EDITION PETERS

No. 3214

STOJOWSKI

Aus Sturm und Stille

Opus 29

Printed in Germany

Aus Sturm und Stille.

Sechs Klavierstücke

von

Sigismund Stojowski.

Opus 29.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

9134.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. Cl. Röder, Gm. b. H., Leipzig.

Inhalt.

Pag.

1. Ballade 3

2. Aufschwung 11
   Essor.

3. Zwielicht 15
   Crépuscule. – Twilight.

4. Capriccio 18

5. Ständchen 23
   Serenade.

6. Valse-Impromptu 26

Ballade.

Sig. Stojowski, Op. 29.



Poco sostenuto.

p molto espressivo e poco rubato

espress.

poco rit. *a tempo*

più p

Ped. ✻ *sempre legato*

poco cresc.

a tempo

dim. *e poco* *calando* *pp* *poco a poco*

cresc. ed *affrettando* *calando*

rit. *a tempo*

e dim. *p*

poco rit. atempo *morendo* *ppp*

Tempo I.

poco f

poco animato

ff

col 8va bassa

mp ma marcato e cresc. sempre *al*

8va

ff *sf*

meno *f*

poco allarg.

ff largamente

in tempo

mp

cresc. *poco a* *poco*

allargando

poco largamente

8va

ff grandioso

pesante

accel. 8va

in tempo

8va

fff con fuoco

mp poco stretto e

8va

rinforzando poco a poco al - - - - *ff*

8va

menof

poco a poco

dim. e calmato

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre più **p** e calando

m.s. m.d.

m.s.
con Ped.

lunga **Poco sostenuto.**

dolcissimo teneramente

espress

poco rit. a tempo molto **p** espress.

a tempo

poco rall. poco a poco cresc. ed incalzando

dim. e calando

pp poco accel. rall.

espress.

a tempo

accel. e cresc.

mf

poco a poco rall.

in tempo

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

poco a poco smorzando

pp

Aufschwung.

Essor.

Allegro appassionato.

2.

f

sonore

poco a poco

dim. e calando

a tempo

mf

poco rit.

fespress.

a tempo

allarg.

espress.

a tempo

8va

8va

sf

con passione, rubato

poco a poco decrescendo e calmato

poco cresc. e stretto

rit. e dim.

8va

in tempo

8va

espress.

mf

poco slargato

poco stretto

a tempo

f

cresc. molto

espress.

poco dim.

poco calando

a tempo

p espress.

8va

cresc.

f

8va

espress.

rit. assai

p

accel. e cresc.

molto

8va

a tempo

fff

rit.

8va

Ped.

Zwielicht.

Crépuscule. – Twilight.

3.

Moderato.

p

espress.

poco cresc.

espress.

più cresc.

mf

dim.

poco rit.

p

a tempo
cantando

sempre legato

poco a poco accel. e rinforzando assai

mf

poco ***f***

poco a poco dim. e rall.

a tempo

p

cresc. e

poco marc.

allarg.

string.

poco ***f***

a tempo

dim.

p *marcato il thema*

dolce

poco cresc.

dim. e poco a poco

rall.

p

a tempo

poco accel.

8va

rall.

pp

Ped. ✻

A Monsieur Joseph Lhévinne.

Capriccio.

Presto.

4.

p

poco marc.

più cresc.

dim.

f

8va

leggiero

m.s.

ff

allarg.

a tempo

sf

con impeto

mp

f

sf

sf

espress.

8va

ff

m.s.

con Ped.

8va

p subito

poco marc.

col Ped.

con impeto

f

marc.

sf *sf*

cantato

con Ped.

8va

ff

allarg.

m.s.

a tempo

appassionato

cantando

p

Ped.

più cresc.

f

8va

m.s.

sff

Ständchen.

Serenade.

Allegretto grazioso.

5.

p

ben cantando, con tenerezza

poco rit.

a tempo

espress.

un poco rit.

dim.

a tempo poco piu mosso, capricciosamente

mf

mf

poco cresc. *poco rit.* *stretto* *rall.*

a tempo

f

f

poco rit. stretto rall. a tempo

accel.

m.d.

