N.D.-21.

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO IN IV ATTI DI SEM BENELLI MVSICA DI VMBERTO GIORDANO

SONZOGNO MCMXXIV MILANO

F 500
90/M
512

LA CENA DELLE BEFFE

FISCHER I WOLFF
Warszawa
Krak. Przedm. 15

UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO
IN QUATTRO ATTI
DI SEM BENELLI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE
DI RAFFAELE DELLI PONTI



MILANO

SONZOGNO MCMXXIV

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO
Via Pasquirolo, 12 - Milano

Proprietà esclusiva per tutti i paesi

Depositato a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione, trascrizione, ecc., sono riservati

Proprietà della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano

Copyright 1924, by Casa Musicale Sonzogno

GRAFICHE SUCC. PARINI VANONI & C. - MILANO

ALL'AMICO CARISSIMO
GIULIO FOLIGNO

PERSONE DEL POEMA

GIANNETTO MALESPINI	Tenore
NERI CHIARAMANTESI	Baritono
GABRIELLO CHIARAMANTESI	Tenore
IL TORNAQUINCI	Basso
IL CALANDRA	Baritono
FAZIO	Baritono
IL TRINCA	Tenore comico
IL DOTTORE	Baritono comico
LAPO	Tenore
UN CANTORE (interno)	Tenore
STAFFIERI DEI MEDICI	Comparse
SERVI DEL TORNAQUINCI	Comparse
GINEVRA	Soprano
LISABETTA	Soprano
LALDOMINE	Mezzo soprano
FIAMMETTA	Soprano
CINTIA	Mezzo soprano

L'azione si svolge a Firenze ai tempi di Lorenzo il Magnifico.

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 51

ATTO TERZO . . . . . » 87

ATTO QUARTO . . . . . » 153

ATTO PRIMO

A Firenze, in casa di uno dei Tornaquinci, Cavaliere Speron d'oro.

Una sala da pranzo, con armi ai muri e bandiere in un angolo.

In faccia, a destra, un camino di pietra scolpita con alari.

A sinistra, sempre in faccia, attraverso il muro larghissimo, la finestra aperta sugli orti, le case, le torri, il colle di S. Miniato.

Un uscio per ogni lato: da quello di destra si va nelle cucine: da quello di sinistra nell'interno della casa e alla porta di fuori.

Ornamenti semplici ed eleganti. — Alle mura fregi ad affresco.

È finito il tramonto: aria rossa di sera sui colli e la città.

I servi recano i lumi.

Verso la fine dell'atto, notte di luna.

È maggio.

UMBERTO GIORDANO

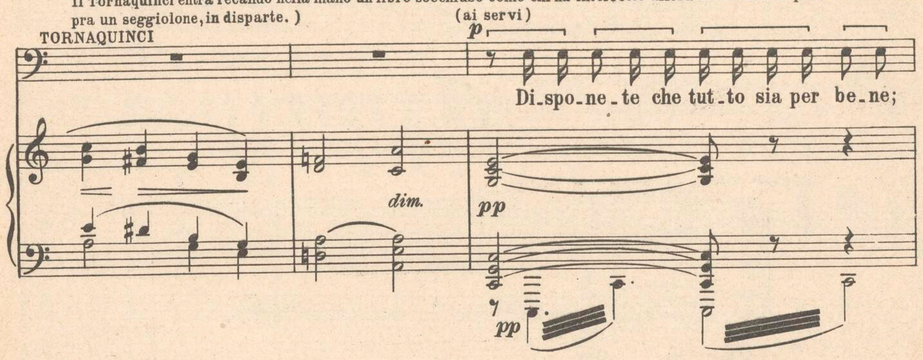
LA CENA DELLE BEFFE

Atto Primo

-VELARIO-
(I servi apparecchiano la tavola, dispongono le sedie. Il Calandra, il maggiore di loro, è attento all'opera con somma coscienza.



Il Tornaquinci entra recando nella mano un libro socchiuso come chi ha interrotto allora la lettura: si pone a sedere sopra un seggiolone, in disparte.)





Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO. (*Società Anonima.*) Milano.
Copyright 1924 by Casa Musicale Sonzogno.

M 2452 S

mf m.s. p mf p subito

1

f mf

TORNAQUINCI

A_van_ti!

IL CALANDRA (che è andato alla porta di sinistra) *a piac.*

Messer Giannet_to Ma_le_spi_ni.

dim. *pp* *col canto* *ff*

Allegro vivo (♩ = 152)

(Giannetto entra insieme con Fazio. È pallido. Ha indosso un mantello rosso di fiamma ed è coperto col cappuccio. Fazio è in

Meno (♩ = 120)

GIANNETTO
maglia e giubbetto)

Ca_va_lie_re; son qua, co_me ve_de_te, an_co_ra vi_vo!

Meno (♩ = 120)

p subito

Tranquillo (♩ = 69)

TORNAQUINCI (avvicinandosi a lui, con affetto)

Ca_ro mio mes_se_re, io vi cre_de_vo giun_to al_l'al_tro mon_do, e vi pian_

2 **Tranquillo** (♩ = 69)

p *mf* *p*

T. -ge_vo, al_lor_quan_do il Ma_gni_fi_co mi dis_se che per voi si pre_pa_

p

GIANNETTO

f

U_na

T. -ras_se, in ca_sa mia, ce_na per set_te o ot_to...

pp

Animato (♩ = 144)

Gia. ce - na per o - gni pu - gna - la - ta. Ca - va -

Animato (♩ = 144)

Gia. - lie - re, son tut - to tra - fo - ra - to;

Gia. e non vi di - rò do - ve, per ver -

Gia. - go - gna. So - no vi - - vo per -

Poco ritenuto

Gia. - chè m'han - no col - pi - to nel mor - bi - do. Ri -

Poco ritenuto

affrett.

Allegro (♩ = 120)

Gia. - de - te, ve.... ne... pre - go, sen - za pie - tà.

Allegro (♩ = 120)

(ridendo)

Gia. Ah! ah! ah! ah! Le bur - le so - no bur - le!

I. tempo (♩ = 69)

(si toglie il suo mantello rosso e lo dà ad un servo che lo ripone nel fondo sopra una cassapanca)

Gia. Ma ver - ran - no ne - mi - ci...

TORNAQUINCI

Ma chi s'a - spet - ta? A - mi - ci vo - stri, pen - so.

I. tempo (♩ = 69)

(I servi escono)

Gia. Gli stes_si che mi fe_cer la bef_fa...

T. Chi? I due fra_tel_li Chia_ra_man_

mf *p*

Gia. Lo co_manda il Ma_gni_fi_co.

T. _te_si? Ne_ri e Ga_bri_el_lo? Lo so.

mf *p subito*

Gia. *f* Per la pa_ce.

T. Ma, per_chè? Per la pa_ce?

mf

T. Do_po che v'hanno ca_la_to nel_l'Ar_no?

All.° mosso (♩ = 120)

dim. *p*

5 All.° mosso (♩ = 120)

f

GIANNETTO *f*

Ca_la_to in Ar_no e pu_gna_la_to po_i!

Andantino (♩ = 72)

Moderato (♩ = 92)

Gia. So_no vi_le! Ma so_no an_che i_na_spri_to. Co_sto_ro so_no

Andantino (♩ = 72)

Moderato (♩ = 92)

p *sf* *mf* *p*

cres. *f*

Gia. for_ti con le_ti_zia, co_me i leo_ni. Io

f *p*

Gia. sem_pre li guar_da_vo con ma_ra_ vi - glia; e, quando e_ra incan_ta_to di lo_ro

Più mosso

Gia. for_ za, m'ac_ciuf_fa_van for_te con le zam_pe e le zan_ne, e sbra_na, e

Più mosso

6

And.te mosso (♩ = 108)

Gia. trib_bia... Ahi; che tor_

And.te mosso (♩ = 108)

Gia. _men - to, vi - ve - re la

espressivo

Gia. vi - ta tre_man_ do per il

Gia. mio stes_so tre_mo_ re!...

Gia. Non a_ver co_ re!...

7

sentito

Gia. Non a_ve_re a_mo_ re!...

(♩ = 76)

Gia. Ho uc_ci - - so la pie - tà den_tro di me..... e qua_lun_que vir_

(♩ = 76) *sf* *m.d.mf*

(♩ = 76) *p e cres.*

Gia. _tù!..... O - ra spre_gio an_che l'a_mo - re.

8 (♩ = 76) *f* *p e cres. poco a poco*

cres. *f*

Gia. Sì, per u_na fem_mi_net_ta. Per la Gi - ne - - - vra,

f *dim.*

Gia. fior..... di me_la - gra - - no.

mp *dim.*

animando

Gia. Ne - ri lo sep - pe: mi sco - prì: lo dis_se al suo fra -

animando *pp* *cres.*

sempre animato

Gia. _tel - lo e fu_ro_no d'ac - cor - - do. E Ne_ri la gher_mì pri_ma di

9 *mf* *p sempre animato*

Gia. me; mi chia_mò con in - gan_no al_la sua ca - sa e

p

Più mosso (♩ = 132)

Gia. là m'imba_va_glia_ro_no, mi po_se_ro in un sac_co ed in Ar_no mi ca_

Più mosso (♩ = 132) *p*

Gia. -la - ro_no e poi su mi ti_ra_ro_no e poi

10

mp *f*

Gia. giù ri_ca_la_ro_no: in - fi_ne con lo sti_le co_me un tri - sto buf_

mf *p*

Gia. -fo - ne mi bol - la - - ro - no... Ed io

mf *f*

Gia. ri - - - - do! Ed io

ff

Gia. ri - - - do! Sì,

ancora ff

Moderato (♩ = 76)

p con intensità *cres.*

Gia. per_chè u_n'al_tra don - na ho tol - to per a - mar - la as_sai più

11 **Moderato** (♩ = 76)

sf e pp *cres.*

f *anim. cres.*

Gia. bel - la e più lu_sin_ga - tri - ce... Es_sa si

sf *cres.*

Gia. chia - - ma..... Ven_det - - - ta.....

ff *ff*

All.º vivo (♩ = 152)

Gia.

12 All.º vivo (♩ = 152)

ff *p*

(sopraggiungendo da sinistra)

IL CALANDRA

Ec - co, mes -

f

(Altri servi compaiono da destra)

TORNAQUINCI

A - van - ti, a - van - ti!

II C.

- se - re, è giun - ta la bri - ga - ta!

ff e

(Entrano. Neri col suo mantello verde che, appena può, affida al servo, che lo ripone nel fondo presso quello di Giannetto. Neri è maschio e di bella apparenza. Gabriello lo segue conducendo Ginevra. Il fratello è forte, ma più gentile di modi e d'aspetto. È senza mantello. Ginevra è donna accortamente languida e soave. C'è anche un servo di lei, Lapo, che resterà immobile ad assistere alla cena.) Moderato (♩ = 88)

GIANNETTO (come fra sè)

E le mie gam - be tre - ma - no...

13 Moderato (♩ = 88)

pesante *tr*

(Tornaquinci saluta rigidamente, ma con modi cortesi, anche gli altri.)

NERI (porgendo la mano al Tornaquinci)

Mes - se - re, vi sa - lu - to e vi rin - gra - zio.

p *tr*

(scorgendo Giannetto dalla parte opposta, vicino al suo Fazio)

N.

Toh, guar - da: ec - co - lo qua que - sto bam -

sf *tr* *in misura* *p*

GABRIELLO

Gaio (♩ = 108)

Gron - da tut - to!

(a Giannetto, prendendo per un braccio Ginevra)

N.

- boc - cio! Ral - le - gra -

f *tr* *m.s.* *mf*

14 Gaio (♩ = 108)

p

N. -ti: t'ab-bia-mo con - dot-to qua la don-na del tuo

N. cuo - re... Vie-ni qua:..... dal-le un

N. ba - cio. Sul-la ma - no: è an-che

(Giannetto s'inoltra a bella posta goffamente)

N. trop-po... Vien qua!...

15

GINEVRA (ridendo)

Co-m'è ri -

Gin. -di - co-lo!

All.o grazioso (♩ = 144)
(nell'atto di baciare la mano a Ginevra)

GIANNETTO Io so - no lo zim - bel - lo di co -

16

All.o grazioso (♩ = 144)

Gia. -sto - ro, per-chè..... v'ho tan - to,.....

Gia. tan - to de - si - a - ta; ed..... o - - - ra, che.....

p

Gia. pur so - no sta - to con - cio, di - men - ti - co ogni

17

f

Gia. co - sa,..... e vi de - sio...

tratt.

NERI (ridendo forte)

Ah!

tratt. col canto

p

Allegro (♩= 126)

N. Ah! Un po_co a den_ti stret_ti, veh, pe - rò!

TORNAQUINCI Su; dunque: conclu -

Allegro (♩= 126)

T. -dia_mo que_sta pa - ce!

18

cres.

f

Allegro (♩= 126)

NERI (a Giannetto con ispavalderia)

Tu hai dun_que de - ci_so di far pa - ce?! E pa_ce sia! Se tu vo_les_si

Allegro (♩= 126)

p e cres.

mf

p

p

N. guer - ra, sa - reb_be guer_ra; non te_mo nes_su - no. Ho

19

mf

f

p

N. fat_to bur_le e bef_fe a chi m'è par - - so ed an_che col Ma_

(al Tornaquinci che,nojato,fa un gesto di rivolta)

N. -gni-fi-co ho gio-stra-to... con li-cen-za di vo-stra si-gno-

N. -ri-a... 20 A bur-la-re ho impa-ra-to dal Bur-

N. -chiel-lo; a-do-pe-ro la sa-ti-ra e la bef-fa;

N. se non ba-sta la sa-ti-ra, le ma-ni; se le ma-ni non

N. ba-sta-no, ba-sto-ni!... 21

GIANNETTO

Qua, la ma-no! No: que-sto è

N. Ti vo-glio an-zi ab-brac-cia-re!

Gia. trop-po! Piut-to-sto te!

GABRIELLO

Al-lo-ra ab-brac-cia-me!

Lo stesso tempo

Gia. Per - chè sei nel tuo cuo - re in - fe - li - ce...

