EPUSCOLO

DEI

IGNACY DYGAS
Art. oper.

EDIZIONE POPOLARE — SECONDA SERIE

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

TRILOGIA

Il Crepuscolo degli Dei

TERZA GIORNATA

PAROLE E MUSICA DI

Riccardo Wagner

Traduzione ritmica dal testo originale tedesco

DI

A. ZANARDINI

Rappresentata per la prima volta al Teatro di Bayreuth il 17 Agosto 1876.

OPERA COMPLETA

CANTO e PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
(A) *netti* . . . Fr. 12 —	(A) *netti* . . . Fr. 8 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

IGNACY DYGAS
Art. oper.

Edizione esclusiva per l'Italia
e per gli Stati nei quali la vendita è libera.

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

OPERA DI

RICCARDO WAGNER

IGNACY DYGAS
Art. Oper.

PERSONAGGI

SIGFRIDO	Tenore
GUNTHER	Basso
HAGEN	Basso
ALBERICO	Basso
BRUNILDE	Soprano
GUTRUNA	Soprano
WALTRAUTE	Soprano

Le Norne — Le Figlie del Reno.

Uomini e Donne.

IGNACY DYGAS
Art. Oper.

INDICE

PROLOGO.

Le tre Norne, Brunilde, Sigfrido . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

Scena Prima - Gutruna, Sigfrido, Gunther, Hagen 74
Scena Seconda - Gutruna, Sigfrido, Gunther, Hagen 104
Scena Terza - Brunilde, Waltraute, Sigfrido 157

ATTO SECONDO.

Preludio e Scena Prima - Hagen, Alberico 231
Scena Seconda - Gutruna, Sigfrido, Hagen 252
Scena Terza - Hagen e Coro 269
Scena Quarta - Brunilde, Gutruna, Sigfrido, Gunther, Hagen e Coro. . . 307
Scena Quinta - Brunilde, Gunther, Hagen 366

ATTO TERZO.

Preludio e Scena Prima - Woglinda, Wellgunda, Flossilde, Sigfrido . . . 404
Scena Seconda - Sigfrido, Gunther, Hagen e Coro 474
Scena Terza - Brunilde, Gutruna, Gunther, Hagen 530

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

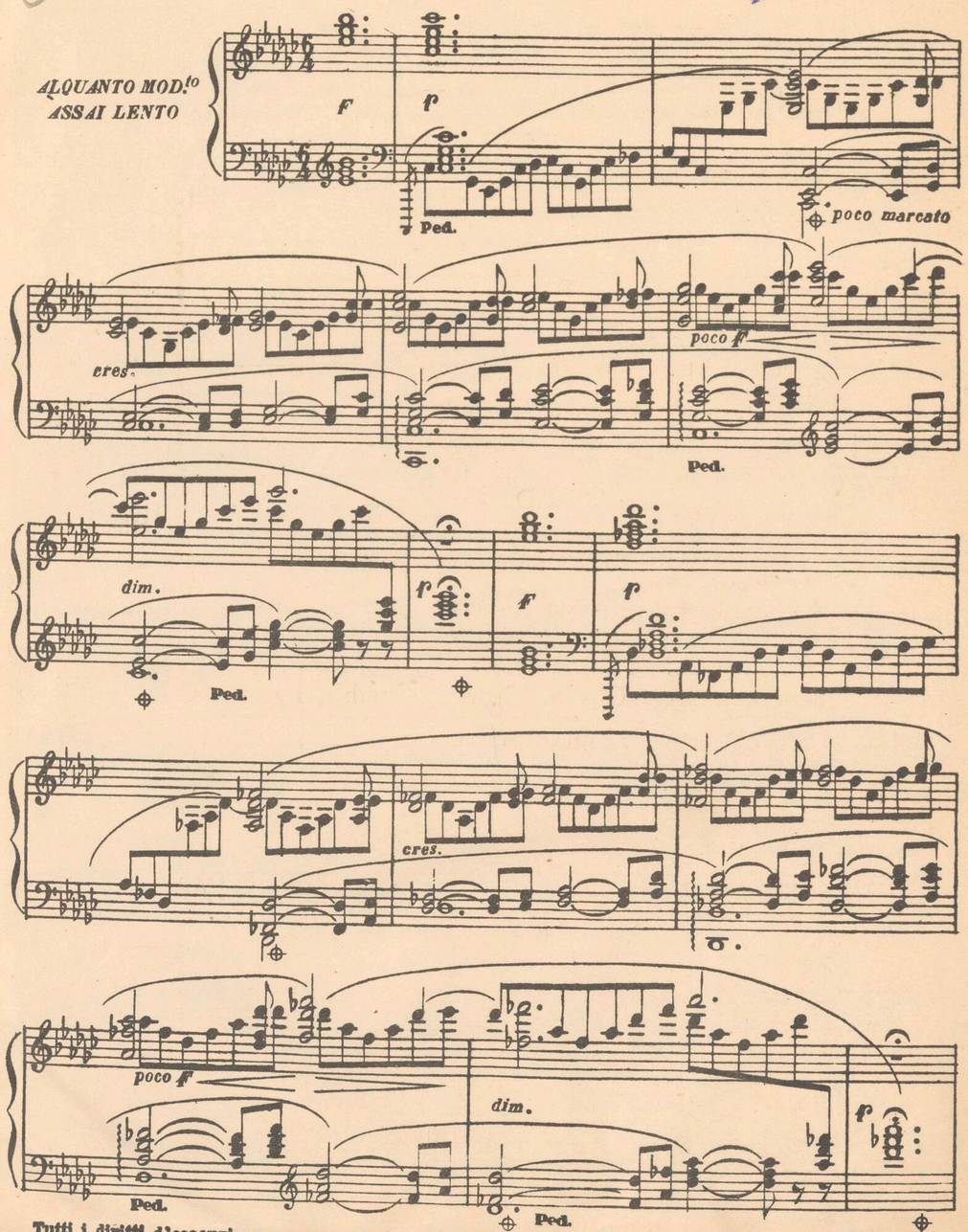
DI

R. WAGNER

PROLOGO

3508
Pal

IGNACY DYGAS
Art. Oper.



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO. o 53869 o

SU'L COLLE DELLE WALKIRIE

La tela si apre lentamente. La scena è la stessa della chiusa della seconda giornata. È notte. Nello sfondo lontano brilla un lampeggio di fuoco.

Le tre Norne, slanciate figure di donna indossanti veste lunghe, oscure, a foggia di veli. La prima (la più anziana) posa sotto il frondoso abete; la seconda è adagiata sovra un masso di pietra; la terza, la più giovane fra tutte, è assisa nel mezzo dello sfondo. Per alcun tempo restano mute ed immobili.

ff dim. *p* *cres.* *pp* una corda

Ped. Ped. *molto legato*

decres.

Ped. Ped. Ped.

sempre più f.

La prima NORNA.

Qual lu-ce splen-de là?

pp *pp*

La seconda NORNA.

Lambe di Loge i culmini lo

Spun-ta sì presto il dì?

pp

Ped. Ped. Ped.

3ª

stuol! È notte ancor. Perchè non fi-

pp

Ped.

3ª

-liam, nè cantiam?

2ª NORNA. (alla prima)

S'an-co canta-re vo-

pp

2ª: -les-si-mo, il fil o - ve an-na-spar?

f

4ª NORNA. (mentre svolge un canapo d'oro e lo attacca alla sua estremità ad un ramo dell'abete.)

A ben, o a mal ri-

4ª: -e - sca, slancio il mio fil e can - - - to!

cres.

f

(*largo*)

4ª: Intes-

più f

Ped.

1ª: -sea pres - so al quercio e-ter - no, ov' es - so i sa - cri

ff *dim.* *p* *più f con delicat.*

Ped. Ped.

1ª: ra - mi pro - ten - dea più fol - ti al ciel!

f dolce *cres.*

Ped. Ped.

1ª: Vi scor tra fre - sche

f *dim.* *p dolce*

Ped. Ped.

ombre un ru_scel: sa - vi consi - gli mor - mora l'ondasio can.

Ped. Ped. Ped. Ped.

- ta - vail cele - - ste sa - per!

cres. più cres.

Ped. Ped.

(♩=♩) Un fie - ro

dolce

dim.

Ped. Ped. Ped.

Dio ven - ne al mar - - gi_ne a ber; qual tri -

_bu_to ei pa - ga - - va un de' suoi

oe - chi. Poi dal quer - cio Wo -

4ª: -tan re-ci-se un ra - mo e in quello d'u - na

f *cres.*

4ª: lan - cia l'a - sta pos - sen - te il Nu-me si fog -

marcato *f* *sf* *sf* *dim.*

4ª: -giò! Per lun-ghi dì.....l'of-fe-sa il bo - sco

f

4ª: eb-be a pa - tir; ca - dean smor-te le

più f *pp*

Ped. Ped.

4ª: fo-glie, a stento l'ar-bor vi-vea; i - nari-

più pp *f*

4ª: -di - ta la fon - te lan-guia: triste il mio canto

più f *pp*

4ª: ratto di-ven - tò! Pur, se non

espress. *f* *dim.* *f*

Ped.

4ª: fi - lo in-torno al quercio più, l'abe-te dè bastar ad intrec-

più f *pp poco cres.*

Ped. Ped.

4ª -cia - re il fil; canta, suora, (ti slancio il fil).

dim. ff più f

2ª NORNA. (annoda il filo slanciatole alla punta sporgente di un masso.)

Ru_ni_ci segni di vir_

4ª sai tu che avvenne poi?

molto espressivo

cres. molto

pp

Ped. Ped. Ped.

2ª -tù pos - sen - te Wo - tan in - ci_se in quell' ac -

f dim. f pesante

2ª -ciar: in pu - gno ei

mf sf f

2ª l'or - be strin - se. Au_da - ce e -

cres. sf

2ª - roe fendea pugnan_do l'asta in

sf sf f

2ª due; vo - lò in frantu_mi la sa_cra punta al -

mf dim. f f più f

2ª

-lor: Wotan chia-ma-va gli e-roi del

f *sostenuto* *poco cres.*

Ped. Ped.

2ª

Wal-ha del quercio i viz-zi-ti rami in-

f

Ped. Ped.

2ª

-siem al gran cep-po ad at-ter-ra-re: il

cres. *poco ff* *dim.*

2ª

quer-cio cad-de; il fonte si es-sic-

f *dim.* *più f*

2ª

-còl *espress.* Og-gi an-

dim. *più f* *pp*

Ped. Ped.

2ª

-no - do alla ru-pe il fi-lo d'ôr; can-ta,

più f *pp*

Ped.

2ª

suora, (lo slancio a te). Sai tu che avvenne poi?

espress. *ff* *cres.*

3ª NORNA. (ghermendo il canapo, e gettandone i capi dietro a sè.)

Si estol-le la rôc-ca che i gigan-ti costru-

trem. *f* *poco cres.*

marcato

3ª

-îr. Co'suoi Numi, coi Sippi e cogli e-

dim. f

Ped.

3ª

-ro - i Wo - tan stas - - si co -

poco ff dim.

Ped.

3ª

-là. Re-ci-si tronchi acca-ta-sta - ti s'ergon co-

pesante

f pesante f f

3ª

-là dell' aula in gi - ro:

f f

3ª

il

f cres.

Ped. Ped.

3ª

quer - - - cio u - man quel

f dim. f

3ª

fu! Ar - - der là

più f

Ped.

3ª

veg - gio quei tron - chi e bril - lar!

cres.

Qua - si un mar i - gneo la sa - la m'ap -

- par! Dei Nu - mi e -

più cres.

pesante

- ter - ni quel - - - lo

f dim.

trem.

Ped. Ped.

rall.

è il tramon - to fi - nal S'ha da se -

poco riten.

più f

I° TEMPO.

ff ff ff

guir? Torce - te an - co - ra il fil;

f f

Ped.

(Getta il filo alla seconda Norna.)

dal Nor - tea vo - i lo slancierò!

poco cres. poco f

Ped.

(La 2ª Norna lo rislancia alla prima, la quale lo scioglie dal primo ramo e lo riannoda ad un altro.)

