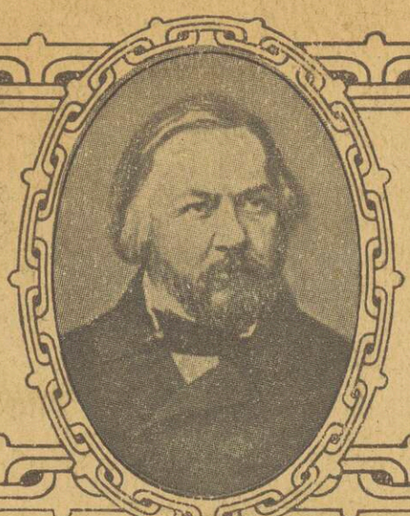
COMPOSITIONS de M. GLINKA



redigées par M. BALAKIREW et S. LIAPOUNOW.

OUVERTURES ESPAGNOLES.

№ 1.

CAPRICCIO BRILLANT

sur le thème de la

Jota Aragonesa.

Partition d'orchestre.	1.25
Parties d'orchestre.	2.50
Piano à 2 mains. (*Klindworth*)	— 50
„ „ „ Edit. de concert. (*Balakirew*).	1.—
Piano à 4 mains. (*Balakirew*).	1.—
„ „ „ (*Klindworth*)	1.—
Deux pianos à 8 mains. (*E. Langer*) . . .	2.—

№ 2.

SOUVENIR

d'une nuit d'été à Madrid.

Fantaisie sur des thèmes espagnoles.

Partition d'orchestre.	— 75
Parties d'orchestre.	1 75
Piano à 2 mains. (*Klindworth*)	— 50
Piano à 4 mains. (*Balakirew*).	— 75
„ „ „ (*Klindworth*).	— 75
Deux pianos à 8 mains. (*E. Langer*) . . .	1 —

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

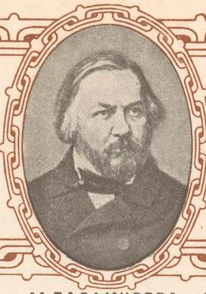
Commisionäire de la Chapelle de la Cour, de la Société Imperiale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

№ 6.

Сочиненія М.И.Глинки



подъ редакціей М. БАЛАКИРЕВА и С.ЛЯПУНОВА.

ИСПАНСКІЯ УВЕРТЮРЫ.

№ 1.

CAPRICCIO BRILLANT

на тему

Арагонской хоты.

	Р.	К.
Партитура	1	25
Оркестровыя партіи	2	50
Дубликаты . . по	—	15
Для фортепіано въ 2 руки. (*Клиндвортъ*).	—	50
„ „ концертное перел. (*Балакиревъ*).	1	—
Для фортепіано въ 4 руки. (*Балакиревъ*).	1	—
„ „ „ „ (*Клиндвортъ*).	1	—
Для 2-хъ фортепіано въ 8 рукъ. (*Э. Лангеръ*).	2	—

№ 2.

Ночь въ Мадридѣ.

