PIANISTA w SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW, UŁATWIONYCH

PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO

184

I. Massenet

Elegia

STEFAN KNAST
Skład ...
Inowrocław

№ 113.

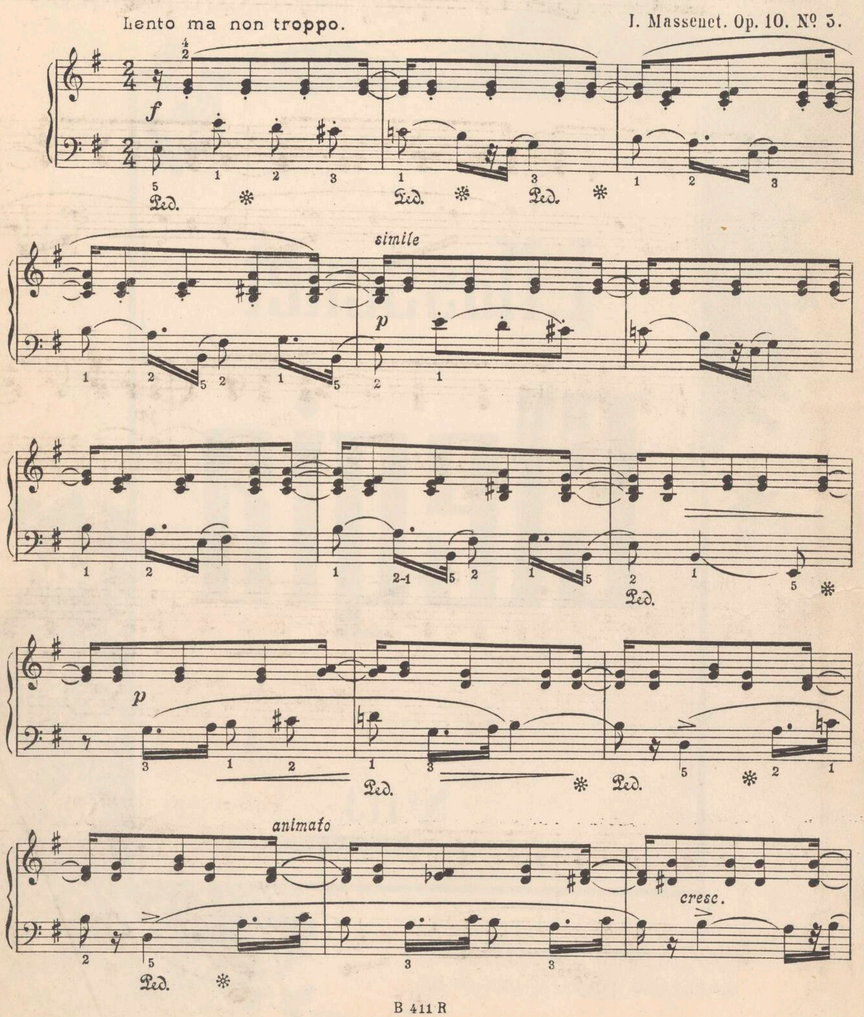
CENA [illegible]
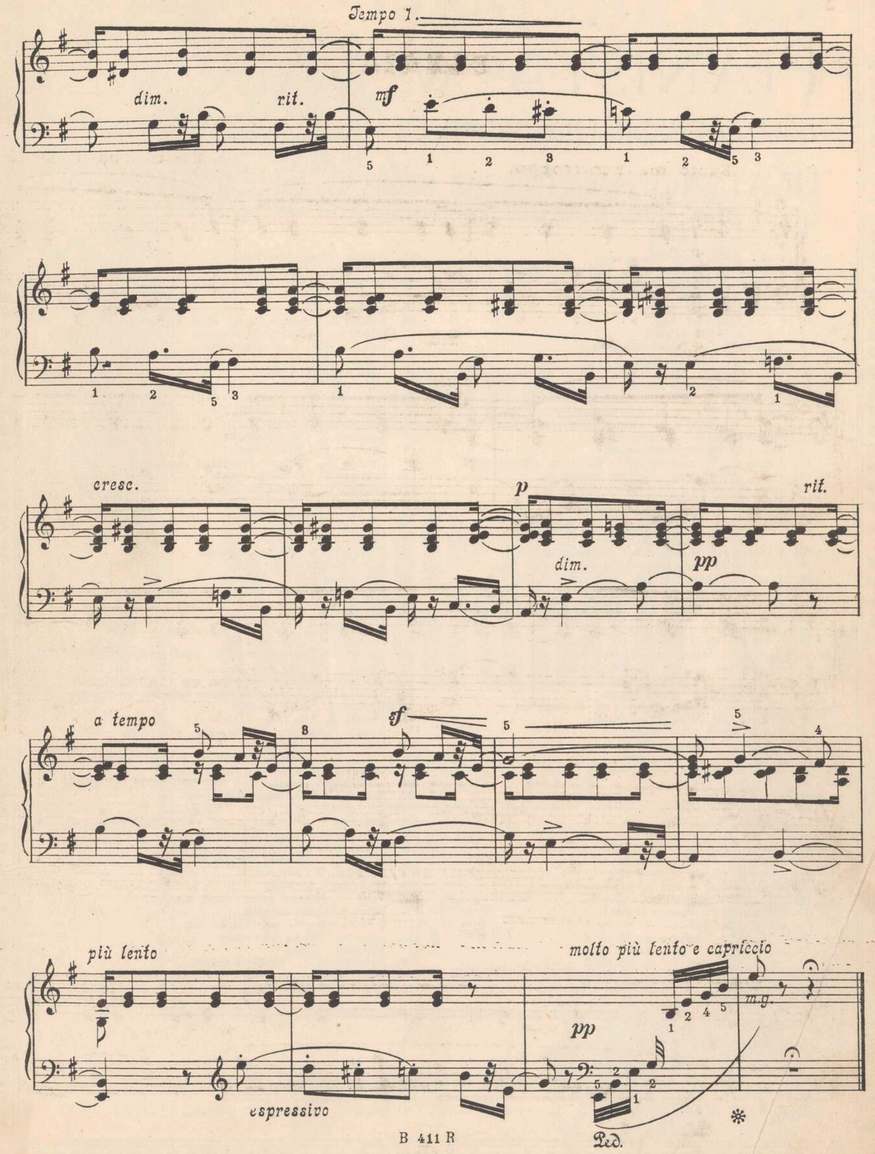
NAKŁADEM B. RUDZKIEGO
WARSZAWA MARSZAŁKOWSKA 87.

LIT. J. F. KONARZEWSKI i I. MĘKARSKI w WARSZAWIE NOWY-ŚWIAT 47

ELEGIA.

Lento ma non troppo. J. Massenet. Op. 10. № 3.





PIANISTA W SALONIE

/////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW ///////

UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

1. Fall L. Walc z op. «Piękny sen».
2. Hoschna K. Taniec miłości. (Krakusik i Warszawka).
3. Curtis E. Wróć do Sorrento.
4. Capua E. O moje słońce!
5. Grieg E. Taniec Anitry.
6. „ „ Smierć Azy.
7. „ „ Pieśń Solveigi.
8. Saint-Saëns C. Taniec szkieletów.
9. Chopin F. Marsz żałobny.
10. Gugo-Noris J. Złoty Walc.
11. Joyce A. Marzenie jesienne, walc.
12. Sprowacher L. Stracone szczęście.
13. Lehar Fr. Walc z op. «Hr. Luxemburg».
14. „ „ Walc z op. «Wesoła Wdówka».
15. Sterny-Courquin. Mariette-Polka.
16. Scotto I. Piękna Magdeneczka.
17. Strauss O. Ty, moje marzenie. Walc z op. «Bohaterowie».
18. Fall L. Walc z op. «Królowa miljardów».
19. Jarno G. Walc z op. «Krysia leśniczanka».
20. Rolfe W. Pocałunki wiosny, walc.
21. Felix H. Senne marzenie, walc.
22. Schumann R. *a)* Idylla majowa.
    b) Melodja ludowa.
23. Christiné H. Wesoła miłość. Polka-marsz.
24. Finck H. Taniec cieniów. Gawot-intermezzo.
25. Fragson-Christiné. Powróć, walc.
26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.
27. Gounod Ch. Marsz z op. «Faust».
28. „ „ Walc z op. «Romeo i Julja».
29. Mendelssohn F. Pieśń wiosenna.
30. Lehar F. Walc z op. «Miłość cygańska».
31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.
32. Mozart W. *a)* Duet z op. «Don Juan».
    b) Marsz turecki.
33. Hymn bułgarski. Szumi Marica.
34. Wagner R. Marsz weselny z op. «Lohengrin».
35. Gounod Ch. Walc z op. «Faust».
36. Bach-Gounod. Ave Maria.
37. Schubert F. Serenada.
38. „ „ Marsz wojenny.
39. Bloon F. „ Szept kwiatów, walc.
40. De Curtis. Śpiewaj mi.
41. Pirani G. Altalena.
42. Pestalozza. Ciribiribin.
43. Fauri C. Marsz bersaljerów.
44. Steck P. A. Flirt, walc.
45. Czibulka A. Sen po balu, walc.
46. „ Gawot-Stefanja.
47. Gillet E. Zdala od balu, walc
48. Fall L. Krok w krok z op. «Rozwódka».
49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.
50. Chryzantemy. Romans cygański.
51. Chopin Fr. Polonez op. 40 Nr 1.
52. „ „ Mazurka op. 24 Nr 3.
53. „ „ „ op. 33 Nr 2.
54. „ „ „ op. 33 Nr 3.
55. „ „ Walc op. 64 Nr 1.
56. Meyerber G. Aria pazia z op. «Hugonoci».
57. Gilbert I. Laluś, tyś źrenicą oczu mych.
58. „ Laluś walc.
59. Kozłow P. O gdybym znał, romans.
60. Rényi A. Walc z op. «Zuza».
61. Amapa. Tango brazylijskie.
62. El Choclo. Tango argentyńskie.
63. Lincke P. Walc z op. «Cri-gri».
64. Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. «Król Skrzypków».
65. Jacobi W. Walc z op. «Targ na dziewczęta».
66. Kalman E. Ha-ca-ca z op. «Król Skrzypków».
67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.
68. Fall L. Walc z op. «Rozwódka».
69. Cremieux O. Prośba, walc boston.
70. Leoncavallo R. Poranek.
71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
72. Berger R. Walc smutku.
73. Denza L. Gdybyś odczuła.
74. Karasiński A. Sokół-Mazur.
75. Kurpiński R. Warszawianka.
76. Faure I. Pod Krucyfiksem.
77. Ogiński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.
78. Komorowski I. Kalina.
79. Chopin Fr. Preludja Nr. 7, 20.
80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! Walc salonowy.
81. «Kącik». Romans cygański.
82. «Czajka». „ „
83. Karasiński A.” Krakowiak.
84. Karasiński A. Od ucha, oberek.
85. Marsz Księcia Józefa.
86. Marsz Żuawów.
87. Chojecki L. O mój rozmarynie. (Pieśń skautów).
88. Offenbach J. Barkarola z op. «Opowieści Hoffmana».
89. Nilson-Fyszer. To ty, walc.
90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. «Samson i Dalila».
91. Heiser W. Na grobie.
92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie. Polonez.
93. Denza L. Wróć (Torna).
94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. «Żydówka».
95. Verdi. Żegnajcie, przeszłości urocze marzenia z op.«Violeta».
96. Chojecki L. Figle skautów.
97. Puccini G. Arja z op. «Tosca».
98. Bizet G. Antrakt z IV aktu z op. «Carmen».
99. Gounod Ch. Serenada.
100. „ „ Kwiatki, powiedzcie wy jej,' z op. «Faust».
101. Godard B. Kołysanka z op. «Jocelène».
102. Mascagni P. Intermezzo z op. «Rycerskość wieśniacza».
103. Brahms I. Tańce węgierskie *a)* Nr. 5.
    „ „ „ *b)* Nr. 6.
104. Mascagni P. Sycyljana z op. «Rycerskość wieśniacza».
105. Saint-Saëns. Łabędź (Le cygne).
106. Moszkowski M. Serenada op. 15.
107. Schubert F. Moment muzyczny.
    Schumann R. Marzenie.
108. Dwie dumki ukraińskie.
109. Tosti F. Porzucić świat (Vorrei morire).
110. Denza. Gdybyś zażądała.
111. Becucci. Skarbie mój (Tesoro mio).
112. Schubert. Skarga dziewczyny.
113. Massenet. Elegia.
114. Bądarzewska T. Modlitwa dziewicy.
115. Marsz kosynjerów.
116. Rossini G. Stabat Mater.
117.
118.
119.
120.

CENA KAŻDEGO EGZEMPLARZA **60. FEN.**

PIANISTA w SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW, UŁATWIONYCH

PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO

B. Godard

Kołysanka

z OP. JOCELÈNE

STEFAN KNAST
Inowrocław

№ 101.

CENA ~~60. FEN~~ Mk. —

NAKŁADEM B. RUDZKIEGO
WARSZAWA MARSZAŁKOWSKA 87.

F. KONARZEWSKI I S-KA. WARSZAWA NOWY-ŚWIAT 47

Kołysanka.

Z OP. „JOCELYN."

Andantino.

B. Godard.

p

sempre legato

rall.

a tempo

pp

Andante.

cresc.

pp

PIANISTA W SALONIE

/////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW ///////

UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

1. Fall L. Walc z op. «Piękny sen».
2. Hoschna K. Taniec miłości. (Krakusik i Warszawka).
3. Curtis E. Wróć do Sorrento.
4. Capua E. O moje słońce!
5. Grieg E. Taniec Anitry.
6. „ „ Smierć Azy.
7. „ „ Pieśń Solvejgi.
8. Saint-Saëns C. Taniec szkieletów.
9. Chopin F. Marsz żałobny.
10. Gugo-Noris J. Złoty Walc.
11. Joyce A. Marzenie jesienne, walc.
12. Sprowacher L. Stracone szczęście.
13. Lehar Fr. Walc z op. «Hr. Luxemburg».
14. „ Walc z op. «Wesoła Wdówka».
15. Sterny-Courquin. Mariette-Polka.
16. Scotto I. Piękna Magdeneczka.
17. Strauss O. Ty, moje marzenie. Walc z op. «Bohaterowie».
18. Fall L. Walc z op. «Królowa miljardów».
19. Jarno G. Walc z op. «Krysia leśniczanka».
20. Rolfe W. Pocałunki wiosny, walc.
21. Felix H. Senne marzenie, walc.
22. Schumann R. *a)* Idylla majowa.
    b) Melodja ludowa.
23. Christiné H. Wesoła miłość. Polka-marsz.
24. Finck H. Taniec cieniów. Gawot-intermezzo.
25. Fragson-Christiné. Powróć, walc.
26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.
27. Gounod Ch. Marsz z op. «Faust».
28. „ „ Walc z op. «Romeo i Julja».
29. Mendelssohn F. Pieśń wiosenna.
30. Lehar F. Walc z op. «Miłość cygańska».
31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.
32. Mozart W. *a)* Duet z op. «Don Juan».
    b) Marsz turecki.
33. Hymn bułgarski. Szumi Marica.
34. Wagner R. Marsz weselny z op. «Lohengrin».
35. Gounod Ch. Walc z op. «Faust».
36. Bach-Gounod. Ave Maria.
37. Schubert F. Serenada.
38. „ „ Marsz wojenny.
39. Bloon F. Szept kwiatów, walc.
40. De Curtis. Śpiewaj mi.
41. Pirani G. Altalena.
42. Pestalozza. Ciribiribin.
43. Fauti C. Marsz bersaljerów.
44. Steck P. A. Flirt, walc.
45. Czibulka A. Sen po balu, walc.
46. „ Gawot-Stefanja.
47. Gillet E. Zdala od balu, walc
48. Fall L. Krok w krok z op. «Rozwódka».
49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.
50. Chryzantemy. Romans cygański.
51. Chopin Fr. Polonez op. 40 Nr 1.
52. „ „ Mazurka op. 24 Nr 3.
53. „ „ „ op. 33 Nr 2.
54. „ „ „ op. 33 Nr 3.
55. „ Walc op. 64 Nr 1.
56. Meyerber G. Aria pazia z op. «Hugonoci».
57. Gilbert I. Laluś, tyś źrenicą oczu mych.
58. „ Laluś walc.
59. Kozłow P. O gdybym znał, romans.
60. Rényi A. Walc z op. «Zuza».
61. Amapa. Tango brazylijskie.
62. El Choclo. Tango argentyńskie.
63. Lincke P. Walc z op. «Cri-cri».
64. Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. «Król Skrzypków».
65. Jacobi W. Walc z op. «Targ na dziewczęta».
66. Kalman E. Ha-ca-ca z op. «Król Skrzypków».
67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.
68. Fall L. Walc z op. «Rozwódka».
69. Cremieux O. Prośba, walc boston.
70. Leoncavallo R. Poranek.
71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
72. Berger R. Walc smutku.
73. Denza L. Gdybyś odczuła.
74. Karasiński A. Sokół-Mazur.
75. Kurpiński R. Warszawianka.
76. Faure I. Pod Krucyfiksem.
77. Ogiński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.
78. Komorowski I. Kalina.
79. Chopin Fr. Preludja Nr. 7, 20.
80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! Walc salonowy.
81. «Kącik». Romans cygański.
82. «Czajka». „
83. Karasiński A. „ Krakowiak.
84. Karasiński A. Od ucha, oberek.
85. Marsz Księcia Józefa.
86. Marsz Żuawów.
87. Chojecki L. O mój rozmarynie. (Pieśń skautów).
88. Offenbach J. Barkarola z op. «Opowieści Hoffmana».
89. Nilson-Fyszer. To ty, walc.
90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. «Samson i Dalila».
91. Heiser W. Na grobie.
92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie. Polonez.
93. Denza L. Wróć (Torna).
94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. «Żydówka».
95. Verdi. Żegnajcie, przeszłości urocze marzenia z op. «Violeta».
96. Chojecki L. Figle skautów.
97. Puccini G. Arja z op. «Tosca».
98. Bizet G. Antrakt z IV aktu z op. «Carmen».
99. Gounod Ch. Serenada.
100. „ „ Kwiatki, powiedzcie wy jej, z op. «Faust».
101. Godard B. Kołysanka z op. «Jocelène».
102. Mascagni P. Intermezzo z op. «Rycerskość wieśniacza».
103. Brahms I. Tańce węgierskie *a)* Nr. 5.
    „ „ *b)* Nr. 6.
104. Mascagni P. Sycyljana z op. «Rycerskość wieśniacza».
105. Saint-Saëns. Łabędź (Le cygne).
106. Moszkowski M. Serenada op. 15.
107. Schubert F. Moment muzyczny.
    Schumann R. Marzenie.
108. Dwie dumki ukraińskie.
109. Tosti F. Porzucić świat (Vorrei morire).
110. Denza. Gdybyś zażądała.
111. Becucci. Skarbie mój (Tesoro mio).
112. Schubert. Skarga dziewczyny.
113. Massenet. Elegia.
114. Bądarzewska T. Modlitwa dziewicy.
115. Marsz kosynjerów.
116. Rossini G. Stabat Mater.
117.
118.
119.
120.

