu - ce.

35

pp dolce

appena sensibile.....

rit.

- vo - la... s'in - vo - la come il denso vapor d'u-no sta - gno al dolce raggio dell'au -

ppp

p

a tempo

36

ro - - ra; tu mi par - li, e del do -

FRANCESCO

Sì, sei tu chi re - ca al mio spi-ri-to co-tan-to

36

FLAUTI e ARPA

pp cres.a poco a poco e animando

a tempo

- man o - gni mi - nac - cia nel - l'at-ti-mo di-gio-ia

gau - dio; sì, sei tu chi mi fa o-bli-ar an-gosce e

CORNI

TROMBA

f

mf

ta - ce. Qual ra-pi - men-to! Parlami an-cor

rit.

cu - re. Sei tu lo scet - tro, la glo-ria

f

p

f rit.

B
Qual in - can - to nel tuo dir!
F
sei tu,
a tempo
pp
tr *tr* *tr*
37
B
O dol - ce i - stan - te, tut - te le om - bre del - l'av - ve -
F
tu la mia vi - ta!
37
pp stent.
a tempo espress. *p*
allarg.
B
- nir ne sono illu - mi - na - te. Io
F
L'avve - nir?! — O Bianca, chi può im - pormi il suo voler?
pp *p*

38
B
tremo ... Il po_ter tu - o?! È come il tuo
F
Tu non pensi dun_que che il poter mi_o ...
38
Poco più mosso (♩=58)
p triste
(CORNO INGLESE)
B
cor: grande, ma in cep_pi. I più pos - sen_ti sovra - ni ti guardan d'un occhio dif_fi -
cres. a poco a poco *e string.*
B
- den - te dal Te - vere e dal Da - nu - bio ...
FRANCESCO
O - bli - a, o
f
dim. e allarg.
rit.

Lento *(Berceuse)*

(le si avvicina,quasi a

F

-bli - a....

39

ppp

sfiorarle i capelli)

F

I - o t'a - mo; non

TROMBA con sordina

cres. a poco *a poco*

BIANCA

(con trasporto)

È tut - - - - - - to!è

F

ba - sta a te?

FLAUTI

affrett. *f*

B

(con passione)

tut - to!...

rit. Tu

40

dim poco a poco e allarg.

p con calore

rit.

B

m'a - mi, e io scor - do, ed i - o sfi - do quei che m'a - bor - ro - no. Tu

Andante sostenuto (♩=46)

f rit.

B

m'a - mi, ed i - o m'im - mer - go nel - le de - li - zie del - la Na -

a tempo *allarg.* *p*

B

-tu-ra e del-l'ar- - - - te, in cui il tuo spir-to si

tr

a tempo

pp

B

pia - ce. Tu m'a - mi, e io son pron - ta a mo -

41

mf *rit.*

a tempo

B

-rir a mo - rir, poi-chè l'i -

rit.

FRANCESCO

Tu sei l'e -

f *rit.*

B

stan - te di gio-ia su - pre - ma io lo pro - vai, io lo pro -

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.*

F

-brez - za, tu sei la fiam - ma: tutto il mio cuor, tutto il mio

a tempo *ff* *f* *rit.* *a tempo* *rit.*

B

vai per te

a tempo *stent.*

F

cor ti do

(Voci dal prato del giuoco)

f

BASSI

Vit -

a tempo *stent.*

fff

TENORI

Vit - to - ria! Sba_ra_gliati i ros_si! Vit - to_ria per i bian - -

BASSI

- to - ria! Vit - to - ria! Sba_ra_gliati i ros_si! Vit - to_ria per i bian - -

42 **Allegretto** (♩ = 120)

- chi!

- chi!

mf *p*

FRANCESCO

Bian - ca, se un dì sarem ar_bitri di noi stes_si ... giu_ra: per sem - pre.

43 **Lento** (♩=44)

pp *p dolce*

BIANCA (gli porge la mano)

Per sem - - pre, sì.

F

M'intendi tu?

mf *f rit.*

44

a tempo con anima *ff*

(Tornano Spinella, Caccini, Rinuccini, dame e gentiluomini; ultimo il Serguidi)

Allegro vivace (♩=144)

p staccato *mf*

ff *p stacc.*

SPINELLA

(tutta infatuata)

Io cambio d'ar_te; vo' la_sciar la

45 Poco meno (♩= 132)

S

mu_si_ca per i giuochi a_tle_ti_ci: a_zione e _ ro_i_ca!

CACCINI

De_gna di car_mi!

RINUCCINI

De_gna di car_mi!

TENORI

Gentiluomini

BASSI

Oh che tri_on_fo!

Oh che tri_on_fo!

C

Che tri_on_fo!

Rin.

SOP.

Dame

Che tri_on_fo! Quel ter_ri_bi_le Buonaven_tu_ri...

Che tri_on_fo!

Che tri_on_fo!

Che tri_on_fo!

Allegretto moderato (♩= 120)

S

Ma_don_na, il gran Ricci, ca_po dei ros_si, il più

Tut_ti vinto e _ gli ha.

Tut_ti vinto e _ gli ha.

Tut_ti vinto e _ gli ha.

VIOLONCELLI

46 Allegretto moderato (♩= 120)

(CORNO)

S

ce_lebre giuo_ca_tor... a_ve_va impe_gna_to una batta_glia del_le più te_me_

mf Che va_lor!

mf Che va_lor!

Che va_lor!

(TROMBA)

sf *p*

S

_ra_rie... I col_pi gran_di_na_van, dia_lo_gan_do da un bracciale al_

Che fu_ror!

Che fu_ror!

Che fu_ror!

mf

S

l'altro con fo_ga cre_scen_te, in_cal_zan_te...

CACCINI

Con fo_ga cre_

RINUCCINI

Con fo_ga cre_

p

47

S

E i ros_si gua_da_gna_van sem_pre...

C

_scen_te, in cal_zan_te.

Rin.

_scen_te, in cal_zan_te.

Oh stu_por!

Oh stu_por!

Oh stu_por!

47

mf

C

E i bian_chi s'ar_ren -

Rin.

E i bian_chi s'ar_ren -

Sempre più !

Sempre più !

Sempre più !

Presto (♩ = 184)

I. tempo

p *ff* *mf*

C

-de - van già...

Rin.

- de - van già...

Per fin -

Per fin -

Per fin -

Presto

I. tempo

p *ff*

SPINELLA

48 Quan_do, mon_si_gno_re, il vostro india_vo_la - to Buo_na_ven_

- zion!

- zion!

48 - zion!

pp

S

- tu - ri ac - cor - re in fondo al pra - to, ov' ec - co bal_zar il pal_

p

S

- lon... CACCINI

E batte il col_po de_ci_si - vo...

RINUCCINI

S'ab_bas_sa le_sto fi_no a ter - ra... e batte il col_po de_ci_si - vo...