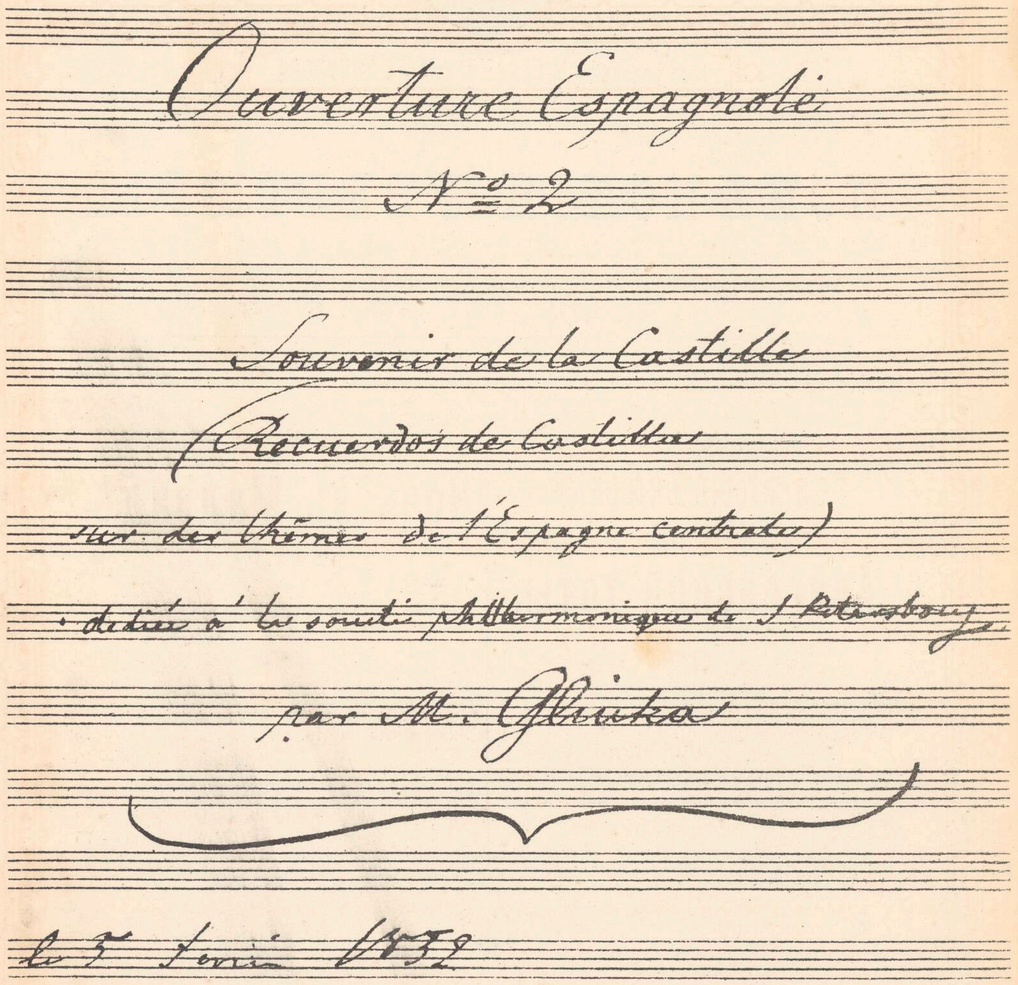
ФАНТАЗІЯ

на народныя испанскія темы.

	Р.	К.
Партитура	—	75
Оркестровыя партіи	1	75
Дубликаты . . по	—	15
Для фортепіано въ 2 руки. (*Клиндвортъ*).	—	50
Для фортепіано въ 4 руки. (*Балакиревъ*).	—	75
„ „ „ „ (*Клиндвортъ*).	—	75
Для 2-хъ фортепіано въ 8 рукъ. (*Э. Лангеръ*)	1	—

Собственность издателя
П. Юргенсона въ Москвѣ,
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотный магазинъ
Россійскаго Музыкальнаго Издательства
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. № 6.



Отъ редакціи.

Подлинная партитура фантазіи „Ночь въ Мадридѣ“ до насъ не дошла, и гдѣ она находится неизвѣстно. Единственнымъ матеріаломъ для изданія этого сочиненія могла служить рукописная копія партитуры, подаренная авторомъ В. П. Энгельгардту и хранящаяся въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Какъ свидѣтельствуютъ автобіографическія записки М. Глинки и помѣщенное при настоящемъ изданіи facsimile, первоначальное названіе этого сочиненія было другое. Но уже при первомъ исполненіи въ 1852 году въ концертѣ Филармоническаго общества въ Петербургѣ, которому сочиненіе это было посвящено, оно явилось, по свидѣтельству В. П. Энгельгардта подъ названіемъ: „Souvenir d'une nuit d'été à Madrid“. Изъ письма автора къ тому же В. П. Энгельгардту отъ 26 марта 1850 года видно, что названіе это дано имъ при переработкѣ этого сочиненія, которое такимъ образомъ и сдѣлалось извѣстнымъ только подъ этимъ послѣднимъ названіемъ.

М. Балакиревъ.
С. Ляпуновъ.

Von der Redaction.

Die Original-Partitur der Fantasie „Eine Nacht in Madrid“ konnte nicht ermittelt werden und wo sie sich befindet—ist unbekannt. Als einziges Material zur Herausgabe dieses Werks, konnte nur die handschriftliche Copie der Partitur, welche der Autor an W. P. Engelhardt verschenkte, dienen. Dieselbe wird in der Kaiserlichen Oeffentlichen Bibliothek aufbewahrt.