G. (che stringeva) Per -

22 **Lo stesso tempo**

pp

Gia. Per - chè tu pu - re a - mi Gi - ne - vra: qua - si quan - to io

G. (nascostamente la mano di Ginevra con la quale aveva già parlato sottovoce) -chè?

GINEVRA *rapido* *f* Non è ve - ro; mes - se - re, voi men - ti - te! *a tempo*

l'a - mo!

NERI (ferocemente a Giannetto) *ff* Che t'im - por - ta di lui?!

col canto *a tempo* *ff*

Agitato mosso (♩ = 152)

TORNAQUINCI (Giannetto indietreggia timidamente) *f* Su, via, si - -

23 **Agitato mosso** (♩ = 152)

T. - gno - - ri, pa - ce, su,

(ai servi) **Meno**

T. pa - - - ce. Pre - sto: da - te in ta - vo - la!

Meno

m.d. *dim.* *p* *p dim.* *pp e perdendosi*

GABRIELLO (acquietandosi: a Gabriello) *p* Non posso re - stare a que - sta ce - na...Debbo anda - re a

NERI Sei pen - sie - ro - so?

pp

Moderato (♩= 76)

(Giannetto in disparte stringe forte il braccio di Fazio.)

G. Pi - sa.

N. *p*

Moderato (♩= 76) Ga-bri - el - lo: ti pre-go di scorda-re quan-to ha

24

p

N. det - to co-stui; che, se per ca-so ha mai col - to nel se-gno

N. e que-sta don - na tu bra - mi,...vo-glia Id - dio che tu ri -

mf *p espress.*

N. -tor - ni sen - za ri - cor - - do:..... el - la m'è trop-po

p

GINEVRA (seduta sopra un seggiolone ride)

Ah! Ah! Son na-ta per te -

N. ca - ra; se no, la la-sce - rei.

p e leggero

Gin. - ner - - mi due le - o - ni a ri-scal-dar-mi i pie - di

25

mf

(guarda Giannetto)

Gin. e un gar-zon - cel - lo a li-sciarmi i ca - pel - li che son

p *f*

Gin. bel - li... che son bel - li...

NERI (a Ginevra) *affrett.*

Non hai dimen-ti - ca-to la tua stir-pe; ma io ti mu-te-rò.

dim. *p* *f affrett.*

Più mosso (♩= 100)

GABRIELLO (con esaltazione)

Ma non lo ve - di co - m'è bel - la co - sì?

Più mosso (♩= 100)

p

G.

Che vuoi tu far - ne? U - na san - - ta?

26

p espress.

NERI

Fra - tel - lo! È me - glio, si, che tu va - -

f *m.d.* *m.s.*

m.d. *m.s.*

affrett.

(al Tornaquinci)

GIANNETTO

Ah! mio mes - se - re io strin - -

GABRIELLO

Ed io va - - - do!

(a Gabriello)

N.

- da... Ga - bri - el - lo: tu

p e cres.

p *affrett.*

Trattenuto *(In quattro)*

GINEVRA

Son na - ta per te - ner - mi due le -

Gia.

- go fra le di - - ta un fi - lo fi - ne

(tra sè)

G.

È me - glio: è

N.

sai che ti vo' be - - ne. Ga - bri - el - lo: tu

27 **Trattenuto** *(In quattro)*

cres. ancora

Riprende *(In due)* (♩= 100)

f *dim.*

Gin.

- o - ni a ri - scal - darmi i pie - - di e un garzon - cel - lo

f

Gia.

fi - - - - ne; e ne vo' fa - re un no - -

f

G.

me - - - glio che lo la - sci so - lo... con lei;... e

f

N.

par - ti con ran - co - - re... Io non vo - -

Riprende *(In due)* (♩= 100)

f *dim.* *p* *cres.*

cres. stentato f

Gin. a li_sciar_mi i ca - pel - li che son bel -

Gia. -do che giam - mai si scio_glie - rà, giam - mai si scio_glie -

G. for - - - se tor_ne - rò sa - na -

N. -glio. Tu sai che... ti vo' be -

TORNAQUINCI

Sia pa - -

cres. stentato ff

Meno (♩= 76) (Si abbracciano i due fratelli, Gabriello saluta il Tornaquinci, poi guarda Giannetto:

Gin. -li.

Gia. -rà.

G. -to!

N. -ne.

T. -ce.

Meno (♩= 76)

ff

non lo saluta; ma con un gesto lo schernisce. Quando passa dinanzi a Ginevra, la donna

dim. p

gli porge un fiore. Gabriello lo prende silenzioso ed esce.....) pp

ten. ten.

pp p ma spiccato pp

Allegretto (♩=100)

GINEVRA

NERI (a Ginevra) f Io.... no; ma non lo

Allegretto (♩=100) Vie_ni qua, svergo - gna - ta: tu l'a - iz - zi...

28

dim.

ff p 3f

Gin. ve - di che nemme_no lo guar - do?

GIANNETTO

E

N. Be_ne!

TORNAQUINCI (interrompendo)

Via: po_niamoci a mensa!

p f

All.° brillante (♩ = 96)

(si stringono la mano)

Gia. *f*

sia! Men_sa di pa_ce, a_dun_que.

N.

E pa_ce sia!

29 All.° brillante (♩ = 96)

ff

(Si dispongono alla mensa. Neri in capo tavola, a destra. Giannetto a sinistra. Il Torna_

quinci, accanto a Giannetto, in faccia alla platea; a lui presso Ginevra... Fazio volge le spalle: è vicino a Giannetto.)

spiccato

dim.

Più animato

GIANNETTO (mettendosi a sedere)

Ah_il! Que_sta se_dia mor_de il mio ri_cor_do!

NERI

(ridendo)

Il

30 Più animato

p

cres.

(I servi recano le vivande; e si mangia e si beve con gusto.)

GINEVRA

(a Neri)

Se tua_ves_s'in_vi_

N.

cal_lo ti ver_rà...

dim.

p

Gin.

_ta_to il Ban_di_nel_lo, quel_lo che nar_ra

mf

f

Gin.

31

tan - te bel - le sto - - rie d'a - mo - -

espress. e cres.

Gin.

rall.

- re!...

NERI

Che ti gua_sta_no il cer - vel - lo!...

tr *lento*

rall. dim.

And.no mosso (♩= 69)

GIANNETTO

con dolcezza

32 **And.no mosso** (♩= 69)

La men_te del_le don - ne è un

p

Gia.

ro - - - seo nu - vo - lo pri_ma - ve -

Gia.

- ri - - le, che sul - l'a - ria a -

sempre p

m.s.

Gia.

- da - - gia - si e si cul - - la, e si

33

Gia.

pia - ce, nel ve_de - re l'al_tre nu - - vo - le in_con_

Gia.

più sentito

- trar - - si, ba - ciar - - si, cambiar

più sentito

Gia. to - ni e co - lo - ri sot - to il ni - ti - do cie - lo che guar - da con pa - ca - to a -

Gia. - mo - re... E quel

34

p

Gia. cie - lo è il ma - ri - to o il suo si - gno - re... Che se per ca - so ar - rabbia - si od of -

Affrettando

Affrettando

Gia. - fu - sca - si, la nu - vo - let - ta per - de il suo co - lo - re ro - seo di pri - ma -

p e cres. *mf*

Ancora un poco più mosso

Gia. - ve - ra e gon - fia e an - ne - ra - si e

Ancora un poco più mosso

dim. *p*

(con entusiasmo)

GINEVRA *f*

Oh,

Gia. sof - fia e tuo - na e pio - ve ac - qua fi - schian - te!.....

mf *p ma spiccato*

p

Gin. bel - - lo!..... È ve - ro! Per -

dim.

Moderato (♩ = 80)

Gin. - chè la... don - na a - mave - den - do gli altri a - ma - re; man - gia i

35

Moderato (♩ = 80)

p

Gin. frut - ti del - l'or - to suo con gu - sto, quan - do sen - te nel -

Gin. - l'or - to ac - can - to un la - dro che.... li..... ru - ba...

cres. *f*

Gin. Oh, si: ru - ba - re! Oh,..... co - me ap - pas - sio - -

dim. *p*

Gin. - - na!...

NERI (a Ginevra: accendendosi) *f* (la bacia

36

Sei bel - - la! Mi permetti Giannet - ti - no?

forte sulla bocca) (bacio)

N. Toh; boc - ca fior di me - la - gra - - na;

p e cres.

GINEVRA *animando sempre*

Tu lo sde - gni!

N. (Bacio)

toh! Nemi - ca che non ha mai son - no; toh!

animando sempre

mf

(al servo) *f*

N. Lui non si sde - gna mai! Ra - gaz - zo dam - mi da be - re!

37

cres. sempre

f

Presto (♩ = 168)

GIANNETTO (si alza)

Be - vi: be - vi! Ma in - tan - to l'al - tra

Presto (♩ = 168)

38

ff

Gia. se - ra non a - vre - sti con - cia - to co - me me un

Meno

Gia. al - tro!

(insorgendo)

NERI Non c'è in tut - ta Fio - ren - za un uo - mo so - lo che mi fac - cia pa -

Meno

p *mf*

Riprende il Presto

Gia. Al - lo - ra gio - co che non an - dre - sti

N. - u - ra!

39 Riprende il Presto

pp *f* *p*

Gia. da Cec - che - ri - no, in Vac - che - rec - cia, do - ve stan - no appun - to a - du -

Gia. - na - ti i più no - te - vo - li gio - va - ni di Fi - ren - ze. E

pp

Gia. non im - por - te - rà che tu li toc - chi; ba - sta che a lo - ro ti pre -

Gia. - sen - ti ar - ma - to d'ar - me bian - - ca, e re - can - do sul - le spal - le u - na

40

pp

Gia. ron - - co - la...

(con l'ardire dell'impresa)

NERI La po - sta in ma - no al Tor - na -

mf accentato

(lo porge al Tornaquinci)

Gia. Ec - co qua l'o - - ro!

N. -quin - ci!

(si alza)

ff

(Il Tornaquinci fa un gesto ai servi che vanno a prendere l'armatura.)

N. Da - te - mi l'ar - ma bian - ca!

f *in misura*

ff deciso

GINEVRA (si alza) *f* Non

(a Ginevra)

N. Al - lo - ra; tu va via... Va pre - sto a ca - sa!

41

in misura *ff*

Gin. so quel - lo che ab - bia - te vo - ial - tr'uo - mi - ni! Noi

rit.

col canto *m.s.* *dim.* *m.d.* *p*

(Intanto giungono i servi recando l'armatura tutta di acciaio lavorata con arte e l'elmo. Neri si leva la giacca,

And.no mosso (♩= 88)

Gin. vi por - tia - mo sul - le no - stre brac - cia la dol - ce vi - ta..... e

And.no mosso (♩= 88)

pp

che consegna ad un servo, ed incomincia ad armarsi.)

Gin. voi, sem - pre di - stratti, non vo - le - te go - der - ne se non

Gin. quan_do a noi non pia - ce. Ed e_ra co_sì

NERI (a Giannetto) Il tuo pen_sie_ro è sta_to gio_con_dis_si_mo!

42

p

Gin. dol_ce, o_ra, fi_ni_re a men_sa la se_ra_ta e

N. (al servo che l'aiuta a vestirsi) Strin_gi be_ne le cinghie!

Gin. dir co_se gio_condeeun po_co grasse; e poi, ma_ga_ri, an_dar_se_ne a go_

pp

Stringendo

Gin. _de - re, gi_rel_lan_do; che ci sa_rà la lu - na...

GIANNETTO (a Neri) Sei proprio bel_lis_si_mo!

NERI (esaltato) A ca_sa

Stringendo

p *sf p e cres.*

Allegro (♩= 120)

Gin. (con un po' di rabbia) An_dia_mo La_po! (esce con Lapo che le porge il mantello)

N. (è completamente armato: corazza ed elmo) *f* don_ne! A ca_sa!

Allegro (♩= 120) 43 Da - te_mi

ff

N. (I servi dànno da bere) be_re, qua: vo' pri_ma be_re!

TORNAQUINCI A tut_ti da - te be_re!

Allegro (♩ = 108)
con accento

N. Be - vo al - la bar - ba di chi non ha

p

44 **Allegro** (♩ = 108)

p leggero

GIANNETTO (interrompendolo)

Cer - to..... di non of - fen - de - re i pre - sen - ti!

N. de - bi - ti. Be - vo al - la

f

f *p* *p*

N. bar - ba di chi si - gno - reggia questa ter - ra di vi - li

f *p*

N. e fem - mi - net - te: mer - can - ti la - dri e san - ti so - la -

45

p

GIANNETTO

Che il giu - sto Dio ti dia!.....

N. - men - te in a - go - ni - a! A

p *mf*

N. te! Be - vo e - sal - tan - do i ca - pri e gli a - si - ni che Lo - renzo Ma -

p *dim.* *p*

N. - gni - fi - co pa - stu - ra, a - iu - ta - to dai suoi pro - di com - pa -

N. -gni pap - pa - to - ri, be - o - ni e ta - ver -

46

mf

N. -nie - ri... Chi non be_ve con me, pe_ste lo col - ga!

f

GIANNETTO (pronto) Più animato (Bevono)

Be - vo!

47 Più animato

mf ff

Gia. (ebbro)

f

Noi ver_re - mo a ve - de - re!

N. Ed o_ra la' ron - cola!

FAZIO (che l'aveva pronta)

Ec_co qua!

