Władysław Żeleński

STARY BAŚŃ

·KRAKÓW·
A·PIWARSKI i SKA.

STARA BAŚŃ

: OPERA :
W 4 ECH AKTACH

Według powieści JÓZ·J·KRASZEWSKIEGO
słowa ALEKSANDRA BANDROWSKIEGO.

MUZYKA

Władysława Żeleńskiego.

WYCIĄG FORTEPIANOWY
Z TEKSTEM.

Cena Kor. 15.—

Własność kompozytora
Kraków
A. PIWARSKI i SKA

Drukarnia nut Jos. Eberle i spół. we Wiedniu
5922

OSOBY:

KNEŹ POPIEL zwany CHWOSTEM
WIZUN arcykapłan bóstwa „Nija“
KRAK, MYSZKO, ŚCIBOR, DOMAN, BOJMIR, DOBEK, ŻUŁA — Starszyzna
PIAST
RZEPICHA
ZIEMOWID ich syn
JAGNA wdowa po wodzu WISZU
DZIWA, ŻYWIA — jej córki
SAMBOR, jej syn przybrany
JARUHA znachorka.
1-szy PIELGRZYM
2-gi PIELGRZYM
1-sza STRÓŻKA ZNICZA
2-ga STRÓŻKA ZNICZA

DRUŻYNA WISZA I STARSZYZNY — ZBROJNI — KAPŁANI — STRÓŻKI ZNICZA — PŁACZKI — HARFIARZE — CHŁOPCY — DZIEWCZĘTA — LUD OBOJGA PŁCI.

RZECZ DZIEJE SIĘ W OKOLICY JEZIORA GOPŁA.

POMIĘDZY 2-gim a 3-cim AKTEM MIJA DŁUŻSZY PRZECIĄG CZASU.

STARA BAŚŃ.

Opera w 4ech aktach.

AKT I. „Uroczysko.“

Las głęboki, w środku, w głębi wzniesienie wolne od drzew, z lewej z przodu kamienne wzniesienie dla starszyzny.— Ciemna noc.— Zdala słychać rogi nawołującej się starszyzny na wiec.— Później wschodzi księżyc.

Słowa Al. Bandrowskiego. Muzyka Wł. Żeleńskiego.



Stich und Druck von Jos. Eberle & Co Wien, VII. Seidengasse 3-9. W. Ż. 4.

più mosso (♩ = 100.)

poco riten.

Kurtyna.

(♩ = 84.)

Ścibor.

Allegro. (♩ = 116.)

Śc.

Myszko (za sceną)

Wi - ci, na

M.

Hej! hej! wi - ci! Drużyna.

Dr.

Hej! hej! Wi-ci!

Corni.

Róg.

Trąbki.

Allegro. (♩ = 116.)

meno forte

Bojmir.

B.

Hej! hej! na wiec! Krak (daleko, za sceną)

Śc.

kraj! Na wiec!

Dr.

Wi - ci! na kraj! Wi - ci!

Róg.

cresc.

Żuła (bliżej nieco)

Żu.

Na wiec! na wiec!

Drużyna Myszko całkiem blizko)

Dr.

Wi - ci! Hej! hej! na wiec!

cresc.

Myszko (wchodzi, za nim Drużyna)

più lento, quasi andante

M. U ce - lu my, Spocznij - my tu.—

Trombe.

Corni.

più lento, quasi andante

p

M. Już ro - gi brzmią i e - cho gra; Od - gło - sy ha - seł

dolce

p

Ścibor.

Allegro.

Śc. Na wiec! By - waj!

M. zpól i chat Spło - szy - ły zwie - - rza z ciemnych nor.—

Allegro.

mf

p

f

Drużyna Myszka.

Dr. Hej! hej! by - waj!

(Myszko dmie w róg, po chwili wcho-

dzi z drużyną)

Ścibor. *poco moderato*

Śc. By - waj - cie!

Obie Drużyny. *f*

Wi -

poco riten.

Bojmir (wchodzi)

B. Tu ro - gi brzmią tu wiec! Sła - wa!

O.Dr. taj - cie!

f

f

Myszko.

Allegro.

M. Wi - taj Boj - mi - rze!

Drużyna. Sła - - - wa i cześć!

Allegro.

Bojmir.

B. By - - waj!

Żuła (za sceną.) Na wiec! na wiec!

Żuła (z drużyną wchodzi)

Myszko.

Ż. Tu kres! By - waj - cie! Czyż z na - mi Piast? Cze -

Drużyna. Wi - taj - cie!

Bojmir.

Do - ma - na brak!

M. ka - - my nań, by - le nie u - szedł jak zwykł.

B. To Kra-ka róg!

M. Ku nam, ku nam! Hej Kra - ku

cresc.

Maestoso.

M. k'nam!

(Krak starzec biały, oparty na młodzieńcu, wchodzi w raz z drużyną.)

Krak.

U kre - su!

Maestoso.

K. Wi-tam was! wi-tam was!

(Wszyscy otaczają Kraka, witają z uszanowaniem i wiodą go na wywyższenie.)

Wszyscy. Cześć sła-wa wam!

Allegro. Maestoso.

Krak.

Bez-pra-wia gwał-ty i sro-mo-ta!

K. O - to co złas-ki Chwostka nam. Czas czy-nić ład! Czas pomsty

Myszko.

Doma-na brak

K. nam, Nie-do-li naszej nadszedł kres! Czy wszy-scy tu?

Allegro.

Ścibor.

M. — Żuła. Dziś

To Dob-ka róg, Hej Dob-ku by-waj, by-waj sam!

Allegro.

(Dobek wpada na scenę)

Śc. bo-gi da-ły jas-ną noc, Nie-ba-wem dzień za-błyś-nie nam Wie-cuj-myż

meno mosso poco string.

Dobek.

Śc. zaś, wie-cuj-myż! Wi-taj - - cie dru-hy!

Wszyscy. Wi - - taj, wi-taj

nam!

meno

acceł.

p

Dobek.
mosso

Dob.

Ze smut-ną wieś-cią go-nię ku wam: Strasz-nie się rzą-dzi ob-mierz-ły

Allegro e sempre più agitato.

Dob.

kneź; Na-szą młódź na stołb po-ry-wa nam, U-wo-dzi

f *pmarc.*

Dob.

dziew-ki i czy-ni gwałt Wy-pa-la la-sy, rwie sta-da złąk, Po-la nam

Dob.

nisz-czy, Choć ma ich w bród!

Bojmir.

B.

Niech zcześnie kneż!

Dob.

Dłu-goż nam ję-czeć w nie-wo-li tej? Nie do-syć sro-mu?

a tempo meno mosso

sfz *p* *f*

Lento. *f*

Allegro.

CHÓR.

Pom-sta i śmierć! Niech zcześ-nie Chwostek i je-go ród! Na stołb!

Lento. *f*

Allegro.

Myszko.

M.

p a tempo

poco string.

Spo-ko-ju trze-ba by czy-nić ład, Wie-co-wać

poco rit.

p *f*

M. ma - my nie rwać na stołb!

Żuta.

Ż. Spo-koj-niż by - lim, dziś czy-nu czas!

espress.

Ścibor.

Più sostenuto marcato.

Ść. Nie do-syć krzywd?

Któż na-szą

Ż. Ma-łoż cier-pie-lim?

Più sostenuto marcato.

Ść. brać po-po-ił struł?

A tru-py ich jak ścier-wa psów, wje-zio-ro

legg.

Ść. wrzu-cił, czyż to nie on?

A wie-luż zna-szych wlo-chach wciąż Ję- -

espress.

Ści. — czy w o-ko-wach i mrze? —

Allegro.

CHÓR. Na stołb! co tchu! Gdzie nasz

poco sfz

Bojmir.

B. Do-ma-na róg, snać ku nam gna.

Dobek.

Dob. Tu

CHÓR. Wisz, gdzie Piast?

Dob.

wiec hej by - waj!

Żuła.

Tu my! Hej, by - waj!

CHÓR.

ff

By - waj!

ff

f *cresc. sempre*

Doman (za sceną) (wpadając gwałtownie)

Do.

f

Mord! Mord! Mord skry - to - bój - czy! Za - bit!

più lento

p

Do.

Za - bit mój druh! Wisz!

CHÓR.

Kto za - bit? Zgro -

f *string.* *ff* *riten.*

Moderato. *con duolo*

Nie masz już Wi - sza Nie - masz już

CHÓR.

- za! Za - - bit nasz Wisz!

Moderato.

p

Do.

string.

wo - dza, U - bił go mści - wy wróg, roz - szar - pał go sza - kal, roz - darł mu

f più mosso

Do.

ser - ce krwio - żer - czy ten zwierz!

ff *p*

Tempo giusto.

Do.

Wzy - waj - cie Njo - ię, niech ze - szle grom, Niech zem - stę krwa - wą roz - nie - ci

f *marc.*

string.

Do. w nas! Za na-pad krwa-wy, za czyn o - krut - ny,

Krak (przystąpiwszy nagle do niego)

Do. Za skry-to - bój - czy ten mord!

Krak.

ff riten.

mf

Kr. Z dzierz roz-pacz twą, twój sro-gi żal, i mów nam kto on, kto sro - gi ten

colla parte

mf

Doman.

Do. Chwost! On je-go kat!

Kr. zwierz?

CHÓR.

Wszyscy. Kto wróg? Ha!

più grave

Doman.

Do. Nie-miż sto - i - cie? Wam lęk?

Myszko.

M. Ża - lisz przy zmy - słach? Żuła.

Ż. Czyż pew-na

riten.

Do. Ścibor. Wam py-tać mnie?

Śc. Kto ci ją po-dał?

Żu. wieść,

Doman.

Allegro.

Do. Nie mó - wisz wam wi -

espress.

m.d.

Do. dmo roz - pa - czy tej, w o - gniem zło-wro-giem w źre - ni - cy mej

Do. tli?— Nie wie - ścisz wam gro - za krwa wa i

Do. strasz - na, co wi - - chrem puszcz tych śla - dem mym

Do. gna, i mord ten krwa-wy nie - - sie na świat.

Do. *meno mosso* Wam py - tać świad - ka co

Do. *con duolo* *più mosso* ży - cie u - niosł - szy, Z tą wie - ścią o - kru - tną przed wa - mi sta - wa?

Do. *espress.* Lecz mnie nie wiń-cie, żem mor - du te - go, Żem skry-to -

Do. *poco string.* bój - stwa na star - cu bez - bron-nym nie w mo - cy był wstrzy-mać, bom nie - wiast

Do. *agitato e sempre accel.* *cresc.* bro - nił. bom te nie - szczę - sne i o - pu - szczo - ne, przed z gra - ją

Do. ra-bów, i gwał - tem smer-dów, i roz - pa - sa - niem, pier - sią o - chra - niał *riten.*

Allegro molto.

Do.

mą!— A gdym z od - sie-czą bieg-nął do Wi-sza,

ff *p* *f*

marc. *f*

Do.

na - gle Chwost wście - kły na-padł na star-ca, i w bez-bron -

ff *cresc.*

Do.

string. *riten.*

ne - go o - twar - tą pierś, wbił o - szczep krwa-wy, aż po— sam

string.f *ff* *riten.*

Lento. Andante.

Do.

wnęk.— Blu - znął stru-mień krwi, a gdym przy -

ff *rit.* *colla parte* *p*

Do.

la - tał, Z kne - ziem się zmie - rzyć, już— Chwost u - mknął w las!

a tempo

molto espress.

pp

Tempo di marcia sostenuto. (♩= 60.)

Doman.

U wrót za - gro - dy legł trup— trup starca bla - dy,

p *pp*

Do.

Zła - ma - ne drzew - ce zim - na gnio - tła dłoń, Wza-sty-glej pier - si, skrze-płej czar - ną

sfz *cresc.*

sotto voce *con moto*

Do.

krwią, Tkwił osz-cze - pu grot!

CHÓR.

ff

Zgro - za! Zgro - za i

p *ff*

ff

Lento.

Krak.

Kr. — Tak, zgro-za, gdyż nam Wi - sza brak! Gdyż brak nam

CHÓR. — srom!

rit. *p* Lento. *ff* *p*

Kr. — wo - dza, co nasw bo-je wiódł!

poco string.