VIOLINI

mf

S
Ammi - rabil! pro_di - gio_so! bravo!
C
Oh com'e_ra bello allor: ar_di_to e svelto!
Rin.
Oh com'e_ra bello allor: ar_di_to e svelto!
Ammi - ra_bil! pro_di - gio_so! bra_vo!
Oh com'e_ra bello allor: ar_di_to e svelto! (Voci confuse in lontananza)
Oh com'e_ra bello allor: ar_di_to e svelto!
49 Presto (♩=184)
f
ff

BIANCA
FRANCESCO Che tu - mul_to!
Chi o - sa?
C
Lo strepito au - men_ta.
Sostenuto
Presto
sf pp
p
ff

B
Che co_sa gri_da_no?
Rin.
Si vede agi - tarsi la folla laggiù, sul prato del giuo_co
Sostenuto
Presto
sf pp
p
ff

FRANCESCO
Scac - cia_te_li!... Dov'è il Ser - gui - di?
Rin.
Ec_colo ap -
50 Andantino con moto
sf pp
mf

(Entra Serguidi; vedendo Bianca, si ferma silenzioso rimpetto al Granduca)

F
CACCINI
Che v'è?
Vien senza fia_to
Rin.
- pun_to.
mf
p
pp

F

Siete smorto ... Perchè tacete ? Perchè?

51 **Andante agitato** (♩= 63)

pp sinistro

F

Da_me, si_gno_ri, a do_man; ri_pren_de_remo il lie_to conver_

VIOLINI

Allegretto moderato (♩= 120)

p

(Gl' invitati escono mormorando)

F

_sar.

52 **Andante agitato** (♩= 63) *(I. tempo)*

p sinistro

VIOLINI

Allegretto moderato (♩=120)

p

53 **Andante agitato** (♩=63)

(Restano soli Bianca e Francesco)

mf cres. e string.

ff

allarg.

BIANCA (con un filo di voce tremante dall'emozione)

3

De_vo lasciarvi an_ch'io?_

FRANCESCO

No,_ Bian_ca, voi non po_

p

pp

F

-treste u-scir da qui senza u-na ve-ste ne-ra. Sie-te ve-do-va.

BIANCA (con un grido angoscioso)

As-sa - si-ni!... Quel Ric - ci...

F

Impetuoso (♩= 116)

Non si accusi nes-su-no.

54

ff

F

Scor-da-te già il giu-ra-men-to:

Lento (♩= 42)

pp *dolce* *tr*

BIANCA (piangendo)

Ah monsi-gnor!

F

per sem - pre?

Asciu-ga-te-le lagrime,

mf *p*

B

Chieg-go per - don... un i-stan-te di de-bo-lezza...

F

o, per la mor-te!...

55

espress.

Allegro non troppo (♩= 58)

B

TENORI non posso trattener i sin - gul-ti...

CORO INTERNO

(*Canzone di paltonieri che si avvicinano fuori del parco*) *p sgarbato*

Na - ta al-l'or-lo d'un ca-nal,

BASSI

Na - ta al-l'or-lo d'un ca-nal,

FRANCESCO

Pian - gi, piangi se n'hai voglia ancor.

fan - go sal - so ier mi nu - tri - va;

fan - go sal - so ier mi nu - tri - va;

pp

fan - go dol - ce al - l'Ar - no in ri - va og - gi ha il ven - tre mi - o ve - nal.

fan - go dol - ce al - l'Ar - no in ri - va og - gi ha il ven - tre mi - o ve - nal.

FRANCESCO

Pian - gi, piangi il tuo ca - ro de - fun - to che, con l'ul - ti - ma can - zo - ne

mf

A capriccio del - la sor - te...

56

pp

BIANCA

f

Ah

F

ti scher - nisce anche do - po la mor - te.

Ah ah ah ah ah ah ah! Ah ah ah ah ah ah

mf

(schianto di risa vicino)

Cambio pan - ni, cam - bio a - mor.... Ah ah ah ah ah ah ah! Ah ah ah ah ah ah

(si asciuga gli occhi risoluta)

B

è fi - ni - ta!.... Non più la - gri - me!

ah! Sa - zio ap - pe - na Mon - si - gnor, vo - glio al Pa - pa

f

ah! Sa - zio ap - pe - na Mon - si - gnor, vo - glio al Pa - pa

B

(si abbandona

O - - ra ri - co - mincio a vi - ve - re.

(Vicinissimo)

far la cor - te.... *ff* la cor - te

far la cor - te.... la cor - te

p espress.

nelle braccia di Francesco, come per ripararsi dalla sferza della canzone)

far

far

CALA RAPIDAMENTE

57

p

cres.

f

LA TELA

cres e incalz.

8

fff

SECONDO ATTO

LA CORONA - *Firenze, Settembre 1579.*

Giorno della proclamazione della nuova granduchessa. Gaja di giostre e cavalcate, Firenze riceve pomposamente il Patriarca d'Aquileja e i gentiluomini veneziani del suo seguito, mandati dalla Republica per assistere alla cerimonia dell'incoronazione.

Sala del trono nel palazzo Pitti. Tra le due porte del fondo la decorazione rappresenta una grotta, dietro le cui rocce è nascosta un'orchestrina di flauti, viole e liuti.

TROMBE e TAMBURI dietro il sipario

f

Largo maestoso (𝅗𝅥 = 44)

OBOI

1 **Allegretto moderato** (♩ = 96)

pp staccato

cres. . . a .

FLAUTI

VIOLE

VIOLINI

poco a poco e accel.

2

Allegretto con brio (♩= 112)

mf stacc.

3

f

ff

4

mf

f

con trasporto

p

VIOLINI

5

mf stacc.

f

ff

6

mf ben cantato

f

mf

7

f

mf

f

8

pp *cres. e accel.*

cres. sempre e incalz.

mf

Largo maestoso (♩ = 44)

9

ff

BASSI

dim. a poco a poco

10

f

dim. sempre

TROMBA con sordina

dolciss.

p

dim. ancora

TROMBE e TAMBURI
dietro il sipario

f

11

ppp

CARILLON

12 Allegretto con brio (*I. Tempo*) (♩= 112)

p cres. a poco a poco

13

mf

SI ALZA LA TELA - Francesco, Bianca, il Patriarca d'Aquileja,

2 *Gruppi di* 4 *TROMBE sulla scena*

14

senatori veneziani, dame, gentiluomini, paggi, soldati, trombettieri e tamburini; tutti in gala di festa solenne. - Le porte del fondo sono chiuse e guardate da alabardieri.

string. e cres.

PATRIACA

A Fran - ce - sco de' Me - di - ci, gran - du - ca di To - sca - na, in

15 **Andantino con moto** (♩ = 84)

mf energico

no - me di Ve - ne - zia, sa - lu - - - - te.

