22

PRELUDJA ORGANOWE

UŁOŻYŁ

Gustaw Roguski

PROFESOR KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO WARSZAWSKIEGO

LODA-EDWARD ROZANSKI COLLECTION
#53735

Zeszyt I. — 12 Preludji . . . kop. 75 | Zeszyt II. — 11 Preludji . . . kop. 90

NAKŁADEM MICHAŁA ARCTA W WARSZAWIE
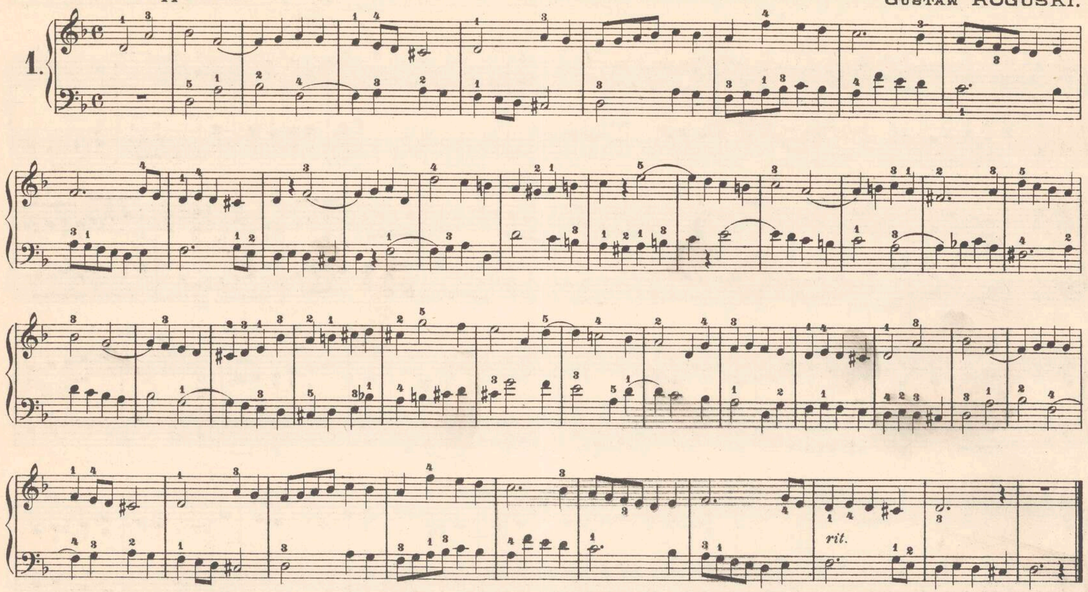
Preludja organowe.

Zeszyt I.

Non troppo lento.

Gustaw ROGUSKI.

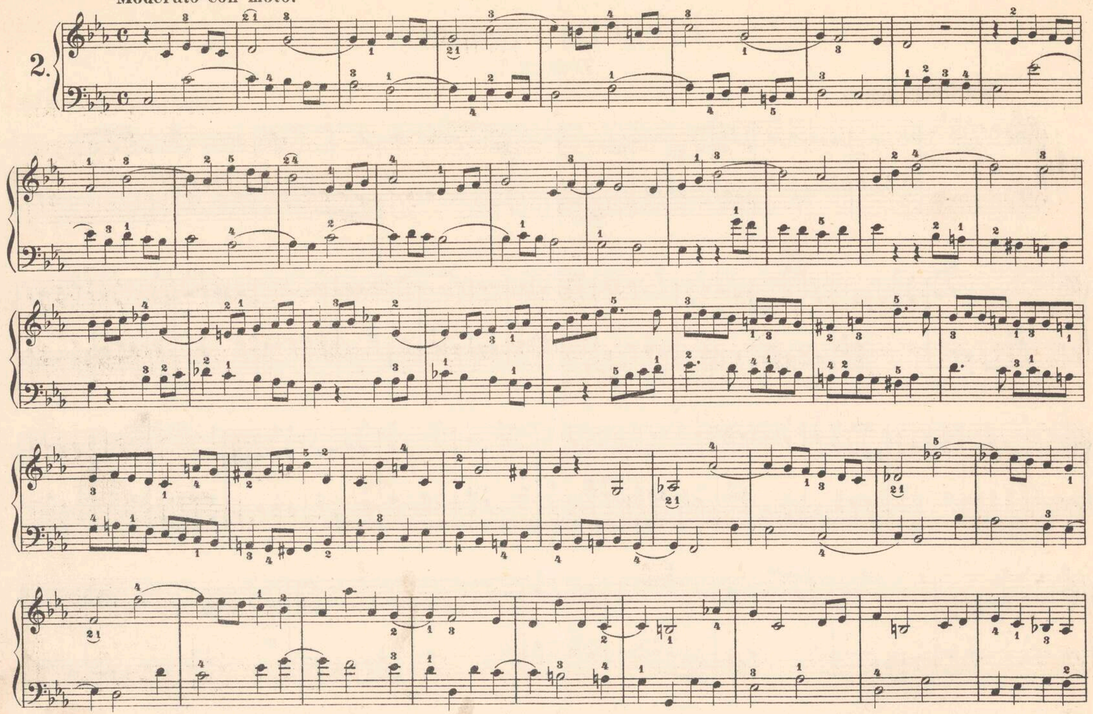
1.
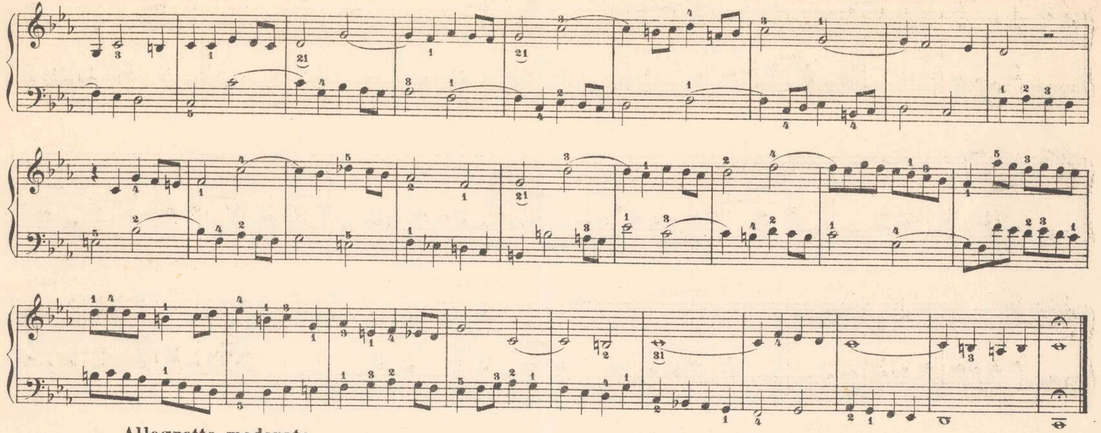