Aus der Autographie M. Glinka's, wie auch aus dem der gegenwärtigen Ausgabe beigefügtem Facsimile, ist es ersichtlich, dass die anfängliche Benennug des Werks eine andere gewesen ist. Aber schon bei der ersten Aufführung im Jahre 1852 im Concert der Petersburger Philharmonischen Gesellschaft, welcher dieses Werk gewidmet war, erschien es, laut Behauptung W. P. Engelhardt's, unter der Benennung „Souvenir d'une nuit d'été à Madrid“. Aus einem Briefe des Autors an den obengenanten W. P. Engelhardt vom 26 März 1850 ist zu ersehen, dass diese Benennung, bei der Umarbeitung des Werkes von ihm gegeben wurde, und so kam es dass dieses Werk nur unter der letzten Benennung bekannt geworden ist.

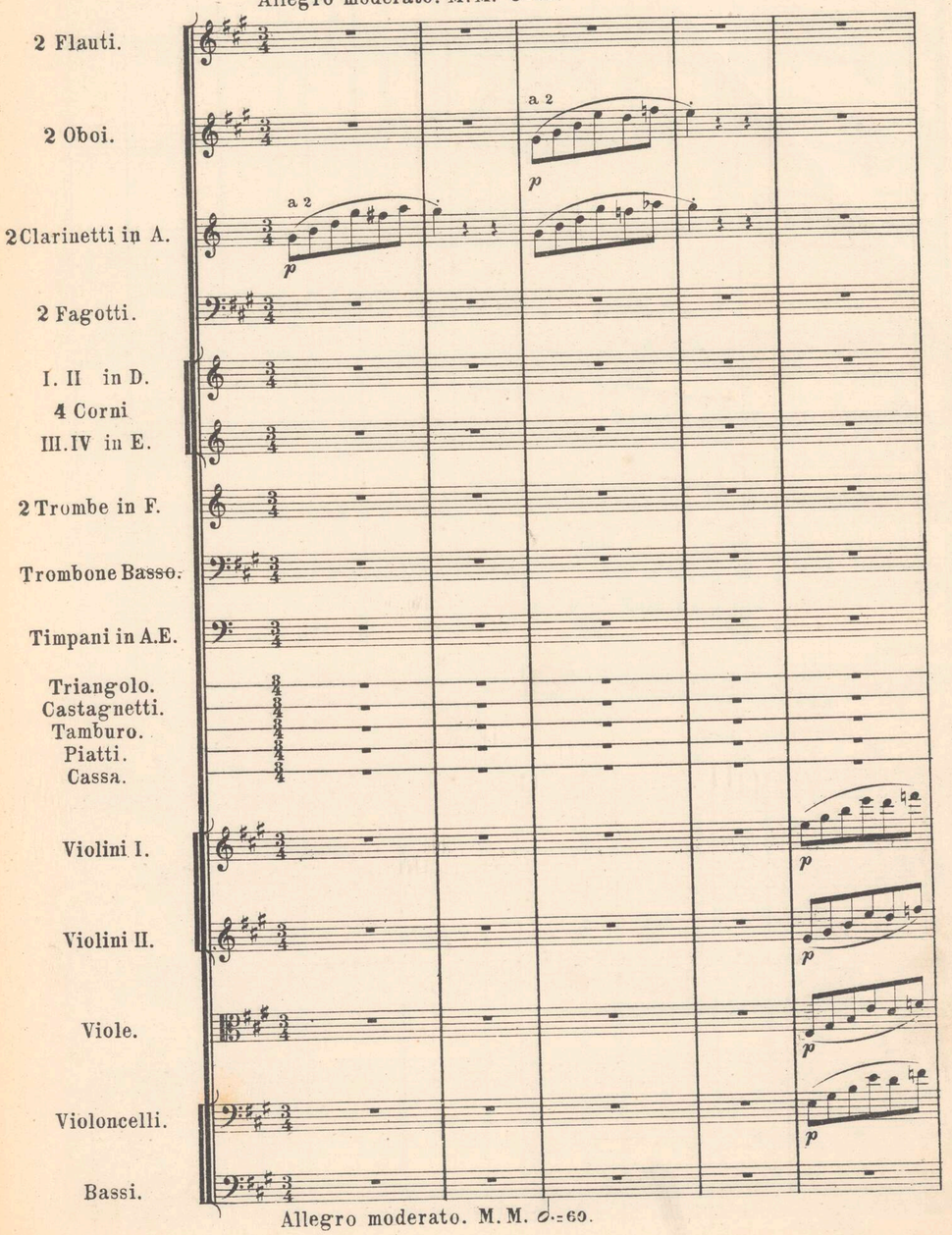
M. Balakirew.
S. Liapunow.