Fi - la, suo - ra, e ri - can - ta!

p f

espress. più f

1ª NORNA. (guardandosi indietro)

Spunta l'al_bor? o son ignei bagliori? Turbato è il guardo

mio; men chia_ro ap_par_mi il tem_po

Alquanto animato

sa_cro, in cui vid'io brillar di Lo_ge l'almo ar_

dor!

Di nuovo ritard.

2ª NORNA (riattaccando il filo al masso)

Sai tu che av_venne poi? Col fa_

I° TEMPO

espress.

cres.

Ped.

_ta_to ac_ciar Wo_tan do_

cres.

_mol_lo; da_va con_

dolce

_si_gli al Dio dell'

2ª: a - sta ai Runi, a trar - ne in_di_zi, trop - - po

mor - - - der vo - lea

cres.

2ª: ma del_la lan - - cia al - lor con l'a_tra

Ped.

2ª: pun - ta lo e - si - lia - va il

Ped.

2ª: Nu - - - - me,

2ª: il col - le di Bru - nil - de a incen_di - a - re!

dolce

2ª:

poco cres.

2ª: Sai tu di lui che

poco ritard.

più f

3ª NORNA. (gettando dietro a sè il filo slanciatole.)

Del - l'in-fran - - ta lan - cia or rida

2ª: sia?

pesante

pesante

3ª: scheg - gia pian - ta - va un dì il Dio ter -

Ped.

3ª: - ri - - bil al mi - sero in sen! S'ac - - cese in.

cres.

Ped.

3ª: - cen - dio struggitor; Io spin - se Wo - tan del

Ped. Ped.

poco ritard.

3ª: quercio e - ter - - no in mez - zo al - le ca -

dim. più f

Ped.

(Getta il canapo alla seconda, la quale lo manda alla prima.)

3ª: - ta - ste!

2ª NORNA.

Preme a vo - i

pp dolce

Ped. Timpani. Ped.

ff

2ª. più sa - per? Slanciate, suo - re, il

più p rrr p dolce rp

2ª. fil!

4ª. NORNA. (annodando il canapo di nuovo.)

Scende l'om - bra;.....

sempre p dolce

4ª. ..... più non di - scerno: i fi - li tro-var nón

più p

4ª. so, qui dei fi - li l'in - trec - cio or s'arruf -

rp

4ª. - fò! Si - ni - - stro un cef - fo

f rp

4ª. tur - - ba il mio pen - sier;

poco marc.

4ª. del Re-no l'ôr Albe-ri - co ru - bò:.. sai poi di lui che

dolce p

2ª NORNA. (con ansia penosa attacca il canapo alla roccia.)

1ª: fu? L'aguz - za pietra in - tacca il fil, non più

2ª: sal - do l'ordito mi tien; s'impi - glia tra le man; sven - tu - ra

2ª: re - ca il ni - belun - go a -

poco accel.

2ª: - nel: te - tro scon - giu - ro me

2ª: ne contra - stà il giro. Sai che poi n'avver -

3ª NORNA. (ghermendo frettolosa il canapo slanciatole.)

Mal fer - mo è il fil, non giunge a me! Se piegar debbo a

2ª: - rà?

(prende con forza il canapo: questo si rompe.)

3ª: norte il fi - lo, sia più forte di - steso! Si spezzò!

2ª: Si spezzò!

molto pesante

3ª NORNA. (Prendono i pezzi del canapo spezzato e se li attortigliano intorno al corpo.)

2ª NORNA.

1ª NORNA.

Fi_nì la scienza e_

Fi_nì la scienza e_

Si spezzò!

Fi_nì la scienza e_

3ª

_terna! Sag_gezza al mondo non s'apprende più! Scen_

2ª

_terna! Sag_gezza al mondo non s'apprende più!

1ª

_erna! Sag_gezza al mondo non s'apprende più!

Ped.

3ª

_diam!

2ª

(Scompaiono.)

Ad Erda!

4ª

In giù!

(CREPUSCOLO MATTUTINO.)

Molto tranquillo senza strisciare.

sempre pp

poco marcato

(cresce il roseo dell'alba; i bagliori ignei vanno languendo.)



POCO PIÙ MOSSO.



(Sigfrido e Brunilde entrano dalla stanza scavata nel masso; egli è completamente armato;

a Tempo

ff

M.S.

molto sostenuto

Brunilde conduce il cavallo per la briglia.)

fff

Ped.

ff

fff

Ped.

BRUNILDE.

A nuo_ve ge_sta, e_roe di_

dim.

p

sempre legato

B

_let_to!.. co_ _me io t'amerei, se li_be_ro non

Ped.

B

fos_si? Un sol pen_sier me spin_ge a in_

espress.

p

p

B

_du_gio... quel ch'ab_bia po_ _co gio_

cres.

mf

B

_vato, o ca_ro, a te!

tr

poco ff

Ped.

Ped.

B

Quanto i Dèi mi han ap -

dim.

f

B

- pre - - so, io diedi a te:

B

il sacro ru - - ni - co te -

sempre f

Ped.

B

- sor; ma il vir - gi -

cres.

B

- nal mio cep - po l'e - -

poco F

cres.

ff

B

- roe sfron - da - va a me, e a

poco rit.

M.S.

espress.

F dim.

p

B

lui mi pro - stro. Di scien - za

più p

f

B

priva, di de - sii son piena:

espress.

f

B ric_ca..... d'a_mor, ma po_ve_ra di

f *f*

B for_za... a spregiar tu non ab_bia un' in_fe_

cres.

B _li_ce che sol con_ce_

poco ff

B _der, of_frir più nul_la

dim. *ritard.*

f *più f*

B sa.

SIGFRIDO.

A TEMPO, POCO PIÙ MOSSO.

Don_na ce_

f *dim.*

S _le_ste, a me..... più desti che io..... non

f *f* *cres.*

S sap_pia!

Non cruc_

ff *ff* *col canto* *ff*

S

-ciar - ti se il tu - o saper me inscien - te la-

f *f* *f*

S

-sciò! Ciò sol per al - tro io so

p *ff* *cres.*

(con fuoco)

S

che per me vi - vi sol;

f *dim.* *f*

S

mi fu age - vol im - parar Bru - nilde

ff *cres.* *f*

S

a ri - cor - da - - rel....

rall. *dim.* *f* *f*

Cantando

BRUN.

Se a tan - to a - mor sei gra - to,

p *dolce e stacc.* *stacc.*

B

ri - pen - sa sol a te! In -

sempre p e stacc.

B

-ten - di alle tue ge - - - -sta,

cres.

B

ram - men - - - ta il fie - - ro in -

B

- cen - dio, che im - - pa - vi - do af - fron -

f

f

ff e marc.

poco ff

Ped.

B

- ta - sti, per ap - - pres - sar - - ti a

f

cres.

marc.

più f

B

me!

SIGF.

Ah! Bru - nil - de

più cres.

f

S

a con - qui - sta - re!

f stacc.

sf

sf

BRUN.

Rammen - ta l'iner - me donna, a cui nel

dim.

più f

Ped.

B

vir - - gi - nal so - po - re spez -

più f

Ped.

marc.

B

- za - to l'el - mo hai tu!

SIGF.

Bru - -

poco cres.

sf cres.

S

- - nil - - de a risveglia - rel

dim.

Ped.

BRUN.

MOSSO. Ri - pen - sa al giu - ro che insiem ei

M. s.

Ped.

B

le - - ga, al sa - cro no - do, che insiem por -

con delicat.

B

- tia - - mo, a que - - sto a -

espress.

B

-mo - re, per cui vi -

dolce *f*

B

-via - - - - - - - mo!

alquanto accel.

cres.

B

Bru - nil - - de al - lor a te fia

di nuovo rall.

più f *ff* *dim.*

B

sa - - - - cra e - - ter - -

p dolce *più p*

Ped.

(Abbraccia Sigfrido.)

B

-namente in cor! *Il tempo di prima.*

f

molto cres. *ff*

SIGF. Ped.

Lascia, o ca - ra, che al - men, ... qual sim - bo - lo di a -

espress.

f

(Si leva dal dito l'anello di Alberico e lo porge a Brunilde.)

S - mor, in cambio de' tuoi Ru - ni, ti dia l'anel - lo

d'ôr! Se da

M.S.

for - te o - pe - rai, fu sol per sua vir -

marcato

- tù; se tras - si il dra - go a mor - te,

sua la vitto - ria fu! Or re - sti

pe - - gno a te d'i - nal - te - ra - bil ed

BRUN. (mettendosi in dito estasiata l'anello.)

Ah!

e - terna fè!

io lo ter - rò co - me il

so - - - lo mio ben!

Ped.

VIVACE.

Per l'anel or tu prendi il mio cor-sier!

poco F

Ei con me scorse un dì

gli e-te-re-i va - - - ni,

con me perdea il suo magico vol; fra le nubi non più,

che squarcian i lam - - - pi,

B

ei non si slan - cia su cer - to cam - min;

ff ff f f

B

ma dovun - que tu il gui - di, an - co tra il

B

fo - - - co, Gra - ne fia..... che ti

cres. f stacc. f

B

se - - - gua; a te dev'

B

es - so, e - roe, so - lo obbe - di - re.

cres. f

B

Tu n'abbi or cu - ra; tua voce inten - de -

f con delicat.

B

- ràl Deh!..... re - ca, o

B

Gra - ne, a lui riten. so - vente il mio so -

cres. f dim. più p riten.

B

-spir! *sempre cres. con fuoco.*

p cres. . . . . . *più f e più cres.* *ff*

SIGE

Per tua vir - tù ..... sol - tanto io deggio, o

f *p* *mf* *f*

S

ca - - - ra, o - pra - re! Le mie

poco ff

S

ge - sta fan ca - - po a te, son

sf *f* M.D. *cres.*

sf *f* *ff*

S

tue le mi - e vit - to - rie! Spronando il

sf *sf* *ff*

S

tuo cor - sie - ro, por - tan - do il

f *stacc.* *cres.*

S

tuo ci - mier, di mio più nul - la a - vrò,

f *mf* (✲)

S

il brac - cio tu - - - o sa -

fff *f* *p*

(✲) Sino a questo punto il tempo vada sempre crescendo, indi si prolunghi con moto moderatamente vivace.

Sia tua, sia tua l'a - ni-ma

- rò!

mi - a!

Per es - sa il sa-cro fo-co a-

Sa-rai Sig-fri - do e insiem Bru-

- vrò!

- nil - de!

Do - ve io si - - a, sa-

- rem e l'uno e l'al - - tra!

VIVACE.

- ser - ta io re - sto qui?

A te..... son io vi -

S

- cin!

f

Ped.

BRUN. (colla massima emozione.)

ff

Ped.

B

Nu - - mi e - ter - - - -

cres.

f

- - - ni, ful - - gi - da pro -

dim.

espress.

f

P

- ge - nie, a noi guar - da - te, al - la

B

cop - pia ge - nial! Noi

cres.

f

Ped.

B

siam, di - visi, u - niti an - co - ra!

f

cres.

B

niun ba - sta a se - pa -

f

f

B
-rer - - ci!
SIGF.
Sal - ve, Bru - nil - de, ad -
ff
f
B
Sal - - ve, Sig - fri - - do,
S
- di - o, astro d'a - mor!
f cres.
B
vit - to - rio - so e - roe!
S
Sal ve,
ff
f

BRUN.
S
ful - gi - da stel - - - la! Sal - ve, vi - ta rag -
f cres.
B
- gian - te! Sal - ve, nobil e - roe!
SIGF.
Sal - ve, raggiante a - mor! O Brunil - de!
B
Io son
S
Salve Salve
f f

B

a te!

S

alve

cres.

p f

B

(Sigfrido accompagna rapidamente il cavallo verso la

S

ALQUANTO PRESTO.

FF

valle, seguito dal guardo di Brunilde.)

12

FFF

FF

FF

Ped.

(Durante le tre battute precedenti, Sigfrido è scomparso agli occhi dello spettatore; Brunilde rimane sola sul pendio, seguendone le mosse.)

MOLTO ANIMATO.

FF

Ped.

ff

molto espress.

ff

Ped.

Ped.

espress.

f

f

f

Ped.

Ped.

dim.