16 **Vivace** (♩ = 96)

FRANCESCO

A te, Pa - tri - ar - ca d'Aqui - le -

Tempo

F

-ja, al-la pos-sen-te tua patria, sa - lu - te, sa - lu -

F

- te.

17 Vivace

f

PATRIARCA

Man - da - to dal Do - ge e dal Gran Con - si - glio, vengo a pro-cla -

f *p* *f* *p rall.* *rit.*

P

-mar fi - glia del - la Re - pu - bli-ca di Ve - ne - zia

18 Largo religioso (♩ = 50)

(TROMBONI)

p

P

la no - bil da - ma Bian - ca Cap - pel - lo.

(Le posa per alcuni istanti sul capo il corno dei Dogi, recato da un paggio su un cuscino di velluto rosso; e vi tien sospese le mani)

Poco piu mosso (♩ = 60)

19

p dolce

PATRIARCA

Al tempo stes - so be - ne -

pp *rall.*

P

(VIOLINI)

di - co le sue noz - ze col si - gnor del la cit_tà del

20 **Tempo** (♩ = 50)

p

P

gi - - glio; ce - le - bre nel - le ar_mi co - me nel -

p *animando*

P

-le ar_ti, nei com_mer_ci lon - ta - ni co - me negli stu - di pro -

cres. e accel.

Al Doge e al Gran Con_si_glio fervi_de grazie; e questo gri - do di gio_ia che si

P

fondi.

21 **Andantino con moto** *(I. tempo)* (♩ = 84)

f

F

lan - cia dal mio pet_to e dal cor di Fi - ren - ze, va - da risuo - nan_do

22

p

F

d'e_co in e - co sino al_le i - so - le in_vi - dia_te o - ve di San

cres.

f

F

Mar - co rug - ge il le - on

Vivace (♩ = 96)

rit.

ff

F

BIANCA

23

Tempo (♩ = 84)

Ed o - ra, ca - ro zi - o,

p

f

ten.

B

permettete a Fi - ren - ze offrirvi un sag - - gio del suo

p

rall.

B

ge - nio.

Po - e - ta e can - to - ri, a

24

a tempo

cres.

(Al suo gesto comincia la rappresentazione del MITO)

B

voi.

(Si avanza il Rinuccini nella parte di poeta)

RINUCCINI (IL POETA)

Si - gno - ri, in

Andante (♩ = 56)

mf *f* *p* *mf*

R

Cre - ta un mostro terribile impo - nea un tri - bu - to di set - te vergini o - gni anno; ed è questa che i -

senza rigor di tempo

p

R

-noltra cinta di spuma, la ga - le_a recante insiem con es_se Te_seo d'Ate_ne re._____

f *p*

R

U_na di quel_le vit_time egli ama, e per salvarla, ecco, all'equo_reo nu_me, in supplice atto, par -

CACCINI *(TESEO)* (nella grotta)

Se pa_dre a me tu sei come spar - sa andò la

R

- la :

25 Tempo

poco rit.

f *p* *f* *p* *f* *(ARPA INTERNA)* *p*

C

fa_ma, da quel mo - stro sal - va co - stei, ed

a tempo

C

al - tro mai non chie - de - rò, da quel

C

mo - stro sal - va co - stei, deh

C

sal - - - - va co - stei!

ralt. *a tempo*

26

In co_sì dir l'e_ro_e sull'alta prua s'a_derge, e dei paterni flut_ti nel vorti_ce s'im_

senza rigor di tempo

mf *p* *sf*

R

_merge.

a tempo

p *mf* *sf* *mf* *sf* *f* 3 3 3 3

p *f* *p* *f*

pp *allarg.*

27 (Tritoni e Nerèidi escono dall'antro e discendono dai due lati della scena)

Lento (♩.= 40)

pp *mf* *pp* *mf*

pp

28

mf

pp *mf* *pp*

tr *tr*

sf

(Una ghirlanda di Ninfe danza in mezzo ai Tritoni e alle Nerèidi)

29 **Poco più mosso** (♩.= 38)

ppp *sf* *p* *sf*

con grazia

p

tr

f

30

pp

p con grazia

tr

31

f

rall.

CORO DI TRITONI E NERÈIDI

SOP. *pp* *mf* *pp* *mf*

O d'A - te - ne, città che Mi - ner - va ha consè,

TEN.

O d'A - te - ne, città che Mi - ner - va ha consè,

BASSI

O d'A - te - ne, città che Mi - ner - va ha consè,

Lento *(I. tempo)*

pp

pp

do - ve l'o - li - vo, l'o - li - vo, l'o - li - vo in fior om - breg - gia la ma -

do - ve l'o - li - vo, l'o - li - vo in fior om - bre - gia la ma -

do - ve l'o - li - vo in fior om - breg - gia la ma -

32 pp mf

- ri - na, gio - vane vin - ci - tor, fi - glio a Po - se - idon,

- ri - na, gio - vane vin - ci - tor, fi - glio a Po - se - idon,

- ri - na, gio - vane vin - ci - tor, fi - glio a Po - se - idon,

32

pp mf pp

del - l'O - ce - a - no re, vie - ni, o piangen - te, o piangen - te, o piangen - te,

del - l'O - ce - a - no re, vie - ni, o piangen - te, o pian_gen - te,

del - l'O - ce - a - no re, vie - ni, o pian_gen - te,

qui nel - la grot - - ta: ti sa_rà

qui nel - la grot - - ta: ti sa_rà

qui nel - la grot - - ta: ti sa_rà

trim trim sf

gui - da a - mor — a - mor — a -

gui - da a - mor — a - mor — a -

gui - da a - mor — a - mor — a -

rall. *a poco a poco e*

- mor

- mor

- mor

(Le ninfe posano)

morendo

ppp

SPINELLA *(AMFITRITE)* (In fondo alla grotta appare Amfitrite; Teseo si avanza al cenno di lei)

33 **Andante** (♩ = 56)

f

Se vin - cer vuoi nel la_be - rin - to del

S

mo - stro du_pli_ce il fu - ror, — a la fi - glia d'A - dria sia

p *poco rit.* *a tempo*

(indicando la corona recata su un'ampia madreperla da una ninfa)

S

cin - - to il ser - to sul - la chio - ma

espress.

S

d'or, a la fi - glia d'A - dria sia

S cin - - to il ser - - - to

rall.

S d'or

CACCINI *(TESEO)*

Re - gi - na del ce-ru-lo

34

a tempo

f

C mar, la pre-di - let - ta dove tro - var: in u - no spe-co al mon - te in

mf *p*

SPINELLA *(AMFITRITE)*

Co-lei che

C vet - ta, o d'u-na selva al li - mi - tar?

pp

S bra - - mi e cerchi in - van, ve-nusto e - ro - e, lun-gi non

35

f *mf* *p*

S è: il guar-do vol-gi in - tor - no a te,

pp

S

ten - di la man — a la più bel - la in_torno a

p animando

S

te, — a la più bel - - - la, la più

S

bel - la in_tor - no a te — a

ten.

rall.