SOUVENIR
d'une nuit d'été à Madrid.

FANTAISIE.

M. GLINKA.

Allegro moderato. M.M. ♩= 60.



Allegro moderato. M. M. ♩=60.

Fl. a 2 mf ff 1 pp
Ob. mf ff pp
Cl. mf ff
Fag. mf ff
Violini. f ff divisi pp
Viole. f ff pp
V-celli. f ff
C.Bassi. f ff
1
Fl. a 2
Ob.
Cl. dolce pp dolce p
Violini. pizz. p
Viole. pp dolce

Fl. 2 mf
Ob. mf p dim. pp
Cl. à 2. mf p dolce
Violin. arco mf p
Viol. sulla 3aCorde mf p pdolce
V-cell. p sulla 2aCorda
2
Cl. pp
Fag. p dolce
Violin. pizz.
Viol. pp
V-cell.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.III.IV.
V-celli.

3

sulla 3ª Corda
arco
sulla 4ª Corda
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

3

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.III.IV.
V-celli.

mf
pizz

L'istesso tempo.

perd.

mf

pizz.

L'istesso tempo.

*) On peut doubler la clarinette par une harpe jusqu'au signe *
Примѣч. автора.

4 La Jota

Cl.
Fag.
Cor.
Tromb.
Triang.
Castagn.
glissando
glissando
pp
pp
pp
leggiero arco
p
arco
p
legg. divise
p arco
4
Fl.
Cl.
Cor.I.II
p
p
Fl.
Cl.
Cor.I.II
Triang.
Castagn.
staccato assai
Fl.
Cl.
Cor.I.II
Tr.
Cast.

Fl.
Cl.
Cor.I.II

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.I.II
Tromb.
Triang.
Castagn.