Presto (♩ = 160) (accennando alla porta di sinistra)

N. a piac. f

48 Presto (♩ = 160) A_

fff e staccato sff e p col canto

(I servi spalancano la porta) Sostenuto (𝅗𝅥. = 50)

N. -pri - te! A - pri - te! Pas_sa la mor - - te! Pas_sa la

ff stentato

Sostenuto (𝅗𝅥. = 50)

ff stentato

N. Opp. stra - - ge!

Prestissimo (♩ = 184)

(esce) (I servi escono)

N. stra - - - ge!

49 Prestissimo (♩ = 184)

fff pp sf

f spiccato p

GIANNETTO (dopo aver afferrate le vesti di Neri)

È nel - la ra - - -

Gia. -gna! Fa - zio, pren - di qua que - ste

Gia. ve - sti, por - ta - le a ca - sa mia: poi

Gia. cor - ri in Vac - che - rec - cia, e gri - da a tut - ti

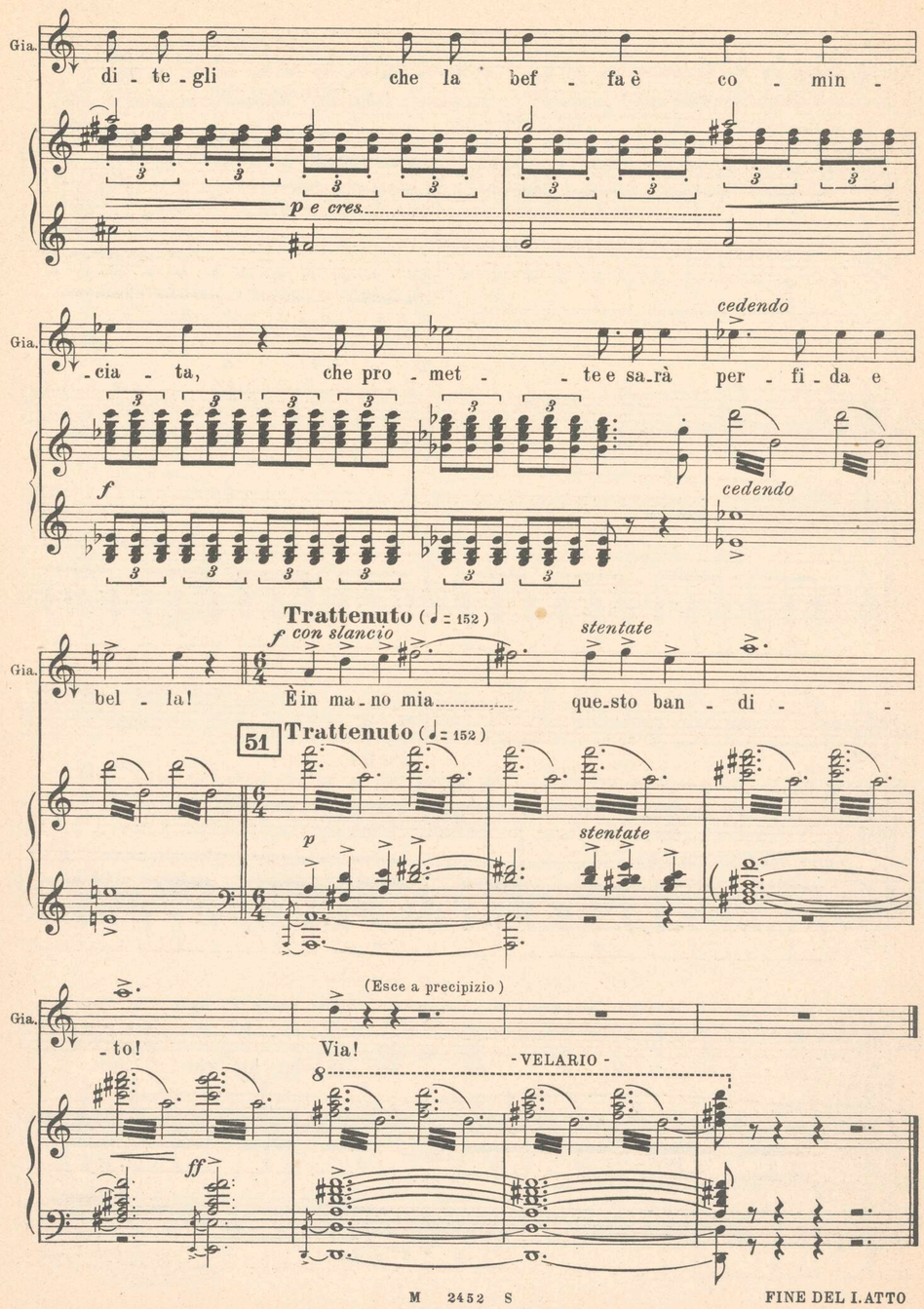
Gia. che Ne - ri è u - sci - to di cer -

Gia. -vel - - lo. Vo - la!

(Fazio fugge. Giannetto si rivolge al cavaliere prendendo ed indossando il suo mantello rosso di fiamma.)

Gia. Voi, ca - va - lie - re, an - da - te dal Ma - gni - fi - co:

50



FINE DEL I. ATTO

ATTO SECONDO

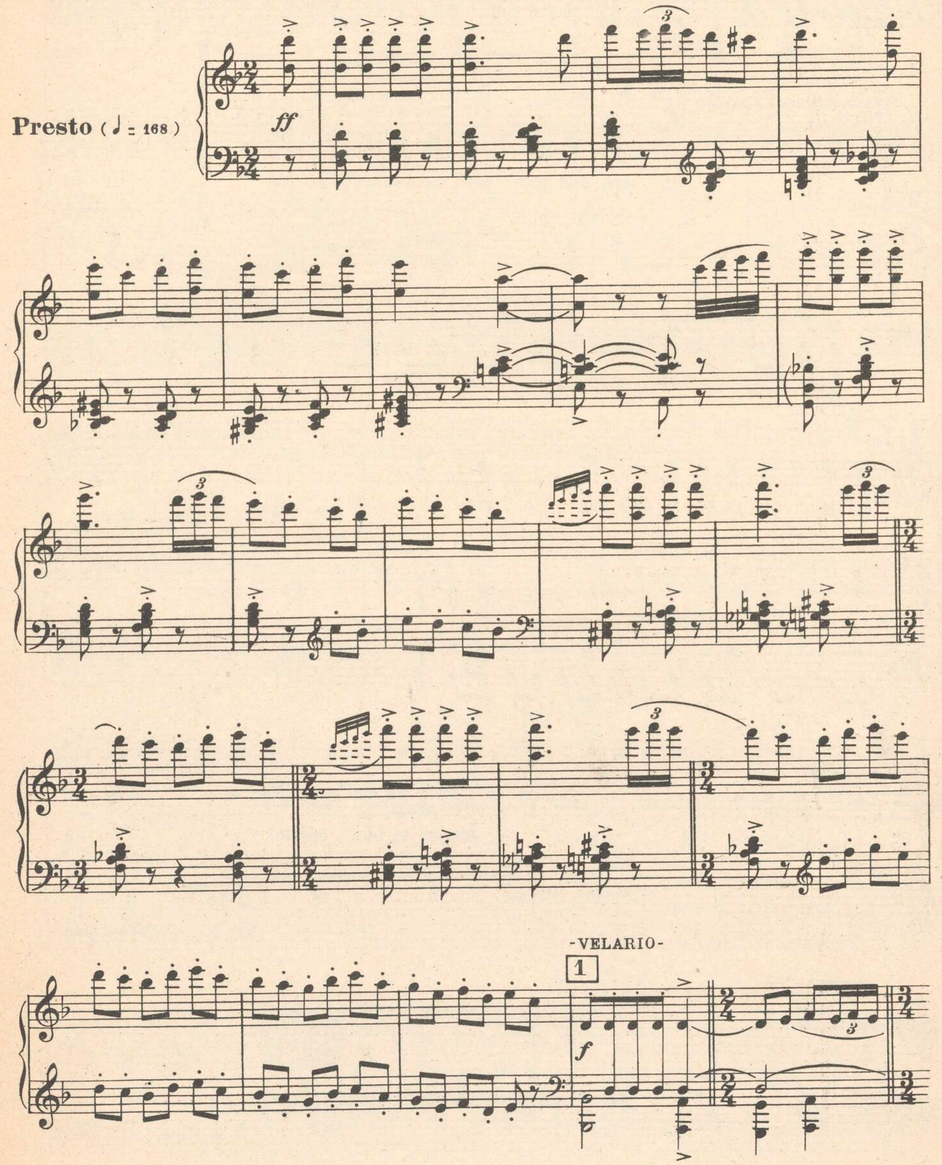
Anticamera di Ginevra.

Nella casa della donna si scorge la signoria dell'uomo. La stanza ha sensi di voluttà. La mobilia è grave ma pur mollemente ampia: profonda la cassapanca; ricco lo scrigno per le armi corte e le cose preziose; comode le seggiole. La parete in faccia non ha che una finestrella elegante in alto ed è tutta ornata di un affresco raffigurante un giardino d'amore, che si svolge anche sulle pareti laterali.

A destra la camera di Ginevra; poi, verso il fondo, un uscio; conduce verso la porta maggiore. — A sinistra l'uscio di camera.

È di prima mattina.

Atto Secondo



(Cintia entra da sinistra seguita da Lapo che rimane fermo nel fondo, mentre la fante attraversa la stanza e bussa alla porta

della camera di Ginevra.)

CINTIA

Oh, ma-don-na, le-va-te-vi! Cor-re- -te. Ho no-

-vel-le ter-ri-bi-li da dar - vi.

(Dopo una breve pausa si rivolge

a Lapo)

O-ra si le - va! Ma; sei tu ben cer-to?

LAPO

Vi di-co ch'è im-paz-

C.

Dio ci scam - - pi!

L.

-zi-to.

leggiadro

(comparisce sulla porta, discinta e bella; una veste da mattina mal

GINEVRA ricopre la sua mirabile nudità.)

(scorgendo Lapo)

(rientra dentro)

Che vuoi? Man-da-lo via!

(a Lapo)

La mia si-

(Lapo esce)

-gno - ra è mol-to ver-go - gno - sa.

un poco esagerato

(Ginevra ricompare)

m.s.

CINTIA

mf (agitata)

Oh, ma - don - - na! Il pa -

4

tr

p

C.

- dro - ne è u - sci - to fuo - ri del cer - vel - lo! Sta - not - te, in Vacche - rec - cia, vo -

p

C.

- le - va uc - ci - der tut - ti. Ha rot - to a chi la te - sta, a chi le gam - be!

C.

L'han - no ser - ra - to den - tro u - na bot - te - ga e ben le - ga - to!...

GINEVRA

Ma che di - ci tu?

5

f

p

f

CINTIA

L'ha rac - con - ta - to La - - po.

p

mf

GINEVRA

Tu sei paz - - za. È di là nel suo

6

p

cres.

Gin.

let - to!... Os - sia, nel no - -

mf

Gin. -stro...

CINTIA (terrorizzata) *f* Ma - don - - - na! Voi dor -

f

7

C. -mi - ste con un paz - - zo?!

p

GINEVRA Altro che paz - zo! Non è sta - to mai.... tan - to sa - vio, sì

8

p

Gin. co - me que - sta not - te!

Moderato (♩ = 80)

p

Gin. E - gli e - ra sa - vio!... E - gli e - ra sa - vio! E sei paz - zi non

Moderato (♩ = 80)

9

pp *m.s.* *p*

Gin. san - no do - ve van - no, e - gli non ha smar - ri - to mai la

Gin. stra - da!..... An - zi; vo - glio ve - der se l'hai de - sta - to.....

pp

(Va verso la camera; quando è presso al limitare della porta, dà indietro me-

Gin. De - v'es - ser po - co ch'e - gli ha pre - so son - no!

p

Presto (♩= 152)

ravigliata. Giannetto comparisce dalla camera in abito succinto, con le brache e in manica di camicia, con il giubbetto e un mantello verde in braccio)

Gin. *f* Che?! Voi?! Mes-se-re; co-me sie-te en-

10 **Presto** (♩= 152)

ff *dim.*

Gin. -tra-to?!

GIANNETTO Scu-sa-te-mi, ma-don-na: so-no en-

sf e p

Allegro vivace (♩= 126)

Gin. Ho dor-mi-to con voi?! Ma, io non vo-glio!

Gia. -tra-to!...

11 **Allegro vivace** (♩= 126)

p

Gin. U-sci-te su-bi-to!

Gia. Ba-sta di-menti-car-lo! Bi-sogna ch'io mi

cres.

(presa dal desiderio di sapere) (Cintia esce sorridendo)

Gin. Cin-tia, va!

Gia. spie-ghi!

p

mf

Gia. Se pu-re non mi so-no assai spie-ga-to sta-not-te...

12

m.d. *p*

GINEVRA

Che vo_le_te di _ re? Oh!

Gia. Vo_glio dir _ vi... che v'a _ _ mo!

mf

Gin. Que_sto l'ho ca_pi_to an_che trop _ po! Ma Ne_ri vi può co _ glie_re...

13

p *p*

(con uno scatto di gioja)

Gin. Al _ lo _ ra è pro_prio ve _ ro?

GIANNETTO

Ma Ne_ri è paz _ zo! Sie_te conten _ ta?

mf *f*

rall. **Meno**

Gia. Po _ ve_ro Ne _ ri!

Meno

rall. *p*

Gia. Eb_bi tan _ ta pie _ tà che pen _ sai far_lo vi _ ve_re un pò

Meno ancora

Gia. più o_pe_ran _ do per lui... e ven_ni qua...

Meno ancora

Allegretto (♩= 108)

Gia. At _ tra_ver_sai le stan _ ze e giun_si a que _ sta.

Allegretto (♩= 108)

14

pp

Gia. Mi tre-ma-van le gam - be... Ma sen-ti - vo il de-

-sìo di te, Gi - ne - vra...

Gia. Tu dormi - vi di là;... guardaiun po - co... E - ri sco-

pp mp

Gia. -per - ta sul-le brac - - cia e sul pet - to...

Gia. 15 Mi sen-tii..... na - sce-re den-tro me-sco-la - ti i

pp e cres.

Gia. bri-vi-di del de-si-de - - rio e quel - - li del pe -

cres. f f

Gia. -ri - co - lo: e-ro un la - dro e gu -

dim. p

Gia. -sta - vo la tor - tu - ra che mi ve - ni - va da quel mio de-

16 sf p

GINEVRA

Ma vi vi_di:

Gia. -si - o. Ed en_trai...

sf *dim.* *m.s.* *p espress.*

Gin. mipa_re - ste Ne_ri... Ram_men - to...

Gia. A - vevo il suo mantel - lo

Gin. Lo vi_di... Mi riaddor_men - ta - i...

Gia. ver_de...

p *dim.* *p e dim. ancora* *poco rall.* *pp*

Moderato (♩ = 72)

Gia. Mi sve - stii nel_la pe_nom_bra

p *p*

17 **Moderato** (♩ = 72)

mp

Gia. cal_da e ten_ta - tri - ce... Oh, che sen - - so!

Gia. Ca_lar giù per un mu_ro di vel_lu - to

p espressivo

Gia. in un or - to pro - i - bi - - to:

m.s.