(Le movenze di Brunilde lasciano scorgere che Sigfrido si è sottratto a' suoi sguardi.)

molto dim.

meno f

dim.

tr

(Si ode a valle il corno

PRESTO.

p e più dim.

tr

tr

f

pp trem.

di Sigfrido.)

lunga pausa.

(Brunilde origlia.)

f

pp

ff

(Si spinge più in su

f

sul pendio.)

cres.

glissando

(Scorge ancora Sigfrido a valle; essa gli fa cenni ed addii entusiastici. Dal lieto suo riso si

PRESTO. (♪ = ♪)

ff

arguisce esserle ancora in vista il baldo eroe.)

sempre ff

sempre ff

tr

sempre ff

(La tela deve chiudersi rapidamente.)

ff

f

cres.

f

sf

f

cres.

stacc.

(La melodia del basso molto mar.ata.)

fp

sempre staet.

sf

cres.

fp

sempre marcato

fp

cres.

sf

f

ff stacc.

molto ff

ff

più ff

ff

ff

Ped.

sempre ff e legato

fff legato

Ped.

dim.

p

legato


cres.
8
ff
f.


ff
dim.
p
cres.
f

dim.

f

Ped.

f *cres.*

Ped. Ped.

sf *f* *cres.*

poco f

f dim. *f*

dim. marc. più *f*

Molto rall. a tempo.

sempre più debole.

pp *p*

f *marc. pesante* *dim.* *pp*

(Durante le ultime quattro battute si è rialzata la tela.)

ATTO PRIMO

L'ATRIO DELLA REGGIA DEI GIBICUNGI PRESSO AL RENO

È aperto verso lo sfondo e vi si scorge un tratto di spiaggia che si protende sino al fiume. Rupi pietrose incorniciano il quadro.

SCENA I.

(Gunther e Gutruna siedono sopra alti scanni ad una tavola fornita d'anfore e coppe. Hagen siede in faccia ad essi.)

GUNTHER

Or,

LENTO *p* *cres.* *poco F*

G

Ha_gen, m'o_di! Nar_rami, o e_

p *f*

roe: son io signor del Re_no, Gun_ther, di

p *f*

G

Gi_bich fi_glio?

cres. *f* *dim.*

HAGEN.

Te legit_ti_ma pro_le in_vi_dio; entrambi il fianco di Gri_

p marc. *f* *f*

H

_milda un dì por_tò da lei lo appre_si!

sf *p* *stacc.*

GUNT.

Te deggio invi_diar; non tu, non tu lo dèi!

poco cres.

G

Il nome e - re - di - tai, sol tuo restò il sa -

poco ff

G

- per: dei fra - tel - lastri compo - ste l'ire or so - no!

cres.

G

Al tuo con - siglio o - maggio io fo: e mia fama io t'af -

ten.

G

HAG. fi - do!

Il mio

ff

H

senno non cu - ro e me - no tua gloria, chè so d'ec -

poco ff

dim.

f

dim.

GUNT.

A me che

H

- cel - si be - ni on - de il co - mune ceppo è spoglie ancor!

dolce

p dolce

poco cres.

G

fan, se non li svelì? Al par..... di spi - ca e -

poco f

dolce

f

H

- stiva ma - turo il ceppo è già, èp - - pur tu non hai

f

cres.

(Gunther e Gutruna

donna, è..... spo - so es - sa non ha.

f

dim.

f

f

sono assorti in muta meditazione.)

più p

E chi impalmar consigli, che possa a noi gio - var?

f

cres.

HAG.

So d'una don - na,

più p

poco f

f

Ped.

Ped. f marc.

H

a cui null'al - traèpar!

pp

f marc.

H

Sul cul - mine el - la sta;

H

il fuo - - co a guar - dia è là:

f *sf* *poco ff* *f*

H

sol chi sfi - dar lo sa Bru -

f *sf* *poco cres.* *marc.* *f*

GUNT.

E a'miei desir

H

- nil - de im - pal - me - rà!

poco f *accel.* *f* *f*

G

il mio poter fia par?.....

f *cres.* *f*

G

E chi è l'In -

HAG.

Al più for - te soltan - to può toc - car!

I° TEMPO.

f *ff*

G

- vit - to bat - taglier?

H

Sig - fri - do, verso rampol - lo, è

f *f* *sf*

H

des-so il som-mo e-roe! Due gemelli, ad a-mar

H

da amor—— so-spin-ti, Sigmond, Si-glin-da in-

H

-sieme il pro-cre-àr. Chi la sel-vae-du-cò vor-

H

-rei con-sor-te fosse a Gu-truna!

GUTRUNA. (timidamente cominciando.)

E di eccel- -so che mai o-

G

-prò, per-chè lo chia-min degli e-roi il mag-

G

MAG. -gior?

Nanzi all' an-tro, che accoglie dei

B

Nibe_lungi l'ôr, ve_glia_va a guardia drago im_man: Sig_

cres.

H

_fri_doilmostro or_rendoaffrontò lo spense col vin_dice ac_

H

_ciar! Co_tal immensa im_pre_sa gli

f f

(Gunther si fa meditabondo.)

H

die_de e fa_maeo_nor.....

ALLEGRO.

cres. f dim.

GUNT.

Nar_ _rar de l'o_ro Ni_be_lun_go u_

MODERATO.

ritard.

pp

G

_dia, ma asco_so ov' è?

HAG.

Gio_var chi se ne sa_pra sog_

f f pp

G

Sigfrido il conqui_

H

_get_to il mon_do a_vrà!

pp

marc.

poco cres.

G

- stò?

H

Schia_vi a lui son i Ni_be_lun_gi!

f *f* *p* *marc.*

Ped.

G

Brunil_de a lui so_lo per_tien?

H

Non per

cres.

(Gunther si alza turbato dal suo scanno.)

H

al_tri ar_de quel cor!

ALLEGRO.

accel. *F*

GUNT.

Quai dub_bi de_sti in me? Quant'io compirnonso per_

ff *f*

(percorre agitato la scena.)

G

- chè fai ba_le_na_re al mio de_sir?

f *f* *f*

cres.

f *ff*

(Hagen, senza abbandonare il suo scanno, trattiene Gunther, al suo passargli vicino, con un cenno misterioso.)

rall. dim. *poco allargando.* *sempre più lento.*

ff *p* *più p* *pp*

HAG.

Se Sigfri_do Gu_trunа impalmi, Brunil_de tua non sa_

p dolce

(Gunther si volge altrove dubbioso e stizzito.)

H

_rà?

DI NUOVO PIÙ MOSSO.

marc.

p *cres.*

GUNT.

Chi spinger_lo po_tria a ce_der_mi co_

ff *cres.*

G HAG. (c. sopra)

_lei? Sa_rà la tu_a pre_ghiera, se Gu_tru_na

rall. *dim.*

PIÙ LENTO.

dim.

GUT.

Oh! scherno! reo fra_tello! e

H

a sè lo leghi!

MOLTO MOD.to

f *f*

G

come fia che il leghi? L'eroe maggior che al

espress.

dim. *f*

G

mon_ _do v'ha le più prestan_ti

espress.

f *espres.*

G

don - - ne a - - vran at - trat - to a

dolce, espress.

HAG. (chinandosi in modo confidenziale verso Gutruna.)

G

sè! Ri - cor - da il

(con intimità)

H

fil - - tro che hai, t'affida a me, che il die - dia

dolcissimo

cres.

pp

H

te! L'e - ro - e del tuo de -

poco cres.

cres.

H

- sir può l'a - mor tu - o le -

(Gunther si è rimesso a sedere, e, appoggiato alla tavola, porge attento ascolto

H

- gar! sol ch'ei quì mo - va, sol che assa -

sempre pp

marc.

ai loro discorsi.)

H

- po - - ri l'a - ro - - ma fa - ta - to!

più p

pp

H

Che una don - na e - gli scorga e a lui, a lui si ac -

MOLTO MODERATO.

una corda

ppp

H

_costi, e o_gni altra obbli_e _rà!

molto riten.

ppp

H

DI NUOVO MOD.to Su, di_te! è

p tre corde

più f

Presto animando.

H

saggio il mio con _si_glio?

pp *cres.* *sf*

GUNT. (sorgendo vivamente)

A no_stra ma _ _ dre o_

tr

G

_mag _ gio, che un tal fra _ tel ci

f *p* *cres.*

G

GUT.

diè! Ah! ve _ der _ lo

dolce

f

G

GUNT.

non po _ trò! Co _ me trovarlo?

p *p* *cres.* *marc.*

tr

G

Do_ve?

(Un corno sulla scena, dietro al fondo, a sinistra.)

(Molto forte, ma in distanza.)

stacc.

f

dim.

M. D.

f

Ped.

HAG. (origlia)

(Si volge a Gunther.)

ALQUANTO MOD.to

ritard.

piuf

f ff

f stacc.

H

Ei d'avven_tu_re in trac_cia va... confin an_gusto è l'orbead

f poco cres.

H

es_so; ir_ _rom_pe ir_re_qui_e_to a

cres.

f

tr

H

cac_cia an_co di Gi_ _bich..... sul ter_

sempre stacc.

ff

f

GUNT.

E ben_venu_to ei

H

_ren!

alquanto accel.

stacc.

cres.

G

(Entrambi origliano.)

sia!

(Più vicino, però ancora ad una certa distanza.)

(Corno sulla scena.)

ALQUANTO VIVACE.

GUNT

Dal Re - no il cor - - no squilla!

sempre più alquanto accel.

(Hagen guarda all' ingiù verso il fiume in atto di richiamar taluno.)

Sempre più presto.

HAG.

Stan ne lo schifo e - roe, cor-

H

- sier!

PRESTO.

Ei.....

H

fa quel corno squil_lar!

(più vicino)

(Corno sulla scena.)

IL TEMPO LENTO DI PRIMA.

(Gunther rimane a mezza via, origliando.)

HAG. (come prima)

Indo_len_te remar,

H

dolce

qual di tor_pida man,

la bar_ca spin_ge con_tro corren_te...

H

gran pol - so or ci vuol, nè tal al re-mo

Tromba. marc.

f cres.

H

ur - to può dar, che lui che il

cres. ff

H

dra - - go ha spen-to!

più cres.

H

È Sig-fri-do, non altri cer - to!

F F

Ped.

GUNT.

Accelerando. PRESTO. Innanzi tra-

più f ff

G

(Hagen chiama verso il fiume, facendosi tromba con le mani.)

- scor?

SIGF. (Da lontano.)

Di

HAG.

Ehi là! Or do - ve mo - vi, e - roe?

105

S

Gibich verso il for-te fi - glio!

VIVACE.

pp *f* *p*

stacc.

HAG.

Al - l'au - le su - e

poco cres.

H

te in - vi - - - - to io

(Sigfrido compare in battello alla sponda.)

H

quì. Vie - ni!

Poco più stringendo.

stacc.

5 5 4

f *cres.* *con forza*

H

ap - pro - da quì!

più f

SCENA II.

SIGF. (approda col battello.)

HAGEN.

Sal - - - - - - -

(Hagen assicura colla catena il battello alla riva.)

H - vel

più f

più f

SIGF. (balza a terra col cavallo.)

H Sal - - - ve, Sig - fri - - do,

POCO PIÙ LENTO.

FF

dim.

Ped.

(Gunther è andato alla sponda, presso ad Hagen.)

H di - vo e - roe!

ritard.

dim.

dolce espress.

(Gutruna dall'alto del suo seggio guarda meravigliata a Sigfrido. Gunther gli fa un amichevole saluto. Tutti si trovan sorpresi da

sempre dim. e ritard.

f

più f

dolce

(Sigfrido, appoggiato al suo cavallo, rimane immobile

muta reciproca contemplazione.)

MODERATO.

ff

f

tenuto

M.D.

presso alla barca.)

SIGF.

Qual di Gibich è il figliuol?

f

f

GUNTHER.

SIGF.

Gunther son, che tu cerchi! Al_ta di

te suonò la fa - ma: con

cres.

M.D.

me combat - ti, oppur mi sii fra_tel! Io pugnar?

GUNT.

sii ben giunto!

SIGF. (ci guarda intorno tranquillo.)