CENA KAŻDEGO EGZEMPLARZA 60 FEN.

PIANISTA w SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW, UŁATWIONYCH

PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO

P. Mascagni

„Sicilіana"

z OP. „RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA"

STEFAN KNAS

№ 104

CENA [illegible]

NAKŁADEM B. RUDZKIEGO
WARSZAWA. MARSZAŁKOWSKA 87.
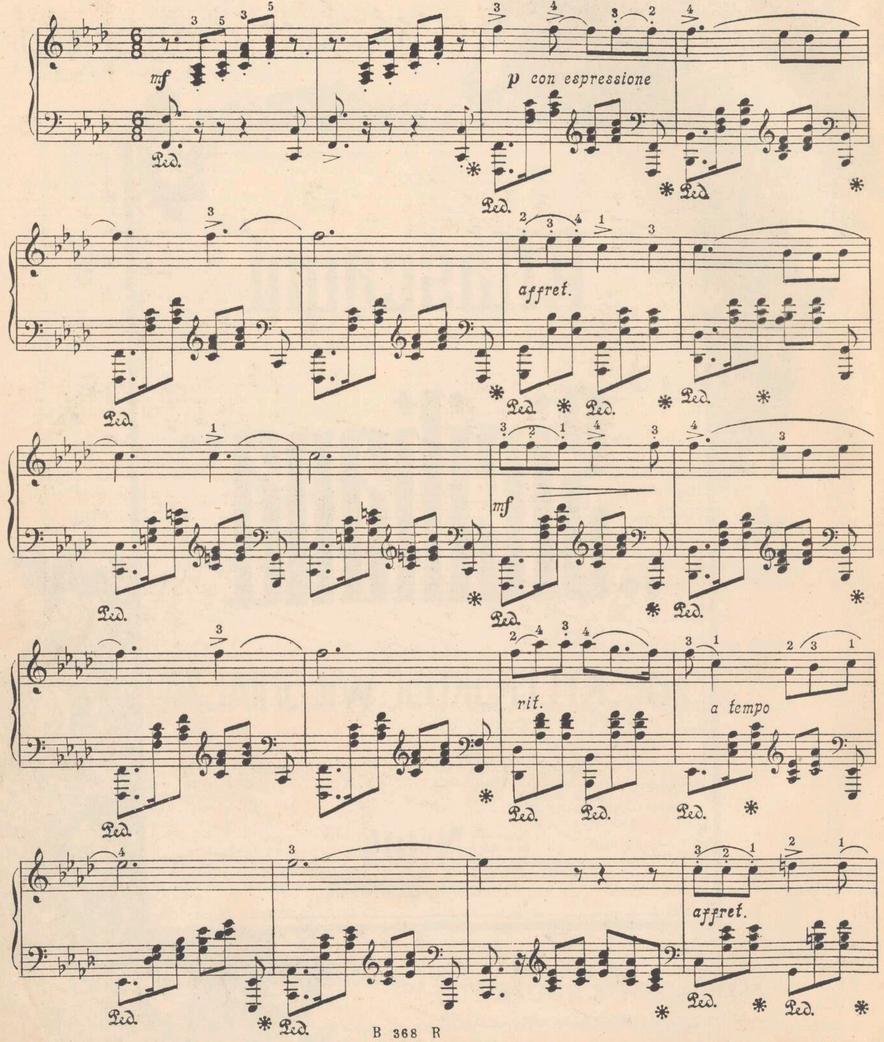
LIT. J. F. KONARZEWSKI I S-KA WARSZAWIE NOWY-ŚWIAT 41
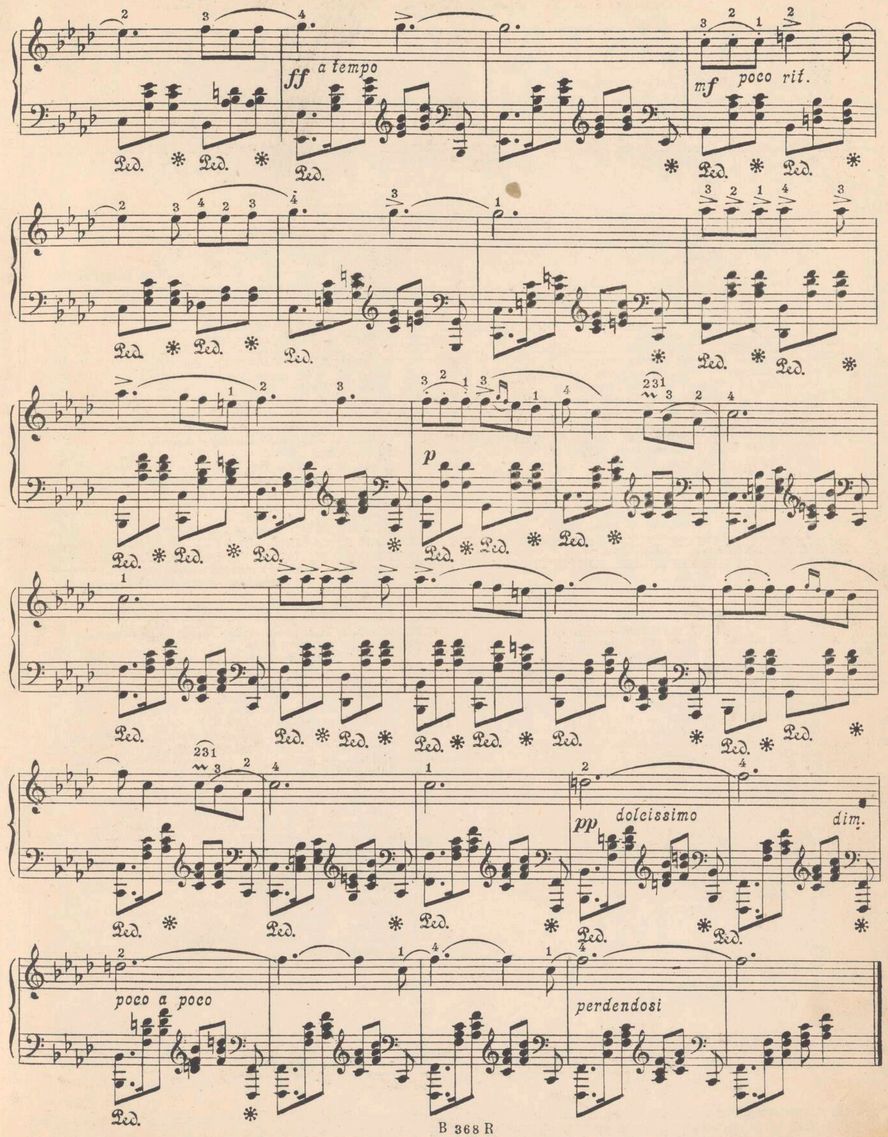
Mk. 2

„Siciliana“ z op. „Rycerskość Wieśniacza.“

(CAVALLERIA RUSTICANA.)

Poco Allegretto. P. Mascagni.





PIANISTA W SALONIE

/////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW ///////

UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

1. Fall L. Walc z op. «Piękny sen».
2. Hoschna K. Taniec miłości. (Krakusik i Warszawka).
3. Curtis E. Wróć do Sorrento.
4. Capua E. O moje słońce!
5. Grieg E. Taniec Anitry.
6. „ „ Śmierć Azy.
7. „ „ Pieśń Solveigi.
8. Saint-Saëns C. Taniec szkieletów.
9. Chopin F. Marsz żałobny.
10. Gugo-Noris J. Złoty Walc.
11. Joyce A. Marzenie jesienne, walc.
12. Sprowacher L. Stracone szczęście.
13. Lehar Fr. Walc z op. «Hr. Luxemburg».
14. „ „ Walc z op. «Wesoła Wdówka».
15. Sterny-Courquin. Marlette-Polka.
16. Scotto I. Piękna Mugdeneczka.
17. Strauss O. Ty, moje marzenie. Walc z op. «Bohaterowie».
18. Fall L. Walc z op. «Królowa miljardów».
19. Jarno G. Walc z op. «Krysia leśniczanka».
20. Rolfe W. Pocałunki wiosny, walc.
21. Felix H. Senne marzenie, walc.
22. Schumann R. *a)* Idylla majowa.
    b) Melodja ludowa.
23. Christiné H. Wesoła miłość. Polka-marsz.
24. Finck H. Taniec cieniów. Gawot-intermezzo.
25. Fragson-Christiné. Powróć, walc.
26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.
27. Gounod Ch. Marsz z op. «Faust».
28. „ „ Walc z op. «Romeo i Julja».
29. Mendelssohn F. Pieśń wiosenna.
30. Lehar F. Walc z op. «Miłość cygańska».
31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.
32. Mozart W. *a)* Duet z op. «Don Juan».
    b) Marsz turecki.
33. Hymn bułgarski. Szumi Marica.
34. Wagner R. Marsz weselny z op. «Lohengrin».
35. Gounod Ch. Walc z op. «Faust».
36. Bach-Gounod. Ave Maria.
37. Schubert F. Serenada.
38. „ „ Marsz wojenny.
39. Bloon F. Szept kwiatów, walc.
40. De Curtis. Śpiewaj mi.
41. Pirani G. Altalena.
42. Pestalozza. Ciribiribin.
43. Fauti C. Marsz bersaljerów.
44. Steck P. A. Flirt, walc.
45. Czibulka A. Sen po balu, walc.
46. „ Gawot-Stefanja.
47. Gillet E. Zdala od balu, walc
48. Fall L. Krok w krok z op. «Rozwódka».
49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.
50. Chryzantemy. Romans cygański.
51. Chopin Fr. Polonez op. 40 Nr 1.
52. „ „ Mazurka op. 24 Nr 3.
53. „ „ „ op. 33 Nr 2.
54. „ „ „ op. 33 Nr 3.
55. „ „ Walc op. 64 Nr 1.
56. Meyerber G. Aria pazia z op. «Hugonoci».
57. Gilbert I. Łaluś, tyś źrenicą oczu mych.
58. „ Łaluś walc.
59. Kozłow P. O gdybym znał, romans.
60. Rényi A. Walc z op. «Żuza».
61. Amapa. Tango brazylijskie.
62. El Chocio. Tango argentyńskie.
63. Lincke P. Walc z op. «Gri-gri».
64. Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. «Król Skrzypków».
65. Jacobi W. Walc z op. «Targ na dziewczęta».
66. Kalman E. Ha-ca-ca z op. «Król Skrzypków».
67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.
68. Fall L. Walc z op. «Rozwódka».
69. Cremieux O. Prośba, walc boston.
70. Leoncavallo R. Poranek.
71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
72. Berger R. Walc smutku.
73. Denza L. Gdybyś odczuła.
74. Karasiński A. Sokół-Mazur.
75. Kurpiński R. Warszawianka.
76. Faure I. Pod Krucyfiksem.
77. Ogiński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.
78. Komorowski I. Kalina.
79. Chopin Fr. Preludja Nr. 7, 20.
80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! Walc salonowy.
81. «Kącik». Romans cygański.
82. «Czajka». „
83. Karasiński A. „ Krakowiak.
84. Karasiński A. Od ucha, oberek.
85. Marsz Księcia Józefa.
86. Marsz Żuawów.
87. Chojecki L. O mój rozmarynie. (Pieśń skautów).
88. Offenbach J. Barkarola z op. «Opowieści Hoffmana».
89. Nilson-Fyszer. To ty, walc.
90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. «Samson i Dalila».
91. Heiser W. Na grobie.
92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie. Polonez.
93. Denza L. Wróć (Torna).
94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. «Żydówka».
95. Verdi. Żegnajcie, przeszłości urocze marzenia z op. «Violeta».
96. Chojecki L. Figle skautów.
97. Puccini G. Arja z op. «Tosca».
98. Bizet G. Antrakt z IV aktu z op. «Carmen».
99. Gounod Ch. Serenada.
100. „ „ Kwiatki, powiedzcie wy jej, z op. «Faust».
101. Godard B. Kołysanka z op. «Jocelène».
102. Mascagni P. Intermezzo z op. «Rycerskość wieśniacza».
103. Brahms I. Tańce węgierskie *a)* Nr. 5.
    „ „ „ *b)* Nr. 6.
104. Mascagni P. Śycyljana z op. «Rycerskość wieśniacza».
105. Saint-Saëns. Łabędź (Le cygne).
106. Moszkowski M. Serenada op. 15.
107. Schubert F. Moment muzyczny.
107. Schumann R. Marzenie.
108. Dwie dumki ukraińskie.
109. Tosti F. Porzucić świat (Vorrei morire).
110. Denza. Gdybyś zażądała.
111. Becucci. Skarbie mój (Tesoro mio).
112. Schubert. Skarga dziewczyny.
113. Massenet. Elegia.
114. Badarzewska T. Modlitwa dziewicy.
115. Marsz kosynjerów.
116. Rossini G. Stabat Mater.
117.
118.
119.
120.

CENA KAŻDEGO EGZEMPLARZA **50** FEN.

Édition de la Société des Employés des Librairies de Varsovie.

Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur RUDOLPHE STROBL.