Gia. ah, côr - re il pri - mo frut - - to...

18

dolce

p

Gia. No; su - bi - to non col - - si...

Gia. chè pa - re - va - mi de - li - - zia già mol -

espress.

Gia. - lis - - si - ma il te - po - re dei li - - ni... la con -

cres.

dolce

Gia. - chi - glia do - ve sta - - vi... E l'in -

p

Gia. - du - gio scor - re - - va nel mio san - gue co - me un dol - ce ve -

Gia. - le - - no... Tu dor - mi - vi

19

fep

Gia. *con calore* *f*

a - gi - ta - ta e quie - ta; tu sen_ti - vi la mia bra_mo_

cres. *f*

Gia.

- si - a, e, in - ve - ce di scacciar_mi il tuo re - spi - - ro mi di_

Gia.

- ce - va un in_vi - to... Non sa_pe - vi; tu non sa_pe_vi.

cres. molto

Gia. *con espansione* *f*

Que - sto e - rail fur - ti - vo mio go_di_men - - to...

20

m.s. *ff*

GINEVRA (con un sospiro) *f* **Più anim.to** *p* (languida di desideri insaziati)

Ed io non ne go - de - vo! Sa - pendo in_ve_ce d'es_ser con un

Più anim.to

f *dim.* *p*

Gin.

la - dro d'a - mo - re, meglio as_sai sa_reb_be

Gin.

sta - - to. L'a - mo_re s'a_li_men_ta di stu - po - re: l'impre_

21

espress.

Gin.

_vi_sto gli dà la dol - cezza del be_ne ri_tro_va - to, per_du_to chi sa quan - do.

sentito *pp*

Moderato (♩ = 80)

Gin. *p*

Sem - pre co - sì, sul - margi - ne del so - gno ho spe - ra - to di

22 **Moderato** (♩ = 80)

p espress.

Gin.

per - der - mi, co - sì! An - sie - tà, vo - lut - tà

Gin. *f*

nel - l'at - te - sa di chi for - se ver - rà, nel - la *p*

Gin. *rall. dim.* *pp*

gem - ma di un fior che na - sce - rà. *A tempo* *p ma più sentito* La mia bel - lez - za, che

col canto

23 *A tempo*

dim. *pp* *p*

Gin.

tu sorpren - de - sti ad - dor - men - ta - ta nel - la sua spe - ran - za,

dim.

Gin. *f*

già ti bra - mò nel - l'ar - ca - no dor - mir, co - me un so - gno di lu -

p e cres.

cres. *f*

dim. a piac. *a tempo*

Gin. *p*

- ce a - van - ti il gior - no. Dol - ce co - sì, con... l'a - ni - ma do - len - te,

dim. col canto a tempo

p

Gin. *f* *cres. e string.*

che non sa.... la sua sor - te, tut - ta of - fe - rirsi in so -

dim. *p* *cres. e string.*

Gin. *Opp.* con tan - - ta *Ritenuto* vo - - -
- gno, con tan - - ta vo - - -
Ritenuto
f *f* *ff*

A tempo

Gin. - - lut - tà!.....

GIANNETTO
Se di là... ri-tor - nas-si-mo, vedre-sti...

A tempo

24

ff *p e cres.*

Gia. sa-rei la-dro ugual-men - te, ché il fu - ro - re del pren-de-re l'a -
p e cres.

GINEVRA
Ma Ne - ri?!

(con ferocia)

Gia. -vrei... È là!... Scon-ta le sue pec - ca - ta!... Se lo
f

m.s. *cres.* *m.d.*

Andante (♩ = 58)

Gia. me - - ri - ta! Vie - ni... che anco-ra non è gior - no
p
p espress.

Andante (♩ = 58)

f *dim.* *pp*

GINEVRA
Ho pa - u - ra...
p

Gia. pie - - - no.....

15

pp *sf*

Gia. Ma c'è chi re-sta a guar - dia. I - nol-tre la pa - u - ra fa più

25

più sentito

sf *p*

con calore

Gia. bel - lo l'a - mo - - - re... Ti de -

15

espress. e sentito

p

GINEVRA

(l'abbraccia)

La - dro!

-si - de-ro; ti vo - glio... Bel - la! Tu sei la mia ven-

p

Gin. *f*

La - - - dro!

Gia. *con in-*

-det - ta... Sì,----- t'horu-

più sentito

mf 13

La-dro!

tensità *cres.*

-ba-ta dal-le brac-cia d'un mo-stro. Per que - - sto mi

26

dim. *pmf* *cres.*

Gin. *f*

La - dro!

Gia. *f* (La bacia;

sem-bri la più bel - la!...

f *ff*

Presto (♩ = 168)

Gin. *p*

Hai sen-ti-to? Che c'è?

ma improvvisamente si sentono alcuni lontani rumori.)

(balbettando)

Gia.

Sì. Non - so.

Presto (♩ = 168)

fff *p*

Gin.

Tu tre - mi. Giun - ge qual-cu - no!

(facendosi forza)

Gia.

No!

Presto (♩ = 168)

Gia. — Che c'è?

FAZIO (Entra anelante, pallido) — Pa-dro-ne mio, sal - va - tevi! Ne-ri

27 **Presto** (♩. = 168)

cres. *f* *f* *p*

GINEVRA — Oh

(terrorizzato) *f*

Gia. — Fug - gi - - to?!

F. — s'è li-be - ra-to edè fug - gi - to!

(spaventata) *f*

Gin. — Dio! Oh! Ma-don - na!

(Come gridando)

Io mi

F. — Fug - gi-to e vie-ne qua!

dim. *p* *cres.*

(Si chiude rapidamente in camera)

Gin. — ser-ro nel-la ca - me - ra!

F. — An-dia-mo via di

28

cres. ancora *sf p* *cres.*

GIANNETTO — Sì; ma cer - chia-mo dei fa - mi-gli; non

(Accenna alla porticciuola di destra) — qua!...

f

(Entrano nella porticciuola)

Gia. — vo - glio che ci scap - pi!

m.d.

Di dentro, a sinistra,
(grido)

CINTIA

ff

Ah!

f

urlando)

(Entra atterrita, come dopo essersi

C.

Oh, Ma - don - na! Soc - cor - so! È

(Di dentro, a sinistra)

(Entra furente sempre armato di ferro con alcune parti dell'armatura perdute: senza più l'elmo, ma la sua roncola in

NERI

Ta - ci! Ta - ci!

29

ff

liberata da lui; attraversa la scena ed esce per la porticciuola a destra)

C.

paz - zo! È paz - - zo!...

mano. È ferito alla fronte. Rincorre Cintia che gli sfugge per la porticciuola)

N.

Non son paz zo! Scim - mia!

mf

Lo stesso movimento

N.

p

Ma sem - bro dun - que un

Lo stesso movimento

p

N.

30

paz - - - - - - - zo?

Ah,

p

N.

già: que - st'ar - mi...

(Gitta l'arma che cade

Me le vo' ca -

con un suono infernale e si libera dall'armatura)

N.

- va - re...

Meno

N.

Ho vin_to la scom_

Meno

m.s.

N.

mes _ _ sa; ma ca_ra m'è co_sta_ ta! Ah, quel Gian_

31

p

N.

net _ _ to... me la pa_ghe_ rà.....

(S'è già

N.

liberato)

Ma Gi_ne_vra che fa?

(S'avvicina alla porta ch'è chiusa di dentro)

Chiu_sa?

(Batte)

Che

Mosso *a piac.*

GINEVRA

(Di dentro urlando)

Ver_gi_ne san_ta: sal_va_te_mi dal paz_zo!

N.

dor_mi?

Mosso

col canto

(come un grido)

Vivace (♩=152)

Gin.

(Scuote più forte la porta)

Ah!

N.

Ah, dan_na_ta! Sei tu paz_za!... Sei tu!

32 Vivace (♩=152)

m.s.

Meno

(Va per prenderla; ma si ferma improvvisa_mente a sentire alcune voci concitate giunge_re da sinistra)

N.

Ah! Pi_glie_rò la ron_co_la! Che

VOCI INTERNE DI UOMINI

Ah.....

Meno

p m.d. *col canto*

N. c'è? Mi vo_glio_no pi - glia_re?! Son dun_que paz_zo, io? Oh,

cres. molto

Presto (♩ = 168)

(Si slancia verso la porta di sinistra)

(Prima che Neri vi giunga, la porta è chiusa violentemente)

(Torna indietro a ripigliare la roncola.)

N. no! Ah, tradi - to_ri!

VOCE (Di dentro a sinistra)

f

Serrate la porta! Pronti sia_mo!

VOCE (Di dentro a destra)

An_che noi!

33 **Presto** (♩. = 168)

sf *p*

(La porta di sinistra si spalanca: compariscono uomini e staffieri dei Medici. Neri s'avventa con un urlo su di loro; ma dalla porticciuola di destra escono gli altri uomini che si gettano, a tempo, su di lui, alle spalle. Neri acciuffato si dibatte)

cres. *sempre* *m.s.* *fino*

f

34

al

NERI Me - di_ci vi -

ff

f e cres. *ff*

GIANNETTO (Compariscono dalla porticciuola Giannetto e Fazio)

f

For - te! Ac_ca_lap_pia - te_lo! Che

N - - - le!

(Va alla porta della camera di Ginevra)

Gia. non vi scappian - co - ra! O Ma - don - na; ve - ni - te - lo a ve -

NERI (a Giannetto) *f* Tu?! Bri - gan - te!

GINEVRA. (comparisce)

Oh, mio

Gia. - de - re: è le - ga - to!

N. Ah, tri - sto!

35

Gin. Dio! Mi fa pie - tà.

(a Ginevra)

Gia. Ci son io, per con - so -

N. Ca - ro - gna!

fff

Mod.to mosso (♩ = 88)

(Le stringe la vita; ella si appoggia a lui.)

Gia. - lar - vi...

N. *f* Ah, tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri!

36 **Mod.to mosso** (♩ = 88)

con impeto

f

(a Neri)

Gia. Ah, mio buon Ne - ri, che pie - tà, ve - der - ti paz - zo nel fio - re de -

f

N. Ah,

(a Giannetto)

GINEVRA *f* La - dro!

(a Ginevra)

Gia. - gli an - ni! *f* Bel - la! Tu sei la mia vendet - ta...

(a Giannetto)

N. tra - di - to - ri! Tu l'hai go -

37

p *sf*

Gia. *f* Sì, t'ho ru - ba - ta dal - le brac - cia d'un

N. - du - ta! Tu me l'hai go - du - ta!

p

GINEVRA *f* La - dro!

Gia. mo - stro!

N. Pre - pa - ra - ti la ba - ra, Gian - net -

sf

Gin. Per que - sto ti sembro la più bel - la!

Gia. Per que - sto mi sembri la più bel - la!

N. (Lo trascinano via, mentre si dibatte freneticamente) - tac - cio!...

8 -VELARIO-

ff *fff*

FINE DEL II. ATTO

ATTO TERZO

Uno degli stanzoni sotterranei del palazzo de' Medici: un antro di belle linee; ma scuro e triste.

Da una colonna snella e solida nel mezzo sbocciano gli archi che compongono la stanza. Le pareti sono di calce e di pietra, senza altri ornamenti. In faccia, a destra, una porta conduce al piano di sopra per una scaletta visibile: sopra la porta un occhio dal quale pure si vede la scala ripidissima. Nella parete di sinistra un' altra porta più grande. Non ci sono mobili, tranne qualche cassa, qualche cosa inutile, usata.

È il pomeriggio: la luce di fuori giunge fiochissima.

Due torcie meglio rischiarano l' azione.

Staffieri nel fondo della scena. Giannetto e il dottore in avanti. Il dottore è vestito all' usanza comica del tempo.

Atto Terzo


Moderato (♩= 76)
pp
8.va sotto
p
p e cres.
m.s.
8.a sotto
1
ff
sf dim.
p
p e ben cantato

sf cres. sf

sf cres. f

sf ff ff 2 p

con 8ª sopra

-VELARIO-

GIANNETTO (fintamente al Dottore) affrett.

Po_ve_ro Ne_ri! In che stato è ri_dot_to!

con 8.ª sopra affrett.

f dim. p

All.tto grazioso (♩= 168)

DOTTORE

Sa_rà be_ne le_garlo a un seg_gio_lo_ne,

3 All.tto grazioso (♩= 168)

=f p

D.

sì co_me..... s'u_ _sa sem_pre con i paz_zi

=f p

D.

quan_do si vuo_le met_ter_li a con_fron_to, al

4

=mf pp

D.

fi_ne che il ma_la_to o in_de_mo_nia_to sic_

sf tr sf tr sf tr sf tr

D. -co - me mi par me - glio, pos - sa da - re

sf tr *sf tr* *sf tr*

D. se - gni di ma - ra - vi-glia o di ter - ro - re. Se

p e *pp e*

staccato

D. gli hanno uc-ci - so qualche suo pa-ren - - te, si chia - -

f

5

staccato

mf

D. - - - - mi l'uc - ci - so - re, se la don-na glihan - no

p *pp*

D. tol - - ta, che ven - - - ga il se - dut -

f *mf*

D. - to - re: chè sem - pre l'ur - to de' con-tra - sti

p

6

tr *p* *sf* *pp*

D. to - glie la ra - gio - - - - - ne, ed a

sf tr *sf tr* *sf tr*

D. vol - te an-che la ren - - - de.

f

7

tr *tr* *f*

Lo stesso tempo

GIANNETTO

Ma,vi con - si_glio di le_gar_lo be - ne. Se vi scap_pa di ma_no, vi ro_

p

Lo stesso tempo

sf p

Gia. -vi - na.

DOTTORE

p

In que_sta stanza si fa_rà il con_fron_to. Ma voi a -

8

tr *tr* *tr*

p *sf p* *sf pp*

D. -ve - te chi por - gli di - nan - zi che lo pos - sa com -

sf tr *sf tr* *cres.*

GIANNETTO

Oh, sì; sì!