Ove installo il corsier?

più f

Ped.

HAG.

Ri_storo a - vrà!

SIGF.

HAG.

Sigfrido m'appel_lasti... vi_sto m'hai tu? Te

sempre f

(Sigfrido mentre consegna ad Hagen il cavallo.)

ricognobbi egl dal tuo vi_gor!

Ben ri_pa_rami Gra_ _ nel Al fren non

p p p

s hai di più su_bli_me raz_za un

p p dolce

(Hagen conduce via il cavallo, mentre Sigfrido gli guarda appresso meditabondo, Gutruna,

s go_lo cor_ _sier!

cres. f dim.

ad un cenno significativo di Hagen, inavvertito da Sigfrido, entra nelle sue stanze.)

p p

(Gunther invita Sigfrido ad avanzarsi nell'atrio.)

LARGO.

più p pp f ff

GUNT.

Salu_ta lieto, o e_roe, la reggia de' miei pa_dri!

ben tenuto

mf p cres. poco f

e Ovunque mo_vi, e qua_to scorgi è come cosa tu_a;

p cres. mf dim. p

G
tuo mio retag_gio in servi ed in castel _ la! Giovi a me tan _ to
cres.
sf deciso
giu _ ro! A te, a te mi do! POCO PIÙ MOSSO.
SIGF
Non terre, o servi offrir ti , so, nè d'a_vi illu _ stri reggie,
stacc.

S
so _ lo e_re _ di _ dato il corpo io ho, che
mf
S
consu _ ma la vita. Ho un bran _ do sol, temprato
dim.
S
di mia ma _ no,
cres.
S
gio_vi quel al mio giu _ ro!

S

HAG. Altro non posso of_frir. (Hagen è ritornato e sta dietro a Sigfrido.)

Del te_sor dei Ni_be_lun_gi

f *p* *cres.*

(volgendosi ad Hagen)

S Scor_da_to io già l'a_

H non sei for_se si_gnor?

f sf *dim.* *p*

S _vea, tanto po_co io me ne cu_ro! In u_no

f *f*

S spe_co giace an_co_ra do_ve a

p

S guar_dia il dra_go stava!

HAG. E nul_la

p *f*

S Questo gingil_lo, del suo valor i_

H tolto hai tu?

sf *p*

HAG.

S

-gna-ro. E l'el-mo magico! pro-

f

H

-digio d'arte ni-be-lunga; ei può, il capo col co-

più f più f ff

una corda

-prir, qual più t'ag-gradi forma a te dar; se vuo-i

lontan andar, vi ti porta a gran vol.

f

H

Ned al-tro hai tol-to al te-sor? Un a-

sf cres. f tr ff

tre corde

dolce

S

-nel! Do-nato a eccelsa don-na io

H

E te-co l'hai tu?

cres. f

118

S

-l'ho. (fra sè)

GUNT.

H

Brunilde! Non puoi con me scambiar, Sig-

f f ff

G

- fri - do; il tuo gioiel più val di

dolce

p *cres.* *tr*

(Hagen si è avviato alla porta di Gutruna e l'ha aperta.)

G

qnanto pos - seg_ga io mai! Senza compen _ so

dolce

p *cres.*

(Gutruna entra recante un calice a corno ricolmo e si accosta a Sigfrido.)

G

ti sa_rò fe - - - del!

rall. *MOLTO MODERATO.* *tr*

f *p* *p dolce*

O - - spi - - te, sal _ vel nell'o_stel di

p

G

Gibich la fi_glia su_ a t'of - fre la coppa!

espress. *dim.* *p*

(Sigfrido le si inchina amichevolmente e prende il calice.)

p *dim.*

(Tiene il calice meditabondo davanti a sè.)

Sempre più ritard. *Molto ritard.*

p *sempre più debole*

SIGF.

Scor - dar potes - si quanto m'hai da_to, quest'

ALQUANTO LARGO.

espress.

trem.

molto dolce

S un, Brunilde, non so scor - dar; dolce vo'all' al - ma

M.S.

M.D.

S fè dei no - stri a_mo_ri, a - ni_ma mia, li - bar!

dim.

più f

(Appressa il calice alle labbra e vi beve a lunghi sorsi.)

ancora più ritard.

MOLTO LENTO.

una corda

(Sigfrido porge il calice a Gutruna, la quale, vergognosa e smarrita non osa fissarlo più in volto.)

I° TEMPO MOSSO.

più cres.

Ped.

(Sigfrido con repentina passione fissa avidamente Gutruna.)

Sempre più vivo.

cres.

SIGF.

Sempre più vivo. O tu, che col lampo ac - cen - di il guardo

cres.

S mio, il tuo per_chè da me ri -

poco f

dim.

(Gutruna lo guarda arrossendo.)

s - trai?

rall. a Tempo

(con impeto)

s Ful_gi - da don - na! chiu - di quegli occhi! il

PRESTO.

s cor nel sen m'ar - don quei rai!

cres.

s Di fo_co a fiotti il san - gue sen_to le

dim. cres.

s ve - ne fre_men - ti bru - ciar!

(con voce tremante)

s

molto ritard.

Gun_ther, qual

s no_me ha tua suo_ra?

molto riten.

più f più f

GUNT.

MOD^to QUASI LENTO. Gu_tru_na. *espress.*

p dolce

SIGF. (piano)

Qual lie_to augurio il no_me tu - o mi

più p *f* *più p*

(prende Gutruna con foco per mano.)

S

suona! *di nuovo animando.* Al fra_

UN POCO MOSSO.

pp *cres.* *f*

S

_tel_lo m'offrii per fido a_mico, l'al - te_ro ri_cu_

mf *f* *p*

S

_sò: a - vresti egual pro_ter_vi_a, s'io chieda la tua

sf *f* *mf*

(Gutruna guarda involontariamente ad Hagen. Essa china umilmente il capo e con gesto indicante di non sentirsene degna, con passo vacillante, abbandona l'atrio.)

S

man? *ANCORA MOD^to*

f dim. *f* *p espress.*

(Sigfrido, osservato attentamente da Hagen e da Gunther, guarda come

p *espress.* *dim.*

affascinato appresso a Gutruna.)

più p

pp
M.D.
marcato
M.S.
Ped.

SIGF.
Don - na,
GUNT.
Gunther, hai tu?....
Per an - - co
delicato
f

G
no, nè age - vol fia ch'io stringa i dol - ci no - di!
Sol
tr
p

G
d'u - na il ba - cio io so - gno e conqui - starla, ahi - mè! non
mf
sf
dim.
p
cres.

SIGF. (si volge vivamente verso Gunther.)
Che puossi a te negar, s'io..... sto..... per
G
so!
PIÙ ANIMATO.
sf.
f
tr

S
te?
G
ancora ritard.
Sul cul - - min el - la
f
dim.
p
MOLTO MODto
rall.
(colpito da improvvisa meraviglia)

S
Sul culmin el - la sta?
G
sta;
Custo - de il fo - co è
tr
f

S

Custo - de il fo - co è là?

C

là! Sol quei che sfi -

(Con uno sforzo violento, come per raccogliere le sue rimembranze.)

S

Sol quei che sfi - dar lo sa?...

C

- dar lo sa... Bru - -

dim. molto ritard.

(Sigfrido si tradisce con un gesto, indicante che al nome di Brunilde ogni reminiscenza di lei è svanita dalla sua mente.)

C

- nil - de impal - me - rà! Non

sempre più lento. MOLTO LENTO

più f

Una corda

C

pos - so il col - le a - scender; lo vie - ta il

espress.

dim.

(Sigfrido esce da una specie di stato estatico e si volge con bal-

C

foco a mel

PRESTO E VIOLENTO.

marc.

cres.

marc.

tre corde

danzosa galezza a Gunther.)

più f

SIGF.

fo fo - - co non te - mo e tua que - - sta vo'

far; chè a te sol appartengo e tuo son

io, pur chè Gu -

GUNT.

- truna mi lasci im - pal - mar! La suo - ra

lieto a te con - ce - do. A

te Bru_nil - de ad_ - dur sa - prò.

GUNT. SIGF.

Ma come in_gan - nar - la? Con l'el_mo

GUNT.

ma - gi - co tue sem - bian_ze mi do. Ci u_ni_sca il

SIGF.

giu - ro al - lor! Fra -

(Hagen colma un

S

-ter-nità di san- - -gue e a - mor!

calice di fresco vino; egli lo tiene davanti a Sigfrido ed a Gunther, i quali colle loro spade si scal-

fiscono le braccia e le tengono alcun tempo protese sovra il calice stesso.)

cres . . .

cres.

più f

sempre più ff

Ped.

marc.

(Ambidue immergono

due dita nel calice che Hagen continua a tenere in mezzo a loro.)

SIGF.

Stil - le di san-gue gio - vin ri - stor fei nel nappo goc-

mf molto tenuto

dim.

S

- ciar.

GUNT.

Al tuo com_mi_sto il..... sangue

G

mio possa il nappo infio_rar!

SIGF.

Fe - de li - bo al fra_tel!

G

Fe - de li - bo al fra_tel!

S

La liber_tà

G

La liber_tà fe -

S

fe - con_di il fior..... del - -

G

- con - di il fior..... del - -

S

- la frater - ni - tà!

G

- la frater - ni - tà!

G

Man - chi al pat - to un fra -

FF dim. f

SIGF.

Tro - vi in - gan - no il fe -

G

- tel,

ff ff

S

- del, quan - te stille in tal dì

G

quan - te stille in tal dì

ff cres. p f

Ped.

S

lie - ti li - bia - mo, in

G

lie - ti li - bia - mo, in

tr p cres.

S

get - - - to on - do - so mu - tin sè

G

get - to on - do - - - so mu - tin sè

f dim.

S

che av - vol - ga il tra - di - tor!

G

che av - vol - ga il tra - di - tor!

f cres.

(Gunther beve e porge il calice a Sigfrido.)

molto marc. ff sempre ff ff dim. p

GUNT.

Il pat_to sia tal!

ff ff f cres.

SIGF. (Beve e porge il calice vuoto ad Hagen.)

Tal Lunga. fe_dea te

f tr tr M.S. dim. p cres. f

Ped.

(Hagen colla sua spada spezza il calice in due.)

S do!

ff ff dim. p

(Gunther e Sigfrido si stendono le destre.)

3 tr ff marc.

SIGF. (contempla Hagen, rimasto durante il giuramento dietro a loro.)

Per_chè non v'hai

poco cres. f

S pre_sa tu par_te?

HAGEN.

Gua_

f mf express. più ff sf

Ped.

H sta_ta a_vrei la li_ba_zion!

sf express. più ff sf ten.

H

Non han no - bil

poco riten.

sff

sff

sff

H

san - gue le ve - ne mie: a - cre ri -

a Tempo

sff

H

- stagna e freddo in me, nè a me la guancia ar-

p

piùf

H

- rossa: ond' io lon - tan da no - di eccel - si sto.

PRESTO ANIMANDO.

p

ff

GUNT. (Sigfrido si riattacca lo scudo.)

La - scia il mi - se - ro uom!

DI NUOVO MOLTO VIVACE.

sf

sf

più f

SIGF.

Su! na - vi -

f

S

- ghiam! La bar - ca è

f mare.

S

là: rat - - ta

FF

f

S

al col - le ciad - du - ce.

cres.

(Si accosta di più a Gunther e gli fa intendere.)

S

ff dim. p

S

Una not - te re - star dèi tu

più p f

S

nel na - vi - cel - lo;

f f

S

indi la spo - sa trag - gi all' o -

mf p

(Si volge per partire e fa cenno a Gunther di seguirlo.)

S

- stel!

p cres. p cres.

GUNT. SIGF.

Pri - ma non vuoi po - sar? A me

p stacc.

(Va alla sponda per sciogliere la barca.)

S

pre - me il tor - nar.

cres.

GUNT. (ad Hagen)

Dell' au - le

più cres.

(Si accompagna a Sigfrido. Mentre

G

a guar - dia re - sta!