P – ręka prawa. L – ręka lewa.

Moderato con moto.
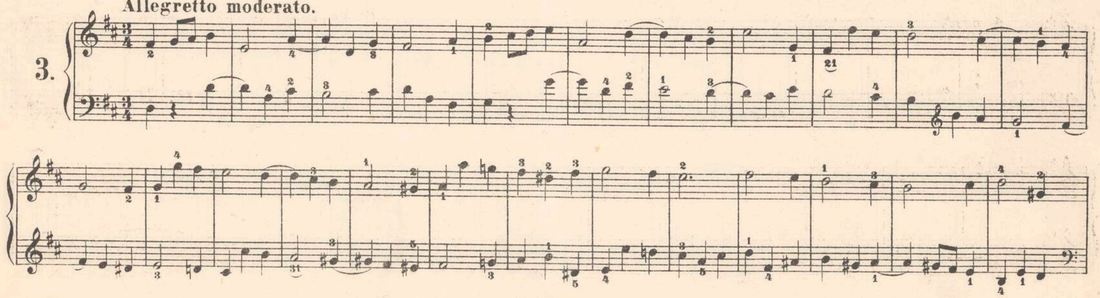
2.

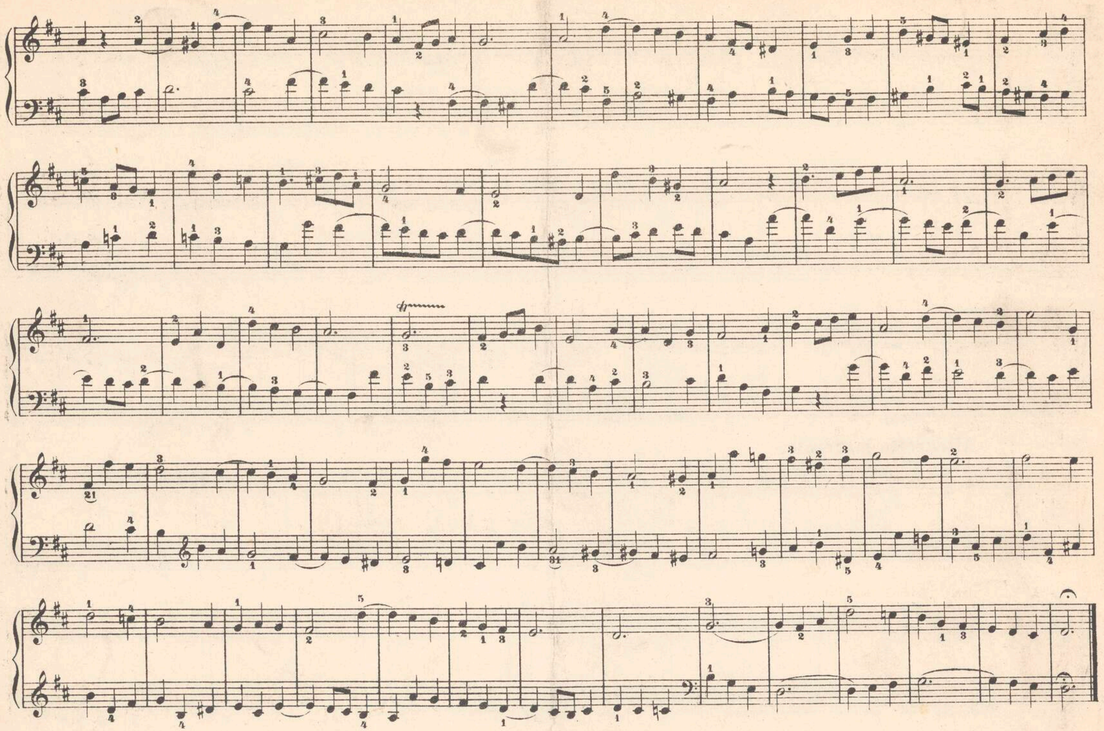