CHÓR. — Któż wo-dzem na-szym dziś?

riten.

sfz *p*

Lento. *poco string.* *più mosso e string.*

Po. Doman. *f* — Ja sam! Lento. *p* — Wybaczcie dru - hy, że

molto riten. *p* *p*

espress.

Do. — młod - szy wie - kiem, Śmiem się na - rzu - cać na wo - dza wam, Lecz

espress.

Do. — zważ - cie i - no Żem był mu dru - hem Żem go tak w ży - ciu jak

p *cresc.*

espress.

Do. — w bo - ju strzegł. Dziś tyl - ko bia - da mi! Bro - niąc nie-wias-ty,

f *espress.*

Do. — Nie zdo - łen by-łem nad-biedz na czas!

cresc. *string.*

Lento.

Do. — I padł mój druh mój mi - ły!

p *p* *pp*

Do. *p*

Lecz ja na tru - pie Strasz-li-wej zem-sty zło - ży - łem ślub! Toż mi wy-

sfz *sfz*

Do.

bacz cie!

CHÓR.

Żyj nam Do - ma-nie! Żyj i wiedź nas w bój!

Allegro.

f

Tempo di marcia molto maestoso. (♩ = 60.)

(Za sceną słychać dźwięki ponure marsza pogrzebowego, na tle zawo-dzenia płaczek.)

Doman (wskazując na pochód)

Ha! czy sły-szy-cie, te

pp

Do.

ża - lu ję - ki to je - go nio-są

espress. *pp*

cresc. *sfz*

p

Sopr. Alty. *p*

Żal, żal, żal ser - ce rwie, Z'ża - - lu

pp

p cresc.

łez po - tok mknie Pły-nie po - tok ser-ca łza - - mi Pły-nie

p

aż do si - nych mórz. Żal ser - ce rwie!

sfz *espress.* *p*

Sopr. Alty. *p*

Skar - gę nie-sie do-li - na - mi

Tenory. *p* *cresc.*

Że - gnaj, że-gnaj oj - cze dro - gi Rzu-ci - łeś wszyst - ko od-sze - dłeś

Basy. *p*

Wi - szu że-gnaj oj - cze dro - gi Rzu-ci - łeś wszyst - ko od-sze - dłeś

p *p*

Że nasz Pan nie wró-ci już

nas

O sie-ro-ci-łeś żo-nę Rzu-ci-łeś

cresc.

nas

O sie-ro-ci-łeś żo-nę dziat-ki two-je Rzu-ci-łeś

cresc.

espress. molto

Żal ser-ce rwie, żal ser-ce rwie.

cze-ladź i dru-ży-ny twe

cze-ladź i dru-ży-ny twe

p

f

Basy. (uroczyście)

Po-sze-dłeś Pa-nie do oj-ców do du-chów ja-snych do

p

p

sfz

Sopr. Alty.

Tenory.

Basy.

do du-chów ja-snych,

du-chów ja-snych zczar-ny-mi na bój

f

Żal!

Żal!

Żal!

f

cresc.

ff

Żal!

Żal!

Żal!

Żal, żal, żal ser-ce rwie, Z żа-lu

Żal nam cie-bie

Żal nam cie-bie oj-cze

p

łez po-tok mknie

Pły-nie po-tok ser-ca łza-mi Pły-nie

Oj-cze dro-gi

dro-gi

Żal nam Pa-na żal nam

Żal nam Pa-na żal nam

aż do si - nych mórz. Żal ser - ce rwie

Wi sza żal nam żal. Żal nam Pa - na żal, żal nam Wi - sza

Żal ser - ce rwie Z ża - lu łez po - tok mknie, po - tok

żal nam żal. Żal nam żal nam cie - bie oj - cze dro - gi

Żal nam cie - - bie oj - cze dro - gi

mknie.

żal.

że - gnaj nam.

żal. Że-gnaj nam Wi - szu, że-gnaj nam oj - - cze że-gnaj nam.

Żal, żal ser-ce rwie Z ża - lu łez po - tok mknie

Że - - gnaj nam! Że - - gnaj

po - tok mknie. Żal ser-ce

Że - gnaj oj - cze dro - - gi Że - gnaj, że-gnaj nam

nam! Że - gnaj nam, że-gnaj nam! Że - - gnaj

rwie. Żal! Z ża - - lu łez po - tok

Oj - - cze Że-gnaj nam! Że - - gnaj oj - cze dro - -

Że-gnaj nam! Że - - gnaj nam! Że-gnaj

Żal ser_ce rwie!

mknie

pp Żal!

gi! Że - gnaj nam, że - - gnaj nam!

pp

dim.

nam, że - gnaj nam, że - - gnaj nam!

pp

dim.

Krak (uroczyście).

poco più mosso

Kr. *pp*

Niech zmilkną skar - gi i ser_ca ża - le! Ko - rzyć się win - nim przed wo - lą

p

sfz

Kr.

bóstw! Snać oj - ce je - go do ra - dy swo - jej, Wśród duchów jas - nych

cresc.

p

sfz

p

Kr.

pra - gną go mieć.

a tempo

Lecz nim tam pój-dziesz druhu mój

string.

p

Kr.

mi - ły, Nim wra-dzie oj - ców za-sią-dziesz ty, Niech ci gęśl mo-ja

dolce

p

p

espress.

Kr.

da po - że - gna - nie, Za - nim się z to - bą po - łą - czym wraz!

p

pp

Andante.

Kr.

Że - - gnaj mi Wi - szu! Ty

f

Ped.

espress.

Kr.

Zbo - ja sy - nu, Że - gnaj na wie - ki wo-dzu ty nasz!

f

Ped.

a tempo

p

Kr.

Któż po - li - - czy, kto wy - śpie - wa, Czy - nów two - ich świe - - - tny

p

cresc.

Kr.

plon?___ I - le wro - gów sro - gich zmo - głeś, I - lu bie - dnym łez o-

dolce

Kr.

tar - łeś Wi - szu sta - ry Zbo - ja sy - nu, Że - gnam

Più mosso. (♩= 84.)

Kr.

cię. Zto-ba pój - dzie koń twój mi - ły, Psy, i zbro - ja, i twe

Kr.

sza - ty.

(♩ = 100.)

Pło - ną

Kr.

wi - ci! Le - - cą wi - ci! I star - szy - zna już ze - bra - na! Na stołb

agitato

Kr.

pój - dziem, po-żar wznie - cim, I pom - ści - my krzywdy two - - - - - je!

Kr.

Hej na stos ty mój dru-hu Raź - no

poco sosten.

arpa

Kr.

o - gień wznieć cie świę-ty, Niechaj woj-ców ja - - - - sne

Kr.

świa - - ty! Na pło - - mie - - niach duch u - la - ta.

(Pachołki odprowadzają konia i psy na stos. Gdy chcą podnosić zwłoki Wisza — Jagna trzymając się kurczowo zwłok, podnosi głowę.)

Tempo di marcia, sostenuto.

più mosso

p *cresc. e string.* *f*

Jagna.

Ja. Przecz go bie-rze-cie? Toż on jest mój! Gdzież go nieść chcecie?

Jagna.

Allegro. (♩=136.)

Ja. Krak. Ja z nim!

Sostenuto.

Kr. Na stos mu spiesz-no do oj - ców swych.

Allegro. (♩=136.)

p *f* *appassionato*

Andante. (♩=60.) Jagna. *p*

Ja. Gdy, zwo-li bo-gów on pa-nem mym Gdy mi był wier-nym wśród ży-cia

f *p* *p*

Ja. burz, Z nim zgi-nę ra-zem u-le-cę z nim, Z nim spo-łem po

f

Ja. świa-tów tych kres Na stos, mój mi-ły, na stos, z to-bą wraz!

p *sfz* *p*

(Pachołki podnoszą zwłoki i niosą na stos. Jagna wsparta na ramieniu Żywii i Sambora podąża za zwłokami. Dziwa bezwiednie idzie w prawo ku przodowi. Doman odłączywszy się od starszyzny podchodzi do zadumanej Dziwy.)

Lento.

p *sfz* *cresc. e string.*

Doman.

dolce

Do. Dzi - wo! Słu - chaj mnie Dzi - wo! To ja,... to

colla parte

Dziwa (nieprzytomnie).

Dz. Do - - man? to kto?

Do. Do - man przy - zy - wa cię!

a tempo

Doman.

Moderato. (♩=76.)

Do. *p* Do - man to ja, to druh twój

dolce

p

Do. wier - ny to wier - ny twój... Po - mny żem wię - cej, żem wię - cej to - bie ni - źli twój

cresc. un poco

Do. brat! Nie czas po - te - mu o tem wspo mi - nać

Do. Lecz gdy prze - de - mną bo - je i pom - sta, Gdy krwi po - to - ki i blask po -

f

dolce

f

poco riten. *a tempo*

Do. żo - gi Wmy - śli po - wsta - ją, Mu - szę o pra - wa, o pra - wa u - po - - mnieć

poco riten. *a tempo*

Dziwa.

Dz. Kto?... Ja - kie pra - wa?

Do. się. Za - by - łaś?!

cresc. poco string.

Do. *rit.* *p a tempo* *p*

o bia - - da! Nie po - mnisz Dzi - wo! Nie po - mnisz

meno mosso *rit.* *a tempo* *dolce*

Dziva.

Za - milcz o oj - cu!

Do. *poco string.*

za - tem wie-czo-ru te - go, Gdy spo-łem z oj - cem...

(z zapałem) *riten.* *a tempo*

Dz. O bós twa mo - - je, O słu - by mo - je!

Do. Słu - by wspo -

a tempo *riten.*

Do. mi nasz świe - żo zło - żo - ne, O da-wnych ślu - bach za - by - łaś już?

Dziwa.

Prze - stań! O jak wspo-

Do. Ich świadkiem oj-ciec! Ich świadkiem oj-ciec!

cresc.

poco string.

Dziwa.

slentando

mnie-niem tem drę-czysz mnie!

Andante sostenuto. (♩ = 52.)

pp *p* *p*

Dz. *p* *espress.*

Dziś jam sie - ro - ta spoj-rzyj gdzie on Bie - dny mój oj - ciec! U - li - tuj

p

Dz. *poco più mosso*

się! U - li - tuj się! Po stra-cie oj - ca świat dla mnie

p

Dz. gro - bem, Lu - dzie mnie drę - czą i roz - pacz gna! Mój bie - dny oj - ciec! Mój

cresc. e poco agitato

Tempo I.

Dz. bie - - dny oj - ciec! Dziś jam sie - ro - ta Mój

lento *p*

Dz. bie - - - dny oj - ciec!

Kr. Krak. *p* Roznieć-cie o - gnie!

Dz. Dziwa. Chcę bó-stwu słu żyć oj-czy - źnie słu-żyć Mi - łość dziś

con moto *f* *p*

W. Ż. 4.

Dz. *rit.* *con passione* mi - łość dla mnie mi - nio - - nym snem.

rit.

Doman. Andante con moto. (♩ = 80.) Choć snem twa

f *p molto rit.* *pp*

f

Do. *f* mi-łość, choć snem twe sło - wa, Choć ca - ły świat dla cie - bie

poco cresc.

Dziwa. Prze - - stań!

Do. snem, Żar mej mi - ło - ści sen twój ci spło - szy, I

W. Ż. 4.

più mosso

Dz. Prze-stań! Mój bie - dny

Do. no - - wem ży - - ciem u - cie - - szysz się.

più mosso

Dz. oj - ciec!

a tempo I.

Do. Dzi - - wo słu-chaj mnie! Oc - kniesz się ze snu i bę - dziesz

rit. p

Dz. Prze-stań!

Do. mo - ją, Po - ko - nam cie - bie wier no ścią mą! Zdruz-go-czę

cresc. e poco string.

f rit.

Do. wszys-tko co wstrzy-ma mnie, Wyr-wę cię bó - stwom i po - nio - sę

ff rit.

a tempo poco più lento

Do. w świat!

misterioso

pp

più mosso con passione

Do. Wi - dzisz tych świę-tych o - gni pło - mie - nie, Jak z sy-kiem dzi - kim wnie-bio - sa

ff *p* *cresc. molto e string.*

Do. mkną? To mo - je świad - ki, nie-chaj - że sły szą, Sło - wa przy - się - gi skła - da - nej

Sostenuto.