5

mf
p
mf
mf
p
mf
pizz.
p
pizz.
p
arco
mf
sempre pizz.
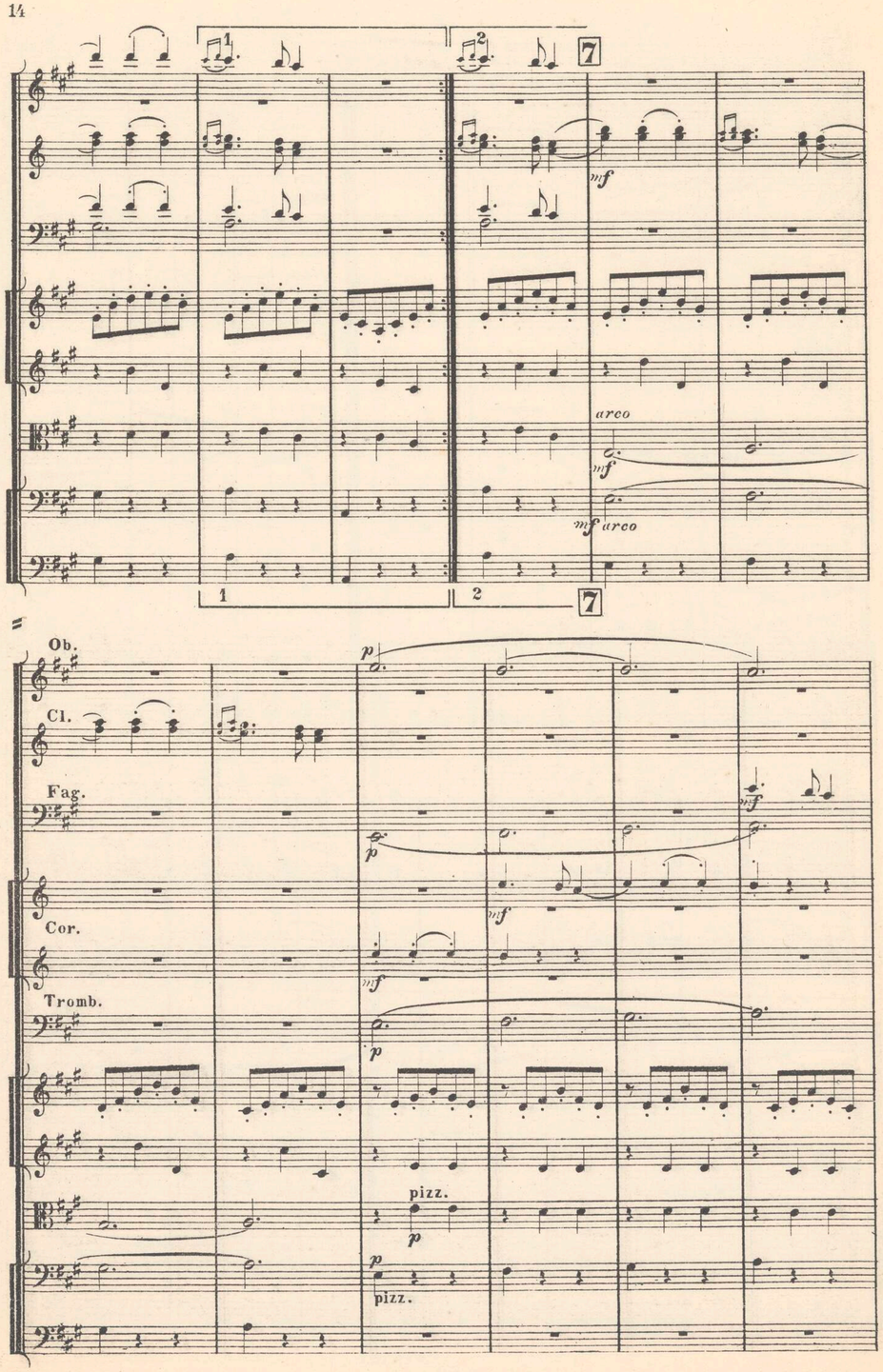
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tromb.