1. **d'Albert E.** Op. 5 № 3. Romance.
2. **Arrigo G.** Mestizia. Tristesse.
3. **Bachmann G.** Fleur de champs.
4. **Bartel G.** Sérénade.
5. **Bizet G.** „*L'Arlésienne*". Menuet.
6. **Bohm C.** Op. 327. № 10. Victoria-Gavotte.
7. **Brahms J.** Op. 65. № 3. Valse.
8. — Op. 118. № 1. Intermezzo.
9. — Op. 118. № 5 Romance.
10. **Brambach C. J.** Op. 69. № 2. Capriccietto.
11. — Op. 69. № 4 Ländler.
12. — Op. 71. № 4. Danse des Elfes.
13. **Chaminade Ch.** Op. 27. № 2. Zingara.
14. **Delibes L.** Pizzicato — Polka du ballet „*Sylvia*".
15. **Durand A.** Op. 85. Danse des Almées.
16. **Fitelberg G.** Chanson triste.
17. **Gade N. W.** Op. 19. № 1. Aquarelles. Élégie
18. **Gawroński W.** Op. 18. № 2 Menuet.
19. **Godard B.** Op. 35. № 3. Canzonetta. Trancr. par *E. Tavan.*
20. — Op. 50. № 2. Lanterne Magique. Pan. *(G-dur).*
21. — Op. 58 № 15. Improvisation.
22. **Grieg Ed.** Op. 38. № 2. Volksweise.
23. — Op. 38. № 7. Petite valse.
24. — Op. 43. № 4. L'oisillon.
25. — Op. 43. № 6. Au printemps.
26. **Grünfeld A.** Op. 16. Sérénade.
27. — Op. 41. № 1. Intermezzo.
28. **Hiller F.** Op. 97. Zur Guitarre.
29. — Op. 137. All'Antico.
30. **Janotha N.** Fleurs des Alpes.
31. **Kirchner Th.** Op. 73. № 10. Menuet.
32. **Lack Th.** Op. 131. Menuet (H-moll).
33. **Lafon H.** Op. 49. Axeu discret. Pensee poétique.
34. **Lincke P.** Op. 198. Chanson Romantique. „*Sur les flots de la Fistule*".
35. **Łukasiewicz M.** Romance.
36. **Macfarren W.** Toccata.
37. **Marmontel A.** Chanson Arabe.
38. **Mascagni P.** Intermezzo sinfoniko de l'op. „*Cavalleria Rusticana*".
39. **Massenet J.** Op. 10. № 4. Vieille chanson.
40. **Moniuszko Stan.** Wędrowna ptaszyna. Transcr. par. *S. Noskowski.*
41. **Moszkowski M.** Op. 10. № 3. Mazourka.
42. — Op. 10. № 4. Impromptu.
43. — Op. 36. № 6. Etincele.
44. — Op. 58. № 5. Historiette d'enfants.
45. **Noskowski S.** Op. 29. № 4. Cracoviene gracieuse.
46. **Paukner J.** Deux romances.
47. **Scharwenka Ph.** Mazourka.
48. **Schütt Ed.** Op. 13. № 4. Air.
49. — Op. 28. № 2. Canzonetta.
50. **Silas E.** Op. 103. № 1. Gavotte.
51. **Thomas A.** Rêverie.
52. **Tchomé Fr.** Op. 29. Sous la feuillée.
53. **Zarzycki A** Mazourka.
54. **Gawroński W.** Op. 24. № 2. Sérénade antique *(Doigtée par l'auteur).*
55. **Pankiewicz E.** Walce balowe.
56. **Chaminade C.** Op. 41. Pierrette (Air de ballet).
57. **Godard B.** Op. 71. III Valse. (Valse Sérénade) Es-dur.
58. **Godard Ch.** Op. 122. Sous la feuillée.
59. — Dodelinette.
60. **Haberbier E.** Op. 53. № 2. Barcarolle.
61. **Łopuska H.** Op. 3. Au crépuscule.
62. **Hofmann J. C.** Op. 16. № 1. Mazourka (A-moll).
63. **Brühl A.** Berceuse.
64. **Durand A.** Op. 86. 2-me Valse.
65. **Egghrd J.** Op. 260. Oh! que je t'aime. Mélodie par. *H. Germer.*
66. **Gänschals C.** Op. 12. Frenella.
67. **Grieg Ed.** Op. 28. № 2. Feuille d'album.
68. — Op. 28. № 4. Feuille d'album. (Mélodie norvégienne).
69. **Grieg Ed.** Op 41. № 3. Je t'aime. Romance sans paroles.
70. **Kafka J.** Op. 130. Czerkieska.
71. **Krug D.** Op. 196. № 3. Marche del'opera Faust de Ch. Gounod.
72. **Lange G.** Op. 152. Chant du Nord Mélodie.
73. — Op. 267. Habanera de l'op. Carmen.
74. — Op. 345. Au couvent. Légende.
75. **Adolphi H.** Romance et Berceuse.
76. **Galos C.** Op. 24 Le Lac de côme 6-e Nocturne.
77. **Tschaikowsky P.** Op. 40. № 2. Chanson triste.
78. **Hermann F.** Reverie russe.
79. **Godard C.** Je t'aimerai Melodie.
80. **Meyer Helmund E.** Op. 95. Rêve de Volupté. Intermezzo.
81. **Offenbach J.** Barcorolle de l'op. Contes d'Hoffmann par *F. Spindler.* Op. 326
82. **Richards B.** Op. 71. Gazouillement d'oiseaux. (Chant du soir).
83. **Saint-Saëns C.** Op. 40. Danse macabre. Poëme symphonique.
84. **Schumann R.** Op. 12 № 3. Warum, par *A. Hollaender.*
85. — Op. 15. № 7 Träumerei, par *A. Hollaender.*
86. **Yradier J.** La Colombe (Paloma) Sérénade Espagnole.
87. **Schütt Ed.** Op. 16. № 2. Valse mignonne.
88. **Tschaikowsky P.** Op. 37. № 6. Barcarolle.
89. — Op. 37. № 10. Chant d'automne.
90. **Schulhoff J.** Menuet de Mozart.

Varsovie, Gebethner & Wolff

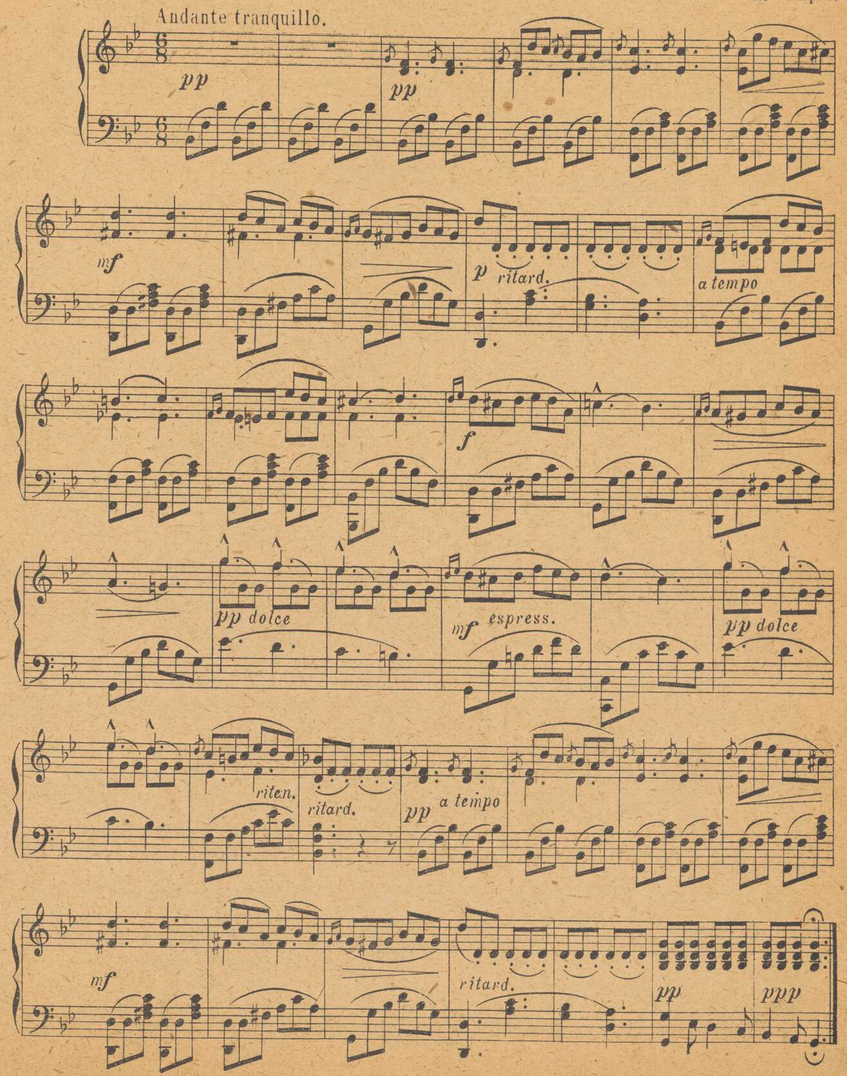
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz — Poznanie.

BERCEUSE.

H. Adolphi.

Andante tranquillo.



ROMANCE.

Andante. H. Adolphi.

PIANO.

pp

f

ff

p

f

cresc.

ff

pp

f

p

f

cresc.

ff

pp

f

molto ritard.

pp

Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

Ausgabe Carl Rühle
Weltausstellung St Louis 1904
Grosser Preis

Einzelausgabe beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

J. Lewandowska Inowrocław.

No. 2807

Murmelndes Lüftchen

Murmure du Vent ◆ Murmuring Breezes

(Adolf Jensen)

Elegante Fantasie-Transkription

von

H. Threde.

Für das Pianoforte zu 2 Händen

mit hinzugefügtem Text.

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.
Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no..
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no. einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!
Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.

Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musiktreibenden: Musikalische Fremdwörter.
Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders. Preis broschiert 20 Pf. no. — Gebunden 40 Pf. no.

Die Lehre von den Harmonien.
Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Eleg. flex. geb. 2 M. no.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!

Varsovie, Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łodz — Poznanie.

Édition de la Société des Employés des Libraries de Varsovie.

FLEURS MUSICALES
Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris pour Piano à deux mains.

1. Leoncavallo R. Barcarola — Notturno.
2. Chopin Fr. Op. 9. № 2. Nocturne.
3. — Op. 24. № 7. Prelude. (Marzenie) et Op. 74.
4. Grieg E. Op. 55 № 4. Chanson de Solveig.
5. Tagliaffico D. Quand l'oiseau chante.
6. Nevada F. Op. 11. Berceuse slave.
7. Bizet G. *Carmen.* Entr'acte.
8. — *Carmen.* Habanera.
9. Mendelssohn F. B. Chanson d'automne.
10. Felix Hugo. Réverie en sogne. Valse de salon.
11. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
12. Gounod Ch. Au printemps.
13. Eeben Th. Op. 46. Fleurs ravissantes.
14. Verdi G. *Traviata.* Preludio.
15. Messenet J. *Thaïs.* Meditation.
16. Popper D. Op. 64 № 1. Elegie.
17. Schumann R. Op. 15 № 7. Reverie.
18. Sprowacker L. Op. 101. Stracone szczęście. (Bonheur perdu).
19. Denza L. Torna.
20. — Si tu m'aimais.
21. Robaudi V. Alla Stella confidente (Melodie).
22. Brahms Joh. Danse hongroise.
23. Berlioz H. Rakoczy — Marche.
24. Wieniawski H. Op. 12 № 2. Chanson polonaise.
25. Tosti P. Ti rivedro.
26. — Ninon.
27. — Si tu le voulais.
28. — Chanson de l'adieu.
29. L'essen E. Op. 85 № 3. Dzień zaduszny. (Fete de trépassés).
30. Verdi G. *Traviata.* Addio del passato.
31. — *Traviata.* Chœur.
32. Ratt J. Op. 65 № 3 Gavatine.
33. Bragg G. La Serenata (Legende volaque)
34. Soederberg W. Przszyna. (Petit oiseaux).
35. Capua E. O sole mio!
36. Bizet G. *Les Pêcheurs de perles.* Romance de Nadir.
37. Donizetti G. Ave Maria
38. Chanson bohémienne № 1. (Я вамъ не говорю).
39. — № 2. (Жалобно стонетъ).
40. — № 3. (Бѣдная вдругъ вышла за сѣнь).
41. Ernst H. Op 10 № 3. Elegie.
42. Toselli E. Op 6. Sérénade.
43. Melodja Iidowa. Tam na błonii dyszczy kwiecie.
44. Pasoli A. M. Elegie sur la mort de Fr. Chopin.
45. Saraate P. Romanza Andaluza.
46. Wagner R. *Tannhäuser.* Romance de l'étoile.
47. Thomas A. *Mignon.* Romance de Mignon.
48. Weber C. M. Op. 65. Invitation a la valse.
49. Mozart W. A. Rondo alla Turca.
50. Schubert Fr. Ave Maria.
51. Glinka M. Le doute.
52. Straabboj L. Valse sentimentale sur *Polète et Pajasan.*
53. Badarzewska T. La priere d'une vierge.
54. Espen Th. Op 9. Songe des Fleurs
55. Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays.
56. Chanson bohémienne № 4. Хрнзантемы. № 5. Цвѣта.
57. — № 6. Зуъ разнаемъ. № 7. Стебъка разнъ
58. — № 8. Бѣдной вдали.
59. Glinka M. L'Etoile du Nord.
60. Glinka M. Elegie.
61. Mountszko St. Pieśń wieczorna.
62. — Piosnka zolnierza
63. — O matko moja.
64. — Polonez z opery „*Halka*“.
65. — Znasz-li ten kraj?
66. Gansenalts C. Op. 40. Le mal du pays Melodie.
67. Verdi G. Marche de l'op *Aïda.*
68. — *Aïda.* Romance de Radames.
69. Puccini G. *Madame Butterfly.* Solo de Butterfly.
70. Curtis E. Canta pe'me.
71. Moszkowski M. Op 58 № 3. Pres du berceau
72. Gambetti F. Oiseaux légers.
73. Gambetti S. Marcia Reale.
74. Rolfe W. Baisers du printemps. Valse.
75. Kalman E. Walc z op. *Król straszydeł.*
76. Jacobi V. Walc z op. *Tara na dziewczęta.*
77. Joyce A. Songe d'automne. Valse.
78. Crémieux O. Prière. Valse.
79. Hoschna A. Krakusik i Warszawka.
80. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie—Gavotte.
81. Kozlow P. O gdybym znał Romans.
82. Pieśni ludowe. Zeszyt I. O gwiazdeczko—Cztery lata wiernie służył.—Idzie Maciek—Nie wypędzaj pasterczko.
83. — Zeszyt II. Krakowiaczek ci ja.—Za chłebem.—Pieśń Filaretów.—Hej ty Wisło.
84. — Zeszyt III. Janek —Pyrnie woda z wyzogro- da. — Jeszcze jeden mazur dzisiaj.—Ma Wawel. Krakowiak.
85. — Zeszyt IV. Za Niemen. — Tam na błoniu. — Gdyby ptem był—Kiedy ranne wstają zorze.
86. Hymn strzelecki—Pieśń strzelców.
87. Wieniawski H. Mazurek. (Kujawiak).
88. Kolendy. Hnioł pasterzom mowił. — Bóg się rodzi.—W ziobie jezy.—Luiaj-że Jezuniu.
89. Pieśni narodowe. Zeszyt I. Boże coś Polskę.—Z dymem pozarów.—Jeszcze polska nie zginęła.
90. — Zeszyt II. Mazurek Trzeciego Maja.—Walczyn tyrsiec.—Pieśń wieleinna.
91. — Zeszyt III Szumny wiatr wionął. — Marsz Szumny wiatr wionął.
92. — Zeszyt IV. Swięty Boże—Boże Ojcze.—Warszawianka.
93. Chopin Fr. Op. 7 № 1. Mazurek.
94. — Op. 18. Valse.
95. — Op. 40 № 1. Polonaise.
96. Moszkowski M. Op. 12 № 1. Danse espagnole.
97. Grieg E. Op. 46. № 2. La mort d'Ase.
98. — Op. 46 № 3. Danse d'Anitra.
99. Purcini G. Valse de Musette de l'op *La Bohème.*
100. Handel G. Largo.
101. Krispin P. Ein flüchtiger Gedanke.
102. Pieśni zimierskie. O mój rozmarynie. — Hupaj siupaj.
103. Fucik J. Op. 217a. Sérénade mélancolique.

„Murmelndes Lüftchen."

Murmure du Vent. * Murmuring Breezes.

Lied von

Adolf Jensen, Op. 21. No 4.

Elegante Fantasie-Transkription.

H. Threde.
Bearbeitung ist Eigentum der Verlagsfirma.

Leise bewegt, so zart als möglich.

PIANO.

pp Verschiebung bis zum Schluß.

Mur - me - - -

p linke Hand hervorheben

- mein-des Lüft - chen, Blu - men - wind, der die schö - ne Welt

durch - wan - delt, sing' ein Lied mit den

Blät - - - tern der Ul - - - me, sing' ein Lied mit den

Blät - - - tern der Ul - - - me, denn es schläft

mein sü - ßes Kind, denn es schläft mein sü - ßes Kind.

Auch für hohe, mittlere und tiefe Singstimme mit Pianoforte-Begleitung im gleichen Verlage erschienen. Preis à 20 Pfg. no.
C. 7350 R.

Im gleichen Verlage erschien: **Elite Transkriptionen-Album.** 12 elegante Lieder-Fantasien für das Pianoforte zu 2 Händen von **Gustav Trehde.** Preis in moderner Ausstattung (flexibler Einband) M. 1.50 no. *Vollständiges Inhalts-Verzeichnis gratis u. franko!*

rechte Hand betonen

Heu - - te sollst du, sanf - - ter

West, Schlum - - mer ü - - ber die - - - er - - -

gie - - - ßen, die mich, Frie - - den, nicht ge - nie - - ßen,

die mein Leid nicht schla - - - fen läßt.

p Wie - - - -

Ped. linke Hand hervorheben

- - ge sie mir ein ge - lind, Lüft - chen, das die Welt

durch - - wan - - delt, sing' ein Lied mit den

Blät tern der Ul - - - me, sing' ein Lied mit den

Blät - - tern der Ul - - me, denn es schläft

mein sü - ßes Kind, denn es schläft mein sü - ßes Kind.

mit sehr viel Betonung

Schwei - fest zwi - schen grü - nen Zwei - gen,

lu - stig mur - melnd von den Won - nen, die mir al - le nun zer - ron - nen,

sehr zunehmend von dem Leid, das heut' mein ei - gen. *ritard.* *a tempo*

Küh - - - - - ler, sanf - ter,

linke Hand hervorheben

plät - dem der Wind, der die schö - ne Welt durch

wan - - delt, sing' ein Lied mit den Blät - - tern der

Ul - - me, sing' ein Lied mit den Blät - - tern der

Ul - - me, denn es schläft mein sü - ßes Kind,

denn es schläft mein sü - ßes Kind.