D. -muo - ve_re? O_ra dun - -

sf tr *sf tr* *mf*

Gia. An -

D. -que si va - da.....per il paz - - zo.

f

9

f

(Il Dottore esce con gli uomini dalla porta di fondo)

Gia. -da - te ch'io v'a - spet_to.

tr

dim. *p* *m.d.*

All° vivo (♩ = 176)
(entra improvvisa-
FAZIO mente, ansando)

f *a piac.* *a tempo*

Padron mio, Ga-bri-el-lo è tor-na-to!

ff

10

All° vivo (♩ = 176)

col canto *ff a tempo*

sf *p*

F. *p*

Ed è con-vin-to che sia-te voi l'au-to-re dio-gni

pp

GIANNETTO

È sta-to da Gi-

F.

ma - - le!

ff

p e cres. *ff* *p*

Gia.

-ne - - vra?

F.

Sì: ma lei non ha vo-lu-to a-pri - re se

rall. *Riprende*

F.

be-ne ei di-ces-se d'a-mar-la, so-pra tut-to: e poi, giu-

rall. *Riprende*

F.

-ran-do che via vrebbe ammaz-za-to, è corso su-bi-to a ca-sa vo-stra, e v'a-

11

cres.

F.

-spet-ta. Io l'ho vi-sto!

mf *f* *ff*

Moderato (♩ = 80)

GIANNETTO (fisso in un pensiero suo)

p Tu cre_di dun_que che, se la Gi_ne_vra non a_ven_do pa_

Moderato (♩ = 80)

12

f *pp* *p*

Ped. *

Gia. _u_ra, a_ves_se a_per_to e_gli a_vreb_be tra_

p *m.s.* *pp*

Più mosso

Gia. _di_to suo fra_tel_lo?...

FAZIO

Io pen_so ba_ce_reb_be i vo_stri

Più mosso

p

F. pie_di, se voi lo con_du_ce_ste da Gi_ne_vra!...

Lo stesso tempo (♩ = 80)

GIANNETTO (con gioja feroce)

ff Ah! Fa_zio! Per la pri_ma vol_ta io

Lo stesso tempo (♩ = 80)

13

mf

Gia. so_no più for_te di quei du_e;

m.s.

con accento

Gia. ma vo_glio be_re que_sta mia gio_ja più che ne po_

sf *p* *p e con accento*

Gia. _trò;..... so_no pa_dro_ne ed am_pia_men_te

sf *p* *m.s.*

ultimo quarto
un poco rit.

Gia. vo - glio, a lun_go, i_ne_briar - mi di do - mi - -

ultimo quarto
un poco rit.

a tempo **Più animato**

Gia. - nio..... Gio -

FAZIO Ma che vo_le_te fa - re?

14 **Più animato**

a tempo *p*

Gia. - ca - - re!

F. Con la mor - te non si gio - ca!

Gia. Non è la vi - ta un gio_co con la mor - - te?

p *m.d.* *p* *8.a sotto*

p e cres. gradatamente *(con intensità)*

Gia. Ve_di, co_me son fat_to! Più ne tre - mo e più mi pia_ce il

15

pp e cres. *gradatamente* *p*

Gia. gio_co. De_for - ma - to mi so_no, col ter - ro - re, come ste - lo nel_

f cedendo *a tempo*

Gia. _l'om bra: più s'af - fi - na e più s'o - sti - na!

a tempo

f col canto *m.s.* *ff*

Sostenuto (♩= 69)

f (sempre con accento) *senza precipitare*

Gia. In questa gio - stra io sen_to o_ra la vi - ta rac -

16 **Sostenuto** (♩= 69)

mp

f *senza precip.* *p poco sf*

Gia. *p* - co - glier_si in un no_do di ter - ro - re più te - na - ce dei ser_pi di Me -

p *f*

Gia. *p* - du - sa. Io vo - glio; io vo - glio che il per_fi_do Ne -

17

p

Gia. *f (con intensità)* *cedendo*

- ri a me si racco_man_di per pie_tà. Io lo vo_glio: io lo vo_glio confu_

m.d. *cres.* *molto* *f* *ff col canto*

a tempo **Più animato**

Gia. - ro - re, al_tri_men_ti il mio no_do di ter - ro_re lo può stroz_

Più animato 18

a tempo *mf*

rit. *a tempo*

Gia. - za - re di_spe_ra_ta - men - te!

rit. col canto *a tempo* *m.s.* *ff e secco* *pp*

Moderato (♩= 76)

(Dalla porta del fondo aperta si vedono scendere giù per la scaletta gli staffieri che recano Neri legato ad un seggiolone. Il dottore li segue. Hanno torcie perchè la scala è buja)

FAZIO

19 **Moderato** (♩= 76)

Giun_go_no col paz_zo!

8.a sotto

GIANNETTO (Indica il posto)

A_van_ti, qua!

p

8.a sotto

Gia. (al dottore) E legato a dove_re?

NERI (a Giannetto) E fino a quando vorrai tu bef_farmi? o beffa_to da chi ti gene_rò?!

DOTTORE Fosse pu_re

20 *p e cres.* *m.s.*

Gia. (canzonando lo) Po_ve_ro Ne_ri!

N. Vi_le! Orren_da

D. *f* Er_co le non potrebbe distri_car_si.

ff

N. be_stia! Gabri_el_lo! Po_tessi tu sa_pe_re!

D. S'incominci il con_fronto.

sf e p *pp* *sf*

(Ad un cenno di Giannetto entrano dalla sinistra il Trinca e le fanciulle Laldomine, Fiammetta e Lisabetta; Lisabetta resta sola a sinistra mentre il Trinca, Fiammetta e Laldomine circondano Neri. Il Dottore e Fazio avanti a destra. Giannetto avanti a sinistra. I servi vanno via.)

21 **Allegro giocoso** (♩ = 116)

sf e p *m.d.* *f*

22

(Riconoscendolo ride sgangheratamente)

NERI (al Trinca) Chi sei? Ah!..... Ri_di_co_lo ca_pro_ne!

a tempo *f* *sf* *p* *col canto* *a tempo*

TRINCA (impaurito dà indietro) Ah! mi scher_ni_sci? Al_lo_ra non sei paz_zo!

N. Ma,

23 *f e secco* *sf p*

Tr.

N.

È proprio

non ca - pro - ne... co_niu_ge ra - ris_simo!...

p

pp

24

(S'appressima e studia i legami)

Tr.

paz_zo! Al - lo - ra;av_vi - ci - nia_mo_ci...

sfe p *m.d.*

Tr.

Pri_ma di tut - to, sei le_ga - to a

TAMBURO *p*

sfe p

(Lo esamina con paura)

Tr.

mo_do?

sfe p *sfe p*

Tr.

Non ri - spon_di? Non sen_ti, eh?

f

sfe p

(Dopo essersi convinto che è legato bene)

Tr.

Par di sì!...

25

sfe p

f

Tr.

Ah:..... fi_nal_mente son più for - te io! Son più gio - va_ne io! E ti

dim.

p

Tr.

pos - so gri - da - re, ca - ne, ca - ne!

Tr. Dun_que tu mi ri_co - no_sci?!...

NERI Pe - co_ra! Che vuoi, ga_gliof_fo!?

26

f *p*

Tr. Vo' go_der - mi di te, che sei le_ga - - to, in_no_cuo

FIAMMETTA Mes_ser mio..... tra_di_to_re! Mes_ser mio.....

LALDOMINE Dun_que è pro_prio paz_zo il

Tr. più d'un bim_bo sen_za den_ti!... Ce_la_ta io mi te_ne_vo_u_na ra_

NERI Co_me te!

27

p

Fia. tra_di_tor! Non... t'a_ves_si a_ma_to mai!..... Pe_co_ro_ne! Tra_di_tor!

Lal. po_ve_ri_no! So_no sta_ta nei tuoi pie_di anch'io...

Tr. _gaz_za... Ga_la_tea,.... Ga_la_tea, ri_cor_di: è ve_ro?

N. Ca_pra!

Fia. Mio mes_ser

Lal. Po_ve_ro Ne_ri! E_gli è ri_dotto un pe_co_ro_ne che ha smarri_to

Tr. Tu_scopristi il mio se_greto. Un gior_no, ti ram_men_ti il gior_no? tor_na_to a

N. Ga_gliof_fo!

s

Fia. tra - di_tor! Mio mes - ser tra - di_tor! Pe - co - ro_ne! Pe - co -

Lal. la sua stra - da, che has marri_to la sua stra_da! Ha in_gan - na_to, ha in_gan -

Tr. ca - sa in u_n'o - ra di_ver_sa, ti tro_vai che..... gia -

28

mf

Fia. _ro_ne! Tra_di - tor!

Lal. _na - to an_che me...

Tr. _ce - vi nel mio let_to. Al - lo - ra tu, ri - den_do, mi le -

p

rall.

Tr. _ga - sti a quel let_to. Mischer_ni_ste e go_de_ste di voi stes_si.

rall.

m.s.

(Guardando Neri e come parlando a sè stessa)

LISABETTA (♩ = 84) *p espress.*

FIAMMETTA (con asprezza) *p cres.* *sf* *p cres.* *sf* Quan - to a - mor!.....

Co_me pro_met - te_va di spo_sar_mi e di dar_mi u_na ca -

Tr. *p*

Vo' ve - der, ve - der vo' il san_gue

FAZIO

Mi fa pie -

DOTTORE *p*

Se con me, con me non ri - sa - na

29 (♩ = 84)

sf *p cres.* *sf* *p cres.* *sf* *mf*

p

Lis. Qual do - lor!.....

p cres. *sf* *p cres.* *sf*

Fia. _set_ta co_me fe_ce con Gi - nevra. Oh; be_stiac - cia!.....

Tr. tuo! Di te go - der vo'!... Non m'o_di

F. _tà! Mi fa pie -

D. più giam - mai, giam_mai no non gua_ri -

sf *p cres.* *sf* *p cres.* *sf* *mf*

p

Lis. — Tu mi pas - sa - vi ac - can - - to, co - me al

Fia. — Mes - ser, Mes - ser, mio! Ca_ne, ca_ne,

LALDOMINE (a Neri con tenerezza)

Ne_ri po_ve - ri_no, po_ve - ri_no, Ne_ri, Ne - ri, Ne_ri, Ne_ri,

Tr. — tu? Vo' go - der, vo' go - der, sì! Gri - dar_ti posso ca_ne,

F. — - tà! Mi fa pie - tà, sì! Mi sem_bra mat_to, mat_to,

D. — - rà! Giam_mai, giam_mai, no. È sem_pre mat_to, mat_to,

30

sf *cres.* *mf* *pp molto staccato*

f

Lis. — ri - vo passa il tor_ren - te: can - -

Fia. — ca_ne! Tra_di - to_re! Ca_ne, ca_ne! Se po - tes_si ca_var - ti

Lal. — Ne_ri, po_ve - ri_no, Ne_ri, Ne_ri! Ti com_piango, commos_sa io

Tr. — ca_ne, oh be - stiaccia! Ca_ne, ca_ne! Oh be - stiaccia! Gridar - ti

F. — mat_to, sem_bra mat_to, mat_to, mat_to! Sem_bra mat_to! Mi sem_bra

D. — mat_to, sem_pre mat_to, mat_to, mat_to! Sem_pre mat_to! È sem_pre

cres. *f*

Lis. — - - - ta e se - - - co

Fia. — gliocchi, cavar - ti gliocchi! Ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne,

Lal. — so_no, commos_sa io so_no, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri,

Tr. — pos_so, gridar - ti posso: ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne,

F. — mat_to! Mi sem_bra mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to,

D. — mat_to! È sem_pre mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to,

Lis. — mor - mo - ra, e nul - la ve - - de.

Fia. — ca_ne, Pe_co - ro_ne, ca_ne, ca_ne gridar - ti posso!

Lal. — Ne_ri! Non ri - sponde! Ne_ri, Ne_ri, commos_sa io so_no!

Tr. — ca_ne, oh be - stiaccia, ca_ne, ca_ne gridar - ti posso!

NERI (a Giannetto)

Va;

F. — mat_to, sem_bra mat_to, mat_to, mat_to, mi sem_bra mat_to!

D. — mat_to, sem_pre mat_to, mat_to, mat_to, è sem_pre mat_to!

sf

va; chiama il si - gno - re di Fio - ren - za che..... ti tien

31

ma - no, e di - gli che mi man - ca un ba - va - glio sol -

DOTTORE

Questo confronto non gli

p spiccato

- tan - to sul - la boc - ca, e poi so - no pri - gio - ne.

gio - va! Questo confronto non gli gio - va! Oh: sta - te cer - ti: oh sta - te

32

più sentito

(agli altri)

C'è il Ma - gni - fi - co nel - l'om - bra che tien ma - no al - la fac -

cer - ti:

- cen - da e ri - de, ri - de co - m'io mi bur - lai di

oh: sta - te cer - ti; oh sta - te cer - ti:

lui... Ah! Ma - le - det - ta gen - te i Me - -

se non gua - ri - sce o - ra con me, mai più, mai più non gua - ri -

più sentito

LISABETTA — *p* — Co - - -

FIAMMETTA — Mes - ser, Mes - ser mio!

LALDOMINE — Ne_ri po_ve - ri_no, po_ve - ri_no, Ne_ri, Ne - ri,

TRINCA — Vo' go - der, vo' go - der, sì! Gri - dar_ti

N. — - di - ci!

FAZIO — Mi fa pie - tà, sì! Mi sem_bra

D. — _rà! Giam_mai, giam_mai, no. È sem_pre

33

sf *cres.* *mf* *p*

Lis. — - me mi pia - ci co_sì scon_vol - to!

Fia. — Ca_ne, ca_ne, ca_ne! Tra_di - to_re! Ca_ne, ca_ne! Se po -

Lal. — Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri, po_ve - ri_no, Ne_ri, Ne_ri! Ti com -

Tr. — posso ca_ne, ca_ne, oh be_stiaccia! Ca_ne, ca_ne! Oh be -

F. — mat_to, mat_to, mat_to, sem_bra mat_to, mat_to, mat_to! Sem_bra

D. — mat_to, mat_to, mat_to, sem_pre mat_to, mat_to, mat_to! Sem_pre

pp molto staccato

Lis. — *f* Ah Quan - to a_mor!

Fia. — *f* _tes_si ca_var_ti gli occhi, ca_var_ti gli occhi Ca_ne, ca_ne, ca_ne,

Lal. — *f* _pian_go, commos_sa io so_no, commos_sa io so_no, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri,

Tr. — *f* _stiaccia! Gri_dar_ti pos_so, gri_dar_ti pos_so ca_ne, ca_ne, ca_ne,

NERI (a tutti) — Ma_le_det - ti! Ma_le_det - ti!