Do. ci: Do - po-kąd wser-cu krą-ży kro-pla krwi, Do-po-kąd od-dech

f solemne *f*

Do. w pier - siach mych tchnie Jam twój na wie - ki, to - bie od - da - ny, Nie spo-czne, aż bę-dziesz

colla parte

Allegro.

odchodzi szybko w prawą stronę, Bojmir go wstrzymuje.) Dziwa (odwraca się nagle patrząc za nim nieprzytomnie)

Do. mą! Że-gnaj mi! Dzi - wo! Do - man! Do-man! Ha!

f *ff*

CHÓR.

Andante. (♩ = 50.)

Sopran, Alt. (pada w ramiona Kobiet.) Już o - gnie pło - ną na ich pło - mie - niach, Duch czy - sty

ppp

Teno. Już o - gnie pło - ną na ich pło - mie - niach, Duch czy - sty

ppp

Bas.

ppp

Andante. (♩ = 50.)

ppp *p* Cl. Fag.

wo - ja u - la - ta w mgłę; Do ja - snych kra - in, gdzie w bla - sku

wo - ja u - la - ta w mgłę; Do ja - snych kra - in, gdzie w bla - sku

pp *p*

słoń - ca, Du-chy oj - co - we cze-ka - ją nań!

słoń - ca, Du-chy oj - co - we cze-ka - ją nań!

pp *p*

Jagna (w głębi do Żywii)

(♩ = 80.)

espress.

Ja. Że - - gnaj mi Ży - wio,

p

Ja. Że - gnaj na wie - ki, Czas mi po-spie - szyć za Wi - szem mym.

Ja. Sam - - bor ci bra - tem, za-u - - faj je - mu, On wier - nym

cresc.

Ja. dru - hem Wi-szo - wi był, On stró - żem two - im

f

f

(rznca się

Ja. bę - - dzie na wie - ki! Że-gnaj - cie!

p marc.

w objęcie Zywü)

Żywia.

Ży. Po - zo-stań zna - mi! Po - zo - stań i

Sambor (padając jej do nóg)

S. Mat - - ko nie od-chodź! Po - zo - stań i

f

cresc.

Jagna.

Ja. Ja znim iść mu - szę! Sły - - szysz wo -

Ży. bądź o - sło - dą nam! Nie od-chodź Po - zo-stań zna - mi

S. bądź o - sło - dą nam! Nie od-chodź Po - zo-stań zna - mi

string.

Ja. ła - nie? I - dę mój Wi - szu, i - - dę mój wier -

Ży. Mat - ko! Mat - ko! po zo - stań zna - mi

S. Mat - ko! Mat - ko! po zo - stań zna - mi

Ja. – – ny, Niech tyl – ko Dzi – wę u – ści – snę raz! *p ad lib.* Dzi – wo! Có – ruch – no!

(idzie ku niej, Dziwa podbiega.)

Ja. Mówcież gdzie o – no. Ha tam! Dzi-wo mo – ja! Có – ro

p dolce

in misura

Ja. dro – ga dzie – ci no! Że – gnaj mi że – gnaj po – wiecz – ny czas!

sfz *cresc.*

(Jagna rzuca się w objęcia, całuje ją i wyrywa się z objęć.) (odchodząc wolnym krokiem do stosu)

Ja. Ja za nim mu – szę, za

Żywia. *p*

Przecz – że rzu-casz nas? Przecz sie – ro – ta – mi zo –

Dziwa.

Mat – – ko! Ma – tu – lo! Przecz sie – ro – ta – mi zo –

p

Ja. mo im Wi – szem, do oj – ców je – go do

Ży. *p* sta – – wiasz nas? Przecz – – że nas rzu – casz? Przecz sie – ro – ta – mi zo –

Dz. *p* sta – – wiasz nas? Przecz – – że nas rzu – casz? Przecz sie – ro – ta – mi zo –

Sambor. S. *p* Przecz – że nas rzu – casz? Przecz – – że nas rzu – casz? Przecz sie – ro – ta – mi zo –

(Wstępuje na stos)

Ja. ma – – tek mych!

Ży. sta – wiasz nas? Przecz – że rzu – casz nas? Ma – tu – lu przecz – że rzu – casz

Dz. sta – wiasz nas? Przecz – że rzu – casz nas? Przecz – że przecz – że rzu – casz

S. sta – wiasz nas? Przecz – że rzu – casz nas? Przecz – że rzu – casz

Ży. nas?

Dz. nas?

S. nas?

poco cresc.

Jagna.

Ja. Wi - taj mi Wi - - szu! Ha!

Ży. Mat - - - ko!

pp cresc.molto

(Stos wybucha płomieniami-Wszyscy jeden krzyk przerażenia.)

CHÓR. Sopran. ff Ła - do! Ła - do! Ła - do!

Alt. ff

Tenor. ff Ła - do! Ła - do! Ła - do!

Bass. ff

ff

Marziale. (♩ = 104.)

Doman. Do bo - ju, dru - hy, hej pom - sty czas!

CHÓR. Tenor. f Do bo - ju, do bo - ju, na

Bass. f

f

Do. (♩ = 116.) Krew za krew!

stołb! Krew za krew!

p

Do. Hej Ła - do Ła - do sły - szysz ty

p

Do. nas.

CHÓR. Ten. *ff* Ła - do, Ła - do, siły szysz ty nas.

Bas. *ff*

cresc.

Do. *p* Spo - łem ze-bra - ni, ślu - bu - jem wraz; Nie spo - cząć pier-wej, aż

p

sempre cresc. ed animando

Do. ru - nie gród, aż ple - mię Chwost - ka wy - ple - nim wbród, Krzywd

Do. na - szych pom-ścić i po - dłych zdrad, Wro - gów prze-pę - dzim u - czy - nim

Do. ład!

CHÓR. Ten. *ff* Wro - gów prze pę - dzim u - czy - nim ład!

Bas. *ff*

Do. *p* Nim po-raz pią - ty mie-siąc za - świe - ci, Zbie-rzem się spo - łem u chra - mu

poco maestoso

Do. bram, Tam bóst - wu Ni - ji zło - żym o - fia - ry, I miecz schwy-ciw - szy

p

f

Do. ru-szym na stołb! Hej Ła - do! Ła - do! bło - go - sław

f

CHÓR.

Do. nam!

Ten. *ff* Hej Ła - do! Ła - do, bło - go - sław nam!

Bas. *ff*

Sopr. *ff* Ła - do! Ła - do! *fff* Ła - do!

Alt. *ff* *fff*

Ten. *ff* Ła - do! Ła - do! *fff* Ła - do!

Bas. *ff* *fff*

più mosso Wszyscy wybiegają. Zasłona spada.

rit.

Koniec Aktu Iº

AKT II. „Święto Kupały."

Symfonia leśna.

Polanka w lesie. W głębi, z lewej widać jezioro dalekie, za niem siniejące bory. Z prawej wzgórze, w głębi pokryte lasem, z przodu mała łączka, spadająca łagodnie ku przodowi sceny. Ciepły dzień czerwcowy, na kilka godzin przed zachodem słońca. Początkowo scena zupełnie pusta. Słychać świergot ptaszków, szum wiatru, a od czasu do czasu kukułkę.

Po chwili wchodzą DZIWA i ŻYWIA biało ubrane, z kobiałkami.

Allegro non troppo. (♩ = 82.)

Corno Solo. *p*

pp

pp

pp

Clar. (kukułka)

leggiero

pp

Fl.

tr

legg.

poco cresc.

Corno

p

sfz

f

sfz

p

poco cresc.

sfz

p

p

sfz

p

sfz

cresc.

p cresc. p

dimin. sempre - - - - pp

p

p

poco a poco cresc.

8 7 8 7

con forza

cresc. molto

ff

p

mf

p dimin.

pp

p

pp

pp

p

pp Fl.

pp

pp dimin. sempre

poco mare.

arpa

pp meno mosso

Żywia. p

Cze-go słu - chasz Dzi - wo?

Cze-go słu -

Dziwa.

Ży.

chasz?

Ku - kuł - ka

colla parte

Dz. ku-ka czy sły-szysz ją? Py-ta, czy grzy-bów ze-bra-łyś-my moc Mó-wi, że

p *sfz* *pp*

Żywia.

Ży. Do mnie?

Dz. swa - ty przyj-dą do cie-bie. Do cie - bie, do cie - - bie

Più lento.

Dz. Ży - wio. Gdyż ja swa - tów nie bę - dę znać!

tr *p*

p *p*

Dz. W wian - ku zo - sta - nę i cho-dzić w nim bę - dę... W wian - ku zie - lo - nym

p

Żywia.

animando *scherzando*

Ży. Ku - kuł-ko mo-ja,

Dz. pój-dę do oj - cow mych...

Ży. po wiedz mi pro - szę Czy sio-stra Dzi-wa praw-dę mi rzek-la? Czy przyj-dą swa-ty?...

p

lento *animato*

Ży. Ża-li do Dzi-wy? A mo-że do mnie?

legg. *sfz*

Ży. A dłu-goż cze-kać? Jeś-li nie dłu-go, to kuj trzy

legg. *p* *p*

Moderato.

Ży. ra - zy, A jeś - li dłu-go, o - dez-wij się raz.

p

Allegro.

Ży. Nie dłu-go, nie dłu - go!... O moj Sam - bo - rze!

cresc. sempre

meno mosso

Ży. Dzi - wo czy sły-szisz nie dłu - go już! A te-raz powiedz,mój ptasz-ku

f

Andante.

Ży. lu - by, Jak dłu-go Dzi-wa w wian-ku zo - sta - nie?

Allegro con passione. (♩ = 150.)

p *cresc. molto*

Ży. Ty, lu - ty pta - ku, po coś tu

ff *ff*

Ży. le - ciał Czy na to, by Dzi - wę próż ny zdjął lęk?

Ży. Leć - że ztąd ry - chło ku si - nym mo-rzom Niech cię nie

Ży. wi - dzim!...

Dziwa.

più sostenuto *lento*

Za-prze-stań Ży - wio! Dość mi tej wróż - by, zo - staw mnie

f *p*

Dz. sa - mą... Idź w bór po grzy - by, A gdy u - zbie-rzesz, Wra - caj tu do mnie.

Żywia. *espress.*

Ży.

a tempo

Tys' smu - tna Dzi-wo? Prze - bacz mi sio stro...Pój - dę do bo - ru, Lecz ry-chło wró-cę—

a tempo

Andantino non troppo lento. (♩=63)

Ży.

By - waj!

p dolce

armonioso

poco cresc.

Żywia. (za sceną) *più lento*

p

Pie - - śni ty mo - ja

pp

legatissimo

Ży.

pie - śni! Pta - szy - no ty mo - ja zło - ta, Tyś jak wo - da ży - wo - ta, W skrze-

Ży.

- szasz z śmier-tel - nej ple - śni— Lecz kto się w nurt twój mio - - ta, Ten

poco cresc.

Ży.

p riten.

ży - wot pręd - ko prze - śni.. Dwo - ja - ka two - ja cno - ta, Ży-wot i

riten.

Ży.

a tempo

śmierć— jest w pie - - - - - - śni

dolce

a tempo

Dziwa.

Andante.

f *recit.* *p*

Jak— smu-tna wróż-ba... J cze-mu?... Cze - mu?

f

Dz.

p

Z kąd we mnie trwo-ga? Z kąd ten nie - po-kój? Oj,

p

p

Dz. cho - dzę ja cho - dzę, jak bia - la le - li - ja Gdzie się nie o - bró - cę,

pp

Dz. gdzie nie o - bró - cę, Wia - trek mną po - wi - - - - ja...

espress. *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

(z niecierpliwością)

Dz. Nie do - bre kwiat - ki!... Nie chcą się spla - tać, Rwą—

f *p* *p*

Dz. się, i ła - mią!... Wyj - dę na po - lecz - ko, za - śpie - wam se jesz - cze...

p a tempo *p a tempo*

Dz. Spoj - rzę na sło - necz - ko, Wy - so - ko my jesz - cze! Wy - so - ko, wy - so - -

cresc. un poco

Dz. ko! Le - cą pta - cy, le - cą, da - le - ko, da - le - ko.

cresc. *pp*

Dz. Niech mój smu - tek we - zmą, Niech smu - tek we - zmą, J niech z nim u - cie - ką, J

poco cresc.

Allegro appassionato.