S

te —

CACCINI

A la più bel - - - la in_tor_no a

36

(CORNO)

a tempo *espress.*

C

me, — a la più bel - - - la, la più

SPINELLA

ten.

la più bel_la in - tor - no a te — a

C

ten.

bel - la in_tor - no a me — a

rall.

stent.

S

te.

C

me. (Le Ninfe riprendono la danza)

(Teseo mira attorno e infine il suo sguardo si posa su Bianca)

pp *mf* *pp* *mf*

O___ d'A - te - ne, città che___ Mi - ner - va ha consè,

O___ d'A - te - ne, città che___ Mi - ner - va ha consè,

37 **Andante sostenuto** (♩.=50)

O___ d'A - te - ne, città che___ Mi - ner - va ha consè,

pp

pp

do - ve l'o - li - vo, l'o - li - vo, l'o - li - vo in fior om - breg - gia la ma -

do - ve l'o - li - vo, l'o - li - vo in fior om - breg - gia la ma -

do - ve l'o - li - vo in fior om - breg - gia la ma -

FRANCESCO (Teseo presenta, supplice, la corona a Francesco) **38** (alzandosi con entusiasmo)

Sì,___ e in mezzo al gio - con - do fer -

p *mf*

- ri - na, gio - vane vin - ci - tor,___ fi - glio a___ Po - se - idon,

- ri - na, gio - vane vin - ci - tor,___ fi - glio a___ Po - se - idon,

- ri - na, gio - vane vin - ci - tor,___ fi - glio a___ Po - se - idon,

38

p

F

- vor,___ nell' e - sul - tar del - le a - ni - me, o ami - ci miei Ve - ne -

p

del - l'O - ce - a - no re, cer - ca la bel - la, la bel - la, la bel - la

p *mf*

del - l'O - ce - a - no re, cer - ca la bel - la, la bel - la

del - l'O - ce - a - no re, cer - ca la bel - la

-ziani, o Fioren - ti_ni miei figli, io de - pon - - -

II. soli

qui nel - la grot - ta: ti sa - rà guida amor,

qui nel - la grot ta:

qui nel - la grot - ta: ti sa - rà guida amor,

VIOLINI e CORNI

p

pp leggero

-go sul ca - - po de la mia

ti sa - rà gui - da amor,

ti sa - rà gui - da amor, ti sa - rà gui - da amor,

ti sa - rà gui - da amor, ti sa - rà gui - da amor,

cres. a poco a poco

cres. a poco a poco

I. e II. spo - - - - sa, la fi - - - - glia del -

ti sa - rà gui - da amor, ti sa - rà gui - da amor,

ti sa - rà gui - da amor,

ti sa - rà gui - da amor. Cer - - ca.

cres. sempre a poco a poco

-l'A - dria, da gli oc - chi di ciel, dal - le chio - me

II. soli

ti sa - rà gui - da amor, ti sa - rà gui - da amor,

ti sa - rà gui - da amor, ti sa - rà gui - da amor,

I. e II.

Cer - - ca: ti sa - rà gui - da amor,

(Scende dal trono e prende la corona per cingerne il capo di Bianca

F

d'or, la co - ro - - na grandu -

ti sa - rà gui - da a mor!

(La danza cessa, tutti si dispongono intorno a Teseo)

ti sa - rà gui - da a mor!

ti sa - rà gui - da a mor!

f rall. *stent.*

Assai sostenuto

40

f rall. *stent.* *ff*

inclinata avanti a lui)

F

cal....

(Tra lo stupore generale si presenta da una porta di fronte al trono il Cardinal Ferdinando de' Medici)

CARDINALE

Un mo - men -

tr *rit.*

(Francesco depone macchinalmente il diadema sulla conchiglia. I personaggi del MITO si ritrag - gono nel fondo)

C

- to!

Allegretto agitato (♩= 120)

41

ff

p subito *cres.*

f

42

ff *mf*

(si avanza a inchinare il Granduca)

CARDINALE

Andante sostenuto

Fra_tel_lo e pren - ce, poichè vi rivolgete ai cittadini di Fi_

dim. a poco a poco

C

- ren - ze, sarà dato a me, pri_mo fra es - si... dopo voi, di par_

p *mf*

C

- la - re per sospender un atto pe_ri - glio - so, che il mondo in - ter ripro_ve -

Allegretto agitato *(I. Tempo)*

43

f *dim.*

E

C

- reb_be co_me pu_bli_co sa_cri - le_gio. Per_ciò lascia_ta Ro - ma...

p

F

che ve_ni_te a di_re che non si sappia già ?

44

f *p*

F

Non a_spet_ta_vo la vo_stra vi - si - ta.

Andante sostenuto

mf *string. e dim.*

CARDINALE

Fra - tel - lo e pren - - ce, mi son guar -

45

pp

a tempo

mf

c

- da - to sem - pre dal profe - rir pa - ro - la sulla vostra vi - ta in - tima; ma og - gi

m.s.

p

m.s.

c

che, do - po bre - ve ve - do - van - za, la co - ro - na por - ta - ta da u - na

m.s.

mf

p

c

fi - glia d'impe - ra - to - re d'Au - stria viene of - fer - ta, o ver -

m.s.

c

- go - gna!... al - la ve - do - va d'un Buona - ven - tu - ri...

PATRIARCA

Ad u - na

46

mf

animando

c

Che ne mi - se a pre - zo il ca - po

fi - glia del - la Ve - ne - ta Re - pu - blica....

Che la pro -

cres.e incalz.

BIANCA

Ba_sta!

Ve_ne_zia l'a_ma? Fi_renze l'a_bor_re!

_tegge e l'a_ma.

allarg. *f* *a tempo*

(dissimulando l'interna, agitazione volge attorno lo sguardo)

Si_gno_ri e da_me, che mai vi at_

47

pp *p*

_tri_sta? Vedo in tut_ti lo sguardo tur_ba_to. Ep_

p triste

pur_____ la fia_ba del mio po_e_ta e_ra pie_na di

Lento (♩.=44)

48

pp *mf* *mf*

gra_zia, e del Cac_ci_ni la mu_sica a_veva, in un fà_sci_no nuo_vo, l'an_

pp

_ti_ca bel_lez_za armoni_o_sa. Che mai dun_que vi at_

rall.

49

Andante sostenuto

p

B

-tri - sta? Ve-ne-zia che la man tende a Fi - ren - ze, me-ri-ta - va sì fredda acco -

B

- glien - za? Ma

50

p triste

mf

B

un' o-scu-ra ve-ne-zia - na ar-di - sce cin - - ger il dia-de - ma,

FLAUTI

p

mf

B

e que-sto contur-ba la fa-mi-glia du - cal,

mf

p

f

B

que-sto minac-cia la pa-ce del-lo Sta - - - - to....

f

Adagio (♩= 46)

B

E voi cre-de-te ch'io voglia provo-car u-na lot-ta in sen a una fa -

51

(V. CELLI)

dolce

p

B

-mi-glia ch'è di-ve-nu-ta mi - a? Oh no, v'ingan-na - te!