6
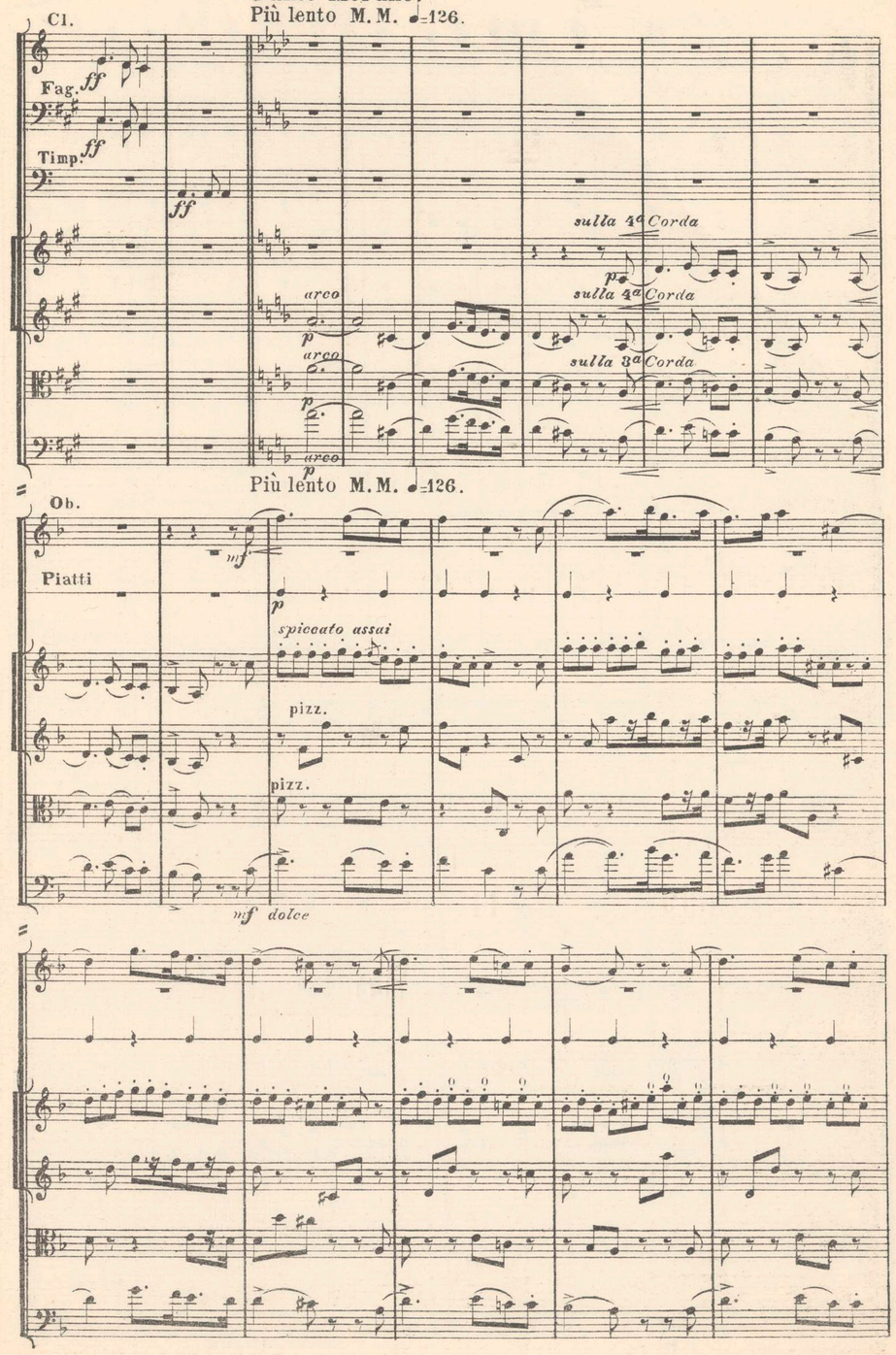
dolce
mf
dolce
mf
dolce
mf
spiccato assai
p

Fl.
Cl.
Fag.

div.
unis.



Punto Moruno.



8

Cor. I. II

Tr.

Tromb.

Piatti.

8

Cor. I. II

Tromb.

Seguidillas Manchegas.

M. M. ♩=144.

poco accelerando

9

a 2

arco

poco accelerando

M. M. ♩=144.

9

a 2

a 2

10

a 2

a 2

Cor. III. IV.

Timp.

Tamb.

vibrato

10

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. III. IV.

p dolce

pdolce

Fl. 11

Cl.

Fag.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

11

Fl.

Cl.

mf dolce

pizz.

V.celli.

Seguidillas Manchegas.

Meno mosso. M. M. ♩= 126.

Fl.

Cl.

Fag.

dolce

pp

sulla 4ª Corda

pp arco

pp

pp

Meno mosso. M. M. ♩= 126.

Fag.

a 2

p

Violino I.

Viole.

p *staccato assai*

arco

V-cell.

p

arco

12

Ob.

mf

Fag.

vibrato

mf

Violini.

mf arco

Viole.

mf

V-cell.

mf

12

Ob.

Fag.

mf

Violini.

mf

Viole.

mf

V-cello.

mf

Fag.

mf

13

dolce

p

mf

p

13

Fl.

p

Ob.

p

Cl.

p

Fag.

p

divise

p

14

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tromb.
Timp.

a 2

p unis.

14

Cl.
Cor. III. IV.
Violini.
V-cello.

doli.
sulla

dolce

Fag.
Cor. III. IV.
3ª Corda
V-cello.

mf sulla 2ª Corda

a 2

Tamb.

15

a 2

sulla 4ª Corda

sulla 4ª Corda

15

dolce

Tamb.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I.II.

V-cello.

16

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Violini.
Viole.
V.cello.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Tr.
Tromb.
Piatti.

1

sur la 4e Corde.

1.

2

dolce
a 2

spiccato assai

2

M. M. ♩= 60.

Poco a poco animando.

17

cresc.

pizz.

arco

Poco a poco animando.