Wertvolle Neuigkeiten der „Ausgabe Rühle."

Adolf Jensen-Album für Pianoforte.
22 ausgewählte Kompositionen herausgegeben u. nach der Schwierigkeit aufsteigend geordnet v. Alfr. Kleinpaul, Organist. Preis eleg. brosch. M. 1.- no.

Lieder-Perlen von Adolf Jensen.
=60= Ausgewählte Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Bände à 30 Lieder enthaltend. Preis jeder Bd. brosch. à M. 1.- no. - Eleg. geb. à M. 1.50 no.

Hochzeitsmusik, Op. 45 und Abendmusik, Op. 59 für Pianoforte zu 4 Händen v. Adolf Jensen. Neue Gesamt-Ausgabe. Preis M. 1.- no.

— Inhaltsverzeichnisse auf Wunsch gern gratis! —

Neue Nummern aus Rühle's Musikalischer 20 Pf.-Bibliothek.

Einheitspreis à 20 Pf. no.

Für Klavier zu 2 Händen.

2718. **Amerikana.** Potpourri über die beliebtesten amerikanischen Melodien und Negerlieder mit hinzugefügten Texten zum mitsingen von **John Harris.**

2680. **Baumann, A., Das Versprechen hinterm Herd.** Ouvertüre und Potpourri mit hinzugefügten Texten, sowie das „Lied der Nandl". Bearbeitet von **H. Threde.**

2678. **Bohm, C., Feins Liebchen.** Polka-Mazurka, und Heins, C., **Die kleine Polin.** Polka-Mazurka, zusammen.

2708. **Gold und Silber.** Elegante Lied-Fantasie mit hinzugefügtem Text zum mitsingen von **H. Döring.**

2695. **Holstein, Fr. v., Der Heideschacht.** Opern-Potpourri mit der Arie „Lustig zieht". Bearbeitet v. **H. Threde.**

Hünten, Fr., Beliebte Kompositionen. Revidiert und herausgegeben von **A. Kleinpaul:**

2682. — **An Alexis** von **Himmel.** Op. 26. Variationen.
2693. — **Aschenbrödel** von **Rossini.** Rondo, und **Lorelei** von **Silcher.** Salonfantasie.
2684. — Les **Bords du Rhin.** Op. 120. Grande Valse brillante.
2685. — Les **Emeraudes.** Op 128, No. 1. Grande Valse brillante.
2681. — Das **Fräulein vom See** (La donna del Lago) v. **Rossini.** Op. 24 Fantasie
2692. — Der **kleine Tambour.** Op. 30, No. 2. Rondo.
2689. — Die **kleinen Schelme.** Quadrille mit Walzer.
2690. — **Kleines Rondo.** Op. 15.
2691. — **Richard und Zoraide,** und **Eduard und Christine** von **Rossini.** Zwei Rondos.
2694. — **Rondo über einen spanischen Tanz.** Op. 117, No. 1.
2688. — **Rose des Alpes.** Op. 194. Souvenir de la Suisse.
2683. — Die **schöne Tirolerin.** Op. 116. Variationen.
2686. — Les **Topazes.** Op. 129, No. 1. Grande Valse brillante.
2687. — **Wettlauf, Serenade** und **Träumerei.** Drei Salonstücke.

2679. **Liebeslieder-Potpourri.** Rundgesang für Hochzeiten, Polterabende und andere festliche Gelegenheiten, mit hinzugefügten Texten zum mitsingen von **H. Necke.**

2710. **Mendelssohn, F., Berühmtes Frühlingslied.** (Lieder ohne Worte No. 30), u. **Cramer, H., Le Désir.** Pensée romantique. Zwei beliebte Vortragsstücke im bequemen Klaviersatz, zum Prima Vistaspiel eingerichtet.

2717. **Nebling, E., Die Spieldose.** Imitation.

Dankbare Vortragsstücke klassischer und romantischer Meister für Klavier zu 2 Händen.

Bearbeitung, Dynamik, Fingersatz und Phrasierung von A. Kleinpaul:

2742. Ascher, J., **Caprice espagnol.**
2729. Bach, J. S., **Air a. d. D-dur Partita,** u. **Bourrée.** D-dur.
2730. — **Gavotte und Bourrée** aus den französischen Suiten No. 5, und **Bourrée** aus der II. Violin-Sonate.
2735. Beethoven, L. v., **Bagatelle No. 1.**
2736. — **Bagatelle No. 2.** Scherzo.
2724. — **Für Elise!** Albumblatt.
2745. Bendel, Fr., **Fantasie über böhmische Volksweisen.**
2743. — **Valse de Concert.**
2739 Chopin, Fr., **Albumblatt** aus op. 28, und Mendelssohn, F., **Scherzino.** H-moll.
2725. Durante, Fr., **Divertimento,** u. Paradies, P. D., **Toccata.**
2731. Gluck, Chr. W. v., **Intermezzo aus Ezio,** u. Hässler, J.W., **Presto** aus der Sonate op. 35, No. 2.
2728. Händel, G. F., **Bourrée,** und **Burleske.**
2727. — **Grosse Gigue.**
2740. Moniuszko, St., **Albumblatt.** G-dur, und Chopin, Fr., **Romanze** aus op. 28.
2733. Mozart, W. A., **Fantasie.** D-moll.
2734. — **Gigue,** und **Minuetto.** D-dur.
2732. — **Menuett** aus der Es-dur Sinfonie.
2711. — **Thema und Variationen** aus der A-dur Sonate.
2741. Richards, Br., **Pastorale.**
2726. Scarlatti, D., **Capriccio.** F-dur.

Dankbare Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen (Kleinpaul).

2738. Steibelt, D., **Madame Billingtons Polonaise,** und Dittersdorf, C. D. v., **Englischer Tanz.**
2744. Wallace, W., **Hexentanz.** Variationen üb. ein Thema v. Paganini.
2737. Weber, C. M. v., **Scherzo** aus der Sonate op. 24.
2746. Willmers, R., **Sehnsucht am Meere.**

Für Klavier zu 4 Händen.

2824. Bizet, G., **Minuetto** (Intermezzo) aus der Suite: L'Arlesienne.
2825. — **Le Bal.** Galop.
2826. — **Petit Mari, Petite Femme.** Duo.
2827. — **La Poupée.** Berceuse, und **La Toupie.** Impromptu, zusammen.

} Aus: Jeux d'Enfants.

Für Gesang.

Lieder und Gesangs-Potpourris für eine oder mehrere Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung.

2718. **Amerikana.** Gesangs-Potpourri üb. beliebt. amerik. Melodien u. Negerlieder (mittel, mit ein- od. mehrst. Chor ad lib.) v. **Harris.**

2680. **Baumann, A., Lied der Nandl** (mittel) aus „Das Versprechen hinterm Herd", sowie Ouvertüre und Potpourri.

2713. **Dessauer, Jos., Lockung.** „Hörst du nicht" (hoch).
2714 — Dasselbe (mittel).
2715. — **Spanisches Lied.** „Nach Sevilla" (hoch).
2716. — Dasselbe (mittel).

2708. **Gold und Silber.** Volkstümliches Lied (mittel).

2696 **Holstein, Fr. v., Klein Anna Kathrin'** (hoch).
2697. — Dasselbe (tief).
2695. — **Lustig zieht der Sommerwind.** Arie (mittel) aus „Der Heideschacht", sowie vollständiges Potpourri.

2679. **Liebeslieder-Potpourri.** Rundgesang für Hochzeiten, Polterabende und andere festliche Gelegenheiten (mittel, mit Chor ad lib.) von **H. Necke.**

2700. **Proch, H., Das Alpenhorn.** „Von der Alpe tönt das Horn" (hoch). Text deutsch und italienisch.
2701. — Dasselbe (tief).
2723. — **Die Braut am Grabe ihrer Mutter** (mittel).
2698. — **Das Erkennen.** „Ein Wanderbursch mit dem Stab" (hoch). Text deutsch und französisch.
2699. — Dasselbe (tief).

2705. **Speier, W., Die drei Liebchen.** „Drei munt're Burschen sassen". Ballade (hoch).
2706. — Dasselbe (mittel).
2707. — Dasselbe (tief).
2709. — **Rhein-Sehnsucht.** „Mein Herz ist am Rheine" (mittel) mit bequemer Klavierbegl. [auch f. Klav. allein spielbar].
2702. — **Der Trompeter.** „Wenn dieser Siegesmarsch" Ballade (hoch).
2703. — Dasselbe (mittel).
2704. — Dasselbe (tief).

2719. **Volkslieder, fremdländische: Savoyisches Volkslied,** u. **Marschmelodie aus Dalekarlien** (mittel) m. bequemer Klavierbegl. [auch f. Klav. all. spielbar].

Für Harmonium (Klavier) allein, resp. für Mittelstimme oder Chor mit Harmonium- (Orgel- ev. Klavier-)Begleitung.

2720. **Geistliche Volksweisen: Ambrosianischer Lobgesang,** u. **Der Seele Heimat.** Für Mittelst. od. Chor, mit Harmonium od. Klavierbegl. sowie als leichte Uebertragung. für Harmon. (Klav.) allein. Bearbeitungen v. **H. Scholz.**

Trauungs-Gesänge von H. Scholz:

2721. **Sei getreu bis in den Tod.**
2722. **Wo du hingehst, da will auch ich hingehen.**

} Für Mittelstimme mit Pianoforte- ev. Harmonium- oder Orgel-Begleitung.

Für eine Zither (im Violinschlüssel).

2712. **Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer.** Bearb. v. Allers.

Mustergültiger deutlicher Stich und Druck! ✦ **Erstklassige Revisionen!** ✦ **Kataloge (nach Klassen und Nummern geordnet) gern gratis!** ✦ **Holzfreies Papier! Grosses Notenformat!** ✦ **Mehrfarbige Spezial-Titel!**

Rühle's Musikalische 20 Pf.-Bibliothek gilt bekanntlich allgemein als die vornehmste, beste und billigste Einzel-Ausgabe der Gegenwart!

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln à 20 Pf. no. zu haben! ✦ **Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!**

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Édition de la Société des Employés des Librairies de Varsovie.

Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur RUDOLPHE STROBL.

1. d'Albert E. Op. 5 № 3. Romance.
2. Arrigo G. Mestizia. Tristesse.
3. Bachmann G. Fleur de champs.
4. Bartel G. Sérénade.
5. Bizet G. „*L' Arlésienne*". Menuet.
6. Bohm C. Op. 327. № 10. Victoria-Gavotte.
7. Brahms J. Op. 65. № 3. Valse.
8. — Op. 118. № 1. Intermezzo.
9. — Op. 118. № 5 Romance.
10. Brambach C. J. Op. 69. № 2. Capriccietto.
11. — Op. 69. № 4 Ländler.
12. — Op. 71. № 4. Danse des Elfes.
13. Chaminade Ch. Op. 27. № 2. Zingara.
14. Delibes L. Pizzicato — Polka du ballet „*Sylvia*".
15. Durand A. Op. 85. Danse des Almées.
16. Fitelberg G. Chanson triste.
17. Gade N. W. Op. 19. № 1. Aquarelles. Élégie
18. Gawroński W. Op. 18. № 2 Menuet.
19. Godard B. Op. 35. № 3. Canzonetta. Trancr. par *E. Tavan.*
20. — Op. 50. № 2. Lanterne Magique. Pan. *(G-dur).*
21. — Op. 58 № 15. Improvisation.
22. Grieg Ed. Op. 38. № 2. Volksweise.
23. — Op. 38. № 7. Petite valse.
24. — Op. 43. № 4. L'oisillon.
25. — Op. 43. № 6. Au printemps.
26. Grünfeld A. Op. 16. Sérénade.
27. — Op. 41. № 1. Intermezzo.
28. Hiller F. Op. 97. Zur Guitarre.
29. — Op. 137. All'Antico.
30. Janotha N. Fleurs des Alpes.
31. Kirchner Th. Op. 73. № 10. Menuet.
32. Lack Th. Op. 131. Menuet (H-moll).
33. Lafon H. Op. 49. Axeu discret. Pensee poétique.
34. Lincke P. Op. 198. Chanson Romantique. „*Sur les flots de la Fistule*".
35. Łukasiewicz M. Romance.
36. Macfarren W. Toccata.
37. Marmontel A. Chanson Arabe.
38. Mascagni P. Intermezzo sinfoniko de l'op. „*Cavalleria Rusticana*".
39. Massenet J. Op. 10. № 4. Vieille chanson.
40. Moniuszko Stan. Wędrowna ptaszyna. Transcr. par. *S. Noskowski.*
41. Moszkowski M. Op. 10. № 3. Mazourka.
42. — Op. 10. № 4. Impromptu.
43. — Op. 36. № 6. Etincele.
44. — Op. 58. № 5. Historiette d'enfants.
45. Noskowski S. Op. 29. № 4. Cracoviene gracieuse.
46. Paukner J. Deux romances.
47. Scharwenka Ph. Mazourka.
48. Schütt Ed. Op. 13. № 4. Air.
49. — Op. 28. № 2. Canzonetta.
50. Silas E. Op. 103. № 1. Gavotte.
51. Thomas A. Rêverie.
52. Tchoné Fr. Op. 29. Sous la feuillée.
53. Zarzycki A. Mazourka.
54. Gawroński W. Op. 24. № 2. Sérénade antique *(Doigtée par l'auteur).*
55. Pankiewicz E. Walce balowe.
56. Chaminade C. Op. 41. Pierrette (Air de ballet).
57. Godard B. Op. 71. III Valse. (Valse Sérénade) Es-dur.
58. Godard Ch. Op. 122. Sous la feuillée.
59. — Dodelinette.
60. Haberbier E. Op. 53. № 2. Barcarolle.
61. Łopuska H. Op. 3. Au crépuscule.
62. Hofmann J. C. Op. 16. № 1. Mazourka (A-moll).
63. Brühl A. Berceuse.
64. Durand A. Op. 86. 2-me Valse.
65. Egghrd J. Op. 260. Oh! que je t'aime. Mélodie par. *H. Germer.*
66. Gänschals C. Op. 12. Frenella.
67. Grieg Ed. Op. 28. № 2. Feuille d'album.
68. — Op. 28. № 4. Feuille d'album. (Mélodie norvégienne)).
69. Grieg Ed. Op 41. № 3. Je t'aime. Romance sans paroles.
70. Kafka J. Op. 130. Czerkieska.
71. Krug D. Op. 196. № 3. Marche del'opera Faust de Ch. Gounod.
72. Lange G. Op. 152. Chant du Nord. Mélodie.
73. — Op. 267. Habanera de l'op. Carmen.
74. — Op. 345. Au couvent. Légende.
75. Adolphi H. Romance et Berceuse.
76. Galos C. Op. 24 Le Lac de côme 6-e Nocturne.
77. Tschaikowsky P. Op. 40. № 2. Chanson triste.
78. Hermann F. Reverie russe.
79. Godard C. Je t'aimerai Melodie.
80. Meyer Helmund E. Op. 95. Rêve de Volupté. Intermezzo.
81. Offenbach J. Barcorolle de l'op. Contes d'Hoffmann par *F. Spindler.* Op. 326
82. Richards B. Op. 71. Gazouillement d'oiseaux. (Chant du soir).
83. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre. Poème symphonique.
84. Schumann R. Op. 12 № 3. Warum, par *A. Hollaender.*
85. — Op. 15. № 7 Träumerei, par *A. Hollaender.*
86. Yradier J. La Colombe (Paloma) Sérénade Espagnole.
87. Schütt Ed. Op. 16. № 2. Valse mignonne.
88. Tschaikowsky P. Op. 37. № 6. Barcarolle.
89. — Op. 37. № 10. Chant d'automne.
90. Schulhoff J. Menuet de Mozart.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz — Poznanie.

DRUK. K. KOWALEWSKIEGO W WARSZAWIE.

CHANSON TRISTE.

P. Tschaïkowsky, Op. 40 N. 2.

Allegro non troppo.

A

espressivo *(rinf.)* *p*

(rinf.) *p* (rinf.)

sf *mf* *p*

B

p

(rinf.) (rinf.) *f*

f

poco riten. *a tempo*

C

p

(rinf.) *p* (rinf.)

p (rinf.) *sf* *mf*

D

pp

rit.