(♩.=

Io ri-nunzio al-la glo - ria, io ri-tor - no nel-l'om - bra.....

52

(♩=♩)

pp

PATRIARCA

Co - me?! E puoi tu pen - sar?...

p animando . . . . . e. . . . cres.

BIANCA *f* *p* (si volge al Granduca) *rit.* *a tempo*

Ah! Ah! Mio si-gnor, per-do -

53

(♩.=♩.)

f *p subito* *rit* *p a tempo*

B

rit. *a tempo*

-na - - te, lascio il vo - stro pa -

f *rit.* *p a tempo*

B

-la - - - gio, ov'io son in o - - dio; ab-ban-do - no Fi -

f *ben sostenuto*

(CORNI)

B

-ren - ze, giar - din de' miei so - gni, ter - ra di -

mf

B

- let - ta che pur mi ca - lun - - nia; tor - no per

FLAUTI e CLAR.

54

allarg. sempre più

p

B

sem - - pre, o mia Ve - ne - - zia, a

mf

7

B

te

CARDINALE

U - na mi -

f string. e cres.

Presto

ff

Andantino con moto

C

- nac - cia?

PATRIARCA

3

Sì, contro chi fran - ge l'al_le - an - za pro -

8

Andantino con moto (♩=92)

stent.

f energico

55

P

- mes - sa. No, Car_di_nal, non pen - sa - te che la Se_re - nis - si - ma Re -

p

P

-pu - bli-ca vo - glia in pa - ce sof - frir tale af-fron - to, *Presto*

cres. *f* *ff*

P

e ch'io ri - tor - ni nelle la - gu - ne sen - za re-clamar ven -

stent. *a tempo* *p* *f*

BIANCA

f *p*

O zio, e voi, fra - tel.... la -

CARDINALE

Patri - ar - ca, tu o - si?...

P

-det - ta.

a tempo

cres. e string. *f* *pp*

B

-scia-te che vi chiami an-cor co-sì. Se -

B

-gui - te, io ve n'e - sor - to, se - gui - te l'esempio del Gran - du-ca che per la pu-bli-ca

56 Adagio (♩=46) (♩=

pp

B

pa - ce, si di - spo - - - ne ad ac - co - glier si -

=♩.)

p dolce

B

-len - te l'ad - di - - - - - o su -

B

- pre - mo....

FRANCESCO

stent. *a tempo* Bian - ca.... vie - ni; presenta a

stent. *a tempo*

f *p* *doloroso* *f* *p* *p*

(la bacia in fronte) (riprende la corona e

F

me la tua fron_te per ch'io vi ponga una vol - ta an - cor le labbra... e con le labbra la co -

57

mf *allarg.* *f* *p* *mf stent.*

ne cinge il capo di Bianca, mentre due paggi le appiccano alle spalle il manto ducale d'oro)

F

- ro - - - - na grandu cal

Andante sostenuto (♩ = 48)

(tutti, anche il Cardinale, s'inchinano profondamente)

F

A -

F

- pri - te! I Fio_ren_ti - - - ni

F

veg - - - gan la lor so - vra - na.

(conduce Bianca sul trono)

58

rall.

cres.

ff rit.

CORO di TRITONI e NEREIDI

SOP. **Grandioso** (♩=40)

Vi - - - - va! Vi - - - - -

TEN.

Vi - - - - va! Vi - - - - -

BASSI

Vi - - - - va! Vi - - - - -

f

Due gruppi di 4 TROMBE sulla scena

f

Grandioso (♩=40)

(*CANNONE lontano*)

59

va! (Vengono spalancate le porte del fondo, per le quali irrompe nella sala il popolo levando grida di plauso)

va!

va!

59 **Andantino vivace** (♩.= 92)

ff

VIOLINI

60 CALA LENTAMENTE LA TELA

fp *cres. a poco a poco e string.*

f

ff

a tempo

TERZO ATTO

LA MORTE - *Firenze, Ottobre 1587.*

Tramonto; di là dalle colline fulgoreggiano gli stagni. Una canzone pastorale allegra la pace campestre.
Villa del Granduca a Poggio Cajano. Ampia terrazza a' cui lati scendono due scalinate, tra le ali del palazzo.

Andante moderato
(♩=54)

(FLAUTO)

p malinconico *pp* *ppp*

(CLARINO) (OBOE)

p *pp* *ppp*

1 (CORNO INGLESE)

mf *p rall.* *rit.* *sf* *tr*

(CLARONE)

SI ALZA LA TELA - Serguidi passeggia per la terrazza, fermandosi tratto tratto a scrutare l'orizzonte.

Andante con moto (♩ = 60)

pp

sf

2

Meno

(VIOLINO)

pp

ad libitum

ten.

Tempo

Meno

ad libitum

ten.

3

Tempo

mf

accel. a poco a poco

UN PIFFERO (nei campi lontani)

f gaio

m.d.

8

Allegretto moderato (♩ = 104)

ppp

8

f

4

mf

8

f

allontanandosi

pp

perdendosi

Andante moderato
(I. Tempo)

p malinconico

SERGUIDI

(impaziente chiama dalla balaustrata)

Lippo, Gianni, Ro - dri - go.

Allegro vivo (𝅗𝅥 = 84)

5

rall. e morendo

p staccato

(I valletti chiamati vengono dalle scale)

6

SERGUIDI

Tu,— corri al_le ma - remme; tu,— tra - ver_sa la sel_va;

pp

S

tu,— ca - val_ca nei pra_ti. Chi di voi scorga i cac_cia - to_ri, torni

S

su_bi_to in_die - tro per an_nun_ciar_melo.

7

p

cres.

S

(I valletti escono - Serguidi li guar_

Presto, via,— di ga_lop - - - po!

tr

tr

tr

f

8

p stacc.

da allontanarsi dalla balaustrata)

tr

tr

9

mf

SERGUIDI (Bianca viene dall'interno del palazzo; turbata, ansiosa, interroga con lo sguardo Serguidi)

Nes - su - no, se - re -

Allegretto moderato (come prima)

PIFFERO

mf avvicinandosi

BIANCA

Quel - la

S

- nis - si - ma.

pp

ppp

B

ga - ia pa - sto - ra - le m'ir - ri - ta.

(dalla balaustrata)

S

Fa - te che smetta quel pa -

f

S

- stor.