Allegretto moderato.
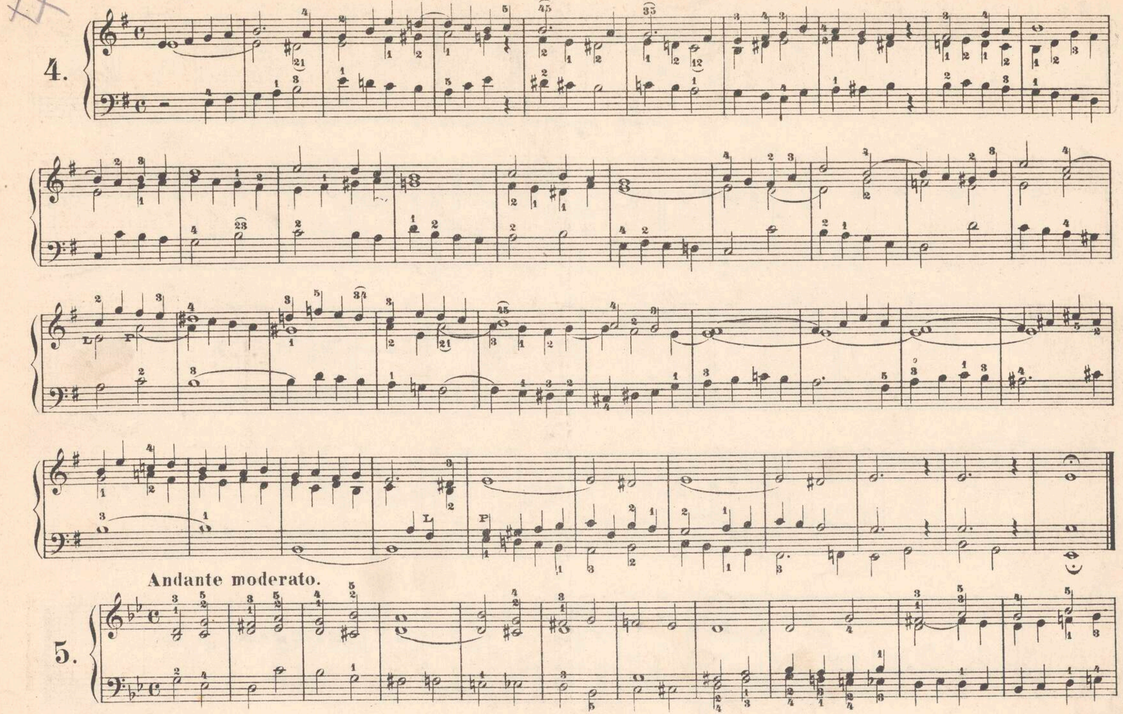
3.
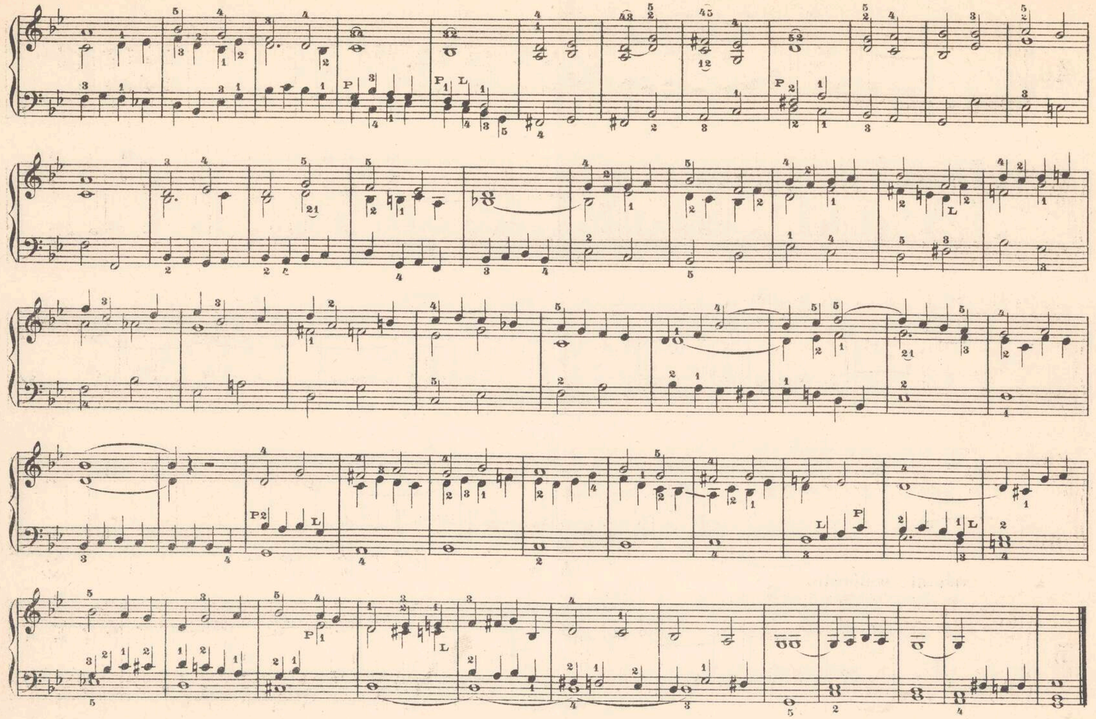