8va

m.s.

m.s.

m.s.

p

Ped.

accel.

più p

poco rit.

8va

Tempo I.

leggiero e staccato

p

espress. cantabile

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

dim. e poco allarg.

a tempo

f

f

dim. e rall.

a tempo espress.

rinf.

espress.

espress.

p

poco rit.

molto p

a tempo

dim. e rall.

pp

Ped.

Seinem Freunde Theodor Hardt.

Valse - Impromptu.

6.

Allegro piacevole.

p con grazia

espress.

Ped. ✻

Ped. ✻

f con fuoco

ten.

ten.

lunga

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

espress.

Ped. ✻

Ped. ✻

un poco più animato

legg.

p

poco cresc.

dim.

stacc. leggiero

cresc.

mf

poco a poco cresc.

p

poco marc.

dim. e calando

poco f

Tempo I.

p

rit. molto ten.

a tempo, poco più mo-

p cantabile

derato e con espressione

p

poco cresc.

p

poco rit.

a tempo

f con calore

poco dim. e calando

a tempo

p espress.

poco a poco cresc. ed incalzando

sempre più f ed appassi-

poco rit.

onato

p dolce

a tempo

espress.

p

cresc.

f

dim. e calando

p

Tempo I.

molto p

un poco più animato

legg. stacc.

poco cresc.

dim.

p

poco rilevato

p *mf*

p *mf* *p*

poco rit. **Tempo I.**

poco f

poco a poco rinforzando

espress. *accel.*

8

ff

8

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

1 *p*

*

poco cresc.

p

poco a poco cresc.

p *cresc.*

8va

8

f

p

poco marc.

poco allarg.

a tempo

p *f* *sff*

Ped.

*

TEATR WIELKI OPERA NARODOWA
MUZEUM

MT/XIV/318
alec 18/2008

MUZEUM TEATRALNE
W WARSZAWIE
MT/XIV/318

STUDIENWERKE FÜR KLAVIER

Schulen.

In neuen Ausgaben von Ad. Ruthardt.

No.	
2721	BEYER, Op. 101 Vorschule im Klavierspiel.
3520a/e	KÖHLER, Op. 249 Praktischer Lehrgang. Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen.
1969a/b	KÖHLER, Op. 300 Prakt. Klavierschule. 2 Bde. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3478a/b	LEBERT UND STARK, Große theoretisch-praktische Klavierschule. Neu bearbeitet und ergänzt.
1322	WOHLFAHRT, Op. 88 Volksklavierschule.
3471/72	WOHLFAHRT, Kinder-Klavierschule oder ABC.

Formenlehre.

No.	
3230	PRAKTISCHE FORMENLEHRE DER KLAVIERMUSIK (Noatzsch). Lied-, Menuett-, Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt.

Tägliche Studien.

No.	
2714	CRAMER, Op. 100, Tägliche Studien. 100 tägl. Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.
2409	CZERNY, Op. 337, 40 tägliche Übungen.
3118	CZERNY, Op. 848 Neue tägl. Übungen (Ruthardt). Für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen.
290	HERZ, Tonleiterstudien (Gammes). Mit biographischer Skizze.
1416	LOESCHHORN, Klavier-Technik. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
2096	LOESCHHORN, Op. 177 Tonleiter-Schule. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
3018	PISCHNA, Exercices progressifs (Sauer).
3042	PLAIDY, Technische Studien (Sauer).
2467a	SCHMITT. Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit Ergänzungsübungen v. AD. RUTHARDT.
2890	TONLEITERN. (Loeschhorn-Sauer).
375	WIECK, Pianoforte-Studien.

Studien etc. für die linke Hand.

No.	
2716	ALBUM FÜR DIE LINKE HAND (Ruthardt).
3188	BERENS, Op. 89 Pflege der linken Hand.
2842	CZERNY, Op. 399 Schule der linken Hand.
3244	CZERNY, Op. 718, 24 Etüden für die linke Hand.
3516	GRIEG, Ausgewählte Lyrische Stücke.
2033	KÖHLER, Op. 302 Schule der linken Hand.
3314	REINECKE, Op. 179 Klaviersonate. Für die linke Hand allein.

Oktaven-Studien.