Dz. niech z nim u - cie - ką da - le - - - - - ko!... Gdzie ptak ten

f *pp* *f* *ff* *ff*

Dz. pomknął? Z kąd on tu le-ciał? Mo - że od oj - ców? Mo - że z prze-stro-gą?

Dz. O mo - je

ritard. *meno mosso* *p*

Dz. bo - - - ry! O mo - je ni - - wy! Nie -

p

Dz. dłu - - go ja z wa - - mi zo - sta - - - nę

Dz. już! Mnie nie do lu - - - dzi,

espress.

Dz. nie do ich do - - - - - - - li, Ja z tąd iść

Dz. mu - - szę, gdzie wzrok po - nie - sie.

Dz. Za - pom - nę o do - brem, o złem... Na o - strów

p

cresc. *f*

Dz. pój - dę tam, na Le - dni - - - cę, Do Chra - mu

cresc. *f*

p *cresc.*

Dz. Njo - ły, gdzie znicz. U o - - gnia sta - nę i

cresc.

più lento

Dz. o - - - - - czy wy - pła - - - czę, Aż zga-sną o - czy, lub zga -

p

Allegro molto.

Dz. - - śnie Znicz!

p *cresc.* *f*

arpa

f

Sambor (sa sceną)

poco riten.

Allegretto. (♩ = 100)

Sambor.

con gioja

Przy - je - chał pan - - - na ko - ni - ku, Por - wał

leggiero

p

Sa.

dziew - czę przy ga - i - ku. Oj ga - ju, oj ga - - - ju!

Sa.

Ty zdra - dni - ku, Oj, by - - łoż by - ło krzy - ku, by - łoż krzy - -

Sa.

- -ku! Ku - pa - - - ło

cresc.

Żywia.

Ży.

Sam - - bor! Sam - - bor! Przyj - dą swa-ty!

p

Żywia.

Ży.

Sambor.

Dziś ku - kuł ka mi wró - ży - ła

Sa.

Ja - - kie swa-ty?

tr

Ży. chy - ba two - - - - - je.

Sa. (z radością.) Mo - - je! mo - je! A ni - czy - je.

Sa. Dziew - czę mo - je, szczę - ście mo - je. Nad - szedł dla nas błogi czas,

Andante. (♩. = 56)

Sa. Ła - do błogo - sła - wi nas!

Żywia.

Sambor. Ła - do! Ła - do! hej Ku - pa - ło!

Ła - do! Ła - do! hej Ku - pa - ło!

Ży. Kró - - luj na - szym dniom bez chmu - - ry,

Sa. Kró - - luj na - szym dniom bez chmu - - ry, J do ży - cia w zbu - dzaj

Ży. J do ży - cia w zbu - dzaj chęć.

Sa. chęć, do ży - cia w zbu - dzaj chęć.

Ży. Da - wco ży - cia, hej Ku - pa - ło! Siej i żyw i szczę - ście i

Sa. Da - wco ży - cia, hej Ku - pa - ło! Siej i żyw i szczę - ście i

Ży. szczę - ście daj! Kró - - luj

Sa. szczę - ście daj!

Zy. na-szym dniom bez chmu - - ry, I do ży - cia wzbu - dzaj chęć, do ży - cia wzbu - dzaj

Sa. Kró - - luj na-szym dniom bez chmu - - ry, I do ży - cia wzbu - dzaj

Zy. chęć. *dolce* Ła - - do! Ła - - do!

Sa. chęć. *dolce* Ła - - do! Ła - - do!

cresc. *pp*

cresc.

Zy. Ła - do bło go sław nam, hej Ku - pa - ło bło - go - sław nam!

Sa. Ła - do bło go sław nam, hej Ku - pa - ło bło - go - sław nam!

cresc. *p* *p* *p* *pp*

Dz. Dziwa (za sceną).

Ży - wio! Ży - wio!

p

Żywia. *pp*

Ży. Dziw - ny głos... (woła w las) (Echo przeciągle)

Sambor. *pp* Tenor

Sa. Dziw - ny głos... Dzi - wo! By waj! By - waj!

pp Corno *ppp*

Żywia.

Ży. Gdzie to Dzi-wa? Snać zbłą- ka-na? Dzi - - wo!

Echo. Sopr.

Dzi - - wo!

colla parte

Allegro.

sempre string.

Ży. Ej! czy ją nie na padł zwierz! Dzi - wo! Dzi - wo! hej!

string. e cresc. molto

Dziwa (za sceną bliżej). (jeszcze bliżej) wykrzyk.

Dz. Ży - - wio! Ży - - wio!

Allegretto.

Jaruha (za sceną) śmieje się.

Presto.

string.

strepitoso

Allegretto.

Żywia.

(Jaruha za sceną bliżej)

(śmieje się)

Ża.

Ja kiś chi-chot, mo-że bies?

fp

string.

Sambor (zobaczywszy Dziwę).

Jaruha (wchodzi)

Sa.

O tóż o-na!

Presto.

Meno mosso.

ff *strepitoso*

f

f

Jaruha.

Ja.

O - na! o - na! Mo - że żo - na! bies ją wie!

mf

Dziwa.

più mosso non in tempo

Dz.

Ta - kam strasznie wy - le - knio - na! Zbie - ram kwia - ty, wi - ję

p

colla parte

Dz.

wia nek,... wko-ło, wbo - rze, głu-cha ci - sza.... Na-gle.. sły - szę

sfz *cresc.*

a tempo

Dz.

dzi - wny jęk... Po - - tem chi - chot o - - - stry...

string. *e* *cresc.*

Żywia.

Ża.

To Ja - ru - ha, sta - ra... zna-na...

Dz.

przy - - kry...

strepito

sfz *p*

f

Jaruha (podchodząc do Dziwy).

(żartobliwie)

poco animato

Ja.

Dzi - - wo! Dzi - - wo! Dziś Ku pa - - - ły!

p

Ja. Dziś Ku - pa - ły! Po - mnij i - no, dzie-wczę mo - je, Dziś we - se - la

Ja. noc ra - do - sna... A ty ta - ka chmur - na... smu - - tna...

cresc. *p*

Andante.

Dziwa.

Dz. Ja? Bo - mo - ja do - la in - na! Śmiech mnie ra - zi... ra - dość

p

espress.

Dz. smu - ci, Bo we - se - lić się nie mo - gę Choć-bym ra - da ser - ce nie da,

f *p*

Dz. A choć o - czy nic nie wi - dzą, ser - ce czu - je... ser - ce smu - tne... A

colla parte

Con moto. (popada w zadumę)

Dz. — gdy smu - tne, tru-dno twa - - rzą być we - so - łą.

p

Dz. Za la - sa - mi... Za gó -

sempre più animato e

sfz

Dz. ra - - mi, łu - ny pło - ną, Spie - wy

cresc.

Dz. sły - szę, śpie-wy nie we - sel - ne. Szu-mią bo - ry... tłu-my

Dz. cią - gną, Z żag-wią, z mie - - czem w dło-ni... *riten.* Wo - da

riten.

Dz. *a tempo* wkrew___ *lento* wkrew się prze-mie-ni-ła Bia - łe le - li - je po czer-

a tempo *p* *p*

Allegretto.

Dz. nia-ły...

Ja. Jaruha. (patrząc w oczy Dziwie) Ot ma - rze-nia, pu-ste ma - ry,

Allegretto.

f *meno f*

Ja. Chcesz-że bym ci po-wró - ży-ła? *poco rit.* Z ta-kich li - czek

poco cresc. e string.

meno mosso

Ja. wró - żyć ła - two. I jam kie-dyś ta-kie mia-ła Ta - kie

p

Ja. bia - - łe i ró - żo - we... Słoń - ce li - lje po - pa - li - ło,

legg.

Ja. Desz - cze kra - - sę po-płu - ka - ły A! nie desz - cze!

sfz un poco

più lento

Ja. łzy___ to by - ły łzy! ___ Daj-no dłoń, niech - - ci po - wró - żę:___

p

Dziwa (podaje dłoń niecpętnie)

a tempo (żartobliwie) Dłoń to bia-ła, mięk - ka, gład-ka,

più mosso *poco rit.* *mf*

Że. Wiel - ka bie - da z ta - ką dło - - - nią Ty - siąc chłop-ców się - gnie po nią! A kró-

p

Ja. lew - na nie - chce... nie - chce. Pój-dziesz

più lento

string.

Dziwa. Pój - - dę!

Ja. dzi - siaj na Ku - pa - łę? Nie idź mó - wię

più lento

vivo

f *p*

Ja. nie idź le - piej Bo jak pój - dziesz, krew po - pły - nie!

f *string.*

a tempo

Sambor. *p* Ej Ja - ru - ho! Po co stra - szysz? Wiesz, że do - ma nie zo - sta - na

a tempo *mf* *p*

Żywia. A ty ple - ciesz! Sa - ma do - brze nie wiesz - co.

Sa. Bo nie mo - gą

f

Jaruha (śmieje się)

ad libitum

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! A któż to, co ple - cie

p

liberamente

Ja. wie? ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Wu - cho szep - ce coś ta

p *colla parte*

Ja. jem-nie, Ję - zyk świerz - bi mó - wić chce Al - bo ja wiem kto i co? ha! ha! ha!

Ja. ha! Choć-bym u - sta zam knąć chcia - ła, Mę - czy mnie i mó - wić ka - że.

in tempo *riten.* *a tempo*

Ja. Coś się snu-je przed o - czy-ma, Coś po ser - cu za łas - ko - cze...

poco riten. *mf*

Ja. Ba - ba ple - cie, bo pleść mu - si... Nie idź, nie idź na Ku - pa - łę,

Dziwa. *Vivace.*

Dz. Pój - dę pój - dę... bo iść mu-szę!

rit. *f* *p* *ritard.*

a tempo

Ja. Nie idź, Nie idź na Ku - pa - łę.

Chór (za sceną). *p*

Ła - do! Ła - do! Ku - pa - ło

Ła - do! Ła - do! Ku - pa - ło

a tempo *ritard.* *p*

(Odwraca się śmiejąc, i odchodzi na prawo, gdzie siada na kamieniu.)

Sambor.

Sa. Sio - stry!

Hej! Ła - do! Ła - do! Ku - pa - ło!

Hej! Ła - do! Ła - do! Ku - pa - ło!

Sa. Bądź-cie ra - zem wpa - rze, Nie od chodź - cie wciem - ny bór! Wnoc Ku -

Sa. pa - ły szał o - gar - nia, Lu - dzie pa mięć czy-nu tra - cą!

Żywia. poco animato quasi scherzando

Ży. Daj-cież po - kój ze stra - cha - mi! Nikt się do nas przyjść nie

Ży. wa - ży, Bę dziem spo - łem mię-dzy swe-mi, Ma-łoż chłop - - ców do o - bro - ny?

poco rit. a tempo

Ży. Ot nie psuj - cie nam za - ba - wy.

Ła - - - do! Ła - do! Ku - pa - - ło!

Ła - - - do! Ła - do! Ku - pa - - ło!

Żywia.

Ży. Ty - le szczę - ścia, co w Ku - pa - - łę.

Con moto.(♩ = 150.)

Sło - necz - ko, o - ko

Sło - necz - ko, o - ko

Con moto.(♩ = 150.)

dnia ja - sne - go, Świeć nam a grzej... Stru - mie - nie

dnia ja - sne - go, Świeć nam a grzej... Stru - mie - nie

Świa - tła na zie - mię bie - gą, Świa - tło nam lej! Ku -

Świa - tła na zie - mię bie - gą, Świa - tło nam lej! Ku -

pa - - łо! Ku - pa - łо!

pa - - łо! Ku - pa - łо!

poco a poco cresc.

Istesso tempo.

Chór (na scenie.) Pój - dże zna - mi, sio - stro mi - ła, pójdż i po - bło - go - sław o - gnie.

Pój - dże zna - mi, sio - stro mi - ła, Po - bło - go - sław o - gnie.

Bło - go - sław o - gnie.

Istesso tempo.

Dziwa.

Ku -

By nam szczę - ście wier - ne by - ło,

By nas zdro - wiem wciąż da - rzy - ło!

cresc.

Dz. pa - ło! Ku - pa - ło!

Doman (do Bojmira.)

Do. *sotto voce quasi recit.* Po nad je-zio - rem,

f Ku - pa - ło!

f Ku - pa - ło!

f

f *pp*

Do. jest kry-ta ścież-ka: Tą, gdy się plą- sy ku-pal-ne po-czną, Chył-kiem na tam-tą

Dziwa.