Sigfrido e Gunther, dopo aver deposte le armi, stanno spiegando la vela e disponendosi alla per-

tenza, Hagen impugna la lancia e imbraccia lo scudo.)

più f

(Gutruna comparisce sulla so-

glia della sua stanza nel momento in cui Sigfrido slancia la navicella, la quale tosto si trova cacciata nel mezzo del torrente.)

GUTRUNA

A qual li do si vol-gon? espress.

ff

dim.

p

(mentre armato di lancia e scudo siede comodamente all'ingresso dell'atrio.)

HAG.

Sul Ren, Bru.

cres. ff dim. sf Ped.

GUTR.

H

_nil _ dea fi _ dan _zar! Sig_fri _do?

p

HAG.

Mi _ra! cer _ ca mo _ glie al fra _

cres. f dim. p Ped.

H

_ tel ..... per conqui _ star _ ti!

cres. espress. ff

molto espress. Sigfri _ _ _

dim. p

(Ritorna, vivamente commossa, nelle sue stanze.)

G

_ do mio! .....

p dim.

(Sigfrido ha dato di piglio al remo, e vince con colpi poderosi la cor-

dolce mf dim. f molto espress.

rente, si da uscir presto di vista.)

ff

poco f

dim.

molto espress.

poco a poco rall.

dim.

più p

(Hagen appoggia le reni agli stipiti dell'atrio e rimane immobile.)

MOLTO MODERATO

dim.

Ped.

Qui a guar_dia io sto, guar_do l'o_stel, di_

più f

ff

H

_fen_do la reggia dal ni_mi_co.

f

poco f

f

HAG.

Al Gi_bi_cun_go il

f molto legato

H

veu - to spira; a noz - ze e - gli s'av - via.

più f

poco f

dim.

HAG.

Regge il ti - - mo - ne un for - te e - roe; pe -

più f

poco f

H

-ri - glio non fia che in cor - - ra!

cres.

sf

sf

f

f dolce

HAG.

La sua pro - pria spo - - sa

f

H

sul Ren gli ad - du - - ce

più f

H

e a me porta l'a -

molto cres.

H

- nell'

ff *dim.*

Ped. *sf* *sf*

espress.

f *più f*

f

HAG.

Fra - tel - - li bal - di,

ff

H

li - - beri com - pa - gni, or ve - leg - gia - te lag -

dolce

H

- giù: Vi - le vi sembra, ep -

sf p *cres.*

H

- pur ..... ser - vi - te, dell' Al - - - -

LARGO.

ff *dim.* *f* *più f*

Ped.

(Una tenda al proscenio toglie, chiudendosi allo spettatore, la vista dell'atrio.)

H

- bo il fi - gliuoli

(𝅗𝅥.=o)

più f

pp Una corda *f*

8va bassa

più ff

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)

dim.

più f

marc.

molto cres.

espress.

molto tenuto

sempre più f

f
ff
pp
3
espress.
sempre pp
una corda
più p
a tempo sempre più rall.
più p
riten.
pp
ppp
dim.
mare.

p
alquanto mare.
cres.
f dim.
mf
p dolce
Ped.
tr
dim.
mf
p



La tela si alza di nuovo e comparisce

L'ALTIPIANO O COLLE DELLE WALKIRIE COME NEL PROLOGO.

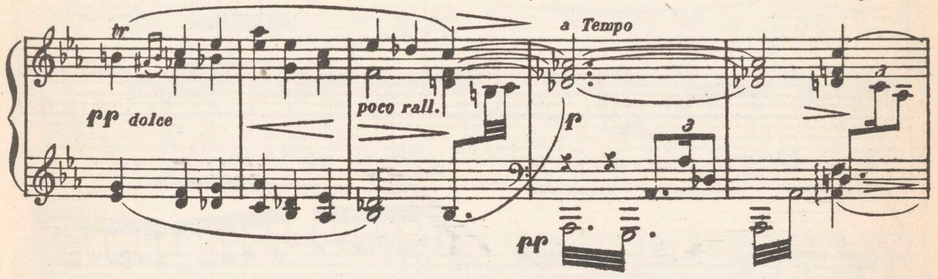
SCENA III.

(Brunilde siede all'ingresso della sua stanza pietrosa, contemplando in muta meditazione l'anello di Sigfrido.)



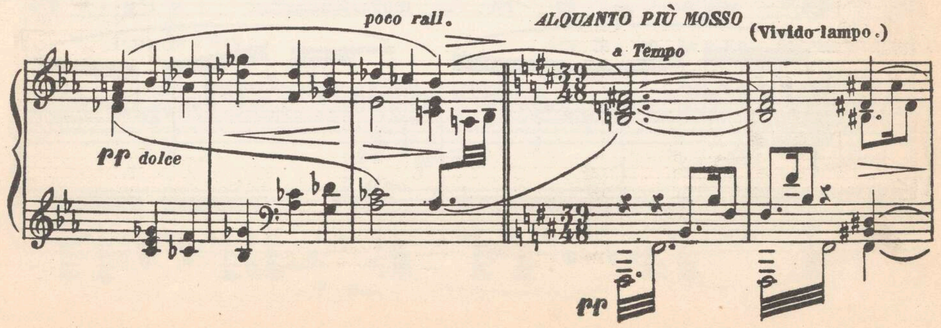
(Colpita da voluttuose rimembranze copre l'anello di baci.)

(Si ode come rumore di tuono lontano; essa guarda e si mette in ascolto.)



(Si volge ancora all'anello.)





(Brunilde origlia di nuovo e spinge lo sguardo verso il fondo, donde un ammasso di nubi

cres.

sempre Ped.

si va avvicinando al colle.)

Ped.

cres.

BRUNILDE.

Un già no - to ru - mor..... l'o - -

B

- - rec - chio mio col - pi - va.

cres.

BRUN.

Quel d'un cor - sier che

stacc.

Ped. Ped.

B

fen - da l'aer, tra le nu - bi a vo - lo ver - so quas -

cres.

Ped.

B

-sù! Chial - - la ro -

sf f

LA VOCE DI WALTRAUTE. (in distanza)

B

-mi-ta or vien? Brunil-de!

sf mf f f

W

Suo-ra! Dor - mi, o ve - gli?

f f f cres.

Ped.

BRUN. (balza da sedere)

Wal - traute ell'

f f

Ped.

(gridando verso

B

è! m'è no - to il dol - ce ap - pel!

cres.

Ped. Ped.

il fondo.)

B

Sei tu, so - - rel-la, ed o - si slan -

tr tr

f cres. f

(Corre verso l'orlo della rupe.)

B

-ciarti sino a me?

f cres.

B

Co-là nel bo-sco,

tr

f f cres.

B

tuo fi - do a - sil,

tr *tr*

f *p* *cres.*

B

balza d'arcion, e fa posar il de - strier!

tr *tr* *stacc.*

f *molto cres.*

marc.

Ped.

(Si slancia nel bosco, donde si ode un forte rumore, pari a colpo di tuono.)

ff

(Brunilde torna vivamente con Waltraute; essa appare lietamente commossa e non si avvede

MOSSO.

f *p* *cres.*

delle angosciose paure di Waltraute.)

BRUN.

Vie - ni tu a me?

f *p*

Ped.

B

sei tan - to au - da - ce, puoi senza af - fanno Bru - -

f *p* *p* *cres.*

WALT.

B

- nilde salu - tar? So - lo per

ff *f* *p*

W

te spiegai..... a fretta il vol!

ff *cres.* *marc.*

BRUN.

Che! per a - mor di Bru -

f *f* *f*

Ped. Ped.

B

-nil - - de o - sa - sti il bando vio - lar del

B

padre? ov - ver nar - ra... che fu?..... Fo - ra pla - ca - ta

poco riten.

sf *dim.* *p* *p*

B

l'ira di Wo - tan? Allor che con - tro al Di - o

A TEMPO UN PÒ MODto

espress.

cres. *f* *f*

Ped.

B

pro - - tes - si il Vel - so, fal - len - - do, io

poco rit. *a Tempo*

mf *dim.*

POCO MENO.

B

sol - lo, i vo - ti suoi com - pia.

f *f* *cres.*

B

Ch'abbia l'i - ra pla - ca - ta no - to m'è.

ff *f* *cres.*

Ped.

B

Poi che l'occhio in sopor chiudeami e av

f ff p cres.

Ped.

B

-vin-ta ei m'ebbe quassù, schia-va dell'uo-mo mi fea che in suo cam-

ff p cres. f

B

-min m'a-vesse a ri-sve-gliar;

cres. p sf

B

ma tosto fu pie-to-so al mio pre-

f cres.

Ped. Ped.

B

-gar: con vam- -pe strug-

f

Ped.

B

-gen-ti il col-le cir-cu-ì, a

p cres. f

Ped.

con - tra - star il var - co al vil!

MOLTO VIVACE.

f cres. f più f

E be - a - - - - ta mi

PIÙ MOD.to

FF dim. f f

Ped.

re - se il gran ca - sti - go;

Violini

f dim. f tr

Ped.

il som - - mo fra gli e -

f f marc.

- roi sua spo - sa mi fè!

cres. f

sf Ped.

Nel di - vi - no a -

Flauti

dolce

più f f cres. poco f

Ped. Ped.

B

-mo - - - re splen - de..... e sor -

Viol. *f*

p *cres.*

Ped.

B

-ri - - - - de il gior - - no

tr *tr*

F. *tr* *tr*

f *f*

Ped.

(Abbraccia Waltraute con vivaci dimostrazioni di gioia, da cui costei con timida impazienza cerca schermirsi.)

B

mio!

MOLTO VIVO.

FF *FF*

FF

Ped.

BRUN.

Te attrae, so - rel - la, tal de - stin?

Poco a poco più tranquillo.

f *più f*

B

in tanta eb - brezza pa - scerti vuo - i?

ritard.

f *più f*

B

le gio_ie mie par_tir?.....

WALTR.

Fol - -

alquanto riten.

DI NUOVO PIÙ MOSSO.

cres.

W

- - le! par_tir il tuo de_li - ro io mai?

cres.

W

Ben al - - - tra an_gò_scia spin_se

Ped.

(Brunilde avverte appena ora con stupore il fiero eccitamento della voce di Waltraute.)

W

me la legge a vi_o_lar! *PRESTO.*

ff

BRUN.

Di nuovo alquanto rall. An - sia, ter -

dim.

f

Ped.

B

-ror qual mai t'as_sa_le?

Il ri -

f

p

B

- gor..... ahi! dun - que non que_tò? tu

f

p

cres.

pp

p

B

WALTR. te_mi ancor del suo fu_ror?

(cupa)

Se te_mer lo po_

p *f* *dim.*

W

_tes_si, la mia pe_na avria fin!

pp *p* *sf* *dim.*

BRUN.

Sten_to l'e_ni_gma a pene_trar!

W

Contien l'affanno, intenta

pp *cres.* *ffp*

W

sta ad u_dir! Al Wahla mi so_spin_ge l'an_goscia, ond'io di

Poco accel. *f* *ffp* *cres.*

BRUN. (atterrita.)

Che fu.....

W

là tra_e_va a tel.....

ff

Ped.

WALTR.

B

..... dei Nu_mi e terni? Or porgi a_scolto a quanto

sf *dim.* *p*

narro! Poi che date fu di_vi_so, a

MODERATO, MA SEMPRE ANIMANDO

(La notazione 𝅗𝅥 un po' più presto che non prima la 𝅗𝅥 .)

p *sf* *p*

pugne più non ci chia_ma_va, fen_de_va_mo

p *sf*

l'aer, vagabon_de del ciel! Del..... Walhal_la gli e_

p *cres.* *mf* *dim.* *pp* *sf* *p*

_roi ri_fug_ge il pa_dre. Sul suo cor_

p *tenuto*

_sier, senza pa_ce, nè tre_gua, ra_min_ga per

p

ter_re e per mar. Da po_co tor_

p *cres.* *mf* *dim.* *p* *dim.*


W
- nò!
nella man.....
ei di sua lancia a -
pp
W
- vea.....
le scheggie!
Spez - za - ta gliela a - vea
un e -
mf
dim.
pf
dim.
f
W
- ro - e,
con mu - to cenno i
sempre pp
pp


W
suo - i spinse nel bosco il quercio ad at - ter - ra - re!
cres.
mf
sf
sf
dim.
W
Del cep - po i
Alquanto largo, ma non strisciante.
dim.
più p
pp
p
W
tron - chi ei fea ac - ca - ta - sta - re in mucchio colos -
f marc.
f

VV

-sal del - l'al - ma sa - la in gi - ro. Ai Nu - mi

molto tenuto

f

VV

chie - se in - di - consi - glio; poi su l'al - to

Vtol.

f

p

VV

sca - no a - scese: ai suoi fian - chí

f

VV

li volle in - sie - me as - si - si; la sa - la in gi - ro em -

cres.