4.

Con moto.



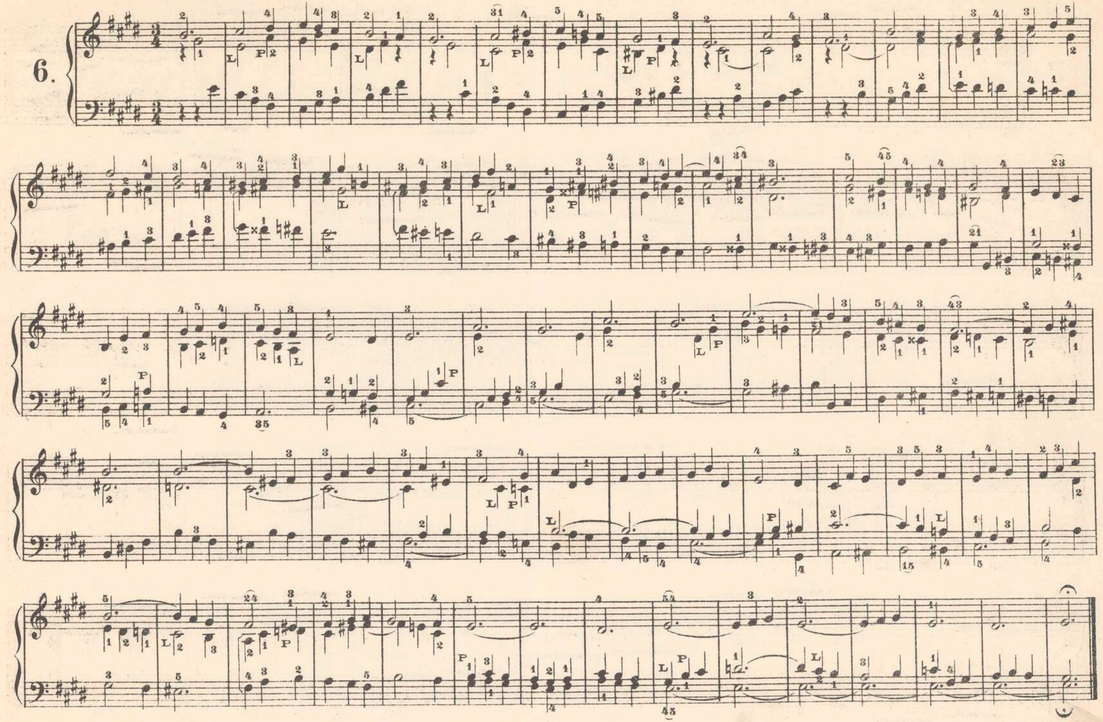
5.