Dz. Ku -

Do. stro - nę przej-dzie-cie. Tam me ru-ma-ki... i świat o twar - - ty!

cresc.

Dz. pa - ło!

f Pój-dże zna - mi, sio - stro mi - ła, Pójdź i po - bło - go - sław o - gnie.

f Pój-dże zna - mi, sio - stro mi - ła, po - bło - go - sław o - gnie.

f bło - go - sław o - gnie.

f

p By nam wsiej - bie się da - rzy - ło, *cresc.* Byś - my

p A by wspich rzach poł - no by - ło. Byś - my

p *p* *cresc.*

wzgo - dzie i mi - ło - ści, Do - cze - ka - li lat sta - ro -

wzgo - dzie i mi - ło - ści, Do - cze - ka - li lat sta - ro -

Dziwa.

Dz.

Ku - pa - ło! Ku - pa - ło!

ści!

Ku - pa - - -

ści!

Ku - pa - - -

cresc.

ło!

ło!

ło!

Allegro molto vivace. (♩ = 132.)

Allegro molto vivace. (♩ = 132.)

Mie - sią - czek zło - ty noc roz - świe - ca, Świeć - że nam świeć!

Mie - sią - czek zło - ty noc roz - świe - ca, Świeć - że nam świeć!

Świeć - że nam świeć! J mi - łość w ser - cach chłop - ców wznie-ca,

Świeć - że nam świeć! J mi - łość w ser cach chłop - ców wznie-ca,

Nieć - że ją nieć! Nieć - że ją nieć! Ku - pa - - lo!

Nieć - że ją nieć! Nieć - że ją nieć! Ku - pa - - lo!

p

p cresc.

meno mosso

Chłopcy.
Tenor.

Zło - ci - ste i - skry zo - gni le - - - ca, i skry, Grzej o - gniu

p

grzej, grzej nam grzej!

Basy. *ben marcato*

I w ser - cach dzie - wek pło -

mie - - nie nie - cą, Aż chłop - com lżej! aż chłop - com

a tempo vivace

Ku - pa - - ło!

Ku - pa - - ło!

lżej! Ku - pa - - ło!

a tempo vivace

p *f* *p*

f *p*

Dziewczęta.
Sopr. Alty. *p scherzando*

Pło-mie-nie krwa - we w gó - rę

p *legg.*

le - cą, Jak - by we snach. Jak - by we snach. Chłop - com

p

się tak o - czy chci - wie świe - cą, Aż dziew kom strach!

Aż dziew-kom strach! Ku - pa - - ło!

Ku - pa - - ło!

f *p* *poco rit.*

Żywia. *più lento*

Nie - ba - wem dzio - nek za - bły - śnie bia - ły,

dolce *pp* *pp*

Ży. I mi - nie noc. I mi - - nie noc.

Ży. Sambor. Ca - łu - sy słod - kie wser - cu zo - sta - ły, Wspo -

Ca - łu - sy słod - kie wser - cu zo - sta - ły, Wspo -

Ży. min - ków moc! Wspo - min - ków moc! Ku - pa - -

Sa. min - ków moc! Wspo - min - ków moc! Ku - pa - -

a tempo vivace

Ży. ło!

Sa. ło!

CHÓR. *f* Ku - pa - - ło!

f Ku - pa - - ło!

f

cresc.

f

Sambor. *meno mosso*

Ra - tuj - że ty mnie, mój Ku - pa - ło! Ach ra - tuj

p

Sa. mnie! Ach ra - tuj mnie! Wmem ser - cu dzi-wnie za - ko - ła -

Sa. ta - ło, Strach zbie - ra mnie! Strach zbie - - ra mnie! *f* Ku -

cresc.

Vivace.

Sa. pa - - ło!

f

p *cresc.*

CHÓR. *f* Mie - sią - czek zło - ty

f Mie - sią - czek

f Mie - sią - czek zło - ty

cresc.

f

noc roz - świe - ca, Swieć żie nam świeć! Świeć - że nam

zło - ty noc roz - świe - ca, Swieć żie nam świeć! Świeć - że nam

noc roz - świe - ca,

świeć! I mi - łość w ser-cach chłop-ców wznie - ca,

świeć! I mi - łość w ser cach chłop - ców wznie - ca,

ff

Nieć - że ją nieć! Nieć - że ją nieć! Ku - pa - - ło!

Nieć - że ją nieć! Nieć - że ją nieć! Ku - pa - - ło!

ff

ff

sempre dimin.

dimin. sempre

p

Doman zbliża są tajemnie do Dziwy.

pp

Dziwa. (ogląda się)

Dz. Doman (podchodząc do Dziwy.) Do - - man! Do - - man, tu

Do. *sotto voce* Dzi - - wo! *pp*

Dz. zno - wu?!

Do. Do - - man! *p* Tu -

prawa

poco moderato

Do. - -taj i wszę - dzie, gdzie krok twój zwró - cisz, We dnie i wno - cy, we

Do. śnie i na ja - wie, Przy to - bie zaw - sze i z to - bą w raz!

animando cresc.

Do. Pro - żno się sta-rasz za - pom - nieć o mnie Pró żno przy - zy - wasz po -

Do. mo - - cy bóstw, I pra - gniesz mo - cą wyr - wać czar

rit. *a tempo*

Do. z ser - - - ca Mo - ją być mu - sisz! Bo ko chasz mnie! I

Dziwa.

appassionato

f Ach zli - - - tuj się

riten.

Do. o przeć się te - mu nie w mo - cy twej!

riten. *più mosso*

Dz. za - milcz! O - - - man cię por - wał...

Do. Ten O - - - man Dzi - wo, dla mnie to ty! To

dolce

Do. o - - - czu two - - ich bez den - - ne głę - bie Wkło - rych prze - pa - - dłem po świa - - ta

f con passione

Do. kres! Toż pier-wej chy - ba świat ten prze - pa - dnie, I z nim ra - zem ja, niż z to - ni tej, Mnie zba - - - wi

cresc.

Dziwa. Ach, wy bó - - stwa mo - je!

Do. kto! Te bó - stwa two - je, któ - re przy - zy - - wasz, A któ - re

Do. du - szę i ser - - - ce mą - cą, To szał! To

ff

Do. o - man, nie ja, nie - Do - - - man!

strepitoso

Dziwa. *più sostenuto*

Nie ka - laj bós - twa!

ff

Andante molto cantabile.

Doman. *dolce*

Ja ci kwia - ta - mi dro - gę u - ścic - lę,

dolce

con moto

Do. Knie-hi-nią bę - dziesz mo - ją wy - bra - ną Dla cie-bie wznio - sę tron po-zło -

dolce *a tempo*

Do. ci - sty, Na nim u sią - dziesz, ja u two - ich nóg! Na rę-kach

ritard. *pp*

Do. no - sić bę - dę cię jak dzie - cię, Do snu cię

Do. rze - wną piosn - ką u - ko - ły - szę, A gdy o - two rzysz ze snu zre-

pp

Do. ni - ce, Słoń - ce wi - tać bę - dzie cię ra-dos - ne, A kwia - ty

Do. wo - nią spę - dzą sen z po - wiek!...

Dziwa. *più agitato*

U stąp!....

Doman. *dolce*

Pójdż... pójdż... je - dy - na.. Rzuć - pró żny

più agitato

p *pp*

Dz. Nie ty - kaj!

Do. o - pór! Tyś mo - - - - ja! pójdż tyś mo - - -

più mosso

Dz: Ni - gdy! U - stąp!

Do. ja! Dar - mo się rzu-casz, dar - mo wy - dzie-rasz, Sam bóg mi -

più mosso

Do. łoś - ci sprzy - ja nam dzi-siaj! Ku - pa - ło rzą-dzi dziś,.. nie Ni -

f *p*

stringendo

Dziwa. Śmiesz_ u - zyć gwał - tu?! O hań - bo!..

Do. jo - ła! Mu-sisz iść ze mną!

Più vivo, quasi Allegretto. (♪ = 160.)

Dz. Skrzy - knę o po-moc!

Do. Nie krzycz! Dru-zy-na mo - ja

Più vivo, quasi Allegretto. (♩ = 160.)

stringendo

Do. zbroj - na i li - czna Jak pio - run znie - ba wy - pa - dnie zla - su... Krew się po -

stringendo e cresc.

Dziwa (do siebie) (głośno)

Ja - ru - hy wróż - ba! Sam - - bor po - mo - - cy!

Do. le - je!..

Vivace

f

Sambor.

Sa. Dzi - - wo!

Doman (Dziwa spostrzegłszy mieczyk u boku Domana, wyrywa go, i przebija nim Domana.)

Do. Do mnie dru - ży - - no!

Dziwa nieprzytomna wypuszczając mieczyk z ręki.

Dz. Kruk! Kruk!

ff ff

Andante molto sostenuto.

Doman (po dtuającej chwili o twieza ocry... nieprzytomnie.)

Dz. p espr. molto

p

Doman.

Do. Kto - tu? Wisz? Chmur - ny i smu - tny?... Rę - ką wy-chu - dłą o -

p

Do. czy za-kry-wa.. Z pod drżą-cych pal-ców po - tok łez spły - wa...

dolce

Do. Płа - czesz i cze-mu?

quasi Marzia, sostenuto

pp

Do. Żeś o-pusz-czo - ny? Wszak jam przy to-bie, dru-hu mój sta-ry,

poco animando

Do. Poj-dziem znów ra-zem na no - we bo - je, Poj-dziem na ło-wy! Ha!

pp *f* *p* *mf*

Do. Bo-gi!

p

Do. Ja - kaś nie - wias-ta do nóg przy - pa-dła... Tyś ją o - dep-chnął!..

pp *cresc. e stringendo*

legg.

Do. Przebacz! Prze-bacz! U-li - tuj!...

ff *f*

Do. To..có - ra... two-ja... to... Dzi - wa!...

p

Allegro. (♩ = 120.) Dziwa.

Dz. Krew!... krew!... Puść - cie mnie!.. puść-cie!

f

Allegro.

ff

(ucieka) Żywia.

Dz. Kruk za mną le - ci... precz! Sambor. Dzi - wo!

Dzi - wo!

f

Meno mosso. (♩ = 112.)

legg.

Bojmir.

Złoż - cie go lekko, Bacz - cie wpo-cho-dzię By nie spadł

Bo.

zło - ża, Do dom go nieś - cie!

sempre diminuendo

leggierissimo

pp

molto ritardando

Allegro non troppo. (♩ = 82.)

(Symfonia leśna i śpiew Jaruhy)

pp

glissando

(♩ = 100.)

Ja. Sta - ło się, co stać się mia-ło, Bo tak

f

Ja. chciał sam bóg Ku - pa - - - ło! Bę-dę le - ki wa - rzyć

p *piegg.* *staccato*

Ja. spraw - ne, Bę-dę ra - - ny mu do - glą - dać.

legg.

Ja. Wsta - nie chłopak, wsta - nie zdro-wy, i roz - pocz - nie ży - wot

Ja. no - - wy. To co

legg. *f*

Ja. sta - ło się tej no-cy, nikt od - mie-nić już nie w mo - cy. Bo tak

p

Ja. chciał sam bóg Ku - pa - ło! _____

Ja. *espr.* Mi - łość,... to zdra - dli - wa pa-ni, Szczę - - ściem

p legg.

Ja. da - rzy, lecz i ra - ni! Pój-dę le - ki wa - rzyć spraw - -

legg. *p stacc.*

Ja. ne, Bę-dę ra - - ny mu do - gla - dać sta - ło się _

co stać się mia-ło, Bo tak chciał sam bóg Ku - pa - ło, Bo tak

chciał sam bóg Ku - pa - - - ło!

a tempo ♩= 82.

riten. *p*

Ped.

espr.

pp

pp

pp

Corno.

p

Zasłona spada powoli.

Ped.

Koniec Aktu IIgo

AKT III. „Chram na Lednicy."