(slentando)

Sztych. K. Drzewiecki.

FLEURS MUSICALES

Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris pour Piano à deux mains.

Édition de la Société des Employés des Libraries de Varsovie.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz — Poznanie.

1. Leoncavallo R. Barcarola — Notturno.
2. Chopin Fr. Op. 9. № 2. Nocturne.
3. — Op. 28. № 7. Prélude. (Marcrenie) et Op. 74.
4. Gyłę E. Op. 55 № 4. Chanson de Solveig.
5. Tagliafico D. Quand l'oiseau chante.
6. Nevada F. Op. 11. Berceuse slawe.
7. Bizet G. *Carmen.* Entr'acte.
8. — *Carmen.* Habanera.
9. Mendelssohn F. B. Chanson d'automne.
10. Felix Hugo. Reverie en sogne. Valse de salon.
11. Rutkowski N. Mow do mnie jeszcze.
12. Gounod Ch. Au printemps
13. Espen Th. Op. 45. Fleurs ravissantes.
14. Verdi G. *Traviata.* Preludio.
15. Messenet J. *Thais.* Meditation.
16. Popper D. Op. 64 № 1. Elegie.
17. Schumann R. Op. 15 № 7. Reverie.
18. Sprowacker L. Op. 101. Straconne szczęście. (Bonheur perdu).
19. Denza L. Torna.
20. — Si tu m'aimais.
21. Robaudi V. Alla Stella confidente (Melodie).
22. Brahms Joh. Danse hongroise.
23. Berlioz H. Rakoczy — Marche.
24. Wieniawski H. Op. 12 № 2. Chanson polonaise.
25. Tosti P. Ti rivedro.
26. — Ninon.
27. — Si tu le voulais.
28. — Chanson de l'adieu.
29. Lassen E. Op. 85 № 3. Dzień zadumy. (Fête de trépassés).
30. Verdi G. *Traviata.* Addio del passato.
31. — *Traviata.* Cheeur.
32. Raff J. Op 85 № 3 Cavatine.
33. Braga G. La Serenata (Legende volaque).
34. Soederbierg W. Przazyna. (Petit oiseaux)
35. Gapua E. O sole miol
36. Bizet G. *Les Pêcheurs de perles.* Romance de Nadir.
37. Donizetti G. Ave Maria
38. Chanson bohémienne № 1. (Я вамъ не говорю).
39. — № 2. (Цыганочка стоитъ).
40. — № 3. (Вчера васъ видѣла во снѣ).
41. Ernst H. Op 10 № 3. Elegie.
42. Toselli E. Op 6. Sérénade.
43. Meldija Iudowa. Tam na błonii błyszczy kwiecie.
44. Pusch A. M. Elegie sur la mort de Fr. Chopin.
45. Sarasate P. Romanza Andaluza.
46. Wagner R. *Tannhäuser.* Romance de l'étoile.
47. Thomas A. *Mignon.* Romance de Mignon.
48. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse.
49. Mozart W. A. Rondo alla Turca.
50. Schubert Fr. Ave Maria.
51. Glinka M. Le doute.
52. Strenbbog L. «Valse sentimentale sur *Poste et Pajazon.*
53. Badarzewska T. La prière d'une vierge.
54. Espen Th. Op 9. Songe des Fleurs
55. Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays.
56. Chanson bohémienne № 4. Хрнзантемы. № 5. Чайка.
57. — № 6. Это разнашвать. № 7. Стояла рѣзанъ
- и Кукушка.
58. — № 8. Ёдиоѓ вкалиѓ.
59. Glinka M. L'Etoile du Nord.
60. Glinka M. Elegie.
61. Monuszko St. Pieśn wieczorna.
62. — Piosnka zolnierza
63. — O matko moja.
64. — Polonez z opery *„Halka"*
65. — Zaszedł ten kraj?
66. Gänschals C. Op. 40. Le mal du pays. Melodie.
67. Verdi G. Marche de l'op *Aïda.*
68. — *Aïda.* Romance de Radames.
69. Puccini G. *Madame Butterfly.* Solo de Butterfly.
70. Curtis E. Canta pe'me.
71. Moszkowski M. Op 38 № 3. Près du berceau.
72. Gambetti F. Oiseaux légers.
73. Gambetti S. Marcia Reale.
74. Rolfe W. Baisers du printemps. Valse.
75. Kallman E. Walc z op. *Król straganków.*
76. Jacobi V. Walc z op. *Targ na dziewczęta.*
77. Joyce A. Songe d'automne. Valse.
78. Crenlieux O. Prière. Valse.
79. Hoschna A. Kratkusik i Warszawka.
80. Czihulka A. Op. 312. Stéphanie—Gavotte.
81. Kozlow P. O gdybym znał. Romans.
82. Piesni ludowe. Zeszył I. O gwiazdeczko—Cztery ista wiernie słuzył—ldzie Maciek—Nie wyjdę za chłopca. Zeszył II. Kiedy wiatr—Płynie woda z wysokiej góry. Jedzie Jasio. Zeszył III. Janek—Płynie woda z Wyszogrodu. Płonął Filaretow.—Hej ty Wisło. Zeszył IV. Za Niemnem. — Tam na błoniu. — Gdyby orłem był—Kiedy rannę wstałą zorze. Hymn strzelecki — Pieśń strzelcow. Wieniawski H. Mazurek (Kujawiak) Kolendy. Hnioł pasterzom mówił. — Bóg się rodzi dzi—W ziobie leży.—Lulaj-że Jezuniu. Piesni narodowe. Zeszył I. Boże coś Polskę—Z dywnem pozarów—Jeszcze polska nie zginęła. Zeszył II. Mazurek Trzeciego Maja.—Wałecz-nych tysiąc—Pieśń wędzienna. Strzelcow. — Zeszył III Szumny wiatr wionął. — Marsz szawiaka
83. — Zeszył II. Kiedy wiatr—Płynie woda z Wyszogro-da.— Jeszcze jeden mazur dzisiaj.— Na Wawel Krakowiak.
84. — Zeszył III. Janek—Płynie woda z chlebem.—
85. — Zeszył IV. Za Niemen. — Tam na błoniu. — Gdyby orłem był—Kiedy rannę wstałą zorze.
86. Hymn strzelecki — Pieśń strzelcow.
87. Wieniawski H. Mazurek (Kujawiak)
88. Kolendy. Hnioł pasterzom mówił. — Bóg się ro-dzi—W ziobie leży.—Lulaj-że Jezuniu.
89. Piesni narodowe. Zeszył I. Boże coś Polskę—Z dywnem pozarów—Jeszcze polska nie zgi-nęła. Zeszył II. Mazurek Trzeciego Maja.—Wałecz-nych tysiąc—Pieśń wędzienna. Strzelcow.
90. — Zeszył II. Mazurek Trzeciego Maja.—Wałecz-
91. — Zeszył III Szumny wiatr wionął. — Marsz szawiaka.
92. — Zeszył IV. Swiety Boże—Boże Ojcze. — War-
93. Chopin Fr. Op. 7 № 1. Mazurek.
94. — Op. 18. Valse.
95. — Op. 40 № 1. Polonaise
96. Moszkowski M. Op. 12 № 1. Danse espagnole.
97. Grieg E. Op. 46. № 2. La mort d'Ase.
98. — Op. 46 № 3. Danse d'Anitra.
99. Puccini G. Valse de Musette de l'op *La Bohème.*
100. Handel G. Largo.
101. Kirspin P. Ein Tüchtiger Gedanke.
102. Piesni zrinieiskie. O mój rozmarynie. — Hupaj siupaj.
103 Fucik J. Op. 217a. Sérénade mélancolique.

Enrico Toselli

5ME MILLION

Célèbre

"Serenata"

pour

INSTRUMENTS A CORDES ET HARPE

(OU PIANO)

NET Frs.

N° 1.	Pour **Instruments à cordes** et **Harpe** (ou Piano). Partition et Parties (in 4)	3. —
	Chaque partie supplémentaire	0.50
*N° 2.	Pour **Instruments à cordes**, avec Piano conducteur (in-8°)	2. —
	Chaque partie supplémentaire	0.25
N° 3.	Pour **Piano seul** en mi bémol	2. —
*N° 4.	Pour **Piano seul**, édition facilitée	2. —
N° 5.	Pour **Piano et Violon**	2.50
*N° 6.	Pour **Piano** et **Flûte**	2.50
*N° 7.	Pour **Piano** et **Mandoline**, par L. FANTAUZZI	2. —
*N° 8.	Pour **Piano et Chant**	
	Paroles Françaises de Pierre d'AMOR	
	A. en **RÉ**, ton original	2. —
*N° 9.	Pour **Piano, Chant et Violon**	
	Paroles Françaises de Pierre d'AMOR	
	A. en **RÉ**, ton original	2.50
*N° 10.	Pour **Piano** et **Violoncelle**	2.50
*N° 11.	Pour **Piano, Violon** et **Violoncelle** *(d'après le N° 9)*	3. —
*N° 12.	Pour **Chant seul**	0.35
N° 13.	Pour **Violon seul**	0.35
N° 14.	Pour **Mandoline seule**	0.35
N° 15.	Pour **Flûte seule**	0.35
*N° 16.	Pour **Piano** et **Chant**	
	Paroles Italiennes de Nino BALDANZA	
	A. En **RÉ**, ton original	2. —
* N° 17.	Pour **Piano** et **Clarinette** en si bémol	2.50
* N° 18.	Pour **Piano et Clarinette basse**	2.50
* N° 19.	Pour **Piano et Clarinette** en la	2.50
*N° 20.	Pour **Piano à quatre mains**, par E. GANDOLFO	2.50
*N° 21.	Pour **Piano seul**, édition très facile en feuille par H. TELLAM	1.50
* N° 22.	Pour **Piano** et **Chant**. (NOUVELLE ÉDITION)	
	Paroles Françaises de Pierre d'AMOR.	
	A. en **MI** majeur	
	B. en **RÉ**, ton original	
	C. en **UT**	
* N° 23.	Pour **Chant seul** (NOUVELLE ÉDITION)	
* N° 24.	Pour **Piano et Chant**. (**RIMPIANTO**)	
	Paroles Italiennes de Alfredo SILVESTRI	
	A. En **MI** majeur	
	B. En **RÉ**, ton original	
	C. En **UT**	
* N° 25.	Pour **2 Mandolines** et **Piano** par L. FANTAUZZI	
* N° 26.	Pour **Mandoline** et **Guitare**, par L. FANTAUZZI	
* N° 27.	Pour **2 Mandolines et Guitare**, par L. FANTAUZZI	
* N° 28.	Pour **Estudiantina, 2 Mandolines, Mandole** et **Guitar** par L. FANTAUZZI	
	Chaque partie supplémentaire	
* N° 29.	Pour **2 Violons** et **Piano**, par E. GANDOLFO	
* N° 30.	Pour **Salon-Orchestre**, 2, 1er violons, violon obligato, violo celle, contrebasse, harmonium et piano conducteur	
	Chaque partie supplémentaire	
* N° 31.	Pour **Piano et Chant**	
	Paroles Allemandes de Carl BOHM.	
	A. En **MI** majeur	
	B. En **RÉ**, ton original	
	C. En **UT**	
* N° 32	Pour **Piano** et **Chant**	
	Paroles Anglaises de John URICH.	
	A. En **MI** majeur	
	B. En **RÉ**, ton original	
	C. En **UT**	

NICE, DELRIEU FRÈRES, ÉDITEURS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
(ITALIE, ESPAGNE, AUTRICHE-HONGRIE, ÉTATS-UNIS U. S. A. EXCEPTÉS)

COPYRIGHT 1900 BY GRAZIANI WALTER
COPYRIGHT BY DELRIEU FRÈRES
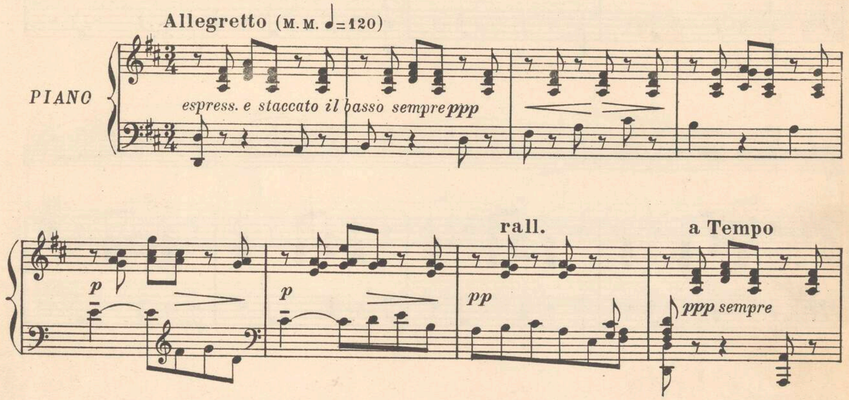
AGENTS EXCLUSIFS POUR L'EMPIRE BRITANNIQUE WALSH, HOLMES & Co - LONDON
» » » LES PAYS SCANDINAVES WILHELM HANSEN, COPENHAGUE
DÉPOT POUR L'ALLEMAGNE OTTO JUNNE - LEIPZIG
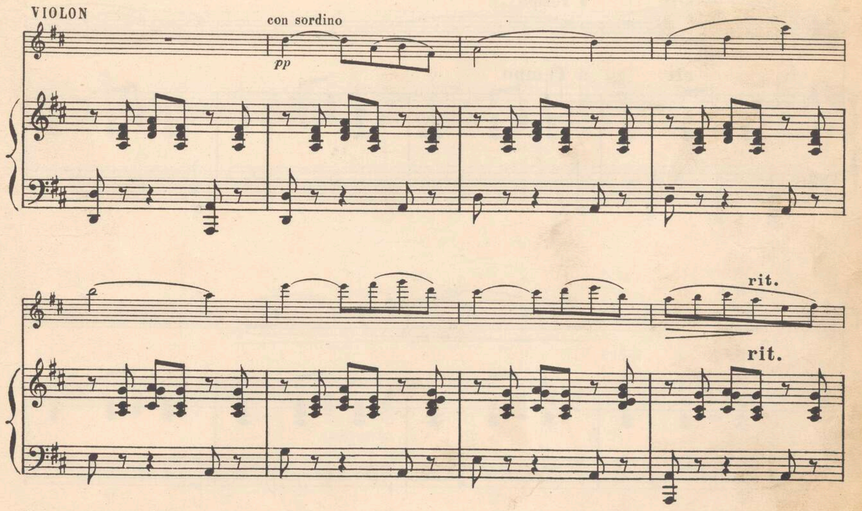
DELRIEU FRÈRES
MAJORATION TEMPORAIRE
150

All' Amico GIUSEPPE BELLESI

SERENATA

ENRICO TOSELLI
Op. 6





NICE, DELRIEU FRÈRES, Editeurs.

Copyright 1900 GRAZIANI-WALTER.

D. F. 98

Ce morceau est connu en Italie sous le titre de « **RIMPIANTO** »

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés. Propriété pour tous pays (Italie, Espagne, Autriche-Hongrie, Etats-Unis U. S. A. exceptés.)

a Tempo

pp

a Tempo

rit. a Tempo

rit. a Tempo

p

stentato *stentato*

m.d. *m.d.* *m.s.*

senza affrett.

rit. a Tempo

rit. a Tempo

col canto

p

m.d.

stentato

stentato

m.d. m.s.

senzu affrett.

col canto

rit.

a Tempo

pppp

rit.

a Tempo

pppp

estinguendosi a poco a poco

rit.

fz

col canto

rit.

fz

fz

Un Gros Succès !!

Une Chanson d'Amour

—SERENATELLA—

DE

ENRICO TOSELLI

Réponse à la célèbre "SERENATA"

pour Violon et Piano - net - 4 Frs.

pour Violon avec accompt de petit Orchestre et Po Cr net 4 Frs.

(majoration comprise)

ARRANGEMENTS DIVERS EN PRÉPARATION :

pour Piano seul
pour Piano et Chant
pour Violoncelle et Piano
pour Violon, Violoncelle et Piano
pour Flûte et Piano
pour Clarinette et Piano
pour Hautbois et Piano
pour Violon seul
pour Mandoline seule
pour Flûte seule
pour Chant seul

ditions DELRIEU Frères - NICE

: chez tous les marchands de musique

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE

A. Baynes

J. Jeschinowski Inowrocław.

Przeznaczenie

(Destiny)

Nakładem B. RUDZKIEGO
w WARSZAWIE

Mk. 8.

PRZEZNACZENIE.

(*DESTINY.*)

WALC.

Arr. M. Kozar. A. Baynes.

INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO.

ff *fff* *mf* *p* *decresc.* *pp* *m.d.*

VALSE.

p

cresc. *f*

dim. *p*

pp *p*

cresc.

ff *p* *f*

dim. *Fine.*

Vivace.

f

1. 2.

f

D. S. al Fine.

TRIO.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

1. 2.

ff

mf

decresc.

p

pp

D. C. Valse.

Na skrzypcach ptaka.

WALCE
NA FORTEPIAN

AZA, *Berezowa*	Mk.	2.50
DREAMING, *Joyce'a*	„	2.50
KOCHAJ, *King'a*	„	2.50
KRÓL SKRZYPKÓW, *Kalman'a*	„	3.75
MARZENIE (pod mostem Paryża), *Bouleau*	„	2.50
MANDŻURSKI, *Szatrowa*	„	3.—
PRZEBUDZENIE, *Brzezińskiego*	„	2.50
PRZEZNACZENIE, *Paynes'a*	„	3.—
REVIENS, *Christiné*	„	2.50
UROCZA CHWILA, *Brock'a*	„	2.50
VIENS BIJOU, *Darewskiego*	„	3.—
WALC CIENI, *Bouleau*	„	2.50
WALC MIŁOŚCI ze słow. *A. Własta*	„	3.—
W GÓRACH ARTWIŃSKICH, *Karasińskiego*	„	3.—

POLONEZ KOŚCIUSZKI na fortepian
ze słowami i z portretem . . . . . Mk. 2.50
LE VRAI TANGO ARGENTINO *Villoldo* na fort. . . „ 2.50
UŁANI, UŁANI, MALOWANE DZIECI na fort. ze słow. „ 3.—

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT

„Dreaming."

WALC.

Moderato con moto. ARCHIBALD JOYCE.

PIANO.

mf ten. cresc.

Simplice.

fz p pp Wal-ca śpiew

per-fum-ier

Kat-myśl róż jak Kwiat-ów

Kat ros-dzin-czo-nych róż

Jasna zgasł Kwiat-ów Teczą zwycięzcy śpiew

cres-cen-do

Teczą Pożegnał świat płyną wdal na mir Ar-

I Dzw-ię-rek za-Dzwo-nił

niezwykły fał 1. 2. Fine dolce mf

Nieg-dy-kolwiek prag-ną-ć lubię nąć I tęg-mi myśl

f

jak za dnia Jasnych wab-rzesz-da pełe 1. 2. D.S. al Fine.

1. Jasna con fuoco. czu-łe Dzw-ię-ko-wą-ca Dzwo-nia-stroiu jej do snu

2. Jasna zwiewna prześwitu z Dam Pana Tam Krzyż wzrosła

1. Ogna Kochem-pragnę- szept-ciche brzmi Vzalca skrzydła

2. wzam Pełne rzęsnych oczu

Jak dobrze mi

1. 2. dni t Dzwoną splatam Dni.

D.C. Valse.

Jan Różewicz

NINA

WALC

Nakład i własność wydawców.
GEBETHNER i WOLFF.
WARSZAWA-KRAKÓW-LUBLIN – ŁÓDŹ-POZNAŃ

PIOSENKI KABARETOWE

Z REPERTUARU

N. BOLSKIEJ, K. HANUSZA, W. JANOTY, ST. RATOLDA, B. SLAWA, K. TOMA, J. URSTEINA, M. WINDHEIMA i innych

NA FORTEPIAN I DO ŚPIEWU

BALERINA	MK. 3.—
CZARDASZ	„ 2.50
CZAR WALCA	„ 2.50
DESSOUS MODEJ ZONKI	„ 2.50
FLECIK	„ 3.50
JAKOBSON	„ 2.50
JADZIA DOROŻKARKA	„ 2.50
JOUJOU	„ 3.—
KRWIĄ I ŻELAZEM	„ 4.50
KWIACIARKA	„ 2.50
LIST DO MĘŻA	„ 3.—
LOTNIK	„ 2.50
ONA BYŁA TWOJA *(Rom. cyg.)*	„ 2.50
PAMIĘTAM CHWILE *(Rom. cyg.)*	„ 2.50
PANIENKA Z „CZYTAJA“	„ 3.—
PANIENKA Z MAGAZYNU	„ 3.—
PRZEZNACZENIE WALC	„ 3.—
RYTM AMERYKAŃSKI	„ 3.—
STACH WDZIAŁ MUNDUR SZARY	„ 2.50
TATA W ODSTAWCE	„ 3.—
UJ TA WIOSNA	„ 2.50
VIVAT KOALICJA *(Tipperari)*	„ 3.—
VIVAT STUDENCI	„ 2.50
WALC MIŁOŚCI	„ 3.—
WARSZAWIANKI	„ 3.—
WIZJA SZYLDWACHA	„ 4.—
ZAPOMNIJ MNIE	„ 2.50

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr. 1. Tel. 26.77.

Wnej Pani Ninie z Rossmanów Bontemps.

„NINA"
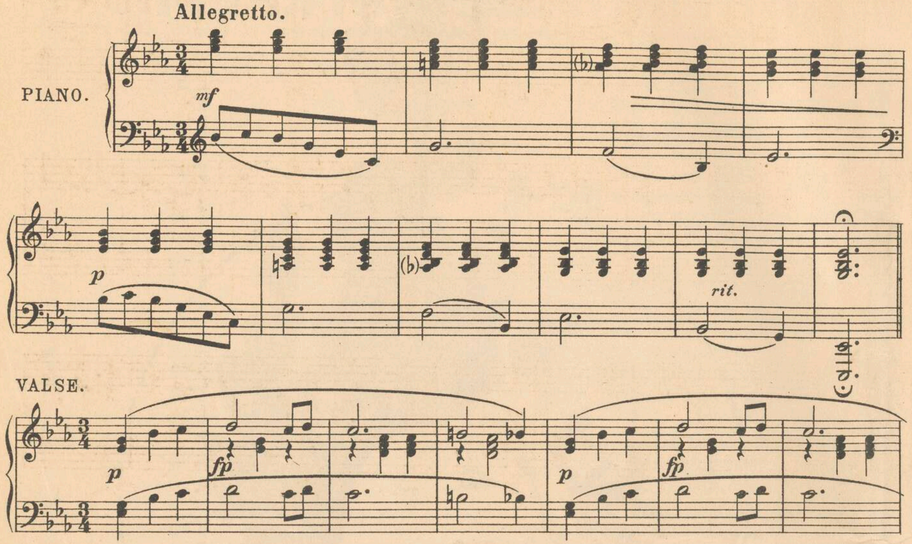
WALC BOSTON.

Jan Różewicz, Op. 60.
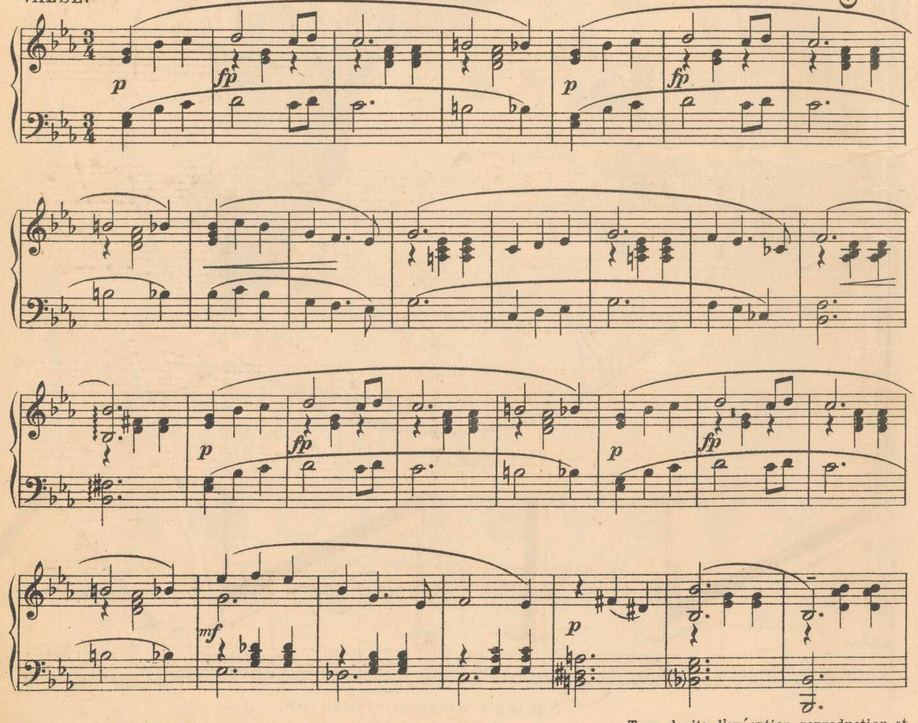
INTRODUCTION.

Allegretto.

PIANO.

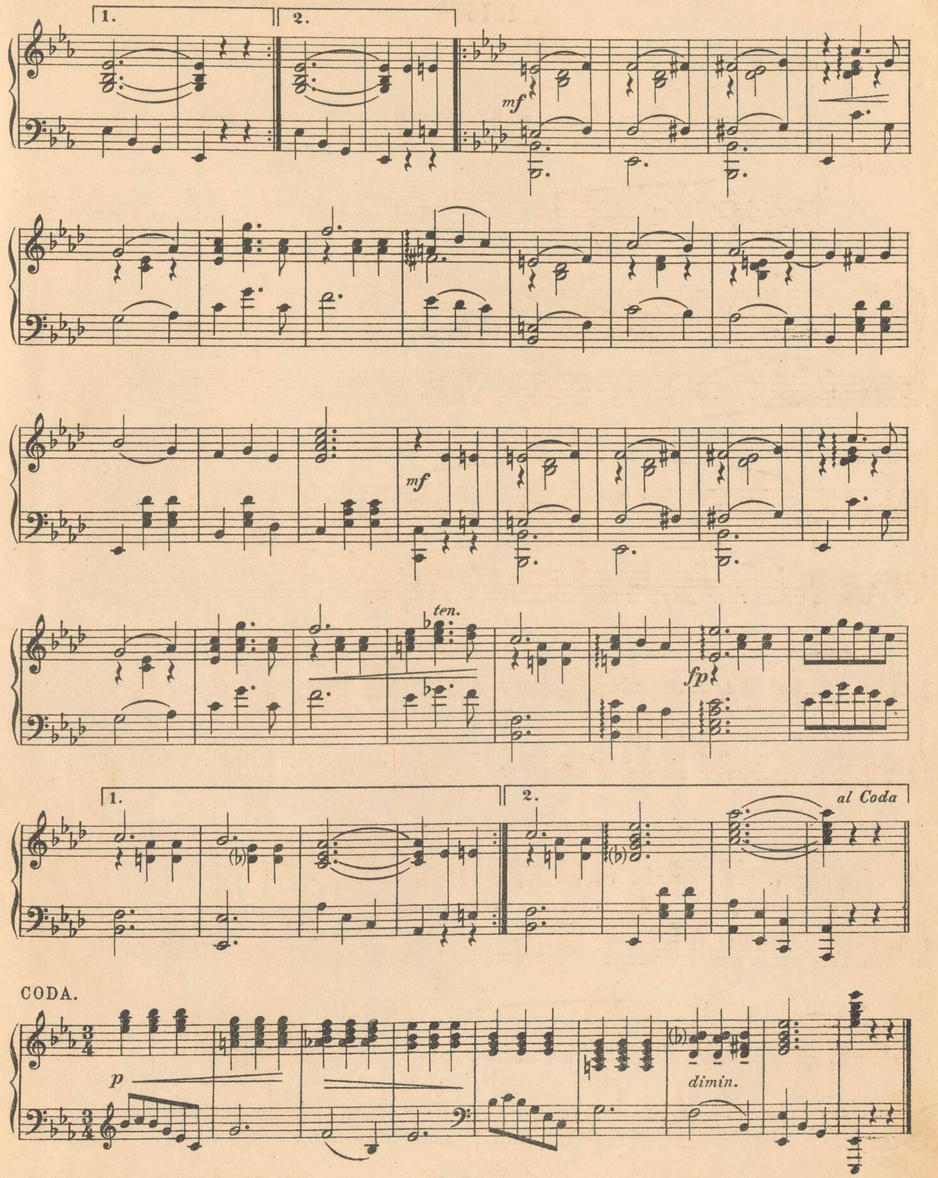


VALSE.



Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.



CODA.

In Frankreich über 60,000 Exemplare verkauft!

J. Lewandowska
Inowrocław.
J.L.



Rose Mousse
Moosröschen

VALSE LENTE
POUR PIANO
par

AUGUSTE BOSC

Für Pianoforte	M. 1.50
„ Orchester	„ 3.— no.
„ Militärmusik	„ 3.— no.
„ Salon-Orchester	„ 2.— no.
„ Künstler-Ensemble	„ 1.70 no.

Eigentum für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Skandinavien und Russland.

APOLLO-VERLAG
BERLIN
LINCKE & KÜHLE

Vertretungen:
Frankreich: AUG. BOSC, Paris. | England: HAWKES & SON. | Spanien: CASA DOTESIO, Madrid | Russland: NICOLAI CHRISTINGHOFF St. Petersburg | Chile: MATTHIESEN & HADLER, Santiago de Chile. | Amerika: W. STERN & Co.

Vertretungen:

PAUL LINCKE
Kompositionen für Klavier.

Salon-Musik:

	ℳ
Op. 175. **Himmelsfunken.** Salon-Mazurka	1 20
Op. 176. **Blühende Rosen**	1 50
Amina. Sérénade Egyptienne	2 —
Amina. Sérénade Egyptienne (Leichte Ausgabe)	1 50
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann	— 80
Es war einmal. Fantasie von R. Tourbié	1 80
Frische Blumen. Intermezzo	1 80
Gardejäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück aus „Hochparterre links"	1 50
Geburtstagsständchen	1 50
Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata"	1 80
Glühwürmchen-Idyll. Leicht arrangiert von O. Lindemann	— 80
Heimlich, still und leise. Gavotte aus „Bis früh um fünfe"	1 50
Heimlich, still und leise. Leicht arrangiert von Rob. Klaass	— 80
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice	1 —
Lotosblume. Intermezzo	1 50
Luftballett-Musik aus „Frau Luna"	1 80
Melanie-Gavotte	1 50
Ninetta-Serenade. Leicht arrangiert von O. Lindemann	— 80
Ob du mich liebst. Fantasie von R. Tourbié	1 80
Ob du mich liebst. Leicht arrangiert von O. Lindemann	— 80
„Ringlein am Finger". Fantasie von O. Lindemann	1 80
„Ringlein am Finger". Leicht von O. Lindemann	— 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié	1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht arrangiert von O. Lindemann	— 80
„Schlösser, die im Monde liegen". Leicht arrangiert von O. Lindemann	— 80
„Schlösser, die im Monde liegen". Fantasie von R. Tourbié	1 80
Siamesische Wachtparade. Charakterstück aus „Nakiris Hochzeit"	2 —
Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hochzeit"	1 80
Steildichein-Serenade aus „Lysistrata"	1 50
Der Weg zum Herzen. Gavotte	1 50

Ouvertüren:

Berliner Luft	2 —
Fräulein Loreley	2 —
Frau Luna	1 80
Im Reiche des Indra	2 —
Lysistrata	2 —
Nakiris Hochzeit	1 80
Prinzess Rosine	1 80
Venus auf Erden	2 —

Mazurken:

Op. 175. **Himmelsfunken**	1 20
Am Meeresstrand	1 80
Andre Städtchen, andre Mädchen aus der Operette: „Nakiris Hochzeit"	1 20
Plappermäulchen, Die aus „Eine lustige Doppelehe"	1 50
Ratsmädelgeschichten	1 80
Sita-Mazurka	1 50

Walzer:

Aus Liebe zur Kunst	2 —
Berliner Ballerinnerungen. Walzer-Potpourri	1 80
Danilo-Walzer	2 —

Walzer (Fortsetzung):

	ℳ
Das Schönste, was es gibt aus „Immer obenauf"	1 50
Deutsche Grüße	2 —
Es kribbelt und krabbelt	1 50
Gran Via. Spanischer Walzer	2 —
Herbststimmung	2 —
Hochzeitsreigen	2 —
Indra-Walzer aus „Im Reiche des Indra"	2 —
Kammerzofen-Walzer aus „Ihr-Sechs-Uhr-Onkel"	1 80
Kapitän-Walzer	1 20
Lieder der Liebesnacht, Walzer a. „Donnerwetter tadellos"	2 —
Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley"	2 —
Lose muntre Lieder aus „Frau Luna"	1 20
Luna-Walzer aus „Frau Luna"	2 —
Lysistrata-Walzer aus „Lysistrata"	1 80
Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland)	1 20
Man schwebt dahin	2 —
Marietta-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem"	1 50
Mein Juwel	2 —
Nachtfalter-Walzer	1 80
Nakiri-Walzer aus „Nakiris-Hochzeit"	1 80
Ninetta-Walzer aus „Berliner-Luft"	1 80
O Frühling, wie bist du so schön	2 —
Rosine-Walzer aus „Prinzeß Rosine"	1 80
Unter Liebchens Fenster aus „Wenn die Bombe platzt"	2 —
Sinnbild-Walzer	2 —
Verschmähte Liebe	2 —