(impassibile, senza mai accento drammatico)

S

In ve - ri - tà, mi sembra stra - no. Tra - monta il so - le già,

10 Andante con moto (I. tempo) (♩ = 60)

sf rit. tr

a tempo

pp

S

e il Car - di - nal trat - tiene an - cor in mezzo ai boschi o in ri - va a uno sta - gno il Gran -

sf

S

- du - ca che, mal - gra_do la febbre, s'è al - za - to con l'alba. E questo si pro -

BIANCA

S

Siate chiaro e fran_co. Di - te, se ne avete il co_re,

- tra - e di giorno in gior_no....

col canto

B

3 3

di - te che Fer_di_nando lo vuol uc - ci_de_re.

S

Che voglia uc - ci_der_lo non pos - so

11

pp a tempo

B

S

3

Oh che si - ni_stro bi -

dir; sempli_ce - men_te dirò, lo uc - ci - de.

12

f

B

(Guarda lontano)

- stic_cio!... E nes - suno anco - ra! Non so_no mai tor_

p

B

- na_ti co_sì tar - di. Fin do_ve spinto a_vran la caccia ?

SERGUIDI

Pa - zien - za.... Mon_si -

cres.

f allarg. a poco a poco

S

-gno - re tor - ne - rà fra po - co, sol - tanto, le ve-ne gli arde-ranno più di

p *dim.*

BIANCA

Vi compia - ce - te ad at - ter - rir-mi...

13

(Due, tre colombe, poi uno stor-

S

ie - ri.

13

Andante lento (♩ = 56)

pp

mo, volano in fondo alla scena, sulla terrazza, intorno a Bianca)

f *pp*

f *pp*

BIANCA

Ec - - co vo - lar a me le mie co -

CLARINO

dolce

B

-lom - be: è que-sta l'o - ra del ri -

B

-tor - no. Es - se mi ri - cor - - dan la

pri - ma gio - vi - nez - za e il mio lon -

- tan San Mar - co. La se - ra scen - de e si ra - du - nan

rit. *a tempo* 14 *p*

già le vaga - bon - de, sol - le - ci - te e giu -

FLAUTO *mf* *pp*

- li - ve. Nul - la da te - mer per le

p

mie spen - sie - ra - te, non fal - co

m.d.

ros - so che spi - i la pre - da;

men - tre lag - giù tra i cac - cia - tor....

15

animando

Oh se Fran - ce - sco mo - ris - se!.. Poi - chè

cres. a poco a poco

Dio m'ha ne - ga - to la gra - zia d'un e -

stent. *f*

- re - de, il falco ros - so suc - ce - de - reb - - - - -

pp affrett. *cres. e string.*

- be. Ah! parla - vo a le co - lom - be mi - e. Ve -

16

I. tempo

f a tempo *p rit.* *stent.* *pp*

- ni - - te, ve -

f *pp*

B

-ni - te, ve-

f *pp*

(b)

B

-ni - te pres - so me;.... tu, la più leg-

17

dolce

B

-gia - dra, ri - ma - ni tu...

(Una colomba si ferma sul parapetto della balaustrata)

B

ri - ma - ni tu... 18

espress. *allarg. a poco a poco*

p

(guarda lungi)

(Trae dal seno una fialetta e ne versa poche stille su la mano che poi tende alla colomba)

B

E nes - suno anco - ra!... nes-su-no!...

mf

allarg. sempre e cres.

concitato

B

Sergui-di, ve - de-te la colom-ba

stent.

f

p subito

19 Mosso

pp

che beve nella man? Guardate_la be - - ne. Da questa fiala ho versato qualche

pp

(la colomba stramazza)

stil_la; vedre_te or o - ra... Ah _____ va_cil_la già...

ec_co a_go - niz - za...

m.s. *m.s.*

Prende_te_la

ppp rall. *m.s.*

fiala; se Francesco ottien dal Ciel la guarigio_ne, scor_

20 **Andante calmo** (♩ = 76)

p

mormorando sinistramente

_datevene.... Se no, me la rendere_te vuo_ta_____

cres. *a poco a poco* *f*

(indicando la colomba morta)

Vuo_ta!_____ Toglie_te_mi dagli occhiquel ca_

p *mf* *p*

(Il Serguidi lo raccoglie ed esce)

B

- davere

pp

pppp

morendo

UNA VOCE (lontana)

Monsignor il Granduca e il Cardi - nal

f con slancio

(con un grido di gioia)

BIANCA

Ah! E lui,

Allegretto moderato (♩ = 100)

21

ff

B

Fran - ce - sco!

B

Dio, ti rin - gra - zio: ei tor - na!

CORNI

incalz.

B

Non cre - de - vo più ri - ve -

22

rit.

p

mf

B

- der - lo! Ed è qui, torna a me

Sostenuto (♩ = 56)

23

f *mf* *cres. e allarg.* *f* *stent.*

B

UNA VOCE (vicina)

Mon - si - gnor il Gran - du - ca e il Car - di - nal

Allegro vivo (♩. = 80)

ff *dim.* (CORNO DA CACCIA)

(entrano valletti)

mf *pp stacc.*

BIANCA

S'ap - presti - no rin - freschi quiall'a - per - to:

B

la se - ra è dol - ce;

armonici

24

p

B

la lu - na ec - co ap - par; a - vre - mo u -

B

_n'o - ra de - li - zio - - - - - - - sa

(I servi dispongono su piccole tavole candelabri, anfore, coppe, rifreddi ecc.)

B

Dei cac_cia - to - ri

25 (TROMBE)

sempre p e stacc.

B

sento il ga - lop_po ...

CORNI

B

Son du - e, son tre, die - ci,

CORNI

B

ven - ti...

26

B

fe - sto - sa - men - te giun - gon can - tan - do.

mf

TENORI (da lungi, sempre più avvicinandosi)

CORO DI CACCIATORI (interno)

Cor - ri, sal - ta siepe e bur - ron,

BASSI

Cor - ri, sal - ta siepe e bur - ron, siepe e bur - ron, siepe e bur -

p

ron, tra_versa i bo - schi e le pa - lu - di; tutti i pe - ri - co - li più

ron, tra_versa i bo - schi e le pa - lu - di; tutti i pe - ri - co - li più

cru - di per te fan_ta - sie lie_te son.

cru - di per te fan_ta - sie lie_te son.

Sì le cac - ce co - me le guer - re,

27

Sì le cac_ce

mf

vo - glion ar_dir e gio_ven - tù;

co_me le guer_re,

vo - glion

CORNI

e Di - a - na al tem_po che

ar_dir e gio_ven - tù; e Di - a - na al tem_po che

CORNI

3

cres. a poco a poco

fu - que - ste ter - re cac - cian - do scor -

fu - que - ste ter - re cac - cian - do scor -

28

- rea.... Spro - na, vo - la, ad - doppia l'ar -

- rea.... Spro - na, vo - la, ad - doppia l'ar -

TROMBE

f

- dor, o cac - cia - tor

- dor, ad - dop - pia l'ar - dor, ad - dop - pia l'ar - dor

29 (Francesco, il Cardinale, Spinella, due o tre dame, varii gentiluomini, tutti in abito da caccia, vengono dalle scale esterne.

f stacc. con fuoco incalz. e cres.