17

M. M. ♩= 60.

ff

pp *sf*

tr

cresc. assai

a 2

18

a 2

divise

18

a 2

19

19

ff

tr

tr

tr

tr

20

tr

20

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

MT/XIV/316.
akc 18/2008

Compositions Russes

pour Grand Orchestre.

SUITE 2b.

R. C.

Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle, *pour grand Orchestre* . . . . . *Partition.* 2 —
— *Parties.* 3 50
Parties supplémentaires: *Chaque* à—20

Rachmaninoff, S. Op. 7. **Fantaisie** pour Orchestre.
Partition. 3 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—70 c. Vl. II—50 c. Vla—40 c. Vllo—30 c. Basso—20 c.

Rebikoff, W. Suite für grosses Orchester aus dem Märchenspiel **„Der Christbaum“**. Сюита изъ сказки **„Елка“**: №№ 1. Walzer. Вальсъ. 2. Zug der Gnomen. Шествіе гномовъ. 3. Tanz der Bajazzo. Танецъ паяцевъ. 4. Tanz der Chinesischen Puppen. Танецъ китайскихъ куколъ. 5. Die Himmelsleiter. Лѣстница ангеловъ. 6. Finstre Nacht. Глухая ночь. . . . . *Partitur.* 4 —
— *Stimmen.* 6 —
Duplirstimmen: Vl. I—40 c. Vl. II—40 c. Vla—40 c. Cello—30 c. Basso—20 c.

Rubinstein, A. Op. 120. Ouverture solennelle, *pour grand Orchestre* . . . . . *Partition.* 4 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—40 c. Vla—30 c. Vllo—30 c. Basso—30 c.

Simon, A. Op. 34. **Danse des bayadères.** Fantaisie.
Partition. 2 —
— Op. 35. **Ouverture-Fantaisie** sur des thèmes petit-russiens . . . . . *Parties* . 2 25
Parties supplémentaires: Vl. I—25 c. Vl. II—25 c. Vla, Vllo, Basso à 15 c. . . . . *Violon-Conducteur.*—50

Tanéiew, A. Op. 11. Ballade d'après une poésie (Aliocha Popowitch) du C-te A. Tolstoi, *pour grand Orchestre.* . . . . . *Partition.* Алеша Поповичъ. Музыкальный эпизодъ *для большого оркестра,* изъ поэмы гр. А. Н. Толстого. *Партитура.* } 3 —
— *Голоса, Parties.* 5 —
Parties supplémentaires à—25
— Op. 36. 3-me Symphonie . . . . . *Partition.*——
— *Parties* . ——

Tschaikowsky, P. Op. 3. **Voyévode.** Ouverture. **Воевода.** Увертюра. . . . . *Partition.* 2 —
— *Parties* . 5 —
Parties supplémentaires: Vl. I—30 c. Vl II—30 c. Vla—30 c. Vllo—30 c. Basso—20 c.
— Op. 3. Entr'acte et air de ballet de l'op. **Voyévode.** Антрактъ и балетное соло изъ оперы **Воевода.**
Partition. 2 —
— *Parties* . 5 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—30 c. Vla—30 Vllo—30 c. Basso—20 c.
— Op. 14. **Les caprices d'Oxane.** Ouverture. **Черевички.** Увертюра . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—30 c. Vl. II—40 c. Vla—30 c. Vllo—30 c. Basso—30 c.