F. — *f* mat_to! Mi sem_bra mat_to! Mi sem_bra mat_to, matto, matto, mat_to,

D. — *f* mat_to! È sem_pre mat_to! È sem_pre mat_to, matto, matto, mat_to,

Lis. — Quan - to a_mor! Qual do - lo - - re!

Fia. — ca_ne, ca_ne, ca_ne! Pe_co - ro_ne, ca_ne, ca_ne gri_dar_ti

Lal. — Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri! Non ri - sponde! Ne_ri, Ne_ri, commossa io

Tr. — ca_ne, ca_ne, ca_ne, oh be - stiaccia, ca_ne, ca_ne gridar_ti

N. — Ma_le_det - - ti! Ma_le -

F. — mat_to, mat_to, mat_to, sem_bra mat_to, mat_to, mat_to, mi sem_bra

D. — mat_to, mat_to, mat_to, sem_bra mat_to, mat_to, mat_to, è sem_pre

I. tempo (♩ = 116)

Lis. -----

Fia. pos_so!

Lal. so_no!

GIANNETTO (a Neri, canzonandolo)

Fra_tel - lo, pa_zien - za!

Tr. pos_so!

N. - det - - ti!

F. mat_to!

D. mat_to!

34 **I. tempo** (♩ = 116)

f *dim.* *p*

GIANNETTO *p* (burlesco)

Un al_tro po - co, ed è fi - ni - ta! Tut_to noi si

p spiccato

(Neri ringhia)

Gia. fa per il tuo be - ne! Anch'io rin_ghia - vo pro_prio co_me te,

Gia. quan - do..... tu mi tuf - fa_sti den_tro l'Ar - no... E pu_re an_

mf *p*

Gia. - co - ra ven_ne - ro le bus_se! Ed e_ra_no per bef - -

p

35

Gia. - fa! In_ve_ce noi si..... fa..... per il tuo be - ne.

FIAMMETTA

Ah! Tradi - to_re!

LALDOMINE

Commossa io so_no.

TRINCA

Tu m'hai fat_to il peggio scherno che si pos - sa far ad un uo - mo d'e-

NERI (a Giannetto)

Or_ren_da be_stia!

DOTTORE

Ah, mai più non guari - rà, mai più. Ah mai più non guari -

36

Fia.

Ah! Tradi - tor! Mio mes_ser tra - di - tor! Mio messer tra_di-

Lal.

Se non lo ve_do, lo de - te - sto, lo de - te - sto, lo de_te_sto; se

Tr.

-tà sen_za ba_da_re ch'io mi fossi... Be_stiac_cia, oh be_stiac_cia! Tu m'hai fatto il peggio

D.

-rà! Ahimè! Ahi_mè: che fa pie_tà! Ci vuo - le il ma_liar_do per ca_var_gli le di-

Fia.

cres.

-tor! Ch'io non t'a - ves_si a_ma_to mai! Tra_di_tor!

Lal.

cres.

lo ri_ve - do an - co_ra, an - co_ra più l'a - do - - ro!

Tr.

cres.

scher - no che si pos - sa fa_re ad un uo - mo d'e_tà.

FAZIO

cres.

Fa pie - tà! Fa pie - tà! Fa pie_tà!

D.

cres.

-mo_nia, con fer_ri_ar_ro_ven - ta_ti e con pre_ghie - - re.

37

Fia.

Mes_ser mio tra_di_tor! Mes_ser mio tra_di_tor!

Lal.

(a Fiammetta)

Tu sei sen - za pie_tà! Tu sei sen - za pie_tà!

GIANNETTO

Un al_tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa_zien_za!

Tr.

Ca - ne! Ca - ne!

NERI

Vi - le! Vi - le!

F.

Un al_tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa_zien_za!

D.

Un al_tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa_zien_za!

LISABETTA

Quan - - - to a - mo - - re!

Fia. Pe - co - ro - - ne!

Lal. Po - ve - ri - - no!

Gia. Tut - to noi si fa per il tuo be - - ne!

Tr. Ca - ne! Ca - ne! Ca - ne! Oh, be - stiac - cia!

N. Vi - le! Vi - le! Or - ren - da be - stia!

F. Tut - to noi si fa per il tuo be - - ne!

D. Tut - to noi si fa per il tuo be - - ne! Noi si fa pel tuo

38

Gia. Noi si fa pel tuo be - - - ne! Fra -

D. be - ne, fra - tel - - - lo! Oh fra -

M 2452 S

FIAMMETTA

Oh be - stiac - cia! Più non ci tra - di - rai!

LALDOMINE

Ne - ri! Po - ve - ri - - no!

Gia. - tel - - lo, pa - zien - - - za!

TRINCA (Trae dalla cintura un pugnaletto)

Oh, be - stiac - cia! M'o - di tu?... Ta - ci? Ho

FAZIO

Fa pie - tà!

D. - tel - lo, noi si fa pel tuo be - ne!

(Glielo mette sotto gli occhi) (Lo punge, senza affondare, sulle guancie e sul braccio.)

Tr. me - co un pu - gna - let - to ch'e - ra di lei.. Toh! Guar - da... Bu - ca: Sen - ti?!

M 2452 S

LISABETTA — *p e cres. a tutti*

FIAMMETTA — Ch'io non t'a_ves_si mai a_ma_to! Ca_ne,

LALDOMINE — Ne_ri, po_ve_ri_no, po_ve_ri_no, Ne_ri,

GIANNETTO

Tr. — Toh! Toh! voglio che per ri_cor_do, tu l'as_sag_gi...Bu_ca:

NERI (urlando) *ff* — Ahi! Ahi! Mi fai

FAZIO — Fa pie_tà! Fa pie_tà! Fra_

DOTTORE — Fa pie_tà! Fa pie_tà! Fra_

39

ff *p e cres.*

cres. *f*

Lis. — Mi sei pas_sa_to ac_can_to e non m'hai vi_sta.

Fia. — ca_ne, be_stiaccia! Mi muo_ve sem_pre l'i_ra il tra_di_to

Lal. — Ne_ri, com_mos_sa io so_no! Ti com_pian_go! Ne_

Gia. — Un al_tro poco, ed è fi_ni_ta! Fra_tello un al_tro po_co! Pa_

Tr. — Sen_ti! Toh! Guar_da... Toh! Guarda... Toh! Guarda...Bu_ca: Sen_

N. — ma_le! Rompo le cor_de! Rompo le cor_de! Ba_da, per Dio!

F. — _tel_lo, pa_zien_za! Fra_tel_lo, pa_zien_za! oh fra_

D. — _tel_lo, pa_zien_za! Fra_tel_lo, pa_zien_za! oh fra_

sempre cres. *f*

Lis. No! Non m'hai vi - - - sta, oh

Fia. - re! Oh be-stiaccia, oh be-stiac - - cia! Tra - di-

Lal. - ri! Ti com-pian-go! Ti com-pian - - go! Ne - ri!

Gia. - zien - - - za! Pa-zien - - - za! Fra-

Tr. - ti?! vo' ve - de - re il tuo san - gue! Quì,

N. Ca-pra! ca-pra! Vi - le! Vi - le!

F. - tel - lo, pa-zien - za, pa-zien - za! Fa pie-

D. - tel - lo, pa-zien - za, pa-zien - za! Fa pie-

40

stent. **A tempo e più mosso** (♩ = 160)

Lis. Ne - ri, oh Ne - ri!

Fia. - tor, tra-di - to - re!

Lal. Ne - ri, mi fai pie - tà!

Gia. - tel - lo, pa-zien - za! An - da-te! An - da - -

Tr. quì, quì ti pun - ge - rò!

N. Vi - - le!

F. - tà! E-gli fa pie - tà!

D. - tà! E-gli fa pie - tà!

stent. 41 **A tempo e più mosso** (♩ = 160)

ff

(Il Dottore esce conducendo il Trinca, Laldomine e Fiammetta. Restano Lisabetta, Giannetto e Fazio)

Gia. - te!

Lo stesso movimento (♩ = 160)

LISABETTA

(Riprendendosi)

No!.. No!..

GIANNETTO (a Lisabetta)

Dunque: an_che tu sei vit - ti_ma di quel nib_bio?

42 **Lo stesso movimento** (♩ = 160)

p

Lis. Si!

Gia. Ed o_ra l'hai qui so_lo e ben le - ga - to...

f *p* 43 *cres.*

(Guardando Neri e schernendolo, esce con Fazio)

Gia. Ven_di_ca - ti!... È tu - o!

f *poco sf* *sf*

Moderato (♩ = 72)

LISABETTA (appressandosi) *p*

Mi chia - mo Li_sa - bet - ta,

44 **Moderato** (♩ = 72)

p *p*

più sentito

Lis. Li_sa - bet - ta... Non sa - pre - sti ri - pe_te_re il mio

sf *p* *pp*

espress.

Lis. no - me? Ah,---------- no - me mio

45 *p* *espress.*

Lis. det - to dal - le tue lab - - bra!

più sentito

Lis. E mai nes - su - - - no

più sentito

Lis. te lo in_se - gne - rà!

Lis. Io di_rò dun - que il tuo, che lo so

46

p sf

Lis. be - - ne: tan - te vol - te l'ho

pp

Lis. det - to quan_te goc_cie pas_sa_no d'acqua in Ar - no, in u_na

f espress. mf dim.

Lis. not - - te. E lo so di - re

Animando un poco p

47 Animando un poco

m.s. p

Lis. in in_fi_ni_ti mo - di: pian -

m.d. p espress.

Lis. _gen - do, de - si - an - do:

m.s. m.s.

f animando ancora

Animato

Lis. Ne - - - ri! Ne - - ri!...

NERI (esasperato) *f*

Io soffoco; io mi struggo di ven_det - ta! Fanciul - la

48 *animando ancora* **Animato**

f

N. mia, che co_sa pos_so fa - re perchè tu in_ten - da che non so_no

LISABETTA (tra sè) *p*

Che non sia dav_ve - ro?

N. paz - zo?

49

pp

(A Neri)

Lis. Guar_da_mi fis - so, con oc_chi d'a_mo_re.

p

Moderato (𝅗𝅥 = 69)

NERI *con calore*

Guar - da: guar - da: non ve_di che mi pia - ci? Non ve_di che ti

50 **Moderato** (𝅗𝅥 = 69)

p

N. ve_ne_ro e ti a - do - ro? Chè tu so_la hai po_tu_to a_ver la fe - de

dim.

N. che impaz_zi_to non fos_si! Cre - di tu che se fos - si paz_zo a_

51

pp

N. _vre_i de_si - de_rio di darti un ba_cio pu - ro, un ba_cio

mf

N. gra - to? Av - vi - ci - na - ti, dun - que, mio bel fio - re.....

52

p *dim.* *p* *p*

N. ..... di pri - ma - ve - ra, chè ti vo' ba - cia - -

mf *espress.* *cres.* *f* *p e cres.*

I. tempo (♩ = 72)

LISABETTA (appressandosi) *p*

Io tre - mo... Io

N. - re...

53 **I. tempo** (♩ = 72)

f

Lis. tre - mo...

N. No; no, non te - me - - re.

(senza dim.)

(Lisabetta si getta su di lui: si baciano avidamente.)

54

pp

Animato

ff

Sostenuto **Animato** *rall.*

dim.

LISABETTA (Dopo il distacco)

Tu non sei paz - zo dun - que! Che t'han

p e dolce 55

a tempo

pp

Lis. fat - to?

NERI (riacceso d'ira)

M'hanno bef - fa - to! Si; m'han - no tra - di - to!

f

(con dolcezza)

Lis. Tu non hai ri - me - dio mi - glio - - re che di

56

pespress.

fin - ger - ti paz - zo per dav - ve - ro. Paz - zo mi - - te e tran -

Lis. - quil - - lo. In que - sto mo - do con - ce - de - ran - no che ti por - ti

m.d.

Lis. via.

NERI Io lo vo - glio scan - na - re Gian - net - tac - cio!

57

dim.

Allegro (♪ = 160)

GIANNETTO (rientra solo) Dun - que, Ne - ri?

58 **Allegro** (♪ = 160)

NERI (fingendosi pazzo) Chi sei che t'avvi - ci - ni? Dam - mi lo spec - chio!

LISABETTA U - di - te - lo, messe - re, il po - ve - ri - no...

GIANNETTO (fra sè) Che gar - bu - glio è

(a Giannetto)

Lis. Manonudi_te voi? È paz_zo: èpaz_zo!

Gia. que_sto?!...

NERI Ahimè:.....chimi fa ma_le?

Gia. Ra_gaz_za, tu ben sai..... che non è

59 **All.° deciso** (♩=100)

f *sf* *m.d.*

Andantino (♩=84)

(con tono umile e pentito che diventerà poi anche disperata preghiera)

Gia. paz_zo. Ne_ri, m'in_ten_di?

ppp

60 **Andantino** (♩=84)

m.s. *p* *p espress.*

Gia. Ab_bi pie_tà di me. Tu m'hai scher_ni_to

Gia. tan_to, ed ho vo_lu_to far_ti ve_de_re co_me pos_sa un

p espress.

Gia. de_bo_le an_che va_le_re.

NERI (fingendosi sempre pazzo) Io non fin_go:

pp

61

p

Gia. *con calore*
Ed o_ra sia fi_ni_ta! O Ne_ri,
N.
io non pian_go.
p
62
Gia. *f*
Ne_ri: vi_a, fac_cia_mo pa_ce!
mf
LISABETTA
Mes_se_re, non l'u_di_te: fa pie_tà.
Gia.
Ed o_ra sia fi_ni_ta!
NERI
Ma per_chè mi fai ma_le? Io so_no buo_no...
p

Più animato (♩= 116)
(s'inginocchia)
GIANNETTO (Col calore di una disperata preghiera)
Ve_di, Ne_ri: la ce_lia è come un gorgo che tra_vol_ge chi scherza con il
63 **Più animato** (♩= 116)
pp espress.
Gia.
fiu_me... Non tra_sci_nar_mi giù con te_co in_sie_me...
64 *sentito*
p
Gia.
Chi sa chi re_ste_rà giù, giù nel fon_do! *più sensibile* Non in_
p
Gia.
_si_ste_re Ne_ri! Ba_sta!..... Ba_sta!.....