Polkas:

Automobile-Polka aus „Frau Luna"	1 20
Die Fritzi und der Fritze aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel"	1 20
Einfach puppe aus „Lysistrata"	1 —
Indra-Polka aus „Im Reiche des Indra"	1 50
Knie-Polka	1 20
Kobenhavner-Polka	1 20
Minna-Polka	1 —
Mit Schwung	1 —
Nimm mich mit aus „Bis früh um Fünfe"	1 50
Norddeutscher Lloyd aus „Nakiris Hochzeit"	1 20
Sappermentnochmal aus „Donnerwetter tadellos"	1 50
Spottvogel-Polka	1 —
Stammhalter-Polka	1 —
Tipp-Topp	1 20
Vielliebchen-Polka (op. 71) mit Text	1 60
Zahnradbahn-Polka aus „Fräulein Loreley"	1 50
Zu solide aus „Wenn die Bombe platzt"	1 20

Potpourris:

Berlin bei Nacht (eine musikalische Bummelfahrt)	2 —
Berliner Ballerinnerungen. Walzer-Potpourri	1 80
Donnerwetter tadellos. I, II a. d. gleichn. Revue à	2 —
Eine lustige Spreewaldfahrt a. d. gleichn. Burleske	2 50
Laßt den Kopf nicht hängen	2 —
Die Meistersinger von Berlin	2 —
Potpourri aus der Operette: **„Fräulein Loreley"**	2 50
Potpourri aus der Operette: **„Frau Luna"**	2 50
„ „ „ „ „Im Reiche des Indra"	2 50
Potpourri aus der Operette: **„Lysistrata"**	2 50
Schlager auf Schlager (Ein fröhlicher Rundgesang)	2 —

Märsche:

	ℳ
Auf nach Spree-Athen a. d. R. „Donnerwetter tadellos"	1 50
Auto-Marsch aus „Hochparterre links"	1 50
Baumblüten-Marsch	1 —
Belle Perse (Schönes Persien)	1 50
Berliner Luft aus der gleichn. Burleske	1 50
Bis früh um fünfe! a. d. gleichn. Schwank	1 50
Cake Walk (Negers Geburtstag)	1 50
Chinesischer Marsch (Kwang Hsü)	1 50
Donnerwetter tadellos a. d. gleichn. Revue	1 50
Fideles Corps	1 —
Folles-Bergère	1 50
Gardejäger zu Pferde aus „Hochparterre links"	1 50
Geh'n wir noch in's Café aus „Hochparterre links"	1 50
Generalissimus-Marsch aus „Lysistrata"	1 —
Jahrmarktsrummel	1 20
In der Sommerfrische aus „Ihr-Sechs-Uhr Onkel"	1 20
Ikuto-Marsch	1 20
Kartensammler	1 —
Kwang Hsü (Chinesischer Marsch)	1 50
Liebesinsel-Marsch	1 50
Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt	1 50
Marche orientale	1 20
Maus-Marsch	1 20
Meine Vaterstadt Berlin	1 20
Mit dem Kommandostab aus „Wenn die Bombe platzt"	1 50
O Ihr Weiber! (Humoristischer Marsch)	1 20
Rund ist die Welt aus „Immer obenauf"	1 50
Schlaraffen-Marsch aus „Prinzeß Rosine"	1 20
Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna"	1 20
Siamesische Wachtparade aus „Nakiris Hochzeit"	2 —
Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt"	1 —
Vater Rhein aus „Fräulein Loreley"	1 50
Wenn der Mondschein scheint. Marsch aus „Eine lustige Doppelehe"	1 50
Wenn die Bombe platzt. Marsch aus gleichnamigem Schwank	1 50
Wiener Damenkapelle	1 —

Rheinländer:

Die fixe Donaunixe a. d. R. „Donnerwetter tadellos"	1 50
Die lustige Spreewälderin aus „Eine lustige Spreewaldfahrt"	1 —
Ein kleines bißchen Liebe aus „Berliner Luft"	1 50
Gustav-Rheinländer	
Luna-Rheinländer aus „Frau Luna"	
Onkel Fichte mit der Nichte aus „ lustige Doppelehe"	
Pickel auf der Nas' aus „Bis früh um F	
Rosa-Röschen-Rheinländer aus „P Rosine"	
Schnecken-Rheinländer	
Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre	

Diverse:

Außer Rand und Band. Quadrille	
Berolina. Neuester Gesellschafts-Tanz	
Cake-Walk. Negers Geburtstag	
Harems-Quadrille aus „Ein Abenteu Harem"	
Loreley-Quadrille aus „Fräulein Lo	
Luna-Quadrille	
Pariser Tanzleben. Quadrille	
Purzelbaum. Galopp	
Time is money. Galopp	

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Apollo-Verlag, Berlin
Lincke & Rühle.

VERTRETUNGEN:
Frankreich: AUG. BOSC, Paris. England: HAWKES & SON. Spanien: CASA BOTÉSIO, Madrid.

VERTRETUNGEN:
Rußland: NICOLAI CHR. DAWINGHOFF, ST. P
Santiago de Chile: Ame
M. THIEME & G. HADLER. JOS. W. ST

No. 25. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Rose Mousse.
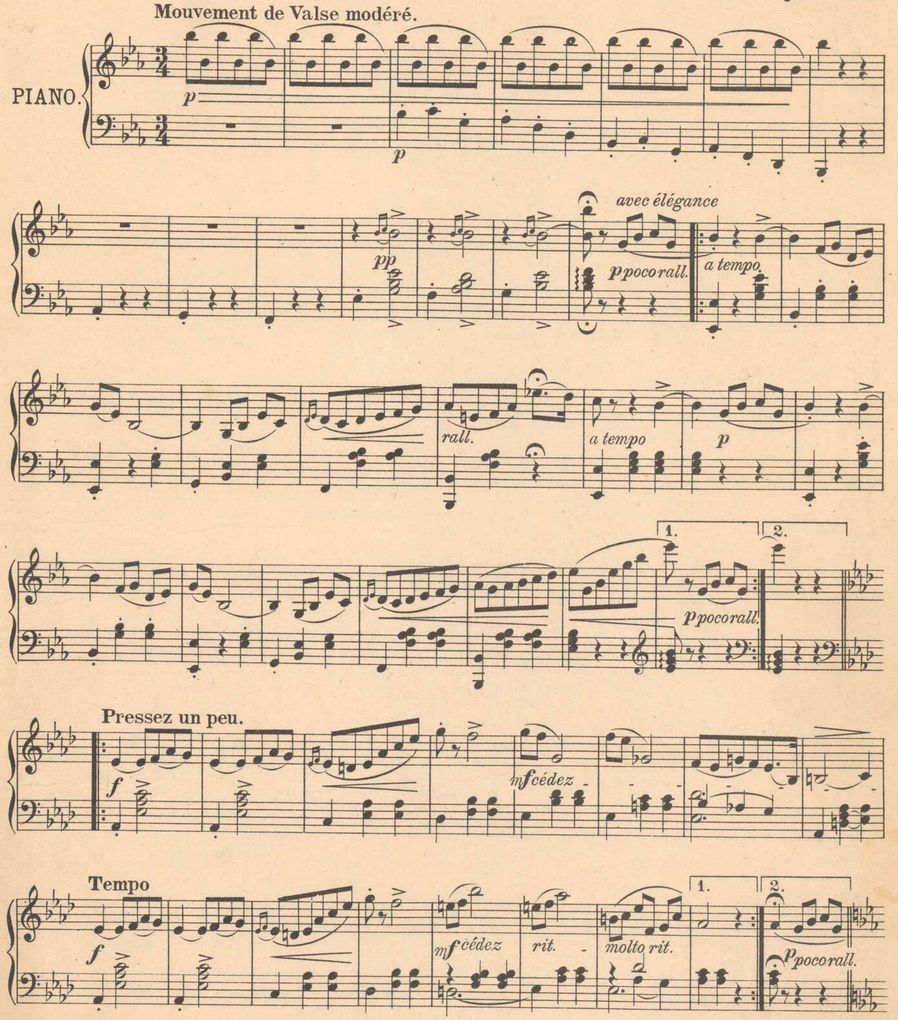
Moosröschen.

Valse lente.
(Entr' acte)

August Bosc.

Mouvement de Valse modéré.

PIANO.



Alle Rechte vorbehalten.

A. 673 V.

Eigentum für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz und Skandinavien: Apollo-Verlag, Berlin.
Für alle übrigen Länder: A. Bosc, Paris.

a tempo *rall* *a tempo* *p*

Trio. *ff* *pp* *rit.* *p* *ben cantanto*

Liebchen wenn's Glück dir

pp

lacht, den - ke ich hab's ge - bracht den - ke der Früh - lings - nacht, himm-li-sche

p

Zau - ber - macht. Nimm dieses Ring - lein klein, es soll dein Leit - stern

pp ritard. *mf*

sein; eh' noch ein Jahr vor - bei lacht uns der Lie - - - - be Mai.

Più vivo.

bien chanté

a tempo

ff

pp rit. *p poco rall.*

a tempo

rall. *a tempo* *p*

Più lento.

p

Più vivo.

pp *p* *ppp*

p très mesuré *sec.*

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Die neuesten Revuen und Operetten-Erscheinungen!

APOLLO-VERLAG LINCKE & RÜHLE, BERLIN S. 42

Halloh! Die große Revue!

Große Ausstattungs-Revue in 7 Bildern von
JULIUS FREUND.

Musik von
PAUL LINCKE.

Für Gesang.

		M.
1.	**Im Walzerrausch.** Walzerlied	n. 1,50
2.	**Das Kanzlerlied**	n. 1,50
3.	**Dirnenlied**	n. 1,50
4.	**Rollschuhlied**	n. 1,50
*5.	**Madame Incognito.** Lied	n. 1,50
6.	**Pst—Pst—Chansonette**	n. 1,50
*7.	**Der Österr. Leutnant.** Herren-Vortrag	n. 1,50
8.	**Nun machen Sie sich 'nen Vers.** Couplet	n. 1,50
9.	**Baby-Duett** für Dame und Herrn	n. 1,50

Für Klavier 2 ms.

*1.	**Potpourri**	n. 2,50
*2.	**Im Walzerrausch.** Walzer	n. 1,50
*3.	**Am Bosporus.** Türk. Intermezzo	n. 1,50
*4.	**Lieschen-Polka**	n. 1,20
*5.	**Satyrtanz**	n. 1,50
*6.	**Auf der Rennbahn.** Galopp	n. 1,20
*7.	**Rollschuhläufer-Walzer**	n. 1,20
*8.	**Liberia-Marsch**	n. 1,20

Donnerwetter—tadellos!

Große Ausstattungs-Revue in 10 Bildern von
JULIUS FREUND.

Musik von
PAUL LINCKE.

Für Gesang und Klavier.

		M.
1.	**Geburtstagswünsche** (Lied des Apollo)	1,50
2.	**Fräulein Chick** (Vertraut mit jedem Trick und Blick ist Fräulein Chick)	1,50
3.	**Lieder der Liebesnacht** (In stiller Nacht, wenn niemand wacht). Hoch und tief . .	1,80
4.	**Schutzmann-Lied** (Der Schutzmann heutzutag) . .	1,50
5.	**Laufmädel-Lied** (Sappermentnochmal, da möcht' ich ran!)	1,50
6.	**Börsen-Duett!** (Ach Börse, liebe Börse!)	1.50
7.	**Lied des weiblichen Taxameters**	1,50
8.	**Gravelotte-Lied** (Das war ein gar fröhliches Wecken)	M. 1,50
9.	**Diabolo-Lied**	1,50
10.	**Der zurückgekehrte Taler.** Couplet	1,50
11.	**Der letzte Frou-Frou.** Lied	1,50
12.	**Volksstück und Operette** (O, du kleine fixe Donaunixe)	1,80
13.	**Donnerwetter — tadellos!** Marschlied	1,50
14.	**Wer niemals geliebt hat, hat niemals gelebt** (Lied der Venus)	1,50
15.	**So siehste aus!** Couplet	1,50

Für Piano.

		M.
*a.	**Potpourri I** (mit untergelegtem Text)	2,—
b.	**Potpourri II** (mit untergelegtem Text)	2,—
*c.	**Lieder der Liebesnacht.** Walzer	2,—
*d.	**Die fixe Donaunixe.** Rheinländer	1,50
*e.	**Donnerwetter — tadellos!** Marsch	1,50
*f.	**Sappermentnochmal.** Polk.	1,50
*g.	**Auf nach Spree-Athen.** Marsch	1,50
*h.	**Amina.** (Serenade Egyptienne.) Ballet-Musik-Einlag.	1,50
i.	**Lieder der Liebesnacht,** Lied für Pianoforte (m. untergelegtem Text)	1,20
*k.	**Frische Blumen** (Intermez.) Einlage z. „Lebende Bilder"	1,50

„Grigri". Operette in drei Akten von BOLTEN-BAECKERS und JULES CHANCEL.

Musik von PAUL LINCKE.

Für Piano 2händig.

	M.
Ouvertüre	n. 2,—
Potpourri Nr. 1 und 2 mit unterlegtem Text . . . à	n. 2,—
*„Wer wagt, gewinnt". Marsch	n. 1,20
*Grigri-Walzer	n. 1,50
*„Die kleine Barmaid". Rheinländer	n. 1,50
*Vive l'amour! (Wenn im Lenz die Knospen sprießen)	n. 1,50
*„Kukokama-Estapo". Afrikanisches Intermezzo . .	n. 1,50

Für Gesang und Piano.

	M.
Vollständiger Klavierauszug mit Text	n. 12,—
„Das Leporello-Album". Walzerrondo	n. 1,50
Lied der Grigri	n. 1,50
„Liebe mich — Küsse mich". Lied	n. 1,50
„Willst du einem Mädchen deine Liebe weihn". Walzerl.	n. 1,50
„Ihr Tage wonnigen Glücks". Als Duett und Lied .	n. 1,50
„Vive l'amour" (Wenn im Lenz die Knospen sprießen)	n. 1,50
„Die kleine Barmaid"	n. 1,50
„Wer wagt, gewinnt". Marschlied	n. 1,50

*Die mit * bezeichneten Piecen sind auch in allen Orchester-Ausgaben erschienen!*

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 491912.



A. Lewandowski

CARISSIMA

WALC

J. Lewandowski Inowrocław.

Nakład i własność F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE № 1. TELEFON 26-77.

A'Monsieur Sigismond Stankiewicz.

CARISSIMA.

VALSE LENTE.

Adam LEWANDOWSKI.

INTROD.

Moderato.

PIANO.

pp

VALSE.

p

rall.

1.

Fine.

2.

f

ff

D. S. al Fine.

Trio.

mf

f *mf*

D.C. al Fine e poi Coda.

Coda. Lento.

pp *rall.* *ppp*

Sztych. K. Drzewiecki.

Wydawnictwa Muzyczne

F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego

WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. 1. TEL. 26-77.

NA FORTEPIAN.

A. S. Przy kominku. Romans cygański.
Berezow H. Aza. Walc.
Bouleau H. Marzenie. (Pod mostem Paryża). Walc.
— Walc cieni.
Broock S. Urocza chwila. Walc.
Brzeziński H. Przebudzenie. Walc.
Darewski A. Viens Bijou.
Fox-Trot. Nowy Taniec.
Gay B. Orientale One-Step.
Joyce A. Dreaming. Walc.
Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. „Król skrzypków".
Karasiński A. W górach Artwińskich. Walc.
King J. M. Kochaj. Walc.
Leliwa A. Danse des Matelots.
— Prière du Tzigane. Walc.
Lewandowski A. Carissima. Walc.
Paynes A. Przeznaczenie (Destinée). Walc.
Piotrowski A. Ira. Walc.
Pusch A. M. Elegja na śmierć Fr. Chopina.
Rosen L. Op. 87. Embrassement. Walc.
— Op. 99. Zahira Valse Orientale.
Szatrow J. A. Mandżurski Walc.
Sztajerek. Z motywów tyrolskich.
Villoldo. Le vrai tango argentino.
Pieśni ludowe na fortep. lub do śpiewu. Zeszyt I.
— Zeszyt II.
Polonez Kościuszki.
Ułani, ułani malowane dzieci.

PIOSENKI KABARETOWE.