VV

- pi - va - no gli e - ro - i.

poco f

dim.

f

Ped.

alquanto ritenuto.

p più p

WALTR.

MODERATO.

Ei

pp

Ped.

vv

siede; mu_to ei sta, sul sommo

pp

vv

seggio; in man dell' a - sta i brani ei stringe

vv

sol. All'auree poma

sempre pp

vv

più non vuol toc - car. An - sia, ter_ro - re

Ancora più lento.

rall. ritard.

pp pp

vv

gra - van su_gli De - i!

ritard.

pp pp

vv

Un poco meno lento. La sua coppia di cor_vi

pp >

vv

in viaggio man - da; ri - torno fean con lie_te nuo_vè un

vv

dì, chè fu vi - sto sorri - dere, l'ul - tima

pp dolce

vol - ta, il Dio!.....

poco rall.

più p

pp

MOSSO ANCORA COME PRIMA.

Noi Walki - ri - e ca - demmo a'suoi ginocchi; non

sf f

pp

un suo sguardo ino - stri in - contra: ahi tutte in - co - glie muto, ineffabil do -

- lor! Me al petto suo stringo piangente;

rall.

sf f

dim.

pp

ritard.

il guardo a - prì, si risov - ven - ne e - gli di tel

ritard.

f

Ei so - spi - rò, chiuse gli oc - chi, e come in

più f

so - gno ei mormo - rò:..... del Re - no se le

pp

sempre pp

Ped.

fi - glie ri - cu - pe - rar potes - sero l'a - nel,

p marc.

pp marc.

M. D.

Ped.

dalla ma_le_di_zion an_dreb_ber

molto dolce

sciol_ti e terra e ciel!

LENTO.

pp

ppp

Ped.

Io ri_flet_tei; dal fianco su_o,

MOLTO VIVACE.

tra i muti a_stan_ti, io mi par_tia; segre_ta_

_mente il mio corsier montai, del nem_bo al

Ob.

Viol.

Ped.

(tremolo rapido di Timpani)

par, vo_lando a te!

accel.

cres.

Te so_

a Tempo

Ped.

W

-rel - la, scon - giu - - ro:

ff cres. sf

W

pa - ri al po - ter or sia tuo vo - ler..... dà

ff cres. ff cres. sf

W

fin degli Eter - - ni al mar - tir!

f ff ff dim. . . .

(Si getta ai piedi di Brunilde.)

Poco a poco più tranquillo, a tempo.

f

BRUN.

D'in - fer - mi so - gni qua - li no -

Tranquillo.

più p f

B

- vel - le narran - do vai tu? Dei Nu - mi al - le ce -

trem. più p pp

B

- le - sti ne - bu - lose non ap - par - ten - go io più: nè

f più f

B

quanto di - ci in - tendo, fuor di senno appari a

sf> f sf

B

me? nell'occhio tuo co - sì stra -

B

- vol - to bril - la tor - vo ba - len. Con

B

guancia smorta, o pal - lida suo - ra, che vuoi fiera -

B

WALTR. men - te da me?

(forte)

VIVACE.

Al di - to tuo veg -

W

- g'io l'anel o - di il con - siglio: il get - ta

Ped.

BRUN.

L'anel? da me?

W

lun - ge da te! Lo

BRUN.

W rendi alle figlie del Ren! Del Ren dicesti? io?... l'a -

Ped. Ped.

B -nel? Di Sig - fri - - do il gran

pe - gno d'amor? Sei fuor di sen - no?

WALTR.

M'o - - di!

Ped.

W Guar - da al mio duol! Dell'or - - be la jat -

W - tu - ra pen - de certo da quel: get - tal lon -

Ped.

W - ta - no, in mezzo ai flutti! La ..... miseria e -

Ped.

VV

-ter- -na a ces-sa-re, l'impre-

cres.

ff

BRUN.

Ped.

Ah!

VV

-ca-to al Ren ri-dà!

cres.

ff

ff

Ped.

B

sai tu che sia per me?.....

dim.

sf

f

ff

B

espress.

Come il sa-prestì, spie-ta-to cor?

dim.

f

sf

B

Più dei gau-di ce-

f

B

-le-sti, più..... delle glo-rie e-ter-ne è caro a

cres.

B

me! Fissar il ful-gid' ôr, veder-ne

f

ff

f

il ba - le - nar, più mi sor -

ri - de che la be - ata vo - - - stra e - terni - tà!

Per es - - - so a me

l'a - - - mor di lui ri -

- splen - de, il santo a - mo - re! L'eb -

Molto tranquillo.

- brezza chi ne puote ri - di - - re?

Ah! la dà l'a_nel!

poco riten.

più p

pp

f

B

Ten va dei

mf

B

Nu_mi al_le schie_re las_sù!

ff

B

Del di_vo

p trem.

tenuto

B

mio gioiel fa_vel_la lor! L'a_

poco rall.

cres.

f

dim.

Ped.

B

mor non ab _bandono e mai

Alquanto più lento.

VIVACE.

f

f

cres.

Ped.

B

non fia che a me si rubi a_

ff

cres.

B

_mo_ _re,

accel.

ff

cres.

B

s'an - co il Walhall do - ves - - se in fran -

Violini

MOLTO VIVACE.

f *f* *f*

WALTR.

B

- tu - mi ca - der! Tal è tua fe - - de?

f *ff* *sf* Ped.

IV

Negli affan - ni così la suo - ra or

BRUN.

Slan - cia - ti a vol

IV

la - sci?

ff *sf* Ped.

B

sul tuo cor - sier! l'a - nel - lo

cres.

B

non ot - ter - rai!

WALTR.

Gua - i!

ff *f* *ff* *sf* Ped. *sf*

W

Gua - i! Guai a te, so -

f ff cres. sf

Ped.

W

- rel - - lai! e guai ai Nu - - -

f f cres.

sf sf sf

W

- mi del Walhall!

(Si allontana rapidamente. Tosto si solleva un turbi -

f ff

nio di nubi dal bosco.)

ff

8

ff

ff

sempre ff

BRUN. (mentre guizza un baleno, che bentosto svanisce tra le nubi tempestose, guardando a

Nu _ be e ba -

quello.)

- len, che il ven - to

por - ta, tur - bina al - tro - ve!

a me più mai non ap_pa -

(Si è fatta sera. Dal fondo il lampeggio di foco si va facendo poco a poco più

- rir.....

chiaro.)

(Brunilde guarda tranquilla verso la cam -

pagna.)

BRUN.

Ro -

dim.

f dolce

B

- - seo tra - mon - to tin - ge il

B

cie - lo; chia - - ra

B.

bril - - la la vam - pa cu - sto - de fe -

f

B

- del.

cres.

(Il bagliore si avvicina.)

f *p*

(Le fiamme lambono più vivacemente i lembi della rupe.)

f

BRUN.

Che lam - - be ar - den - - - te il

vi - vi - do fiot - to lag - giù?

Ped. Ped.

cres.

Sul cul - mi - ne vegg' io i ba - glior - - - - turbi -

- nar! - - - - - -

cres.

Corno (sulla scena, dal fondo.)

(Brunilde giubilante si alza.)

B

Cie - - - lo!

più ff

B

Sig-fri - - -

ff

B

- - de an - cor! Quest'è lo squil - lo, il noto ap-

B

- pel!

ff

B

Sul Sor - gi! incon - tro mo - vi!

B

In fra le brac - - - - cia al

ff

(Accorre giubilante verso il pendio.)

B

Dio!

Viol.

Corno.

Timpano.

f° cres.

Cont^so

F

più f

(Le vampe scoppiano; da esse balza Sigfrido sopra la punta sporgente di un masso; le fiamme richiudono la loro cerchia.)

B

Ahi -

FFF

Ped.

Trombe.

(Brunilde retrocede esterrefatta, fugge sino in fondo alla scena, e, da

B

- mè!

(Sigfrido, coll'elmo magico in capo, il quale gli copre la metà della fac-

Ped.

Ped.

di là, con muto stupore, fissa gli sguardi sopra Sigfrido.)

B

cia, lasciando però scoperti gli occhi, appare a Brunilde.)

Poco a poco più lento.

Ped.

Ped.

B

Chi.... s'appres - sò?

Lunga pausa.

più f

ff

(Sigfrido, dal fondo, rimanendo sullo scoglio, contempla Brunilde, appoggiandosi immobile.

ALQUANTO LENTO.

f *p*

le allo scudo.)

SIGF. (con voce rauca simulata)

Lunga pausa.

Brunilde! a

S te u - no sposo vien che il tuo fo - co non te -

f

- mea! Te voglio render mìa!

sf *f* *sf* *f*

S t'accompagna, o bel - la, a me! Chi

B (tremando for-

p *pp trem.*

temente)

B è co - lui, a cui sia da - to quanto ai forti serba il destin?

f cres. *f*

SIGF. (immobile come prima)

Un e - ro - e,

LENTO.

cres. *più f* *p*

S che ti do - ma, e il pol - so a - do - prerà!

f *f*

BRUN.

Un em_pio..... sta..... su quel_la ru_pe!

cres.

Più vivo.

Un' a_quila ca_la_va, a di_laniar_mi!

accel.

più f

E chi sei, bar_baro? Hai ceppo u_mano?

Lunga pausa.

Ped.

O d'Hel_la per_tie_ni all' a_tro stuol?

ancora poco ritard.

SIGF.

(come prima, cominciando con voce tremula, la quale

Un Gibicun_go son io,

però si va tosto rinfrancando.)

che nome Gunther ha, e tu seguirmi dèi!

Gunther nome

(con impeto disperato)

BRUN.

MOLTO VIVO.

Wo tan! Spieta_to,

bar_ _ _ba_ro Dio!

Ped. Ped.

B

Ah! or compren_do

Poco rall.

ff cres. f p

Ped.

B

mia pu_ni_zion! a scher_

accel.

cres. f ff ff

sf > f

B

_no e ol_trag_ _ _ gio

f f cres.

(Sigfrido balza

B

m'hai chiu_sa quà!

ritenuto

f ff ff

Ped.

dalla rupe e le si avvicina.)

MOLTO PIÙ LENTO.

f dim. p

FF dim. più p

f

SIGF.

Calò già l'ombra, nelle stanze tue a me ti dèi far

pp ff p > cres.

BRUN. (agitando la mano, al cui dito porta l'anello di Sigfrido.)

S spo - sa! T'ar - - rè - tra!

DI NUOVO PIÙ PRESTO.

ff *cres.* *ff* *cres.*

Ped. *sf* *sf* *sf* *sf*

B Te - mi questo se - gno! ol -

f *cres.* *f* *cres.*

sf *sf*

B - trag - - gio non mi fa - rai, sinchè..... l'a-

f *cres.* *ff*

sf *sf*

B - nel..... sia schermo a me! Lo con-

ff *f* *dim.* *più f* *pp*

S - cede il viril..... diritto a Gunther: a lui congiun - ta ti fa -

f *più f* *ff* *cres.*

sf *sf* *sf* *sf*

BRUN.

Ti seo - sta, in - fa - me!

S - rà!

ff *cres.* *f*

sf *sf* *sf* *sf*

B vil ru - ba - tor! Ar - rètra - ti, non t'acco -

f *f* *f*

sf *sf*

B

- star!

For - te più dell'ac - ciar mi fa l'a -

Violino

cres.

B

- nel;

Viol.mo mai nol

cres.

marc.

SIGF.

potrai ra - pir!

A for - za vuoi che al -

dim.

Ped.

(Si slancia contro Brunilde.)

S

- lo - ra il tol - ga a te!

cres.

più f

(Brunilde si libera, e fugge e si volge

V.no

in atto di difesa.)