Gia. Ne - ri, Ne - ri, ho pa - u - ra e chieg - go

65

più sentito

mf

Gia. scu - sa! Ho pa - u - ra di

p

Gia. te, co - me di me!....

66

cres.

Animando

LISABETTA (a Giannetto) La vo_stra bur - la dun_que l'ha ri - dot - to co_sì fuo_ri di

Animando

sf *sf* *p*

Lis. men - te! Me - glio è piut - to - sto che lo di_scio -

GIANNETTO (si alza) Non è ve - ro!

Lis. -glia - te e l'af_fi - dia_te a me perch'io lo por - ti fuo - ri de_

Animando ancora

Animando ancora

mf

Lis. -gli oc_chi vo - stri ver_go - gno - si!

NERI Ma perchè mi fai ma - le? Io so_no

Animato

GIANNETTO (con maggiore calore)

Non fin - ger più:..... pa - ce! Sia fat - ta

N. buo - - no... Le nu - vo - le ti piac - cio - no,

67 **Animato**

p

LISABETTA

Su via; mes - se - re: sia - te per - sua - so!

Gia. pa - - ce! Ed o - ra sia fi - ni - ta!

N. ti piac - cio - no a man - gia - re?...

Lis. Lo por - te - rò..... con.....

Gia. Ab - bi pie - tà!.....

N. Le nu - vo - le ti piac - cio - no a man -

più sentito

Lis. me nel - la mia ca - sa, in -

Gia. ..... Non fin - ger più! Ri - flet - ti an - co - ra; per - chè io

N. - gia - re?... U - no man - giò,..... man -

68

mf e cres.

animando e cres. sempre

Lis. - sie - me con la non - na mia che a -

Gia. so - no de - li - be - ra - to a tut - to, a tut - to, per - chè

N. - giò u - na nu - vo - la e di - ven - ne un

Trattenendo

Lis. - spet - ta...

Gia. t'o - - - - dio!... *f* Ne - ri, ri - flet - ti an -

N. re, di - venne un re, un *f* re... Dam - mi, ti

Trattenendo

69

f

Gia. - co - ra; ri - flet - - ti an - co - ra; per - - chè

N. pre - go, dam - mi, ti pre - go, dam - mi un

LISABETTA

È buo - no co - me un bim - bo. Fa pie -

Gia. t'o - - dio per - chè t'o - -

N. grap - - po - lo di stel - le, di stel - -

Animato (♩.= 104)

Lis. - tà!

Gia. - dio!...

N. - le!... Si piglia - no co - sì: co - me le mo - - -

70 Animato (♩.= 104)

sempre f

(fremente e tremante va verso la porta, l'apre e rivolto a quelli che attendono)

Gia. *f* Scio - glie - te - lo!

N. - sche...

stringendo

(Entrano il Dottore, Fazio e gli staffieri. Gli staffieri lo sciolgono.)

Gia. E che sia quelche si vuo - le!...

71

ff
stringendo

ff

m.d.

Più animato (♩ = 168)

GIANNETTO

(A Fazio, tremando)

Fa-zio mio: Fa-zio

Più animato (♩ = 168)

ff

Gia.

mio: o-ra lo sciol-go-no.

FAZIO

(stringendo il suo pugnale)

Non du-bi-

F.

-ta te, non vi toc-che-rà!

(Neri si è già liberato. Si alza.)

Più lento

(fingendo commozione)

p a piac.

LISABETTA

Vie-ni. Sei tu ca-pa-ce di se-guir-mi?

Più lento

col canto

sfff m.d. ff.

sfff pp

Moderato (♩=72)

(Lisabetta prende la mano di Neri e lo conduce.) (Si avviano)

NERI

Io so-no, so-no..buo-no!...

Moderato (♩=72) 72

p

p

(Ma Giannetto li ferma con un gesto disperato, come di chi prende una suprema determinazione)

GIANNETTO

a piac.

Po_ve_ro Ne_ri! Tu sei dun_que

N.

So_no un pel_le_gri_no...

col canto

Più mosso (♩ = 88)
(Con sottile finzione ed astuzia)

Gia.

paz_zo? Sen_ti: sta_se_ra an_drò dal_la Gi_ne

73 **Più mosso** (♩ = 88)

mf *pp* *p*

Gia.

_vra. Se tu sei paz_zo, tu non ci ver_rai. Ma se non

Gia.

f *a piac.*

sei, vi tro_ve_rò la mor_te. Ma ci an_drò!

NERI

(fa per slanciarsi su Giannetto con un moto che reprime subito) *p*

So_no

col canto

sff *p*

p

a tempo (♩ = 72) (Andando via condotto da Lisabetta, preceduto da tutti gli altri, mentre Fazio resta con Gian-

N.

buo_no... so_no buo_no!... Io so_no un pel_le_

74

a tempo (♩ = 72)

p

netto.)

si perde...

N.

_gri_no...e va_ _ _ _do... va_do...

p e cres.

pp

All.° con impeto (♩ = 152) (disperatamente)

GIANNETTO

f

All.° con impeto (♩ = 152)

Va,_____ va,_____ cor_ri: pre_

75

f m.s.

Gia. -ci - - - pi - ta! Qual -

con ac-

Gia. -co - sa di ros - so che ti chia - - - ma, c'è nel

cento

Gia. fon - - - - do... Io so - no lie - to e

cedendo

f

a tempo
(convulsivamente)

76

col canto ff

a tempo

Gia. ri - do... ri - do... ri - do!... Sta -

mf

mf

Più vivo (♩=168)

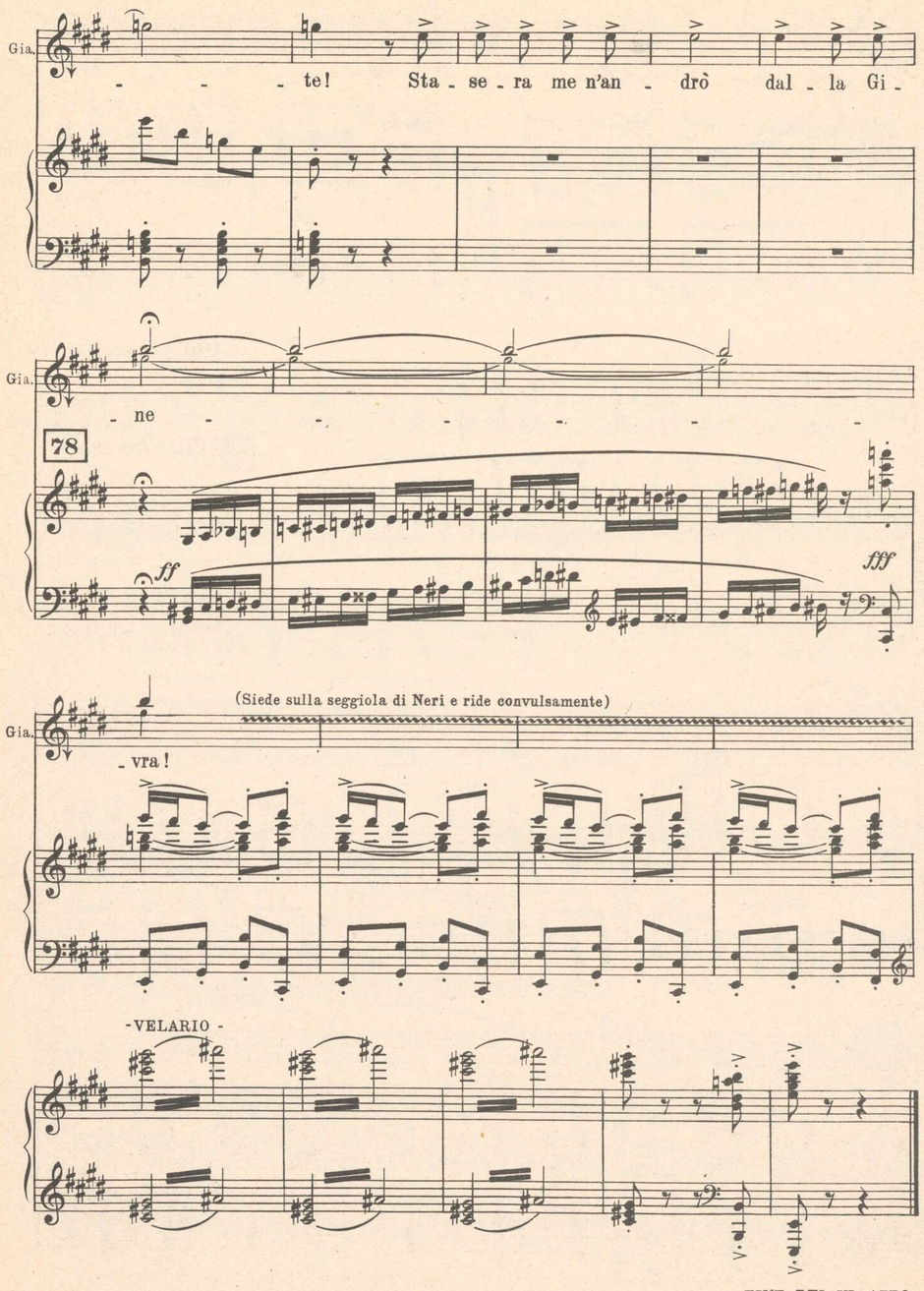
Gia. - se - ra me n'an - drò dal - la Gi - ne - vra! Che

77 Più vivo (♩=168)

mf

Gia. c'è pur fe - sta d'a - mo - - re

Gia. e di mor - - - -



FINE DEL III. ATTO

ATTO QUARTO

La stessa scena del secondo atto.
È notte.

Atto Quarto



p

più sentito

1

f

ff

dim.

p espress. e nutrito

cres. molto

f

ff

dim.

mp

p

sf

m.d.

poco stent.

2 a tempo

pp morendo

sf

sf

f

dim.

(esce dalla camera e va verso la porta di sinistra. È coperta con una veste da camera leggerissima e gialla che fa quasi lampeggiare il suo corpo bellissimamente formato. Le sue chiome abbondanti sono sciolte. Ella tiene in mano uno specchio d'argento.)

GINEVRA

Cin_tia! che c'e_ra?

CINTIA

(Giungendo dalla porta di sinistra)

Nes_

-VELARIO-

sf sf

f

dim.

(Siede languidamente)

Gin.

So_no

C.

_su_no... hes_su_no.

p

pp

Gin.

stan_ca sta_se_ra e non ho son_no!

3

Gin. Que - sto mag - gio mi lan - gue per le ve - ne:

f *p*

Gin. la se - ra è bel - la e mi vor - rei sva-

mp

Gin. - ga - re.

CINTIA

Mes - ser Gian - net - to giun - ge - rà tra po - co...

dim. *p*

(con languore)

Gin. Via; fi - ni - sci - mi pre - sto d'ac - con - cia - re.

più sentito *espress.*

(le prende le chiome: le ravvia, le dispone in ordine; ne compone un gran cerchio di trecce, simile ad un fiore opulento, sul capo gentile)

CINTIA *anim. un poco*

E, se, in - fi - ne tornas - se Ga - bri - el - lo, fe - ro - ce com'e - gli è, lo te - me - re - ste?

pp anim. un poco *p*

GINEVRA (sorride, e poi con civetteria:)

Al - le fat - tez - ze mie ed al mio gar - bo

poco stentate 4 *espress.*

dim. *pp*

Gin. non c'è fe - ro - cia che re - si - sta! Ba - sta che dai len -

m.s.

Gin. - zuo - li do - ve so - no av - vol - ta mostri ap - pe - na, non di - co il collo o il

Gin. se - no, ma un mio pie_di - no bian - co e ..... ben ..... cu -

espress.

spiccato espress.

Gin. - ra - to, con le di_ta che son d'a - vo_rio schiet - to, sot -

sf

Gin. - ti - li e lun - ghe, e con l'un_ghie di ve_tro ap_pan -

5

mf

Gin. - na - to su pe_ta_li di ro - sa...

p

CINTIA U_no dei vostri a_ma - to - ri, di cer_to que_sta se_ra pas_se -

C. _rà dal_la strada e can_te - rà il nuo_vo Mag - gio.

GINEVRA Eb - be - ne, sen - ti - re - mo!

6

Gin. Ed a_pri al_lo - ra la fi - ne - - stra: ed

cres.

con espansione

Gin. en - tri la lu - na e il can - to che mi piac - cion

mf

Gin. tan - to...

CINTIA (che ha finito l'acconciatura)

Si, ma - don_na. Ec - co: è bel_l'e pre_pa -

p e dim. *pp*

(Si avvia verso il fondo; apre la finestra, un raggio di luna entra, illumina la porta di sinistra)

C. - ra - ta!

7 **All.° vivo** (♩ = 168)

pp staccate

p

GINEVRA

A - scol_ta: a -

f

Gin. - scol - ta! Sen_ti che ru - mo_re!