Scena przedstawia gontynę pogańską, poświęconą bóstwu „NIJA." W głębi, na wzniesieniu cokołowem, wielki, niezgrabnie ociosany posąg bóstwa, z wiecznie żarzącemi się czerwono ślepiami. U stóp bóstwa na cokole, grupa białych czaszek ludzkich. Posąg obwieszony sznurami lśniącego bursztynu i krasnemi kulkami. Obok bóstwa, na ścianach wiszą tarcze, łuki, oręże i łupy zdobyte. Z obu stron, w dwóch grupach „Stanice słowiańskie." Poniżej, na środku, na cokole „ZNICZ," obok 2 „STRÓŻKI ognia," które od czasu, do czasu dodają łuczywa, nagotowanego przed ZNICZEM Z obu stron w ścianach dwa wejścia, kryte oponami z sukna, szytemi w runiczne znaki. Po obu stronach ZNICZA, na słupach, urny ze smołą. Oświetlenie gontyny ponure i ciemne.





DZIWA wchodzi trwożnie, z prawej, z pierwszych drzwi w głębi i podnosi zasłonę, z której złoty blask słońca przecina jaskrawym promieniem mroki gontyny. Dziwa zatrzymuje się przerażona.



Dz.

Nie strzymam! Um-knę! Wró - cę do lu-dzi!

crescendo e stringendo

Lento.

Sostenuto.

Dz.

Na-pró - żno Za-póź - no!

f *p* *sfz* *p*

con passione

Dz.

Czy - - jesz to śle-pia tak krwa - wo tam świe - cą?

p *f*

Dz.

Za-li Ni-jo- ły? A___ te pło-mie-nie? Toż Znicz jest świę - ty?

f *Sostenuto.*

Dz.

I cze - muż to wszystko tak stra-szne... po-nu - re?

f *p*

Dz.

Ha! ja-kieś wi - dma wbia - łych ca - łu - nach To zmar-łych

pp *cresc. poco a poco*

poco string. *sostenuto*

Dz.

du - chy! Nie! to nie ma - ry... To są ka - płan-ki o - gnia świę-

f *p* *pp*

stretto

Dz.

te - go... I ja mam być ta - ką? Na pół u - mar - łą? Nie! ni - gdy! prze-

p *cresc.* - -

sosten.

Dz.

ni - gdy! Ja ztąd___ wyjść mu-szę!

f *p*

Kapłanki.

Ná - pró - żno! Za - pó - żno!

f molto espr. *p*

Sopran.

Pło - mię Zni-cza mknie Wchmur - na nie-bios dal! Myśl się

Alt.

Pło-mię Zni - cza mknie Wchmur-na nie - bios

za niem myśl się rwie, Wser - cu ro-śnie żal! ro-śnie żal!

dal! Wser-cu ro - śnie żal! ro-śnie żal!

con moto

con moto

Wizun. *poco sostenuto*

Zkąd tu przy-

ff *molto rit.* *mf*

Dziwa.

Tyś do - bry, łas - ka - wy... nie -

Wi. by - łaś i cze - go pra - gniesz?

p

Dz. praw - dąż? Bo tu tak stra - szno,.. ciem - no... po - nu - ro...

poco cresc.

Dz. Wizun. By słu - żyć bóst - wu. Chcę

Po coś tu przy - szła?

p

Dz. stróż - ką być o - gnia świę - te - go.

Wi. Ty?... i cze - mu?

poco cresc.

Dz. Swiat mi już ob-mierzł I lu-dzie na nim... .

Wi. Spoj-rzyj mi wo-czy.

p *p*

Moderato (♩ = 80).

Wi. W tych źre-nic głę-bi

p

espr. *cresc.* *p*

poco a poco più animato

Wi. tli żar stłu-mio-ny lecz nie zga-szo-ny! On znów wy-buch-nie.. Ty ko-chasz

Dziwa.

Moderato.

Nie! Ni-gdy! prze-ni-gdy!

Wi. dziew-czę!

sosten.

Nie kłam! Ja wo-czach czy-tam:

Moderato.

cresc. molto *f*

Wi. A ten nie-po-kój, ta dzi-wna trwo-ga, Ja-ka z twych

cresc. *p*

Wi. o-czu jas-no wy-gla-da mi-mo twej wo-li, od-kry-wa

p *cresc.* *p* *cresc.*

Wi. ciem-ne tay-nie twej du-szy. Nie spuszczaj o-czu.

con gran espr.

Dziwa.

Ach

Wi. Pró-żne za-bie-gi, ja w du-szy czy-tam.

p

Dz. prze - bacz nie - szczę-snej, Nie patrz tak stra-szno! Prze - bacz nie -

p *dolce* *p*

più mosso

Dz. szczę-snej, wy-znam ci wszystko... Ja go za bi łam!... Wizun. Do

Ko-go?

cresc. e string.

Dz. ma na!... Na -

Wi. To nie-po-do-bna!... U - wie - rzyć tru - dno!

Allegro.

sfz

Dz. sta - wał na mnie, i chciał mnie por-wać!

Allegro.

f *pp*

Dz. *p* W Ku-pa-lę by-ło, gdy na - gle ta - jem - nie Sta -

cresc.

Dz. - - nął prze-de - mną i po - - czął mnie bła - - gać...

poco cresc. *riten.* *p*

Andante mysterioso.

Dz. *p* I sło - wy cza - ro - wał...

sempre *p* *pp*

più mosso

Dz. bo - gi za - kli - nał Na - gle mnie ob - jął ra-mio - ny

p

Dz. swe mi, Od - dech go - rą - cy pa - lił mi li - ca, Wpier - si tchu

Dz. bra - kło, skrzy knę - - - łam po - mo - cy, A czu - -

Dz. - jąc że się zob - - jęć wyr - wać nie mo - głam,

Dz. Miecz mu wyr - wa - łam i wbi - - łam wser - ce!

Wizun. *p* Żal

ff *tr* *sfz*

Lento ma non troppo.

Wi. mi Do - ma - na! Dziec - kiem go zna - łem, Na rę - kum no - sił.

p *sfz*

Wi. Dziel - ny był chło - pak, do - bry, goś - cin - ny. On miał - by

p

poco animato

Wi. zgi - nąć? A nie na ło - wach, a nie na woj - nie, A zrąk nie -

poco cresc. ed animando

Dziwa. *con energico*

Mu - sia - łam się bro - nić

Wi. wias - ty ze sro - - - mem? Wszyst - ko da -

ff *p*

Wi. rem - ne! O - bro - nić się te - mu nie zdo - łasz! Do - man nie

mf

animando

Wi. zgi - nąć, nie wie - rzę! On przyj - dzie tu - taj i bę - dziesz je - go Tak

f

Dziwa.

p

Cze - - mu? Wszak bós - twu przy - szłam ślu -

Wi. stać się mu - si!

sfz p *p*

Dz. bo - wać Stróż - ką być o - gnia świę - te - go! Poz - wól - cie!...

Sostenuto.

Dziwa. Zno - wu te

Wizun. Na - pró - żno! Za - pó - żno!

Sostenuto.

f *f* *piu mosso e* *p*

Dz. sło - wa zi - mne i stra - szne...

Wi. To e - cho tyl - ko twej wła - snej du - szy!

cresc.

marc.

Wi. Na - pró - żno rzu - casz się ty i mio - tasz Ztej sie - ci mi - łos - nej już się nie

ff *f* *sfz*

più sosten.

Wi. wymkniesz! Tyś w je - go mo - cy, w Do - ma - na wię - zach! Za -

p

Dziwa.

Ach cóż po-cznę z so-bą?

Wi. pó-źnoś... tu przy-szła za pó-źno! Zo-

riten.

Molto cantabile sostenuto (♩= 50).

Wi. sta-niesz wchra-mie, aż ból prze-mi-nie, Aż łu-ny po-ża-ru za-

Wi. ga-snąą. Pełń służ-bę swo-ją któ-rą ci wska-żę, Ka-jaj-się, cierp—

cresc.

Wi. —i po-ku-tuj! Wi-na twa wiel-ka i grzech stra-

p con moto

Wi. szli-wy, Zmyć go po-ku-tą po-trze-ba. Módl się,

Wi. Znoś tru-dy i nie na rze kaj Spo-sób się do ży-cia przy-

rit. a tempo

Wi. szłe-go. Módl się znoś tru-dy i nie na rze-kaj.

espress.

Wi. Spo-sób się do ży-cia przyszłe-go.

con gran espress.

cresc.

cresc. sempre

f *p*

3 3

sempre cresc.

Wizum.

O Ni - jo, bo - gu o - gnia, bo - gu zem-sty

ritenu. *p a tempo* *p*

Wi. V

nasz, Spoj - rzyj ku nam zgór - nych stref!

W. Ż. 4.

poco più mosso *quasi legato* *cresc.*

O Ni - jo bo - gu o - gnia, bo - gu zem - sty nasz, Spoj-rzyi ku nam zgór - nych

f

Wizun. *sosten.*

Ni - - jo - ło, zgnę-bio-ny wier-ny na - ród nasz, o po-moc

stref!

più mosso

twą bła - ga cię!

p

Ni - jo - ło, zgnę-bio - ny wier- ny na - ród twój o po - moc

p

W. Ż. 4.

Wi. O Ni - jo na tchnij od-wa-gą wier - ny twój lud

twą bła - ga cię!

— I po móż mu wro-ga zgnieść.

p più mosso

O Ni - jo na tchnij od-wa-gą

p

Ni - - jo! Ni jo -

f marc.

wier - ny twój lud i po-móż mu wro-ga zgnieść!

f

Wi. ło darz łas - ką nas, U-li-tuj się na-szych próśb! O -

riten.

Wi. fia - ry skła-da-my na twą cześć, Wy - bła - gać pra-gnie my łas-ki

p

Ni - - jo! Ni - jo - ło! darz łas - ką

p

f

Wi. twej Skie - ruj na na - sze wro-gi twój gniew Rzuć nań pio -

nas! U - li - tuj się! U - li - tuj się!

Wi. *ff sempre animato*

ru - ny i o - gni moc! Nie - chaj zni - szcze - - je po - tę - ga

ff

Nie - chaj znisz - szcze - je po tę - ga ich,

ff

ff

Wi. *poco rit.*

ich Nie - - chaj zwy cię stwo za - bły - śnie

Nie - chaj zwy - cię - stwo za - bły - śnie nam.

colla parte

a tempo

Wi.

nam. Ni - - jo! Ni - jo - - ło! Wy -

Wi.

słu - - - chaj nas!

Ni - - jo! Ni -

jo - - ło! Wy - słu - chaj nas!

Allegro molto. (Chwostek wpada na scenę z drużyną.) Chwostek. *più sosten.*

Doppio movimento

Zkąd to - ze

con impeto

Ch.

bra - nie? Z kądzbrojnych tłu - my? Za ko-goż mo - dły wzno-si-cie tu?

riten.

riten.

f

Wizum.(uroczyście)

Wi.

Ni - jo - łę prze - bła - gać chce - my dziś, U - śmie - rzyć gniew co

p

Chwostek.

Ch.

Pil - noż bła - gaj - cie! Lecz bacz-cie rów-nież Na wła - sne

Wi.

gnę - bi nas!

poco animato

Ch.

czy - ny. Ni - jo - ła gniew-ny! I słu - sznie wca - le. On jas - no

sf *mf* *p*

Ch.

wi-dzi. I jas - no czy-ta cowmyś - li wam. Ka - jać się ma-cie

Wizum.

Przestań - cie

f

Wi.

kne-ziu! Nie wa-sza rzecz mie-szać się wsłuż-bę bo - żą, Na - u - czaćwiernych i

poco sosten. *mp*

Wi.

kar - cić win-nych, To mym u - rzę-dem!

p *cresc.*

Chwostek.

Tož na - u - czaj-cie! Nie po-tom tu - taj! Powróż-bę przy-sze-dłem.

p *p*

Ch. Ta no - wa stróż - ka o - gnia świe-tę - go Nie - chaj mi

cresc. *cresc.*

Ch. wró - ży. Przy - stąp tu bli - żej!

Wizun. *poco cresc.*

O - na nie stróż - ką jeszcze lecz wol - ną. Chce

p *f* *p*

Wi. zło żyć ślu - by za - kon - ne, Lecz gdy tak chce - cie, toż zbliż się Dzi - wo!

p

Dziwa. *p*

Wró - żyć nie u-miem; Wróż - by na ka - - zać nie moż-na... Wróż -

cresc.

Dz. - - - by du - chy zsy - ła - ją.

