Messe für 2 Singstimmen u. Orgel

Partitur.

d3 Joh. Bill.

B 2500
N/L

MISSA

IN HONOREM B. M. V. SUB TITULO:

„CONSOLATRIX AFFLICTORUM“

AD

DUAS VOCES AEQUALES CUM ORGANO

COMPOSITA

A

JOANNE BILL.

Tit. IV A 453

OPUS 12.

J. 3

MDCCCXCIII.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINATII

SUMPTIBUS ET CHARTIS FRIDERICI PUSTET,

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

C. V. C. N. 1648.

Vorbemerkung.

Diese Messe ist für Sopran und Alt sowohl, als auch für Tenor und Bass ausführbar. Die Stärke der Orgelbegleitung richtet sich nach der Anzahl der Sänger, so dass der Organist die bez. Bemerkungen nur als Anhaltspunkte auffassen darf. An Stelle der Orgel kann auch das Harmonium treten, und es ist die Begleitung schon für diesen Fall eingerichtet, so z.B. die richtigere Schreibweise für obligates Pedalspiel ausser Acht gelassen. Die doppelten Bässe beziehen sich auch nur auf den Fall, dass mit Harmonium begleitet wird. Im andern Fall wird durch Anziehen der Pedalkoppel oder eines weitern Bassregisters leicht die beabsichtigte Wirkung erreicht.

MISSA

in hon. B. M. V. sub titulo:

Consolatrix afflictorum.

Kyrie.

C.V.C. 1648.

Joanne Bill, Op. 12.



Copyright 1893. ERWIN STEINBACK of the firm Fr. Pustet & Co.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 913

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

dim.

mf

Ped. koppel.

Gloria in excelsis Deo.

Con moto.

Lau - da - mus te. Be - ne -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

poco rit. *a tempo*

- ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us,

De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

- li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

- li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

f poco rit. *a tempo*

Pa - tris.

- mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Man. Ped.

Meno mosso.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.

p

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

ad lib. *p*

Man.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -

mf

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no -

mf

Ped.

p

stram. Qui se - des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis.

p

Man.

Più vivo.

f

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus al-tis - si -

f

Ped.

Je - - - su Chri - - ste.

ff *f*

mus, Je - - - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri -

ff *f*

A - - - - men.

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Pleno.

Credo in unum Deum.

Con moto.

vi - si -

p

Pa-trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ,

p

bi - li-um o - mni-um, et in-vi-si-bi - li - um. Et in u - num

Et in u-num Do - mi-num Je -

Do - minum Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum. Et ex Patre na-tum

- - sum Chri - - stum, Fi - li-um De-i u-ni-ge-nitum. Et ex Patre na-tum

Man.

an-te o - mni-a sæ - cu - la. De-um de De-o, lu-men de

mf

an-te o-mni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro con-sub -

p

De - um ve-rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum,

p

Man.

stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

mf

per quem o - mnia fa-cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-

mf

Ped.

rit.

nes, et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de cœ - lis.

rit.

Sostenuto.

voller Ton

Et in car - na-tus est de Spi-ri-tu san- - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

p 8' Gedacktstimmen.

mit Bourdon 16'
c. Ped.

f

ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

sine Bourdon

Man.

f

no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, et se-pul-tus est.

Ped. e Bourd.

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum Scri-ptu- - ras.

mf *mf*

et a-scen-dit in cœ -

mf Zinnfarben.

Gamba.

Et i - te-rumven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

lum:se - detad de-xteram Pa - tris.Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

ca - - re vi-vos,et mor-tu-os: cu-jus re - gni non e-rit fi - nis.

ju-di-ca - re vi-vos,et mor-tu-os: cu-jus re- -gni non e - rit fi- - nis.

L'istesso Tempo.

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o

f

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul a-do-ra-

mf

tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

mf

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

mf

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem

più f

più f

am. Con-fi-te-or u - num ba-pti- - sma in re-mis-si-o - nem

pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu-

o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sæ - - cu-li. A - - men.

Sanctus.

Lento molto.

San - - ctus,

San - - ctus,

San - - ctus Do-minus

Più vivo.

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ - li, et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho-

excel

ex-cel - sis.

san-na in ex - cel-sis.

Benedictus.

Moderato.

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

ni. Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-

Do - mi-ni.

ne Do - mi-ni. Ho-san-na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Moderato.

A-gnus De- - i, qui tol - lis pec-

A-gnus De- - i, qui tol - lis pec-ca-

ca - ta mun- - di: mi - se - re - re no- - bis.

- ta mun- - di:

A-gnus

A-gnus De- - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun- - di:

De - i, qui tol- - lis pec-ca - ta mun- - di:

A - gnus De- -

mi - se - re - re no- - bis. A-gnus De - i,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun- - di: do - na no - bis

qui tol- - lis pec - ca - ta mun- - di: do - na no-bis pa -

Prinzip. sine 4'

pa - cem,

- - cem, do - na no-bis pa- - cem.

TEATR WIELKI-OPERA NARODOWA
MUZEUM TEATRALNE
HT/XIV/307
akc. 18/2004

B 2500
2/2

MISSA

IN HONOREM B. M. V. SUB TITULO:

„CONSOLATRIX AFFLICTORUM“

AD

DUAS VOCES AEQUALES CUM ORGANO

COMPOSITA

A

JOANNE BILL

Tit. IV A 453

OPUS 12.

V. 3

MDCCCXCIII.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET C

SUMPTIBUS ET CHARTIS FRIDERICI

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

C. V. C. N. 1648.