No.	
3175	CZERNY, Op. 553 Oktaven-Studien (Ruthardt). Sechs Übungen in fortschreitender Schwierigkeit.
3273a/c	KULLAK, Op. 48 Schule des Oktavenspiels, 3 Bde. Neu bearbeitet und erweitert v. EMIL SAUER.
2083	LOESCHHORN, Op. 176 Oktaven-Schule (Sauer).
3367	PACHER, Op. 11, 6 Oktaven-Übungen (Ruthardt).
3319c	SAUER, Moto perpetuo in Oktaven.

ÜBUNGSSTÜCKE UND ETÜDEN

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b	*l.*	BACH, Die ersten Studien (Ruthardt).
3187	*m.*	BERENS, Op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit (Ruthardt).
3374	*m.*	BERENS, Op. 88 Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.
1315	*m.*	BERGER, Op. 12 Zwölf Etüden.
181b	*l.*	BERTINI, Op. 100 Etüden } nach Frankreich nicht lieferbar.
182a	*m.*	BERTINI, Op. 29 Etüden } nach Frankreich nicht lieferbar.
182b	*m.*	BERTINI, Op. 32 Etüden } nach Frankreich nicht lieferbar.
3663a/b	*s.*	BRAHMS, Op. 35 Studien. Paganini-Variat.
3101/3	*m.*	BURGMÜLLER, Op. 100, 105, 109, Etüd.
1907	*s.*	CHOPIN, Etüden.
147a/c	*m.*	CLEMENTI, Gradus ad Parnassum.
3013	*m.*	CLEMENTI, Gradus (Tausig).
184a/d	*m.*	CRAMER, Etüden.
2802a/d	*m.*	CRAMER, Dieselben (Ruthardt).
2403	*l.*	CZERNY, Op. 139, 100 Übungsstücke.
2404	*m.*	CZERNY, Op. 261, 125 Passagenübungen.
3239	*s.*	CZERNY, Op. 268 Große Sonate.
2411	*m.*	CZERNY, Op. 299 Schule der Geläufigkeit.
2463	*m.*	CZERNY, Op. 335 Legato und Staccato.
2409	*m.*	CZERNY, Op. 337 40 tägliche Übungen.
2410	*s.*	CZERNY, Op. 365 Schule des Virtuosen.
3020	*l.*	CZERNY, Op. 453, 110 Übungsstücke.
2843	*l.*	CZERNY, Op. 481, 50 Übungsstücke.
2402	*gl.*	CZERNY, Op. 599 Erster Lehrmeister.
2407	*m.*	CZERNY, Op. 636 Vorschule zur Fingerfertigkeit. 24 Übungen.
2412	*m.*	CZERNY, Op. 740 Kunst d. Fingerfertigkeit.
2610	*m.*	CZERNY, Op. 748, 25 Übung. f. kl. Hände.
2844	*gl.*	CZERNY, Op. 777, 24 Übungsstücke.
2969a/b	*m.*	CZERNY, Op. 802 Prakt. Fingerübungen.
2405	*m.*	CZERNY, Op. 821, 160 kurze Übungen.
2845a/b	*gl.*	CZERNY, Op. 823 Kleine Klavierschüler.
3085a/b	*s.*	CZERNY, Op. 834 Die höhere Stufe der Virtuosität.
2611	*m.*	CZERNY, Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)
2633	*gl.*	CZERNY, 100 Erholungen.
2667	*gl.*	CZERNY, 60 Kinderübungen (Ruthardt).
2550a/c	*m.*	DÖRING, Op. 8, Studien.
2589a	*l.*	DÖRING, Op. 76 Vorschule zu Op. 8.
3276	*m.*	DUVERNOY, Op. 120 Ecole du Mécanisme.
3277	*gl.*	DUVERNOY, Op. 176 Elementarunterricht.
3316	*m.*	DUVERNOY, Op. 276 Vorschule.
2608	*gl.*	ELEMENTAR-ETÜDEN (Ruthardt). (61 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)
1967a/b	*m.*	ETÜDEN-ALBUM (Köhler): 68 Etüden progressiv geordnet. Etüden von Berens, Bertini, Clementi, Chopin, Cramer, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn usw.
2956	*s.*	HABERBIER, Op. 53, Op. 59 Etud.-Poésies.
2669	*l.*	HÄNDEL, Die ersten Studien (Ruthardt).
3561	*m.*	HELLER, Op. 45 Melodische Etüden.
3562	*m.*	HELLER, Op. 46, 30 Etüden.
3563	*m.*	HELLER, Op. 47, 25 Etüden.
3564	*m.*	HELLER-AUSWAHL, 41 Etüden.
3725	*s.*	HENSELT, Op. 2 Charakt. Etüden (Sauer).
3726	*s.*	HENSELT, Op. 5 Zwölf Salon-Etüd. (Sauer).
291	*m.*	HERZ, Op. 21 Exercices.
1317a/c	*m.*	JENSEN, Op. 32 Etüden.
3030a/b	*s.*	KESSLER, Etüden aus Op. 20 und Op. 100.
1040	*gl.*	KÖHLER, Op. 218 Kinderübung. u. Melod.
1313a/b	*gl.*	KÖHLER, Op. 243 Kinderfreund.
2213	*l.*	LEMOINE, Op. 37 Etudes enfantines.
3600c/d	*s.*	LISZT, Etüden.
3605	*s.*	LISZT, Waldesrauschen und Gnomenreigen.
1318a/c	*m.*	LOESCHHORN, Op. 38 Melod. Etüden.
1319a/c	*l.*	LOESCHHORN. Op. 52 Melod. Etüden.
2134a/b	*l.*	LOESCHHORN, Op. 181 Kinder-Etüden.
2674	*s.*	MAYER, CH., Op. 119 Stud. z. höh. Ausbild.
2678	*l.*	MAYER, CH., Op. 340 Leichte Übungsst.
1402	*s.*	MOSCHELES, Op. 51 Etüden (Ruthardt).
2982a/b	*s.*	MOSCHELES, Op. 70 Studien.
2983	*s.*	MOSCHELES, Op. 95 Charakter. Studien.
2225a/b	*s.*	MOSZKOWSKI, Op. 48 Konzert-Etüden.
279	*l.*	MÜLLER, Instruktive Übungsstücke.
1009	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 Etüden.
2163	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 No. 2 Etude C dur.
3109	*m.*	RUTHARDT, Op. 50, 10 Etüden.
3319a/c	*s.*	SAUER, 3 Konzert-Etüden.
2467a	*l.*	SCHMITT. AL., Exercices préparatoires, mit Ergänzungsübungen von Ruthardt.
2467b/c	*m.*	SCHMITT, Etüden aus Op. 16.
2681	*s.*	SEELING, Op. 10 Konzert-Etüden.
373	*m.*	STEIBELT, Op. 78 Etüden.