Wizun. *maestoso*

Kneź to jest mi - łoś - ci - wy, gdy żą - da

Wi. Bądź mu po słusz-ną Przy - bliż się Kne - ziu.

ritard.

p

cresc. *p* *pp poco string.*

a tempo

Cello. *espress.*

Chwostek. *sosten.*

Bę - dziesz mi wró -

Allegro. *ff*

Allegro. Dziwa. *Recit.*

Bę - dę wró - ży - ła twą przysz łość

Ch. ży - ła kraś - na Dzi - wo?

Allegro.

f

Dz. strasz - ną!

Allegro. *sosten.*

p *p*

a tempo

Andante.

Dz. Ciem - no! Ciem-no! nic nie wi - dzę, Pły - nie,...

p

pp

Dz. pły - nie stru - ga krwi... Pły - nie, ca - - ła rze - ka krwi... A po

Dz. rze - - ce pły - ną tru - py Bia - łe tru - py si - - ne tru - py...

3

cresc.

f *con impeto*

a tempo

p

Dz. A na rze - ce wy - łu - pio - nych o - czu dwo - ję strasz - nych

pp

Tempo di marcia sostenuto.

Dz. o - czu krwią za - la - nych... Wsta - je

pp

Dz. z sto - su sta - rzec czar - ny, Wo - czach dwa - - -

Tempo I.

Dz. wo - nej... Chwostek.

Ch. Przestań!... za-milcz!...

p

Wsta-ją dziew - ki,

Tempo I.

cresc.

pp

ppp

Dz. rę - ce wznoszą, I wo-ła-ją strasznym gło - sem: „Krew za krew!“

Ch. *f* Za -

cresc.

Chwostek.

Ch. - milcz, wiedź - mo, ty sza - lo - na!

Wizun.

f

Wi. Mó - - wi co jej du - chy

f

Allegro non troppo. (♩=116.)

Dziwa.

Dz. Na świe-tli - - cy sam kneź sto - - i, Do-łem

Wi. ka - żą

Allegro non troppo. (♩=116.)

p

Dz. lu - - - dzie się mor - du - ją, Sły-szę wrza - wę... dzi-kie

string. sempre e cresc.

Dz. wrzas - ki: „Krew, za krew!“

Chwostek.

Ch. Smer - - da!... sam tu! brać tę

Allegro molto. (♩=152.)

Ch. wiedź - mę!

f

Dziwa.

Dz. Gród w pło - mie - niach, jęk — prze - kleń stwa... Stołb już

f

Dz. ru - nął, A psy wy - ją, Kru - ki cia - ło

ff

Dz. roz-szar- pu - ją „Krew za krew!“ *Meno mosso.*

Ch. Przeklę - tą *Meno mosso.* Chwostek.

Ch. dziew - kę, zwią - zać i o - siec! Do lo - chu do ja - my z tą wiedź-mą

Wi. Wizun. Spo -

Sostenuto.

Wi. ko - ju Kne - ziu! Kto wróż - by żą - da Niech się na du - chy nie

Ch. *Allegro.* Chwostek. Precz mi ztąd

Wi. mio - ta. O - na nie win - ną Zniej du - chy mó - wią

Allegro. *f*

Ch. star - cze! Precz ztąd, psi sy - nu! Ja wam te o - gnie po -

Ch. ga - szę! Zdziewek i - grasz-kę smer - dom u czy - nię, A chram ten,

poco sosten.

Ch. zrów-nam z zie-mią wraz! Wizun. Lecz są pio - ru - - ny! Tych Kue - ziu nie

tr *ff*

Chwostek.

Allegro con fuoco.

Wi. wstrzymasz! Zcze - śnij psi sy - nu! Zwią - - zać tę dziew-kę!

Allegro.

Doman.

wpada Doman z Drużyną.

Puść ją sza-

Do. ka - lu! Puść po - dły Chwoście! Precz bo ci

sempre accel.

(oddaje Dziwę Wizunowi.)

Do. cze - rep roz - pła-tam! U - kryj ją

Do. w chramie! Że - gnaj mi Dzi-wo!

Dziwa (padając w ramiona Wizuna).

Dz. Doman żyw! Do - - - man!

Doman.

Do. Broń się Chwoś-cie!

(Po Krótkiej walce Chwostek wyparty z drużyną ucieka.)

Chór. Basy. *poco sosten.* *mp*

Ni - - jo! Ni - jo - ło strasz - ny bo - gu

meno f

Allegro.

Tenory.

CHÓR.

Rzuć na bluź-nier - cę twe gro - - my, Na nik-czem ni - ka co ka - la

Basy.

nasz!

cresc.

cresc.

p

ff

świę - - - tość Chra - mu i bós - twa two - je - - go!

ff

CHOR.

Soprany. *più vivace* *ff*

Niech go z druz - go - cze sil - ne twe ra - mię,

Alty. *ff*

Tenory. *ff*

Niech go z druz - go - cze sil - ne twe ra - -

Basy. *ff*

più vivace

Do zie-mi niech go przy gnie - cie, A o gień świę - ty, mo - cą pio -

mię, Do zie-mi niech go przy gnie - cie, A o gień świę - ty, mo - cą pio -

ru - - nu, Niech ze - trze na proch zło - ple - - mię!

ru - - nu, Niech ze - trze na proch zło - ple - - mię!

sempre

a tempo (♩ = 80.)

Ni - - jo! Ni - jo - ło! Stra - szny bo - gu

Ni - - jo! Ni - jo - ło! Stra - szny bo - gu

ritard.

a tempo (♩ = 80.)

nasz, Rzuć na blu żnier - - - ce twe gro - - -

nasz, Rzuć na blu żnier - - - ce twe gro - - -

my Na nik-czem - ni - ka co ka - la świętość chra - - mu i bós - twa two -

my Na nik-czem - ni - ka co ka - la świętość chra - - mu i bós - twa two -

je - - - go!

je - - - go!

Ni - - - - jo! Ni - -

Ni - - - - jo! Ni - -

jo - - łо! Wy - - słu - - chaj

jo - - łо! Wy - - słu - - chaj

nas!

nas!

Koniec aktu III.

AKT IV. „Zagroda Piasta."

W głębi, z prawej chata biała– we środku drzwi– do około przyzba.– Przed chatą w środku sceny wielki cienisty dąb, przed nim ławy i stół.– Z prawej, za chatą widoczny sad, łączący się z borem.– Pod chatą leżą koła od wozu i inne przedmioty kołodziejskie.– Z lewej daleki widnokrąg na pola.– Przez chwilę scena pusta.– Po chwili wchodzi DOMAN.

Allegro con fuoco. (♩ = 88.)

8

p

8

p

cresc.

ff

ben marc.

pp

dim.

p

pp

p

pp

p

dimin.

sempre ritard.

Andante non troppo lento.

p

dolce

Ped.

p

8

Kurtyna.

a tempo

p

a tempo

Doman wchodzi

cresc.

riten.

poco string.

riten.

p

sfz

Doman.

p

Wi - taj za - gro - do mi u - pra - gnio - na, Pia - sto - wa

pp

dolce

sfz

Do. cha - to i sa - dy. Wi - - taj skar - bni - co cnót wy - ma -

p *dolce*

Do. rzo - - na, U - stro - nie wo! - - ne od zdra - dy!

p *cresc.* *sfz*

Tempo deciso. *più mosso* *cresc.*

Do. Mi - nę - ły bu - rze, i w du - szy wspo - mnie - nia o - bra - zów krwa - wych zo -

f *p* *cresc.*

Do. sta - ły. O - fiar szla - chet - nych i po - świę - ce - nia

sfz *sfz* *f*

meno mosso *dolce*

Do. I - - mion co sła - - wą roz - brzmia - ły. Padł

f *ff* *p*

Do. — Krak sę - dzi - wy. Po - raj - i wie - lu, Ży - - zna krwią bratnią ta

più mosso *sfz*

Tempo deciso.

Do. ni - wa, A - leś - my wol - ni i blis - cy ce - lu blis - ka nam chwi - la szczę -

p ritard. *f*

Do. śli - wa.

poco stringendo *riten.*

p

Andante sostenuto.

dolce

Do. O chwi - lo bło - ga chwi - lo szczę - śli - wa Wśród ży - cia burz mych wy - śnio - na,

pp

dolce

Do. Ża - li po wal - kach krwa - wych i zno - ju Za - błys - ła - byś wresz - cie stę -

p *p*

poco più mosso

Do. sknio - na? Ża - li dla ser- ca

espress mf

Do. u-drę-czo-ne - go co zrze-kło się ży - cia o - kra - sy, Za-li dla ser - ca

sf p espress.

riten.

Do. co dla tej zie - mi wśród bó - lu sro-gie - go krwa - wi - ło, Ża -

cresc. f riten.

Andante sostenuto.

espress. dolce

Do. - - li dla ser - - ca u - drę-czo - ne - go, Zni - kły już wszel - kie za -

p p

Poco più mosso.

Do. pa - sy? O gdy- by ma-rzeń mych za -

dolce p pp

poco animando

Do. ra - nie na - wa - łą nie - szczęść przy - ćmio - ne, roz - jaś - nić

Do. mia - ło szczę - ścia świ - ta - - - - nie, Speł - nia - jąc pra - gnie - nia, pra -

poco ritard.

Do. gnie-nia wy - śnio - ne, da - jąc mi Dzi - wę za żo - - - - nę.

poco ritard. p pp riten.

Tempo I.

dolce

Do. Wspomnień złych znikł- by rój, po-żo- gi i krwa-wy bój!

pp

Do. I wu- po- je- niu, wserc u- nie- sie- niu, za- koń- czył-bym ży- cia

sfz

espress.

Do. znój. I wu- po- je- niu wserc u- nie- sie- niu za-koń-czył-

p

espress.

Do. bym, za-koń-czył-bym ży- cia znój!

espress.

(♩=50)

Do. Ha! czy mnie o-czy nie zwodzą?

sfz *p* *legg.*

senza misura *con misura* *senza*

Do. Wszak-że to Wi-zun!... Wi- zun z nie-wiastą!

Allegro. (♩=120)

Do. Tak! na Daż-bo-ga! To Dzi- wa! Dzi- wa, Dzi- wa mo- ja wiel-

mf *mf* *f*

Do. bio- na! Lecz, z czem-że i- dą? Co w myś-li ma- ją?

colla parte

Dziwa.

Andante. (♩=50.)

Dz. Bo- gi!... Do- man!...

p *espress.*

(spuszcza oczy)

Wizun. *poco più mosso*

Wi. On to Dzi - wo, on,— szla - chet - ny ten o -

espress.

p

Wi. broń - ca twe - go ży - cia Ten... coś go zra - ni - ła sro - dze!

f *f* *p*

Dziwa. *con moto*

Dz. Ach li - to - ści Jam nie - win - na!

poco sosten.

Doman. *meno mosso* *poco rall.* *a tempo*

Do. Rzuć o - ba - wę, Bądź spo - koj - na, Nie u - czy - nię ci nic złe - go,

a tempo *poco rall.*

lento

Do. Pom - sty nie chcę, Wi - dzę cie - bie, I szczę - śli - wym—

cresc. *p più mosso*

Dziwa. *f*

Dz. Mo - - żesz za - bić mnie Do - ma - nie, Tak jak cie - biem za bić

sfz *p*

Dz. chcia - ła!

Doman. *f*

Gdzież - bym cie - bie Dzi - wo miał za - bi - jać Prędzej dru - gi raz bym

f *p*

Do. por - wał choć - by z chra - mu! Wizun.

Wi. Już nie trze - ba! O - na two - ją -

poco animando

p

Wi. gdy prze - ba - czysz— Po - to wio - dłem ją wza - gro - dę, By cie spot - kać - by was złą - czyć—

Doman.

Andante sostenuto.

Do. Mam_że wie_rzyć? Czy to cza_ry?

(uroczyście)

Wizun.

Wi. Nie,___ to bós - twa moc ta -

Andante sostenuto.

sfz

p

Wi. jem_na, Co was wje_den wę_zeł sprzę - gła ta moc ta - jem_na!

p

Wi. Hań_bę two_jej krwi prze_la_nej, W po - śród dni po_ku - - ty

cantabile

Wi. sro - giej, O - - - na w chramie łza__ mi zmy_ła! O - na dzi_siaj czys_ta

Wi. jas - na Niech na_gro_dą walk twych bę - dzie, twych walk___ na_gro_dą.

p

Dziwa.