(Sigfrido la ghermisce di nuovo. Essa rifugge; ei la riafferra; si accapi-

Viola.

Viol.po

gliano con violenza.)

Vla

Vno

Vla

Vno

(Le ghermisce la mano e le strappa a forza l'anello.)

Contrabasso.

(Brunilde manda alte grida.)

Ped.

(Allorchè affranta gli cade tra le braccia, il suo sguardo inconscio di sè fissa l'occhio di Sig-

poco ritenuto

poco accelerando rall.

dim.

frido.)

(Adagia la donna spossata sul masso all'ingresso della sua stanza.)

sempre poco a poco più lento

più p

più p

SIGF. MOLTO MODERATO

Or tu sei mia! Brunil-de, a Gun-ther

MOLTO MODERATO.

S

sposa! Schiusa mi sia la stan - za tua!

pp sf pp dim. sf

(Brunilde s'irrigidisce svenuta a'

pp più f

suoi piedi.)

poco cres. più f ff

BRUN. (spossata)

Che mai negar po - tre - i, mi - se - ra

più f pp pp

(Sigfrido la spinge con gesto imperativo.)

B

donna!

f sf f sf sf p f sf p

(Tremante e con piè vacillante entra nella stanza.)

dim. più p f

(Sigfrido snuda la spada.)

PIÙ ROSSO.

pp f

FF marc.

SIGF. (colla sua voce naturale.)

Mio bran - do,

dim. f

s

mostra or tu la ca - sta mia vir -

espress. f

s

- tù! La spo - - sa del fra -

p cres. mf dim. f

s

- tel - - lo al puro o -

Violno

ff cres.

p cres. ff cres.

marc.

(Segue Brunilde)

s

- nor mi troverà fe - del!

f ff

ff

molto cres.

accel.

VIVACISSIMO.

FF

PRESTO E VIGOROSO.

FF

CALA LA TELA.

I.º Tempo.

FF

FFF

dim.

p

FFF

FINE DELL' ATTO I.º

ATTO SECONDO

PRELUDIO E SCENA I.

MOLTO MODERATO

F

dim.

M.S.

più f

cres.

F

dim.

Ped.


f
mf
dim.
f
mf
dim.
f
f
f


f
f
f
cres.
ff
dim.
f
ff
dim.



LEMBO DI SPIAGGIA DAVANTI ALLA REGGIA DEI GIBICUNGI

A destra, l'atrio di questa; a sinistra il Reno, scorrente fra roccie alte e pietrose. Sovra una di queste, il simulacro di Fricka, cui più in su fanno riscontro da un lato quello di Wotan, dall'altro quello di Donner. È notte.

SCENA I.

Hagen con la lancia in resta e lo scudo imbracciato siede assopito.





(Qui la luna proietta all'improvviso un vivo chiarore su Hagen e si scorge Alberico, che gli sta davanti, accoccolato, appoggiando le braccia alle sue ginocchia.)



A

pa - ce abban - do - nò?.....

I° TEMPO. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

rall.

più f

pp

HAGEN. (piano, senza muoversi, sì da far credere che dorma, quantunque abbia gli occhi aperti.)

Ret_ta ti do, mali_gno Al_bo:

più f

H

che intendi a me nar_rar nel son_no?

pp

pp

M.S.

cres.

Ped.

ALB.

Rammen_ta che il po - ter, di cui sei for - te,

DI NUOVO VIVACE. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

pp

V

A

ogni virtù de_vi a co - lei, che a me ti procre_ò!

rall.

f

cres.

mf

f

HAGEN.

(sempre come prima)

DI NUOVO LENTO. (𝅗𝅥 𝅗𝅥) Se

f

sf

H

me a - ni - mo - - so fè, non

f

so ..... chiamarmen gra_to a

f

H

chi ti soc - - com - bea! ..... Vec - chio,..

f

f

pp

pp

H

..... falbo anzi tem - po, o - dio il mio

ppp

pp

cres. . . . . .

ALB.

(come prima)

Ha - gen, fi -

H

san - gue, non men ral - le - gro!

DI NUOVO ALL? (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

ff dim.

f

f

tr

A

- gliuol, abbor - ri i fe - li - cil Me mi - se - ro,

f

f

tr

A

possa alme - no tu amar, sic - co - me il dèi! Se de -

cres.

f

tr

A

- vo - to a me sei, chi combattiam nel notturno fu -

f

cres.

tr

A

- ror, ... a - - vran per noi mol - to a pa -

f

f

A

- tir!..... Chi a me ra - pi_va l'anel, Wo -

- tan, l'in_fa - me ru_ba - to_re, dall' em - pia sua

schiat - ta or fu scon - fit - to; ei col

Wel - so perde - va o_gni vir - tù! Tra' suoi Nu_mi ei rac -

A

- colto, avvi - ci - nar sen_te sua fi_ne; io lui non

più f

te - mo più: dee con tutti ca - dere!

rall.

più f

(Hagen resta immobile come prima.)

Dor_mi, Hagen, mio fi_glio?

LENTO. (♩ = 𝅗𝅥)

HAG.

Del cele_ste po - ter chi e-

ALB.

Io e tu! e_redi sarem, se mal non

H

_re_de fia? *ALLEGRO,* (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

A

fi_do in tua fè, se i miei dolor di_

A

_vi_di! L'a_sta del Nu_me il Wel_so in due scheggia_va, l'e_

A

_ro_e, che il drago lottando atter_rò, e puerilmente il

A

cer_chio guada_gnò, o_gni vir_tù con quel conquise; il

A

Wa_la e Ni_belheim ser_vigli son; l'impa_vido e_

A

_ro_e non val_go a ma_le_dir, ch'ei non sa dell'a_nel la vir_

A

_ tù e a nul _ la giova invi_dioso ran _ cor! R _ bra di

stacc.

dim.

p *tr*

A

vi _ ta or quell'al _ ma si pa _ _ _ sce d'a_

accel.

cres.

f *tr*

stacc.

A

_ mor. Trarlo a rovina a noi con _ viene! Dormi, Hagen, fi_

più f *sf* *f* *rall.* *pp* *pp*

A

HAG. (come prima)

A

_ gliuol? E a me..... pur gio _ va

più f

ALB.

L'anello d'ôr dèi

H

sua perdi _ zion.

DI NUOVO MOSSO, COME PRIMA.

pp *sf* *sf* *f* *cres.* *sf*

A

tu so _ lo strap_parglì

dim.

A

Ec _ cel _ sa don _ na gli re_gna in cor: o _ ve il con_

espress.

pp *f* *f* *tr*

A

-si-gli al-le fi-glie del Re-no, che negl'

dolce

tr

pp

A

i-mi gorghi un dì m'ammaliâr, di ri-tornare l'anel, per-

A

-du-to per semprefia l'ôr! Arte alcu-na riaver-lo non

cres.

A

può! Or senza indu-gio mira a quel

A

sol! Te im-pa-vi-do a me procre-

dim.

f

A

-ai, per a-ver-ti ero-i-co schermo! Men

A

for-te iu-ver il dra-go per do-mar,

stacc.

mare.

A

ciò che al Welso sol ri_u_scì,

cres. sf dim.

Ped.

A

a odiar tenace io t'e_du_ca_va, ed

tr tr tr

f cres. sf f sf f

A

a fa_tal ven_det_ta, il cer_chio dèi ghermir del

f sf f es. ff

A

Wel_so in odio e di Wo_tan! Giu_ri a me, Hagen, fi_

più ff rall. ff f più f

(In questo punto Alberico viene avvolto in sempre crescente oscurità. In pari

A

_gliuol?

HAG. (sempre come prima)

DI NUOVO LENTO, COME AL PRINCIPIO. L'a_

pp mf dim.

tempo si vedono i primi albori mattutini.)

A

H

_nel non de' mancar_mi... in pace at_ten_

pp

Ped.

A
H

Giu..ra_lo, Ha _ gen, e _ roe!

_ di!.....

(Mentre la persona di Alberico si va facendo invisibile, si rende appena percettibile

A me lo giu _ ro!

dim. *pp*

anche la sua voce.)

Fedel, Hagen,

_ tac _ cia ogni cu _ ra!

sempre più f

Ped.

mi sii, mi sii fe _ de_le! Mi sii

fedel! Fedel!

(Alberico è scomparso del tutto. Hagen, sempre immobile, guarda con occhio inquieto,

Senza cambiar tempo

più *ppp*

verso il Reno, ove si vede spuntare il giorno.)

alquanto più lento.

dolce

più *ppp*

SCENA II.

(L'aurora si va facendo sempre più viva.)



(Hagen fa un movimento convulsivo.)



(Sigfrido sbuca improvvisamente di dietro a un cespuglio verso la riva.)

SIGF.

Oh oh! Ha - gen! stanco sei, che non mi ve - di?

(Sigfrido nelle sue naturali sembianze ha ancora in capo l'elmo magico, se lo toglie e lo attacca alla cintola.)

S

HAG. (alzandosi lentamente)

Ehi!..... Sigfrido! ve_lo - ce e-

ANIMATO.

f *tr*

poco cres.

f *ben sostenuto*

S

Dal

A

_ro - e! Di dove vien' tu?

più cres.

ff

S

sas_so di Bru_nil - de! Il fia - to io

ff

S

v'a - spirai, con cui ti chiamo, sì rat - to fu il cammin!

tr *cres.* *mf* *tr*

Ped.

S

Seguonmi len - ti quei due,..... li tragge il na_vi -

dim. *f* *f* *f*

S

_cel! Ma Gu_trùna?

HAG. (gridando verso l'atrio)

Brunilde hai vinta? O - là!

cres. *ff* *ff* *tr*

H

Destati! vie_ni a noi! Sig - fri_do è quì!

SIGF. (volgendosi dal lato dell'atrio)

H

Chè in_du_gi più? A voi di_rò com'io do -

(Gutruna gli move incontro uscendo dall'atrio.)

S

-mar la sep - pi!

cres. mf dolce espress. p

SIGF.

Ben giunto dim - - mi, o

S

Gi - bi - cunga! Io lie - te nuo_ve ap - por - to a

GUTRUNA.

Fre_ia ti sia propi - zia, a o -

S

te!

p p

G

-nor di ogn'al-tra donna!

S

E tu sor-

Ped.

S

-ri-di ad un fe-li-ce! La tua man quest' og-gi conqui-

Ped.

S

-stai!..... GUT. Bru-nil-de

dim.

G

SIGF. se-gue mio fra-tel-lo?

Sposo lui ben-

piuf.

G

Nè gli si ap-pre-se il foco?

S

-to-sto chiamò!

S

I-to ne fos-se immun, per lui la cerchia io va-li-

cres.

GUT.

E te, dimmi, spar.

S

- cai, poi - chè far mia ti volli!

f *p* *f* *p*

G

- miò? Per Gun - ther ti scam.

S

Trastul - lo le vampe mi fur!

cres. *f* *dim.*

G

SIGF.

- bia - va? E - ro a lui si - mil: co - tan - to

più f *f p*

S

l'el - mo oprò, sic - co - me Ha - gen pre - dis - se.

HAG.

Un saggio avvi - so

p

GUT.

Doma - ta quell'alte - ra hai tu?.....

SIGF.

H

diei. Ce - dea

poco cres. *f*

Ped.

GUT.

S

a Gunther sol. Ma com - pa - gna a lu - i fu?

p *f* *p*

SIGF.

Co-niu-gal li ac-colse un tet-to per in-

cres.

S GUT.

-te-ra u-na notte! E-ri pe-rò fo spo-so tu?....

sf f

G SIGF.

..... Sig- - - fri- - do t'e- - - ra ac-

cres. f f

S GUT.

-can- to! Ma Bru-nil-de al suo

f sf f sf f sf

SIGF. (accennando

S fianco? Sic-co-me sta fra occaso ed est

cres. ff ff

alla sua spada)

S il Nort: vicin..... le stavo é in-siem lon-

dim.

GUT.

S -tan! Or come ac-col- se Gun-ther da

f

SIGF.