R. C.

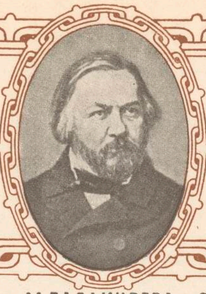
Tschaikowsky, P. Op. 15. **Ouverture** triomphale sur l'hymne national danois . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—50 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—40 c.
— Op. 31. **Marche slave.** Славянскій маршъ. *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—30 c. Vla—30 c. Vllo—30 c. Basso—30 c.
— Op. 45. **Capriccio italien** . . . . . *Partition in 8°.* 3 50
— d-to . . . . . *Partition in 16°.* 1 20
— *Parties.* 9 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—50 c. Vla—50 c. Vllo et Basso—70 c.
— Op. 49. **1812 année.** Ouverture solennelle. **1812 годъ.** Торжественная увертюра . . . *Partition in 8°.* 3 —
— d-to . . . . . *Partition in 16°.* 1 20
— *Parties* . 8 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—30 c. Vla—40 c. Vllo et Basso—60 c.
— Op. 61. **Mozartiana.** Suite. Vier Stücke von W. A. Mozart. №№ 1. Gigue. 2. Menuett. 3. Gebet. 4. Thema mit Variationen. . . . . *Partition.* 2 —
— *Parties* . 5 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—40 c. Vla—30 c. Vllo—30 c. Basso—30 c.
— Op. 66a. Suite du Ballet **La belle au bois dormant.** Сюита изъ балета **Спящая красавица.** . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Chaque à—50
— Op. 67a. **Hamlet.** Ouverture-Fantaisie. **Гамлетъ.** Увертюра-фантазія . . . . . *Partition.* 4 —
— *Parties* . 8 —
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II—40 c. Vla—40 c. Vllo—40 c. Basso—40 c.
— Op. 71. **Casse-Noisette.** Ouverture. **Щелкунчикъ.** Увертюра. . . . . *Partition.* 2 —
— *Parties* . 2 —
Parties supplémentaires: Vl. I—30 c. Vl. II—30 c. Vla—20 c.
— Op. 71a. Suite, tirée du ballet **Casse-Noisette.** Сюита изъ балета **Щелкунчикъ.** . . . . . *Partition.* 6 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—80 c. Vl. II—80 c. Vla—70 c. Vllo—50 c. Basso—40 c.
— **Marche solennelle** du couronnement. Коронаціонный маршъ *для большого оркестра,* исполненный на праздникѣ, данномъ городомъ Москвою, по случаю Священ. Коронованія Императора Александра III. . . . . *Partition.* 2 —
— *Parties* . 4 —
Parties supplémentaires: chaque à—20

Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 4 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: chaque à—30

Zelenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises: №№ 1. Polonaise. 2. Cracovienne. 3. Masovienne . . *Partition.* 4 —

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Сочиненія М.И. Глинки



подъ редакціей М. БАЛАКИРЕВА и С. ЛЯПУНОВА.

ИСПАНСКІЯ УВЕРТЮРЫ.

№ 1.

CAPRICCIO BRILLANT

на тему

Арагонской хоты.

	Р.	К.
Партитура	1	25
Оркестровыя партіи	2	50
Дубликаты. . . по—	15	
Для фортепіано въ 2 руки. (*Клиндвортъ*).—	50	
„ „ концертное перел. (*Балакиревъ*).	1	—
Для фортепіано въ 4 руки. (*Балакиревъ*).	1	—
„ „ „ „ (*Клиндвортъ*).	1	—
Для 2-хъ фортепіано въ 8 рукъ. (*Э. Лангеръ*).	2	—

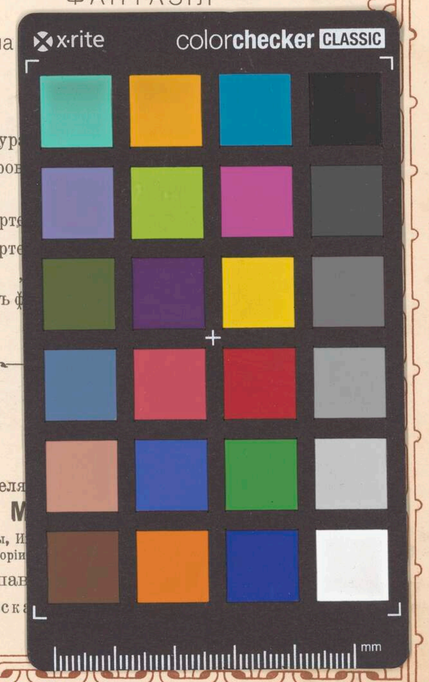
№ 2.

Ночь въ Мадридѣ.

ФАНТАЗІЯ

на

Партитура	
Оркестров	
Для форте	
Для форте	
„	
Для 2-хъ ф	



Собственность издателя

П. Юргенсона въ М

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, И
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшав

Кіевъ, у Л. Идзиковск

Нотный Магазинъ
Россійскаго Музыкальнаго Издательства
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. № 6.