Dz. Ty prze_ba - - - czasz mi? O Do -

Doman.

Do. Dzi - wo! Szczę_ście me je_dy - - ne!

espress.

Tempo moderato. (♩=84.)

Dz. ma - nie!

p *f*

Doman.

Do. Star_szy_zna nad -

p *mf*

(Dziwa odchodzi)

Do. cho - dzi, i wraz z nią dru - ży - ny.

cresc. *f*

Wizun.

Wi. Wi - taj - - - cie!

espress. *p*

Ścibor.

quasi recit. con moto

Śc. Wi - taj Do - ma - nie! Wi -

a tempo

f poco rit. *colla parte* *p*

Śc. - taj zwy - cięz - co! Wi - taj po - - grom - co Chwost -

sfz *f poco rit.*

Śc. ko - wy

CHÓR. *f* Sła - - wa i cześć wo - dzo - - wi cześć!

f *sonore*

a tempo

Doman (z energią)

Do. Wi - taj - - - cie mi - li! dru - - hy me wier - ne

p

Do. Wa - sze zwy - cię - stwo, wa - sze nie mo - je, Wa - szą od -

f

Do. wa - gą i wa - szem męztwem, u - da - ło się u - da - ło nam zgnieść wro - ga.

Ścibor.

Ść. Lecz tyś przy - się - gi wier - nie do - cho - wał, tyś pom - ścił

Ść. Wi - sza i krzy - wdy na - - - sze toż cześć ci Do - ma - nie

Ść. Cześć po wsze cza - sy!

CHÓR. Cześć ci Do - ma - nie Cześć po wsze cza - sy Cześć

— Do - ma - no - wi cześć!

Meno mosso.

My. Wi - taj nam oj - cze, szczę - śli - we bóst - wa przy - wio - dły

My. was snać w te pro - gi, gdyż z spra - wą wa - żną tu wraz przy - cho - dzim, do Pia - sta na

Moderato. (♩=100.)

My. wiec, — po - ra - dę bar - tni - czą

Wizun.

Nie - masz go jesz - cze

Moderato. (♩=100.)

meno mosso

Wi. Snać że do bar - ci ran - kiem wy - szedł - szy nie poś - piał wró - cić.

poco rit.

Wi.

Lecz ze dziś świę - to wje - go za-gro-dzie

Viol. solo

Cl.

Fl.

Arpa

poco marco

Wi.

po - strzy - żyn syn - ka więc wró-cić mu-si

Doman.

poco agitato

Gdzie-żeś-cie oj - cze wszę - dy by - wa - li? Cza - sy was nie wi -

Do.

dzie - lim! Czy z ra - dą do nas wra - ca - cie? Oj radź-cie oj - cze,

molto string.

Do.

i po - ma-gaj-cie, bo ze-wsząd za-gła - - - da nam gro - zi!

My.

Myszko.

Cóż z wy - bo - rem Kne-zia bę - dzie?

Wi.

Wizun. Maestoso.

Po - tom się tu do was przy-wlókł, by wam

poco più mosso

Wi.

praw - dę szcze-rą przy-nieść. Wra-cam do was z wie-lu świą-tyń, Z Ko - ło -

Wi.

brze - gu, ze Szcze - ci - na, By-łem w Re-trze ...

Wszyscy.

Na Daż-bo ga! Cóż wam

Wizun.

Wi. „Wy-bie-raj - cie po - kor-

Ws. w Ret - rze po - wie - dzia - no?

più lento

pp

più mosso

Wi. ne - go.“ Lecz mi na tem nie dość by - ło: Więc po-szed-łem do Re-ko - ny,

p *cresc.*

Doman.

string.

Do. Cóż rzekł Try-gław?

Wi. Do Try-gła - wa, Świa-to - wi - da.

Lento

p

Wi. „Wy-bie-raj - cie u - bo - gie - go.“ Zaś Świa-to-wid za-py - ta - ny,

pp *p*

f (uroczyście) *riten.*

Wi. od-rzekł: Za - męt, woj - na wam za - gra - ża, „Aż gdy ma - ły bę-dzie

cresc. *f* *riten.*

Wi. wiel - kim!“ (W dali wśród pól widać zwolna idącego Piasta)

Cl. *p*

pp

espress.

Cl. *espress.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Fl.

cresc.

Cl.

pp *ppp* *p con gran espress.* *p*

poco stringendo *poco a poco cresc.*

riten. *con gran espress.* *a tempo*

CHÓR.

f Żyj nam Piaś - cie, żyj nam Kne - ziu mi-ły, Kne - ziem, chce cię zie-mia

f

na - sza, Wia - rą dla nas two - je si - ły, A na - dzie - ją mądrość

Piast.

Ja wam Kneziem? Ja? człeк pro - sty i u -

wa - sza. Żyj nam Kne - ziu żyj!

ff

Pi. bo - gi, Si - ły mo - je nie do te - go, Mą - drość mo - ja skro - mna, ma - ła...

p *p*

Pi. Kmie-ciem jes-tem, dłoń ma sła-ba. Wy-bie - raj-cie wię - kszych lu-dzi!

più mosso

cresc. *sfz* *p* *cresc.*

Maestoso.

Wizun.

Wi. Zo - stań Piaś-cie, i daj po - słuch, Wo - la lu - - - - du wo - lą

più mosso

Wi. bo - gów! Tę wam zświę-tych miejsc przy - no - szę, Wszystkie bóst - wa je - dno -

Piast.

Pi. Daj-cież

con moto

Wi. zgodnie, Was na Kne - - zia, wy-brać ra - dzą, Nie zwle - kaj cie, bo czas na - gli.

Doman.

Do. Na-mysł płon - ny cza - su szko - da, Gdy wam zna-na wo - la

Wi. cza - su do na - my słu.

più mosso

meno mosso

Do. nie - ba. O - to go - dło Kne-ziów wła - dzy,

riten.

Do. Chwostka wła-dzy to pu - ści - zna, Lecz krwią dru-hów o - czysz - czo - na.

Ścibor.

Śc. Mi - ły Kue - ziu, tyś bez mie - cza, Niech - że miecz ten two - im bę - dz e!

Śc. Miecz to do-świad-czo - ny, sta - ry, W wie-lu wal-kach krwią zbro -

con moto

Śc. czo - ny, A - le pra - wy nie - ska - żo - ny!

Lento.

Piast.

Pi. Wo - la lu-du wo - lą bo - gów! Toż ko-rząc się jej prze-

p

poco a poco cresc.

Pi. mo - cy, Was o po - moc wszyst-kich bła - gam: Niech dwu-nas - tu wo - je -

sfz *p* *p*

Pi. wo - dów Ra - dą czy - nem przy mnie sto - i. Ra - dą czy-nem mnie wspo-

p *f* *string.* *a tempo*

Maestoso.

Pi. ma - ga.

Starszyzna. *p*

Cześć ci, Piaś - cie, kne - ziu mi - ły Żeś wy - słu-chał ży - czeń lu - du, A wier-

Maestoso.

mf *cresc.*

f

St. noś - cią wspar - ty na - szą, Do wie - czy - stej do wie - czy - stej wiedź nas chwa - ły.

CHÓR. *più mosso* *f* Cześć ci *f*

più mosso

f

Wizun. *Maestoso*

Wi. Sła - - wa, sła-wa wam bo - go - wie, Że z wy-rocz - nią

p

Piaś - cie, Kne - ziu pra - wy!

f *fp*

Wi. świę - tą, Nad tą zie - mią u - mę - czo - na, Jutrz - nia szczę - ścia znów za -

f *p*

f *dolce*

Wizun.

con moto

bły - śnie nam.

Starszyzna.

Sła - wa, sła - wa!

CHÓR.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

Sła - wa, sła - wa, wam bo - go - wie

cresc.

cześć! Że wy - rocz - nią wa - szą świę - tą, Nad tą zie - mią u - mę -

cresc.

cresc.

poco riten.

Allegretto.

czo - ną, Jutrz - nia szczęścia znów za - bły - śnie nam.

poco riten.

Allegretto.

CHÓR wieśniaczek.

Sopr.

Alt.

I-dziem do was cny Pias - tu - nie, I-dziem

ra-zem wpos-trzy - ży - ny, I przy - no-sim z ży - cze-nia-mi Spo - łem na-sze skrom - - ne

più sonore

da - ry. Niech wam bo - gi bę - dą ra - - de, Niech was ma - ją w swej o -

più sonore

più sonore marc.

marc.

pie - ce, A zaś sy - - na je - dy - na - ka, Zdro - wiem, szczęściem, zdro - wiem

Sopr. niech ob - da rzą. — A zaś sy - - - na je - dy - na - ka, Zdro -

Alt. *f*

Ten. *f* A zaś sy - - - na je - dy - na - ka, Zdro -

Bas. *f*

f

wiem, szczę-ściem, zdro - wiem, niech ob - da - rzą. —

wiem, szczę-ściem, zdro - wiem niech ob - da - rzą. —

ff *mp*

più lento

Viol. solo.

p *dim.* *riten.* *p*

Arpa

Cl. Ob. Cl.

poco marcato

tr

Fl. Cl.

poco cresc.

Corni bouchés.

pp

Cadenza

wchodzą dwaj PIELGRZYMI.

Starszy Pielgrzym.

Piaście, Kneziu, Bogu miły, I małżonko jego wierna. Ku pa - mięci

poco sostenuto

wiecznej waszej, I podniosłej szczęściem chwili, Wobec ludu i starszyzuy, Jako zwyczaj u nas każe: Imię

wraz z błogosła-wieństwem Synaczkowi dziś nadamy: Bóg, którego my wyzna-

poco cresc. *p dolce*

jem, Bogiem wszystkich jest na świecie, Wimię tego Boga, Ojca, Syna, i Świętego Ducha, Chrzczę cię mianem

Ziemowida! Niech ci

cresc.

danem będzie w życiu, Widzieć ziemię twą ojczystą, Pełną szczęścia i spokoju!

Violini.

cresc.

poco a poco cresc.

CHÓR.

Mo - cy wiel - ka, dzi - wna,

Mo - cy wiel - ka, dzi - wna,

bło - - - - - ga Nie-po - ję - - ta nie-zmie-rzo - - - - -

bło - - - - - ga Nie-po - ję - - ta nie-zmie-rzo - - - - -

Tromboni

na, Wia- - ro je-dy-ne-go Bo - - - - - - - ga, Wi-taj, wi - taj

na, Wia- - ro je-dy-ne-go Bo - - - - - - - ga, Wi-taj, wi - taj

8

f

ff

ob-ja - wio - - na! Mo-cy wiel - ka, nie-po - ję - ta,

ff

ob - ja - wio - - na! Mo-cy wiel - ka, nie-po - ję - ta,

ff

ff

cresc.

f

ff

Wi-taj nam! Wi-taj wia - ro nie-po-

Wi-taj nam! Wi-taj wia - ro nie-po-

ff

ję - ta, Ob ja - wio - - na!

ff

ję - ta, Ob ja - wio - - na!

ff

fff

Koniec opery.

MT/XIV/300
alm. 18/2008

1.350.-
900/572./587.

MUZEUM TEATRALNE
W WARSZAWIE
MT/XIV/300

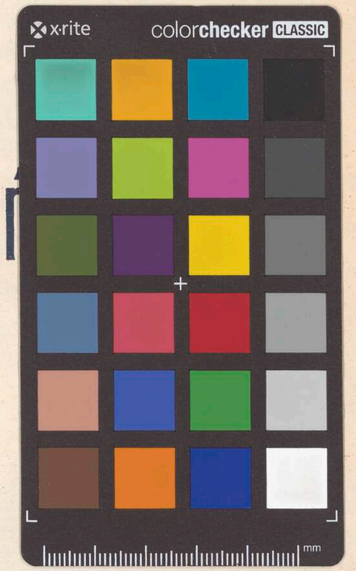
STARA BAŚŃ

: OPERA :
w 4ECH AKTACH

Według powieści JÓZ·J· KRASZEWSKIEGO
słowa ALEKSANDRA BANDROWSKIEGO.

MUZYKA
Władysława Żeleń

WYCIĄG FORTEPIANOWY
z TEKSTEM.



Własność kompozytora
Kraków
A. PIWARSKI i SKA

Drukarnia nut Jos. Eberle i spół. we Wiedniu
5922