Z REPERTUARU:

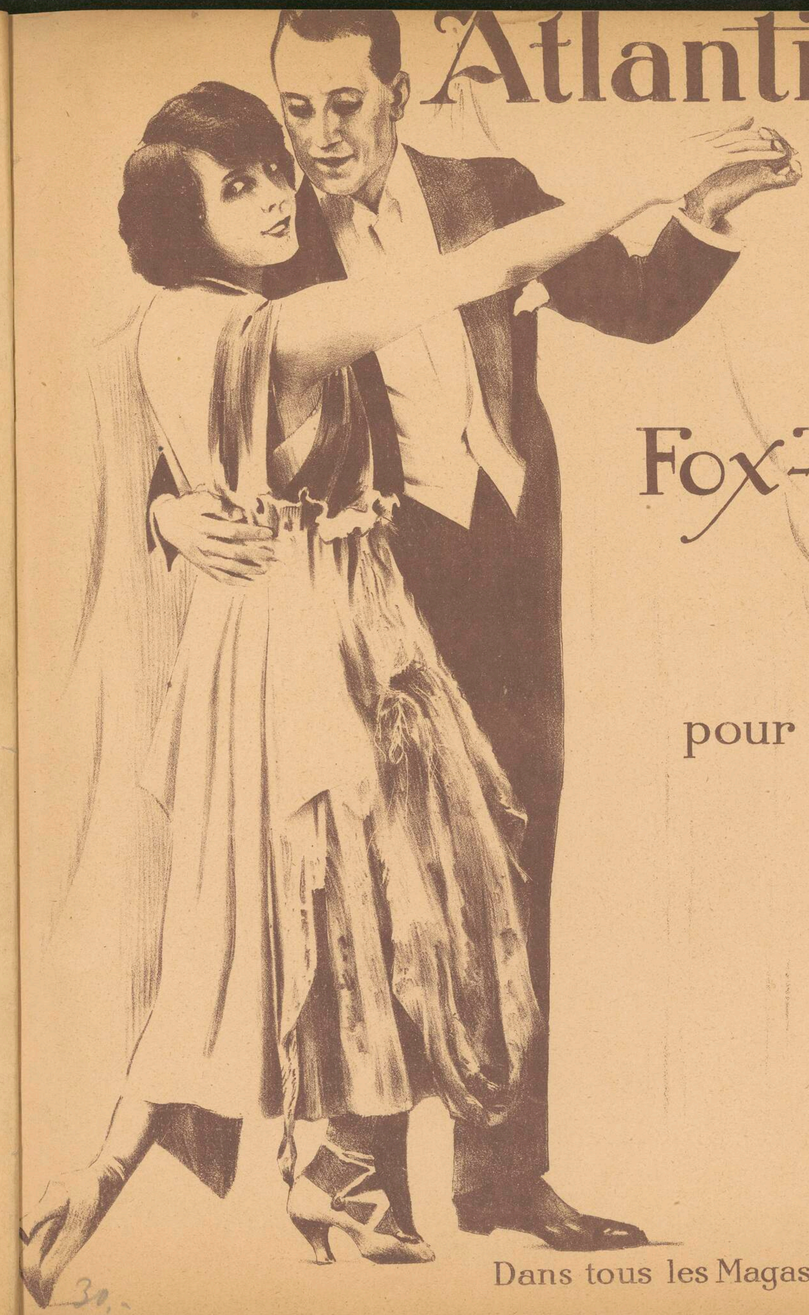
N. Bolskiej, Domańskiego, K. Hanusza, W. Janoty, J. Madziarówny, St. Ratolda, B. Sława, Toma, J. Ursteina, M. Windheima i innych.

Balerina **A. Stembrowicza.**
Carissima Walc **A. Lewandowskiego.**
Czardasz **Kempnera.**
Czar walca **T. Stacha.**
Dessous mojej żonki **A. Własta.**
Du-du-duszko. Piosenka jąkały. (Katty). Fox-Trot. **G. O. Hara.**
Dziecko miłości **S. Brooks.**
Dziewczęce oczy **O. Hoffmana.**
Flecik **A. Kitschmanówny.**
Hiczy-ku **L. Muir'a.**
I znowu sam **(Rom. cygański).**
Ja dlatego tak bardzo cię kocham **(Rom. cygański).**
Jak dymek z papierosa. **G. Goublier.**
Jadzia dorożkarka **J. Burskiego.**
Joujou (Z motywów angielskich) **A. Własta.**
Kominek zgasł **(Rom. cygański).**
Krwawe róże **M. Wereszczyńskiej.**
Krwią i żelazem.
Kwiaciarka **J. Haftmana.**
Leśna przygoda **P. Wołowskiego.**
List do męża **A. Stembrowicza.**
Lotnik **St. Ratolda.**
Łazienki **R. Schmala.**
Milczałem **(Rom. cygański).**
Niewiniątko **T. Stacha.**
Ona była twoją **(Rom. cygański).**
Pamiętam chwile **(Rom. cygański).**
Panienka z „Czytaja" **A. Własta.**
Panienka z Magazynu **J. Boczkowskiego.**
Pierrot i Colombina z motywów **Drigo.**
Pod niebem Warszawy **St. Ratolda.**
Pomódl się za mnie **A. Leliwy.**
Przeznaczenie (Destinée) Walc **A. Paynes'a.**
Rozumiem **(Rom. cygański).**
Rwie się nić **(Rom. cygański).**
Ruski rekrut / Hallerczyk \ **T. Stacha.**
Rytm amerykański **A. Własta.**
Serenada **A. Tirindelli.**
Śnieg **G. Arézzo.**
Spiączka epidemiczna **T. Stacha.**
Stach wdział mundur szary **St. Ratolda.**
Tak mi żal **(Rom. Cygański).**
Tata w odstawce **A. Stembrowicza.**
Ten pierwszy raz **T. Stacha.**
Uj ta wiosna. (Z repert. **J. Ursteina**).

Ulubione pieśni cygańskie.

№ 1. I znowu sam.
„ 2. Ja dlatego tak bardzo cię kocham.
„ 3. Kominek zgasł.
„ 4. Ona była twą.
„ 5. Pamiętam chwile.
„ 6. Dziewczęce oczy.
„ 7. Pomódl się za mnie.
„ 8. Rozumiem.
„ 9. Tak mi żal.
„ 10. Zapomnij mnie.
„ 11. Milczałem.
„ 12. Rwie się nić.
„ 13. „Jamszczyk".
„ 14. O pieśni mnie prosisz.
„ 15. Ostatni dzień.
„ 16. Pragnę radości.
„ 17. Przez cudny park.

Vivat koalicja **(Tipperari).**
Vivat studenci **J. Boczkowskiego.**
Walc miłości **A. Własta.**
Walc poślubny **B. Soler.**
Warszawianki **B. Zerkowitz'a.**
Wesoły Antolek **M. Rosena.**
Wizja szyldwacha **St. Ratolda.**
Wpierw śmiech cichy z op. „Ira" **A. Piotrowskiego.**
Zapomnij mnie **St. Ratolda.**



Atlantique

Fox-Trott

pour Piano

Dans tous les Magasins de Musiq

ATLANTIQUE.

Fox - Trott.

Moderato.

Piano.

Trio.

D. C. al Fine.

MOLLY

ONE STEP



A. KARASIŃSKI

Propriété des éditeurs pour tous les pays.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF * CRACOVIE GEBETHNER & Comp.
SUCCURSALES: LUBLIN — LODZ — POZNAN.

Wmu Mecenasowi Piotrowi Raciborskiemu.

MOLLY.

ONE STEP.

A. Karasiński ,op 139.

Tous droits réservés 1920.

2.

leggiero

1. 2.

D.C. al Fine.

Valse Triste

POUR PIANO

par Sibelius

Op. 44

Kuncewicz i Hofman
Księgarnia i skład nut
Warszawa Marszałkowska 91.

1.-20.

VALSE TRISTE.

Jean Sibelius, Op. 44.

Lento.

una corda

p *pp* *mp espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall. a tempo

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

f *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *fz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Stretto.

fz *f* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lento assai.

fp *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J. Lewandowska
Inowrocław

Wenn die Liebe Stirbt

QUAND L'AMOUR MEURT....

VALSE POUR PIANO

PAR OCTAVE CRÉMIEUX



PIANO 2.25
PIANO ET VIOLON
PIANO ET CHANT
PIANO SIMPLIFIÉ
ESTUDIANTINA
ORCHESTRE
MUSIQUE MILITAIRE
FANTAISIE pour piano
par Casimir RENARD
Piano 4 mains

Love's Last Word

Paroles de
G. Millar

Copyright Braun & Cie

L. Digoudé-Diodet, Editeur
39, Faubourg St-Martin - PARIS

Angleterre : CHAPPELL AND Cº LTD 50, New Bond Street, Londres
Allemagne : OTTO JUNNE, LEIPZIG.
Belgique : SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.
Espagne : DESSY & Cie, Barcelone.
États-Unis : CHAPPELL AND Cº Ltd, New-York.
Hollande : DE ALGEMEENE MUSIEKHANDEL, Amsterdam.
États Scandinaves : NORSK MUSIKFORLAG, Christiania.
Italie . . . . : CARISCH & JANICHEN, Milan.
Russie. . . . . : GEBETHNER & WOLF, Varsovie.
Portugal. . . : DESSY & Cie.
Égypte . . . : HUGO HACKH, Alexandrie et le Caire.

M. Mierniewicz
Magasin de musique
à Posen.

Tous droits d'exécution, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège, le Danemark. Copyright in the United States of America, L. Digoudé-D...

Dernière Nouveauté

VALSE ROUGE

Musique de

OCTAVE CRÉMIEUX

* * *

Cette Valse qui fait courir tout Paris à BA-TA-CLAN doit son Grand Succès à l'originalité de son rythme nouveau et au coloris de sa mélodie. — Valse très populaire, évoquant les Bals Musette d'autrefois, - LA VALSE ROUGE - est demandée partout et par tous.

VALSE ROUGE

est le

Grand Succès de la Saison

LE RECORD DU SUCCÈS

est battu par les Valses de

OCTAVE CRÉMIEUX

QUAND L'AMOUR MEURT....
QUAND L'AMOUR REFLEURIT...
PRIÈRE.. _____
LE BAISER _____
VALSE D'AMOUR _____
VALSE ROUGE _____

1000,000 Exemplaires vendus

(Octobre 1904 - Octobre 1911

DERNIERS GRANDS SUCCÈS

Les Fleurs que nous aimons ...
Je vous aime d'Amour. _____

Célèbres Mélodies créées par

DE LILO à la Scala de Paris

LUCIENNE MALTY

à l'Alhambra de Londres

NOUVELLE ÉDITION

A Madame de LILO, sympathique hommage

IMMENSE SUCCÈS
VALSE CHANTÉE

QUAND L'AMOUR MEURT...

VALSE BOSTON

OCTAVE CRÉMIEUX

Movimento di Valtzer.

INTROD.

Valtzer lento *molto espressivo.*

VALSE

in animato.

a Tempo

in animato.

a Tempo

Copyright in the United States of America by L. DIGOUDÉ-DIODET 1904
L. DIGOUDÉ-DIODET, Editeur, 59 Rue St Martin, Paris.
CHAPPELL and Co. 50 New Bond Street, London W. and Melbourne, Australia.
L.D. 678
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangts réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemarck.

Con Brio

a T°

a T°

Rall

I° Tempo

animato

M. Miemierkiewicz

Ben canto

TRIO

mf

f>

Ped. ✻

mf

a Tempo

p>

animato

ril

Ped. ✻

a Tempo

Ped. ✻

animato

a Tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Con brio.

mf rit

a Tempo

p

a Tempo

mf rit

Ped. ✻

Ralent

Ped. ✻

I° Tempo

f>

animato

ril

Più vivo.

ff

1

p

pp

ppp

Ped. ✻

2 Ped. ✻

Imp. Rœdér, Paris.

à Madame Henri MANUEL

SPECIMEN

PRIÈRE...
Valse chantée
Poésie d'André Lescouroux

PRIÈRE...

Love's longing

VALSE BOSTON

POUR PIANO — **OCTAVE CRÉMIEUX**

Cette Valse peut se jouer en Valse lente très langoureuse ou en Valse-Boston.

Ne point faire attention au doigté indiqué. C'est une annotation spéciale et exclusive à l'Angleterre.

Moderato

PIANO *mf*

Rall

VALSE *p*

Rallent

a Tempo

f *p* *f* *mf*

Copyright 1906 by L. Digoudé-Diodet.

Paris, L. DIGOUDÉ-DIODET Editeur, 39, Fg St Martin. L. 922. D.

Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangts réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SPÉCIMEN

LE CHEMIN D'AMOUR

VALSE

DOUBLE BOSTON CANADIEN.

POUR PIANO — **OCTAVE CRÉMIEUX**

Mouvt de Valse modérato.

INTROD. *mf* *Rit.*

Valse lente. *Très caressant.*

dolce.

pressez

a Tº

un peu. *bien chanté et un peu ralenti.* *Ritº*

Copyright in the united state, of America.
By L. DIGOUDÉ-DIODET 1908.
All rights of public performance reserved.

Paris, DIGOUDÉ-DIODET, Editeur, 39, Fg St Martin. L. 1074. D.

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, Norvège et Danemark.
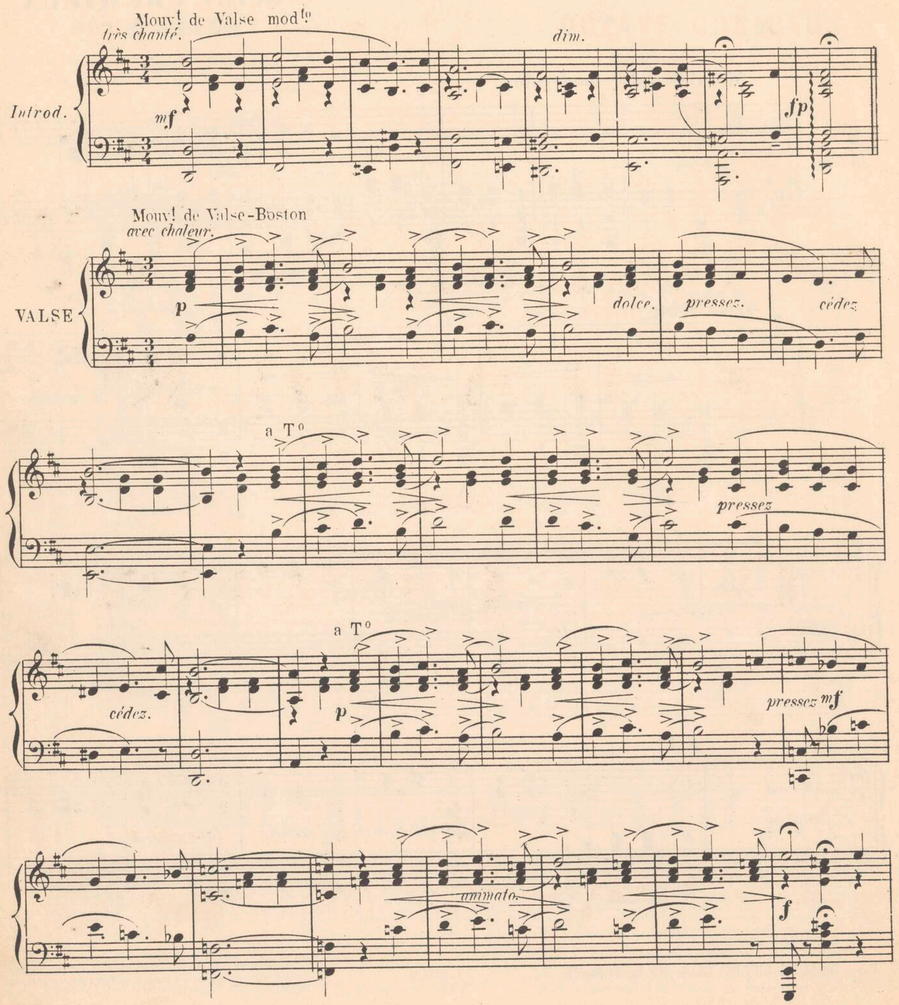
SPÉCIMEN

A Madame Alice CLAIRVILLE.

LE BAISER

VALSE BOSTON.

OCTAVE CRÉMIEUX



Copyright by L. DIGOUDÉ-DIODET. 1907.

Paris. L. DIGOUDÉ-DIODET, Editeur, F.g St Martin, 39. L. 998. D.

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangts rés. pour tt pays, y compris: la Suède, la Norvège le Danemark.

Le Succès de

l'Année 1910

20e Mille

VALSE D'AMOUR

par

OCTAVE CRÉMIEUX

Tous les Orchestres la jouent

Tous les Artistes la chantent

Tout Paris la fredonne

La Célèbre Création de NUIBO, de l'Opéra

LE BAISER (30e Mille)

Musique d'OCTAVE CREMIEUX

La plus Amoureuse et la plus Enivrante Valse

Chantée avec Grand Succès

PAR	PAR
LUCIENNE MALTY	PAULETTE D'ARTY
au Moulin-Rouge	à l'Apollo

Et Jouée par tous les Orchestres

MT/XIV/336
akc. 18/2008