Il Serguidi torna dall' interno. - È sera chiusa)

BIANCA

Ec - covi al - fin!

8

30

B

FRANCESCO

Or come sta - te, mon - si - gnor?

Pie - no d'ar - dor,

p a tempo

F

lo ve - de - te: fiamma di febbre, fiamma di

mf *affrett.*

F

gio - - - - ia. Or - sù da

Allegretto brillante (♩ = 120)

31

ff *affrett.*

F.

ber, da be - re! Zam - pil - li il net - ta re.

dim. *p* *a tempo* *f*

8

(seggono ad un piccolo tavolo

8 il Granduca, il Cardinale e fra loro Bianca)

8

32

ff

mf *stacc.* *dim.*

BIANCA

Sono in col - le - ra con voi, cardi - na - le caccia - tor; vi par

33

pp

B

l'o_ra di tor_nar dalla corsa comin_cia_ta al_l'al_ba?

CARDINALE

Ho

p

C

tor_to, lo con_fes_so; ma per non più sof_frir d'impa_

34

SPINELLA

Sì, madonna: vi di_verti_

C

_zien_za, ver_rete un'altra vol_ta con noi.

mf dim.

BIANCA

Oh son cer_ta

S

_re_te co_me 35 mai.

p mf dim. a poco a poco

B

che la tua pre_sen_za al_lie_ta_va tut_ti.

S

Non trop_po, in ve_ri_

S

FRANC. _tà, poi_chè per po co Monsi_gno_re...

f

Zitto là, o te_sto_li_na. Non me_ri_ta la

pp rall.

36

mf a tempo

BIANCA

Che ?!

F

pe - na di par - lar - ne.

sf *pp*

B

Sie - te sta - to ma - le, più gra - ve che in que - sti ul - ti - mi

f *sf* *pp*

B

dì ? Ep - pur a - ve - te cor - so i

f *sf* *pp*

B

bo - schi fino al ca - der del - la not - te ! E per - messo ve

37 **Allegro vivace** (♩=88)

f *dim.*

(lancia un intenso sguardo al Serguidi e lo tien fisso su di lui finchè questi,vuotata di nascosto la fiala in un

B

l'han ?

(cupamente) E permesso ve l'han ?

VIOLINI

38 **Andante calmo** (♩=76)

p mormorando sinistramente

FRANCESCO bicchiere,lo presenta al Cardinale,mentre si mesce per tutti gli altri)

(sempre più acceso) Da ber, da ber ! Non

cres. un poco *mf* *p* *mf*

Allegretto *I. Tempo*

F

me - ri - ta la pe - na di pen - sar - vi.

CARDINALE

Sap -

39

Allegretto *I. Tempo*

C

-pia - te - lo, co - gna - ta: siam tor - na - ti sì

p

mf

FRANCESCO

Non

C

tar - di per non stan - car il du - ca mio fra - tel - lo.

pp *rit.* *mf*

(ridendo)

F

più!... ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ho in pugno il ne -

40

a tempo

rit. *a tempo* *rit.*

F

-pen - te che mi da - rà la fre - schez - - za e l'o -

f *pp*

a tempo

F

- blio A te, Bian - ca;

41

f brillantissimo

(Tutti alzano la coppa, eccetto il Cardinale)

F

a - mi - ci, be - viamo a lei

mf, stacc. cres.

F

E tu, Ferdi - nan - do?

42

f *dim.*

CARDINALE (evitando di bere)

Ma... o - ra... mi sov -

p *allarg.* *pp* *ppp*

C

- vien il do - no del pon - te - fi - ce: no'l co - nosce - te?...

Andante calmo (♩ = 76)

p sinistro

C

43 Al - la par - tenza mia da Roma il Santo Pa - dre, che mi strin - geva al pet - to, si me - ra - vi -

animando e cres.

m.s.

C

- gliò sentendo sopra il mio una maglia d'ac - cia - io, la mia buo - na cot - ta.

a poco a poco

(ben timbrato)

C

«Che! temi il pu - gna - le? Te - mi piut - tosto il ve - len» mi dis - se.

Largo maestoso (♩ = 40)

mf *p*

C

«Pren - di quest'a - nel: ti gio - ve - rà più d'ogni co - raz - za.

cres. pochissimo *rit.* *a tempo* *p*

La sua gem-ma sì pu-ra, che sembra un dia-man - te, se a un

44

pp

tos - si - co l'ap - pres - si, s'of - fu - sca tut-to a un

mf *p* *f* *mf*

(avvicina l'anello alla coppa offertagli dal Serguidi)

trat - to...» Oh! guar - da - te: è di-ve-nuta o-

ff affrett. un poco f

- pa - ca co-me l'occhio d'un ca - da - - - ve -

p allarg. *ff a tempo*

FRANCESCO **Allegretto con brio**

Che mai di - ci, Car - di - nal? A me la tua cop-pa! (prende il bicchiere del Cardinale e beve)

- re...

45

Allegretto con brio

f

BIANCA (fermando il braccio del Granduca)

No, Fran ce-sco!...

affrett.

FRANCESCO (a mezza voce)

Per_chè mi fermi il braccio?

CARDINALE

È dunque ver?

a tempo

ff *p* *mf*

46

BIANCA

(prende la coppa dalla mano di Francesco)

Ah! Se in que_sta cop_pa è il ve_len,

Largo maestoso

ff

Andante agitato (♩=88)

la par_te mia ne 47 vo'! (beve il resto)

(alzandosi, al colmo dell esasperazione)

FRANCESCO

Andante agitato (♩=88)

Hai ve_du_to, Cardi_

ff *p*

11

_nal? In_ginoc_chia_ti a lei che per l'ul_ti_ma

mf

vol_ta hai ca_lun_nia_to. In gi_noc_chio!

CARDINALE

Fra_tel_lo... cal_mate_vi... La

In ginoc_chio!

sto_ria dell'a_nel_lo ro_ma_no... Ma e_ra u_na

f string. un poco

11

SPINELLA

48

Madon - na impalli - di - sce!.. Soccor-

In gi-noc - chio!

(Bianca sta per venir meno)

fa - - vo-la...

48

affrett.

mf *dim.*

BIANCA

(Tutti circondano Bianca)

Grazie... La-

-re - te-la! soccorre-te-la! Ma-don - na... Madon-na...

allarg.

p

rit.

Sostenuto (♩ = 56)

FRAN. -scia-temi... È fi - ni - ta...