Andante moderato.
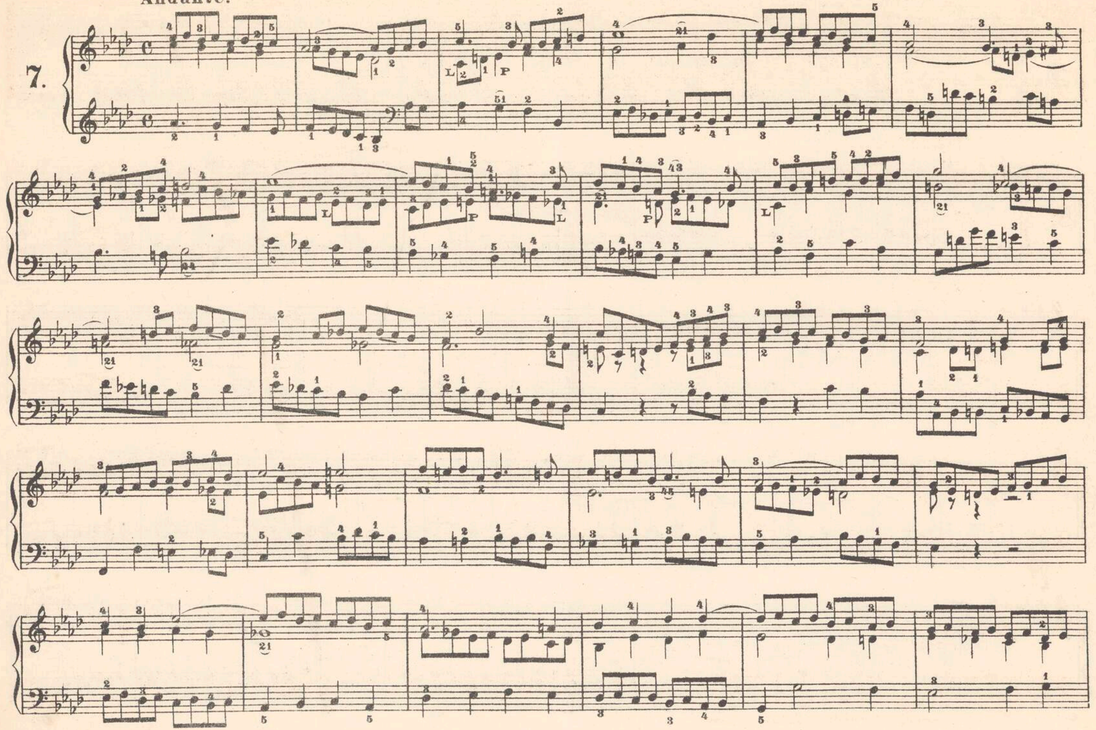


Con moto.

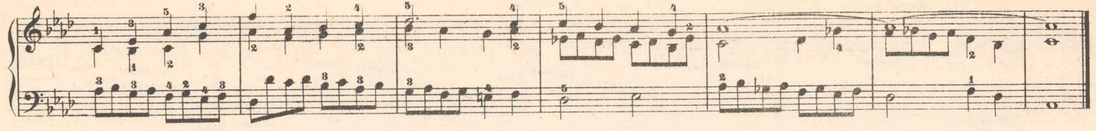
6.



Andante.
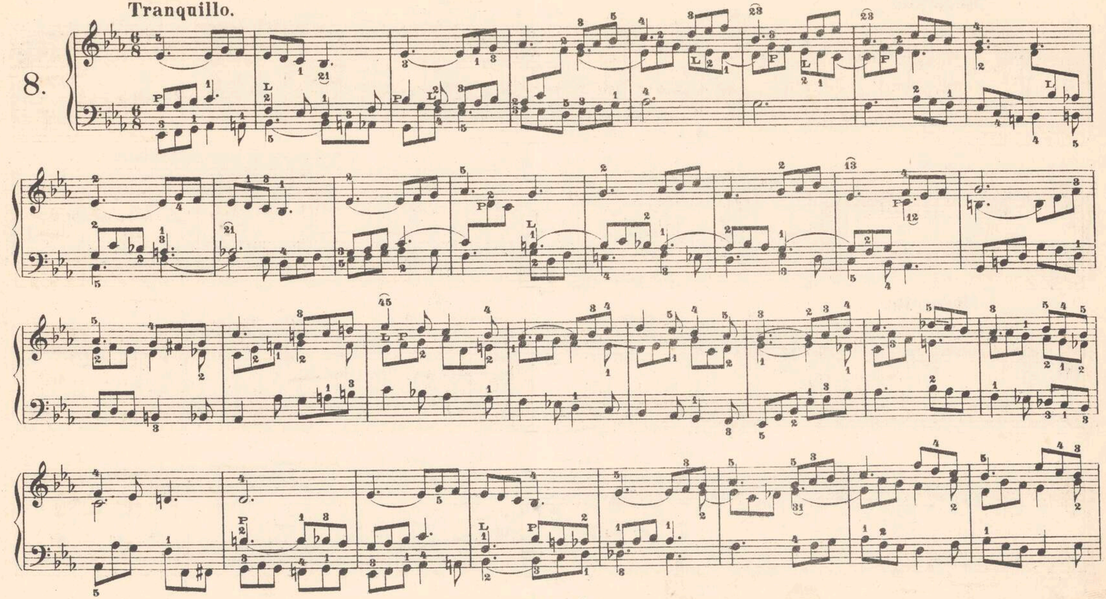
7.