LOUIS KÖHLER

STUDIENWERKE IN NEUER AUSGABE VON ADOLF RUTHARDT.

3521	Op. 50 Die ersten Etüden ..... 20 Studien als technische Grundlage.	3526	Op. 242 Kleine Schule der Geläufigkeit ..... 20 Studien in C dur ohne Oktaven-Spannung.
3528	Op. 60 Technische Studien	1313a/b	Op. 243 Kinderfreund ..... Kleine Klavierstückchen zur Übung und Unterhaltung für Kinder.
3522	Op. 128 Neue Geläufigkeitsschule ..... 20 Studien zur Übung im brillanten Passagenspiel.	3520a/e	Op. 249 Praktischer Lehrgang. 5 Bände ..... Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen, in stufenweise geordneter Folge vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung.
3523	Op. 150 Tägliche Repetitionen ..... 12 technische Übungen zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände.	1969a/b	Op. 300 Praktische Klavierschule ..... Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3524	Op. 151 Die leichtesten Etüden ..... 12 Vorstudien zu den Etüden Op. 50.	2033	Op. 302 Schule der linken Hand .....
3525	Op. 210 Kinder-Album ..... 30 leichte Stücke zum Vorspielen.		
1040	Op. 218 Kinder-Übungen		

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

Aus Sturm und Stille.

Sechs Klavierstücke

von

Sigismund Stojowski.

Opus 29.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

9134.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G. Röder, L