49

Bian - ca!... Qual ba-

Sostenuto (♩ = 56)

rit.

pp

-len! O-ra compren-do, oh Di - - o!.. Sì, è fi-ni-ta per

p allarg.

f

p rit

50

(vacilla e ricade a sedere, arso dalla febbre e dal veleno)

noi.

CARDINALE (sottovoce, concitato)

Presto, un me-di-co: mio fra-tel muo-re.. Qualcu-no a Fi-ren-ze.... Un me-di-co,

50

pp a tempo

(da questo momento è un tumultuoso va e vieni di gentiluomini e valletti)

BIANCA (tornando in sè)

France - sco, a - ni - ma mia... guarda-mi negli oc-chi: giu-di-

su-bi-to...

dolce

p rall. poco a poco

B

car me tu sol puoi, tu, che mi leggi nel co - re...

p amoroso

sf *pp* *sf* *pp* *rit.*

FRANCESCO

Ad -

F

- dio, ad - di - o, Bian - ca, u - ni - co fior del - la mia vi - ta.

51

Andante affettuoso (♩=52)

pp dolce

F

Ve - di, muo - io sen - za rim - pian - to, chè stan - co son d'u - na lot - ta senza

pp allarg.

F

fin... Ad - dio, di - let - - ta; in tal mo -

52

VIOLINI

a tempo

rit.

p triste

F

- men - to ri - cor - do sol il fà - sci - no di cui m hai cir - con - fu - so...

f con slancio

stent.

F

Ah! soste-ne-te-mi....

CARDINALE (ai servi)

a tempo

Presto, nella sua camera... sul let - to.... sul let - to...

cres. . . . . e . . . . affrett.

p

53 Assai sostenuto

ten.

f

mf accel.

CARDINALE (a Bianca, guatandola terribile)

ten.

(la respinge con un gesto ed esce)

Ah de-te-sta-bil fe-mi-na!

ten.

ff a tempo

mf accel.

(Francesco è trasportato in mezzo alle fiaccole nel suo appartamento. La scena resta illuminata soltanto dalla luna. Tutti si allonta-

BIANCA

(chiama disperatamente)

Lento grandioso (♩= 46)

Fran-ce-sco! Fran-ce-sco!

fff

f

nano da Bianca, tranne Spinella, che esita un istante, poi ella pure s'avvia, a malincuore)

(gridato)

B

54 (tenta invano di seguirlo)

A-iu-to!

dim. e rall.

Andante con moto

pp

mf

sf

Non posso più cammi - nar; vo-glio mo-

Sostenuto (♩= 44)

p

sf

pp *m.s.* *dolce*

-rir vi - ci - no a lui,

ARPA

OTTAVINO

so-gnar in - siem l'ul - ti - mo so - gno...

p vagamente

dim. e rall.

55

Con moto *(I. Tempo)* Un istan-te ap - pe - na e già tutti sor-di per

ppp

mf *sf* *p* *sf*

me, per me so - vra - na. La

Sostenuto (♩=48)

pp *mf*

man, Spinel-la! A - iu-ta-mi fi - no alla sua ca-me-ra;

56

p animando *sf* *e* *cres. a poco* *sf* *a* *poco* *sf* *sf*

ten pre - go in gi - noc - chio, e pre - go, e pian - go.

string.

(disperata)

Poi la - scia pu - re ch'io mi tra - sci - - - - ni in

f allarg.

stent.

ter - ra... che importa? Io lo ve - drò. Nessu - no!..

57

Con moto *(I. Tempo)*

mf *sf*

So - la... e muo - io...

Agitato (♩= 88)

p *sf* *pp*

Che ho fat - to?

mf *mf affrett.* *dim.*

Do - ve so - no? Ah!

58

allarg. *p* *pp*

l'u - - - mil giar - din che om -

Andante lento (♩= 50)

pp

B

breg - - gia il ca - nal!...

poco rit. *a tempo*

B

Un re - - - - mo, un

VIOLINI

59 **Allegro** (♩.=58)

pp

B

re - mo di gondo_la, che bat - te col - pi sempre più len - - - - ti...

allarg. *m.s.*

straziante

B

(quasi parlato) (parlato) (parlato)

qui... qui nel pet_to.... Sen - to u - na

60

Larghetto (♩=80)

doloroso

p

B

spi - na pe - ne_trar - mi in cor....

dim.

B

Ch'è questo

61

Largo maestoso (♩=48)

pp

(TROMBA con sordina)

B

mai?... Un clan - gor di trom - be che an -

B

- nun - cia l'in - co - ro - na - zion....

f

62

B

p Il po-po-lo m'ap-pla-u-de... coi canti

Un BASSO

p

Pa-ter de cœ - lis, De - us, mi-se-re-re e - i. Spi - ri - tus san-cte, De - us,

SOP.

p

TEN. (sommesse, dall'interno del palazzo) Mi-se-re-re e - i.

p

Mi-se-re-re e - i.

BASSI.

p

Mi-se-re-re e - i.

VOCI

62

p funèbre

B

fu-nebri.... Tu, tu spi - ri, Fran - ce - sco; e spi - ri per

mi-se-re-re e - i. San-cta Vir - go vir-gi-num, o - ra pro e - o.

Mi-se-re-re e - i. O - ra pro e - o.

Mi-se-re-re e - i. O - ra pro e - o.

Mi-se-re-re e - i. O - ra pro e - o.

rit.

Lento (♩ = 46) (enta trascinarsi ancora verso la parte donde

B

me che vol-li sal - var - ti dal fal - co 63 ros-so.... O mio signor, a -

O - ra pro e - o.

O - ra pro e - o.

O - ra pro e - o. 63

O - ra pro e - o.

Lento (♩ = 46)

rit.

OPERA NARODOWA MUZEUM MUZYKI MT/XIV/413 akc. 18/2008

giungono le voci)

B

f *p*

- spettami.... Non posso; a_iu_to!... pietà!...

mf *sf* *p* *sf* *pp*

(con un filo di voce)

(la vita le manca ed ella cade)

B

O mio si_gnor, a - spettami, son pronta....

64

perdendosi *ppp*

OTTAVINO

tr *tr*

CALA RAPIDA LA TELA

f *p* *pp* *ppp*

BIANCA CAPPELLO

PROLOGO - LA FUGA - *Venezia, Ottobre 1563.* ANTONIO LOZZI

I veli della sera si spandono sulla laguna; l'orizzonte è sfumato da lieve e pigra nebbia. Al largo fremito delle acque s'intrecciano canti fievoli quasi sospiri; qua e là un grido di gondolieri. Tutte queste voci dolci e lontane formano la voce unica della laguna crepuscolare.

Un angolo del palazzo Cappello sul Canal Grande, con un giardinetto sul davanti chiuso da cancelli nascosti tra le piante.

Allegro non troppo (♩.=54)

PIANO

p *cres. a poco a poco* *f*

p *f* *p*

1 *SI ALZA LA TELA* - Bianca e Cate.

pp