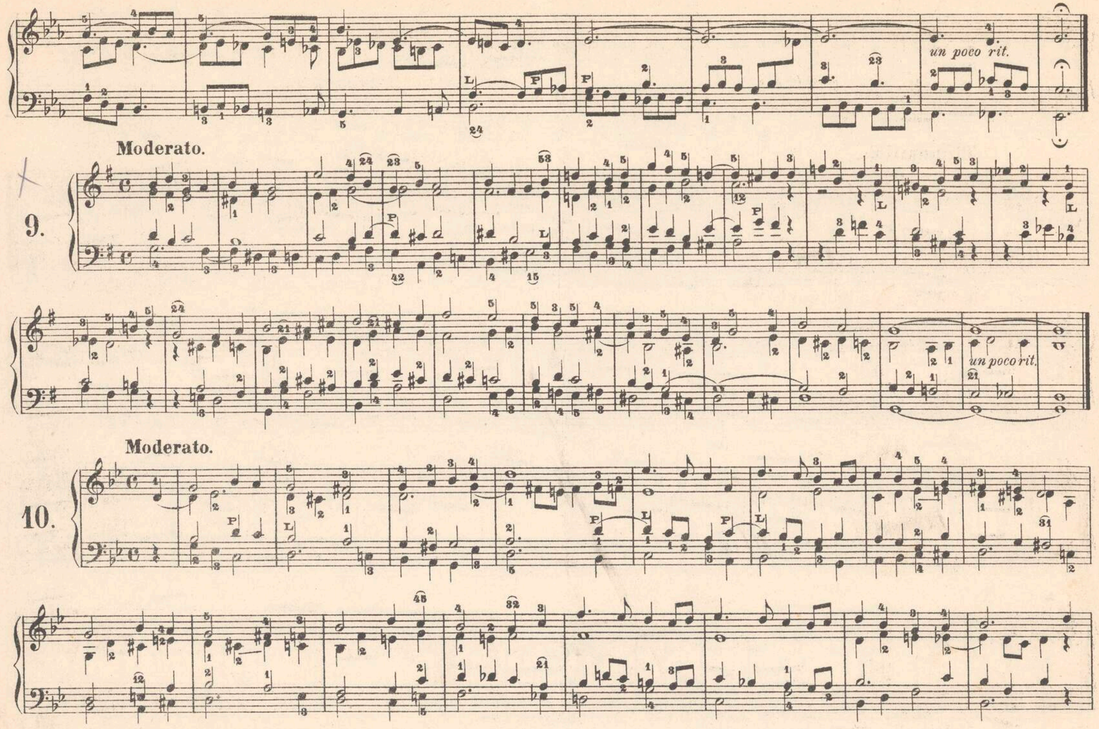


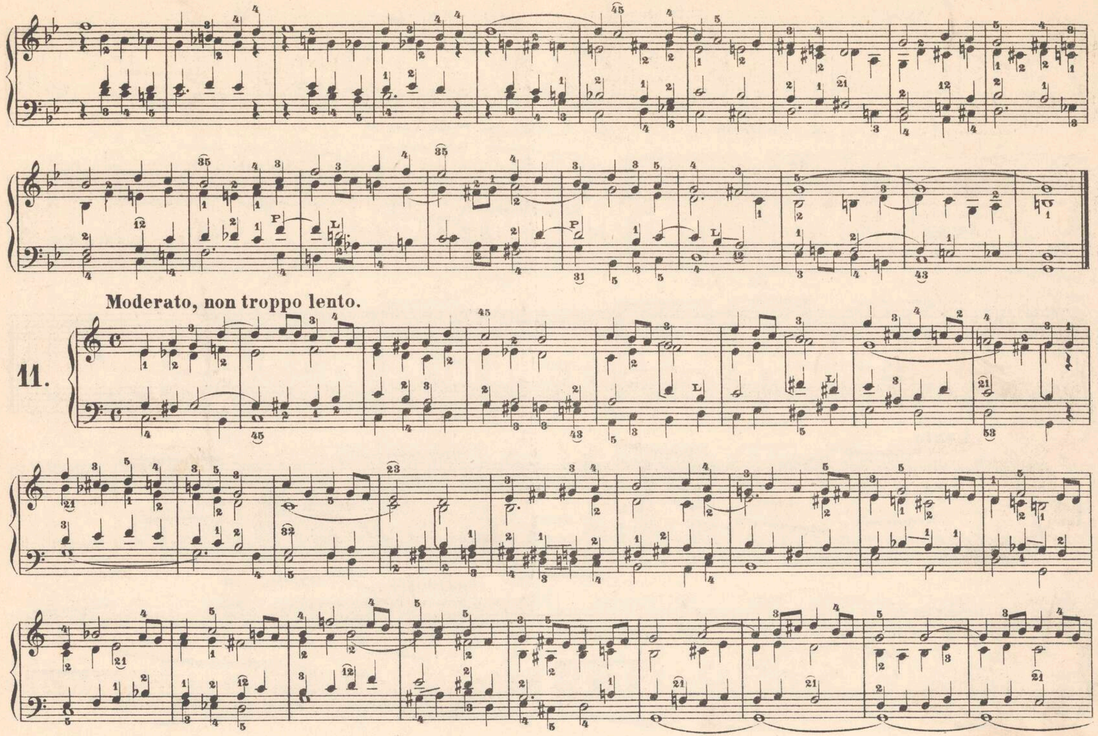