CINTIA

È ve_ro, sì! Che

incalz.e cres. sempre

C. c'è?

(atterrita) *f*

C. Ah! Ma -

(Si apre improvvisamente la porticina di destra ed entra Neri ancora in pessimo arnese, ma col suo mantello verde)

NERI *f* Son io! C'è il paz - - zo!

ff

Lo stesso tempo

C. - don - na!

(a Cintia)

N. Se tu ri - fia - ti ap -

Lo stesso tempo

8

m.s. *f staccato* *dim.*

N. - pe - na, ve - di, son tan - to

p

N. paz - zo, ch'io ti sgoz - zo. Vat - te_ne!

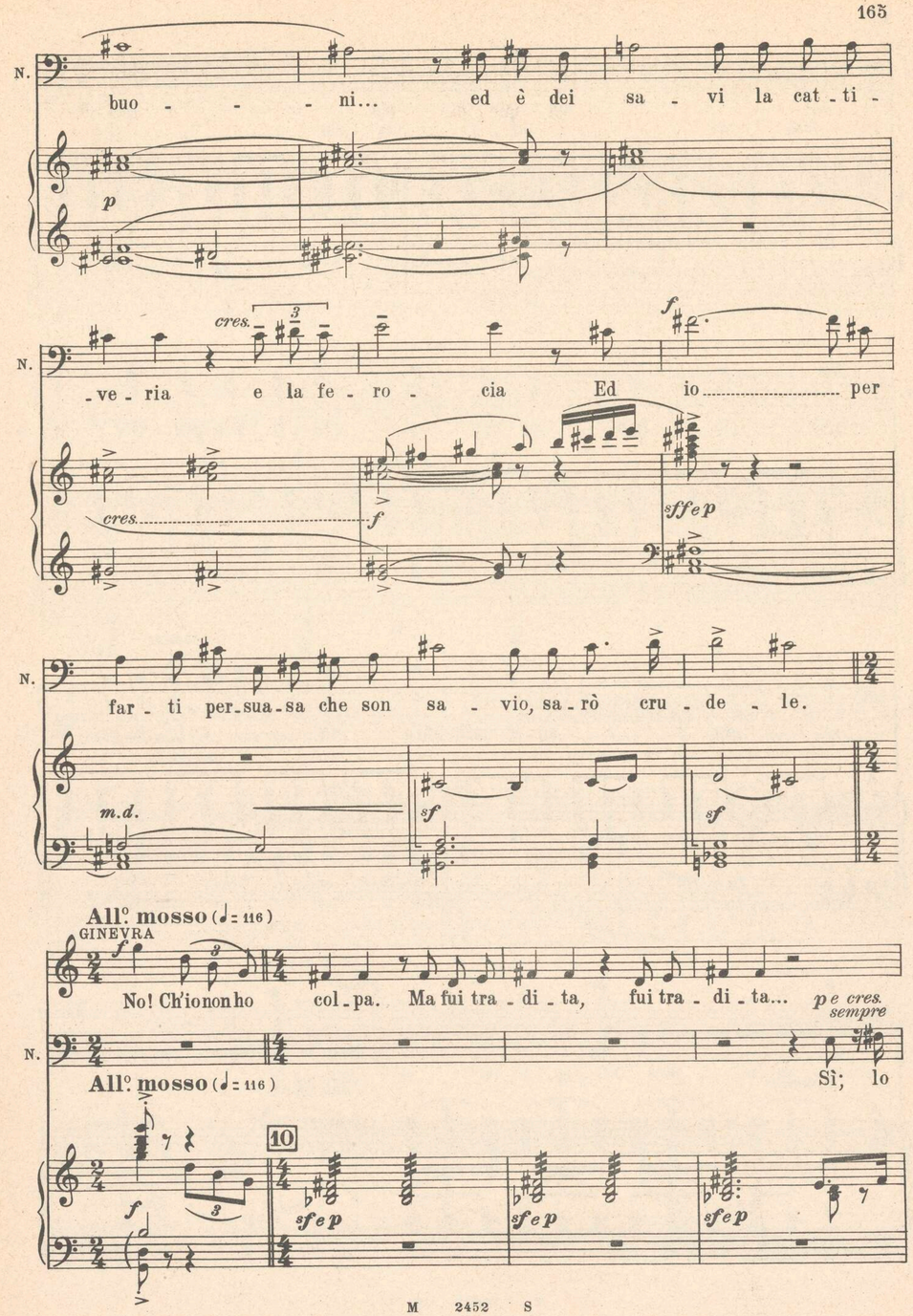
N. Nè le - var - ti qua - lun - que co - sa ac -

(Cintia esce tremando)

N. - ca - - da!... Vat - te_ne!

sf *sf* *sf* *sf*


sf
p
sf
Ritenuto (♩= 63)
NERI
(a Ginevra) p
9
Ritenuto (♩= 63)
Ah, tre_mi dun_que? Cor_ti_
sff
ff
p
(L'afferra per le braccia)
f
N.
_gia _ na!
Ma per_chè
ff
senza precipre
sf
p
tre _ mi, se mi cre _ di paz _ zo?
I paz _ zi so _ no
sf


N.
buo _ _ _ ni... ed è dei sa _ vi la cat _ ti _
p
cres.
3
f
_ve _ ria e la fe _ ro _ cia Ed io per
cres.
f
sffep
N.
far _ ti per_sua_sa che son sa _ vio, sa _ rò cru _ de _ le.
m.d.
sf
sf
All° mosso (♩= 116)
GINEVRA
f
No! Ch'io non ho col _ pa. Ma fui tra _ di _ ta, fui tra _ di _ ta...
pe cres. sempre
N.
All° mosso (♩= 116)
Sì; lo
10
sfep
sfep
sfep

N. so; ma que - sto pet - to e que - ste

pp e cres. a poco a poco

N. brac - cia han - no ser - ra - to il mio peg - gior ne -

stentate

N. - mi - co: so - no mac - chia - te e bi - so - gna la -

stentate

a tempo

N. - var - - le!

Poco meno

Non per - chè t'a - mi

a tempo

Poco meno

dim.

f

m.s.

dim.

N. più, ma per l'a - mo - - re, per l'a -

dim.

p

N. - mo - re tra - di - to di sop - piat - - to...

N. E quan - to mi pia - ce - vi!

dim.

11

p

mf

sf

N. E que - sto se - no e que - ste spal - le ap - pun - to

N. e - ran l'al - ta - re del - l'a - mor..... mi - o!...

tratt. *tratt.* *f*

(♩= 116) *a tempo*

N. Gli al - ta - ri del - l'a - mo - re si la - va - no col san - gue d'u - na

(♩= 116) *a tempo*

Animato (♩= 100)

GINEVRA (atterrita) *f*

No! No!.....

(freddo e crudele)

N. vit - ti - ma!... Bi -

12 **Animato** (♩= 100) *ff*

N. - so - gna spez - za - re l'al - ta - re! Al - lo - ra!...

dim.

Concitato (♩= 96)

N. Sce - gli! O lui fra le tue brac - cia o tut - t'e

Concitato (♩= 96) *p*

GINEVRA

No: per pie - tà:..... ch'io so - no

N. due; ma u - no do - po l'al - tro!

cres.

Gin. *f* *p* don - - na e sai quan - to a - mo - re t'ho da - to.

mf *p*

NERI

E te l'ho re - so ad u - su - ra! T'ho da - to u - na tua ca - sa

più sentito *p*

cedendo

a tempo

N. e bel_le ve_sti... E ve_ni_vi dal nul_la. E m'hai tra_di_to...

cedendo

a tempo

GINEVRA

All.º vivo (♩= 176)

No! No!

N. Zit_ta! Son sor_do ad o_gni tuo la_

All.º vivo (♩= 176)

13

_men_to! Dimmi pre_sto: Quan_do Gian_net_to

Più lento

N. tor_na, do_ve sei? Qui ad a_spet_tar_lo, op_pu_re nel tuo

Più lento

Riprende

N. let_to, co_me con me, quand'e_ro tuo pa_dro_ne?

Riprende

14

GINEVRA

Nel mio let_to.

N. E la ca_sa è tut_ta spen_ta? E

Gin. Co_me pri_ma.

(indica la cassa)

N. qui c'è la lu_cer_na?

N.

Av - vi - a - tia let - - - to!

sf *sf* *sf* *p e cres. molto*

ff

Ped. *

Moderato (♩= 63)

NERI (con ampiezza)

Sei be - ne ag - ghin - da - ta ed o - do - ro - sa: già

15 **Moderato** (♩= 63)

ppp *appena accentato*

tratt.

N.

pron - ta ad ac - co glier - lo... Sei bel - la per mo - rir - ti nel - le

tratt.

Più mosso (♩= 112)

GINEVRA (atterrita) *f* *f*

Io non vo - glio! Io non vo - glio!

f

N.

brac - cia!

Più mosso (♩= 112)

cres. *f* *dim.*

p

Gin.

Ah! Che ter - ro - re!

(deciso)

N.

Ba - da be - ne di non dir pa -

16

p *cres.*

stent.

N.

- ro - la e di non la - men - tar - ti. Non si

f stent.

a tempo

GINEVRA

Che ter - ro - - re!

stent.

N.

scam - - pa!

Non si

a tempo *m.s.*

m.s.

stent.

a tempo

Gin.

stent. *Ritenuto*

Ah!..... Ah!

N.

scam - - - pa! No! No!

Ritenuto

8

a tempo

stent. *ff*

Vivo (♩ = 152)

N.

p

Io mi na_scon_de -

Vivo (♩ = 152)

ff

tr

p seguendo il canto

Più mosso della I.volta (♩ = 88)

N.

3 3

_rò là nel_la ca_me_ra, dietro la ten_da... Quando Giannet_to sa_rà ben si_

Più mosso della I.volta (♩ = 88) **17**

sff *p* *ff* *tr*

(Ginevra entra atterrita nella sua camera)

N.

3 3

_cu_ro che non ci so_no... Ed al_lor a u_sci_rò!

sff *p* *ff* *tr* *f*

(A Ginevra che è nella camera)

Ehi, tu! Pri_ma d'entra_re sotto i sa_cri len_

sff *p* *ff* *tr* *sf e p*

N.

_zuo_li, met_ti la lu_cer_na al po_sto!...

sff *tr*

Moderato (♪ = 168)

CANTORE

(Riappare Ginevra con la

Interno sul palcoscenico

18 **Moderato** (♪ = 168)

si perde

p

lucerna e la mette sulla cassa, presso l'uscio di camera e poi rientra. . .)

(Una voce sotto le finestra, canta)

Can.

Tornato è Maggio dopo lun_go viaggio...

(Neri si avvicina ad un stipo a sinistra: lo apre, ne toglie un pugnale. Poi, dopo aver per un momento ascol_

Can.

Ve_nu_ta è pri_ma_ve_ra..... e o_gnu_no s'in_na_

tato, entra nella camera anche lui...)

Can.

_mo_ri, quan_do scen_de la se_ra s'in_trec_ci_no gli a_mo_ri,

espress.

Can.

che gli asse_ta_ti cuo_ri tut_ti dis_se_ta il Mag_gio...

19

CANTORE

Tornato è Mag - gio... do_po lun - go viag - gio...

Can.

Ve - nu - ta è la fre - scu_ra..... del_la

(Appare sulla porta di sinistra e poi s'inoltra un uomo coperto con un mantello rosso di fiamma. Attraversa

Can.

not - te se - re_na, o_gni bel_la è si - cu - ra se ad a - mor..... s'in - ca -

espress.

la stanza: lascia il lume al suo posto: entra nella camera di Ginevra.)

Can.

- te - na, per - chè la not_te è pie - na sempre di stelle, il Mag - gio.

Moderato (♩ = 76)

(Si sente nella camera di Ginevra un doppio urlo d'uomo e di femmina)

(Di dentro la camera)

f a piac.

NERI

Tu ci sei nel_la ba - ra, Gian_net - tac - cio!

LE DUE VOCI (interne)

ff (urlo)

Ah!.....

si perde

20 **Moderato** (♩ = 76)

8

fff

sf e p col canto

cres. molto

a tempo

GIANNETTO

(Tremando nella sua vendetta, con uno

(Appare.)(Si avventa verso la porta di sinistra per fuggire col suo pugnale sanguinoso in mano. Quand'è presso al limitare, illuminata dalla luna, comparisce la rigida figura del pallido Giannetto. Neri si ferma di schianto; indietreggia; gli cade il pugnale; balbetta; afferra la lucerna; si avvicina a lui che s'è inoltrato nell'ombra.)

N. Sei

fff a tempo *stent.* *a tempo*

sforzo supremo, sepolcrale.)

Gia. Son io!.....

N. tu?

Moderato (♩ = 84)

pp

Gia. Chi crediaver uc - ci - so? Tu ti sei vendi-ca-to troppo

Gia. pre - - - sto e Gi - ne - vra non haun a-man-te

21

pp *p*

Gia. so - lo! Un al-tro mi vo-le-va tru-ci-da - re, ma pri-ma

p

Gia. an-che gia-cer-si con Gi - ne - vra... Io gli ho pre -

un poco affrett. *a piac.*

Gia. -sta - to al-lo-ra il mio man - tel-lo. E tu m'hai ven-di-ca - to e l'hai fred -

col canto

Più mosso (♩ = 100)

Gia. - da - to. Non l'in_do_vi_ni,

NERI Dimmi, dimmi chi e - ra?

Più mosso (♩ = 100)

p

Gia. dunque?! Egli e_ra tuo fra - tel - lo! Ga_bri - el - lo!

N. *f* No, no! Par_la!

Mosso (♩ = 108)
(disperatamente)
(come urli di schianto)

N. No! No! No! (Si avvia inebetito, con la sua lucerna in

Mosso (♩ = 108)

22

ff

Sostenuto

mano, il volto disfatto, l'occhio enorme preso dalla curiosità terribile; entra nella camera.) (dentro la camera dà un

N.

FAZIO (entra concitato) *ff* Fuggia_mo!

Sostenuto *fff*

Andante (♩ = 54)

GIANNETTO *f a piac.* *f* (straziato) No! So_no in_chio_da_to al ma - le! Oh, Na - tu - ra, tu fam_mi al_me_no

urlo orrendo) (Fazio fugge)

N.

Andante (♩ = 54)

23 *sentito*

col canto *p e cres.*

Gia. pian_ge_re, per lo stra_zio di non poter sen - ti - re il ma - le che ho com_

f *dim.*

a piac. (Si rincantuccia

Gia. - mes - so... Ec_co_lo! Giunge! Mi uc_ci_de!... (esce dalla ca_mera, impazzi_

NERI

pp *col canto*

verso la porta, presso il raggio lunare)

Gia. *f* Non mi uc_ci_de! Non po_trà!

a tempo

to, recando fra le mani il mantello rosso di fiamma che copriva le spalle di Gabriello.)
(ride pazzescamente)

N. *p doloroso* Li_sa_

24

pp *a tempo*

pp

N. (ride) *f truce* _bet_ta, pic_ci_na mia... ven_det_ta!... (ride) *p doloroso* Do_ve sei, ch'io ti

p

(Procede barcollando verso il nulla)

N. *f* cer_co?... Do_ve sei?

25

p espress.

pp

-VELARIO-

pp

ppp

ppp

FINE

638 ✓

MT/XIV/326
alle 18/2008

MUZEUM TEATRALNE
W WARSZAWIE
MT/XIV/326

PREZZO L. 50
PAGAMENTO COMPRESO

UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO
IN QUATTRO ATTI
DI SEM BENELLI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE
DI RAFFAELE DELLI PONTI



MILANO

SONZOGNO MCMXXIV