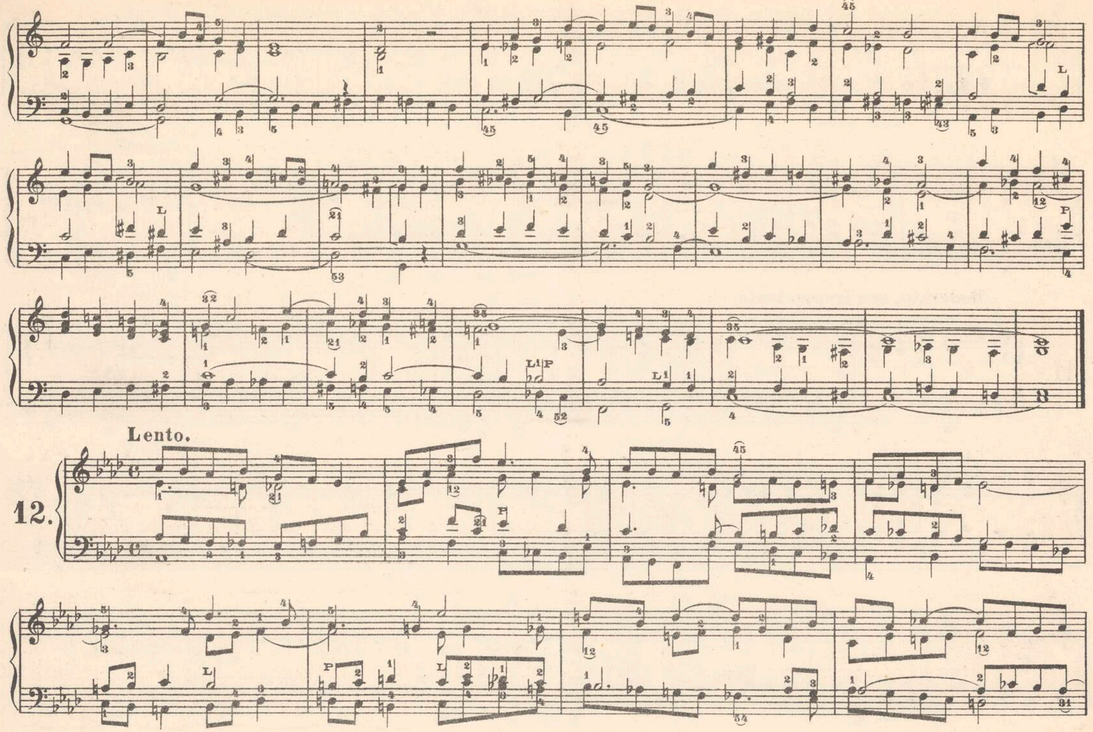


Tranquillo.
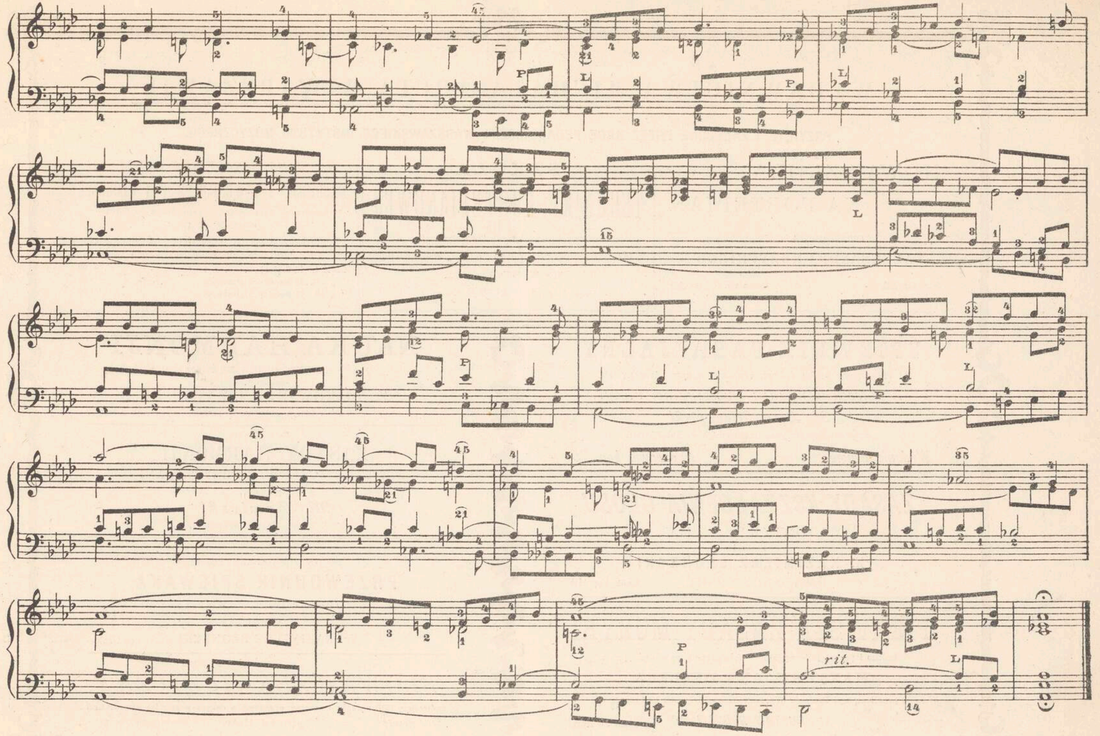
8.




un poco rit.
Moderato.
9.
un poco rit.
Moderato.
10.


Moderato, non troppo lento.
11.





Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou, rue de gr. Spassky prop. m.

Mf/XIV/378
akc. 201/80

WYDAWNICTWA MICHAŁA ARCTA W WARSZAWIE

PRZYJĘTE I ZALECONE PRZEZ RADĘ PEDAGOGICZNĄ WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO:

NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN

napisana przez profesora

ALEKSANDRA RÓŻYCKIEGO

Stronic 121 — Cena rb. 2 kop. 50

SZKOŁA TECHNIKI FORTEPIANOWEJ

ułożona przez profesorów Konserwatorjum

AL. RÓŻYCKIEGO i ANT. RUTKOWSKIEGO

Wydanie 5-te

Część I—rb. 1 k. 50. Część II—rb. 1

JANA SEBASTJANA BACHA PRELUDJE I INWENCJE 2 i 3 GŁOSOWE

przejrzane, opalcowane i zastosowane do potrzeb uczących się, przez

A. Michałowskiego, A. Różyckiego i M. Zawirskiego

profesorów Instytutu Muzycznego

Część I. 15 Preludji . . . . . —.90
„ II. 15 Inwencji 2 głosowych 1.20
„ III. 15 Inwencji 3 głosowych 1.20

ŚPIEWNIK PARAFJALNY

CZYLI ZBIÓR PIEŚNI KOŚCIELNYCH POWSZECHNIE UŻYWANYCH

Z polecenia Władzy Dyecezyalnej ułożył

X. Leon Moczyński

Profesor Seminaryum Duchownego we Włocławku

Wydanie drugie — *w oprawie kop. 75*

ZASADY KSZTAŁCENIA GŁOSU

Z PRZYKŁADAMI

napisał

X. KAZIMIERZ SŁONECKI

WYDANIE DRUGIE — **Cena kop. 10**

PIERWSZE ZASADY MUZYKI

krótko i przystępnie wyłożone, objaśnione przykładami przez

MAKSYMILJANA HELLERA

przetłomaczył Profesor Warszawskiego Instytutu Muzycznego

GUSTAW ROGUSKI

Cena 20 kop.

NAUKA HARMONJI

DLA KONSERWATORJÓW MUZYCZNYCH

napisali

Z. NOSKOWSKI i M. ZAWIRSKI

Prof. Instyt. Muzycz. Warszaws. — **Rb. 1 kop. 50**

ZASADY HARMONJI

W STRESZCZENIU, Z PRZYKŁADAMI

napisał

M. Zawirski

Prof. Instyt. Muzycz. Warszaws. — (w druku)

TEORETYCZNO-PRAKTYCZNY

PRZEWODNIK ŚPIEWAKA

CZYLI SZKOŁA SYSTEMATYCZNEJ NAUKI ŚPIEWU Z NAUKĄ CZYTANIA PO ŁACINIE

napisał

Ks. KAZIMIERZ SŁONECKI — (w druku)

SŁOWNICZEK MUZYCZNY

zawierający 1700 wyrazów i wyrażeń używanych w muzyce wraz z ich wymawianiem

107 stronic — opracował Al-Ar — *kop. 20*

22

PRELUDJA ORGANOWE

UŁOŻYŁ

Gustaw Roguski

PROFESOR KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO WARSZAWSKIEGO

LOD
R
C
5

Zeszyt I. — 12 Preludji . . . kop. 75 **Zeszyt II. — 11 Preludji . .**

NAKŁADEM MICHAŁA ARCTA W WARSZAWIE