G te? Lan-guen-do le pallide vam-pe, del mat-

piùp tr tr f

s

-tin tra le nebbie, dal suo colle seguiami a valle; a ri-va

s

giunti, ratto il po-sto me-co Gun-ther scam-bio; del mio ci-

s

-mier l'incan-to mi fè qui-vi vo-lar.

s

Pro-pi-zio ven-to spinge gli spo-si lungo il Ren quas-

s

sù! Le acco-glien-ze ap-pre-

ben tenuto

GUT.

s

-state! Co-me, pos-sente e-

c

-roe, io tremo in-nan-zi a te!

(gridando dalla spiaggia)

HAG.

SIGF.

Da lontan io scorgo una ve - la! Sien grazie al messag -

sempre rigoroso

GUT.

Ab - bian splendida accoglien - za per -

- ger!

- chè le torni accetto il lo - co! Tu, Ha - gen,

qui tue gen - ti in - vi - ta, a fe - steggiar le

noz - ze!

Io le mie don - - - ne chia -

G

- ma - re or vò, si accop - piano liete ai fe-

cres. più cres. ff.

(movendo verso la reggia, si volge indietro.)

G

- li - ci! Vieni tu, se - vero e-

più f ff f

(Le porge la mano e va con lei nella reggia.)

SIEG.

c

- roe? Dar - ti a - i - ta è a me ripo - so.

stacc. ff p ff

Ped.

molto vigoroso

SCENA III.

(Hagen è salito sopra un masso di pietra sull'alto dello sfondo, e imbocca il suo corno di toro per dargli fiato.)

Corno di toro suonato da Hagen.

ff ff

Ped.

HAGEN.

O - - là!.....

sempre f

H

O - - là! ..... O - là!

H

Gen - ti di Gi - bich, mo - vasi o - -

H

- gnun!

H

Gua - - - i!

H

Gua - - - - i!

H

Ar - - mi! Ar - - mi!

H

Ar - - mi - ei - o - gnun! .....

H

Ar - mi buo - ne!

sempre f

H

Ar - mi for - - ti! S'ha a pu -

H

- gnar! Ah!

più f

H

Duo - lo! Ah!

Corni di toro sulla scena (da sinistra)

ff

H

Gua - i! Gua - i!

(da destra)

H

O - là! O - là!

ff

(Hagen rimane sempre nella sua posizione sopra l'altura.)

H

..... o - là!

Corno di Hagen.

sempre cres.

Corni sulla scena (a sinistra)

(a destra)

CORO UOMINI.

Tenori 1mi

Tenori 2di

UNO SOLO.

Chi chia - ma a pu - gnar?

Bassi 1mi

DUE SOLI.

Qual

Bassi 2di

UNO SOLO.

Qual tor - vo squillar?

Due battute nel tempo di una di $\frac{3}{4}$ di prima.

f

p staccato ma pesante

DUE.

Chi chia - ma a pu - gnar?

UN ALTRO.

DUE.

Chi chia - ma a pu - gnar? Ar - mati giun -

tor - vo squillar?

DUE.

In armi ve - niam!

DUE ALTRI

-giamo!

DUE

Ar - mati giungiam!

DUE

In armi ve-

DUE

Le lame snu - diamo!

TRE

Che è tal squil -

TRE

Che è tal squil - lar?

cres.

DUE

In armi ve - niam!

-niam!

TRE

Ha - gen!

-lar?

TRE ALTRI

Le lame snu - diamo!

TRE ALTRI

In armi ve - niamo!

TRE.

TRE ALTRI.

Ha - - gen!

TRE ALTRI.

Ha - - - gen!

TRE ALTRI.

O - ò!.....!

TRE ALTRI.

O - ò!.....!

V.

F

tr

Ha - - - gen!

O - hò.....!

Ha - - gen!

tr

stacc.

O - hò .....!

Ha - - gen!

TUTTI.

Ha - - - gen! Ha -

TUTTI.

O-hò .....! O-hò .....

più f

tr tr

- gen! O - hò .....!

.....! Ha - gen! Ha - gen!

Chi mi - naccia a te? Il nemico ov'è? Chi

Chi minaccia a te? Il ne - mico ov'è?

più f

Ped.

ff

Chi vuol pu - gnar?.....

Chi vuol pu - gnar?.....

vuol pu - gnar?..... Il ne - mico ov'è?

Chi vuol pu - gnar?..... Il nemico ov'

ff

Ped.

Chi vuol pu - gnar?

Chi vuol pu - gnar?

Chi minaccia a te? Chi vuol pu - gnar?

è? Chi mi - naccia a te? Chi vuol pu - gnar?

ff

Chi..... vuol pu - gnar?

Chi..... vuol pu - gnar? Chi chie - de mer -

Ha - - - gen!

Ha - - gen! Pe - ri - glio dov'è?

sempre ff

tr tr

Qual pe - ri - glio c'è? Il ne - mi - co ov'

- cè? Qual pe - ri - glio c'è? Il ne - mi - co ov'

Chi chie - de mer - cè? Chi vuol pu - gnar?

Chi vuol pu - gnar?

ff

sempre ff

è? Con forte ac - ciar! In

è? In armi ve - nia - mo, con la ma fe -

Chi vuol mer - cè, chi vuol pu - gnar? Pe - riglio ov'

Chi vuol mer - cè? Il ne - mico ov' è?

ar_mi venia_mo! Chi vuol mer_cè?

_ral a pugnar! O_hò

è? Chi ci chiama, il nemico dov' è? O_hò

Chi ci vuol? Il periglio dov' è? O_hò

Oh! Ha_gen!

Oh! Ha_gen!

Oh! Ha_gen!

Oh! Ha_gen!

più fff fff

Ped. Ped.

HAGEN (sempre sull' eminenza)

Tut_ti qui, to_sto ae_

In queste battute di $\frac{3}{4}$ i quarti sieno presi altrettanto mossi quanto in quelle

mf

H

_cor_rasi! Gun_ther sta per ve_nir!

di $\frac{2}{4}$, e perciò più presto che nel tempo precedente di $\frac{3}{4}$.

mf mf cres.

f

H

la spo_sa trae con sè.

f p p stacc.

Ped.

UOMINI.

Mi - sero gli è? Chi lo inse - guì?

On - ta pa - tì?

cres.

HAG.

Ei re - - - ca con sè donna gen -

f dim. p

- til!

H

UOMINI.

TUTTI.

TUTTI.

Lo in -

Lo in - se - guono for - se ar - ma - ti ne - mi - ci?

p stacc. cres.

- se - guono for - - se ar - ma - ti ne - mi - - ci?

più f

HAG.

Sol e - gli vie - ne, nel segue al - cun!

f dim. p f

Quali af - fan - ni du -

UOMINI

Quali af - fan - ni du - rò?

Quali af - fan - ni du -

f

-rò? Quale lot - ta impe -

Qua-le lot - ta im-pe - gnò? L'hai da

Quale lot - ta impe -

-rò? L'hai da

più f

HAG.

Gli fe-ce scher - - mo

-gnò?

dir!

-gnò?

dir!

ff

mf

H

l'ue - ci-sor del dra - go! Sig -

H

-fri - do e - roe eb - be a cam - pion!

più f

f

UOMINI.

TRE SOLI.

Gio -

UNO SOLO.

In che noi gio-var - lo pos-sia - mo?

TRE SOLI.

Giovarlo in

dim.

f

eres.

HAG.

QUATTRO SOLI.

For - ti to - ri ab - bat -

Gio - varlo in che possiam?

- varlo in che pos - siam?

che possiam?

- te - te! il san - gue lo - ro scor - ra in o -

- no - re di Wo - tan!

UOMINI

OTTO

UNO.

A noi che chiedi an -

O Ha - gen, a noi che chiedi an - cor?

QUATTRO.

Che chiedi an -

HAG.

- cor? Sgoz - za - te un

A noi che chiedi an - cor?

- cor?

verro to - sto per Froh, un ro - bu - sto ca - pron

H

po_scia per Don - ner! E s'im_mo_lin per

Fri_cka miti a_gnella, per_chè siapro_piziaagli spo- - -

poco ritenuto

DI NUOVO VIVACE.

- si

(Gli uomini scoppiando in accessi d'ilarità.)

UOMINI

DUE SOLI.

A sgozzar be - stie,

DUE SOLI.

DI NUOVO VIVACE. A sgozzar be - stie, che poi guada -

cres.

stacc.

H

Le

OTTO SOLI

A sgozzar be_stie,che poi guada - gniam?

che poi guada - - gniam?

-gniam? Che poi guada - gniam?

più F

H

cop_pe a voi ri col - ma_no

H

le donne al_lor ..... con vi - no ed i_dro_mel!

cres.

(Tutti i 4^mi Tenori.)

Se il nap_po votiam,

(I 2^di Tenori.) Se il nap - po votiam, or come allor fac-

Se il nap_po votiam,

(I 1^mi Bassi.) Se il cor_no teniam, or come allor facciam?

Se il cor_no teniam,

(I 2^di Bassi.) Se il cor_no teniam, or come allor fac-

Se il cor_no teniam,

UOMINI.

HAG.

Be_re si dè

or come al_lor fac - - ciam?

_ciam?

or come al_lor fac - - ciam?

or come al_lor fac - - ciam?

or come al_lor fac - - ciam?

_ciam?

or come al_lor fac - - ciam?

H

sinchè l'eb_brez_za vin - ca! Vuo_tinsi ca_lici ai

poco ritenuto

dim.

H

Numi in o - no_re, tai nozze..... a..... propi - zia - -

tr

(Gli uomini scoppiano in risa sonore.)

H

- re!

MOLTO VIVACE.

FF

FF

UOMINI.

Glo - ria ed o - - nor

Glo - ria ed o - - nor

Glo - ria ed o - - nor

Glo - ria ed o - - nor

ff

bril - lan sul Ren, se Ha - gen, il tor - vo, s'è

bril - lan sul Ren, se Ha - gen, il tor - vo, s'è

bril - lan sul Ren, se Ha - gen, il tor - vo, s'è

bril - lan sul Ren, se Ha - gen, il tor - vo, s'è

fat - to se - ren! Il bian - -

fat - to se - ren! Il bian - -

fat - to se - ren! Il bian - -

fat - to se - ren! Il bian - co

- co spin non pun - ge più, se al ri - to.....

co spin..... non pun - ge più, se al ri - to.....

- - co spin non pun - ge più, se

spi - - no non pun - ge più, se

sostenuto

pro - nubo, Ha - gen, sei tu! se al

pro - nubo, Ha - gen, sei tu!

pro - nubo, o Ha - gen, sei tu! se al

pro - nubo, o Ha - gen, sei tu!

ri - to..... pro - nubo sei, Ha - gen, tu, se al

se al ri - to pro - nu - bo,

ri - to..... pro - nubo sei, Ha - gen, tu, se al

se al ri - to pro - nu - bo!

ri - to pronu - bo, Ha - gen, sei tu!

sì, pro - nubo, o Hagen, sei tu!

ri - to pronu - bo, Ha - gen, sei tu!

Sia glo - ria, o -

ben tenuto

ff

Sia glo - ria al Ren, se

Sia glo - ria al Ren, se Ha - gen,

Sia glo - ria al Ren, se

- nor, glo - ria al Ren, se Ha - gen,

Ha - gen, il tor - vo, ri - -

il tor - vo, ri - -

Ha - gen, il tor - vo, ri - -

il tor - vo, ri - -

- tor - - - - na, ri - tor - - -

- tor - - - - na, ri - tor - - -

- tor - - - - na, ri - tor - - -

- tor - - - - na, ri - tor - - -

f

più f

(Hagen, che era rimasto sempre serio

- - - - na se - ren!

- - - - na se - ren!

- - - - na se - ren!

- - - - na se - ren!

stacc. 8

ff ben tenuto

sempre ff

è sceso verso la sua gente e sta in mezzo a loro.)

HAG.

Or ces - si il ri - so, o ga - gliar - di!

ff

H

S'ac - col - ga l'ec -

p cres. f

H

- cel - sa spo - sa! Se - co Bru -

p cres. f sf ff

(Accenna agli uomini il Reno: alcu-

H

- nil - de ei trae!

cres. ff M.D. M.S.

ni si slanciano sull'altura, altri corrono alla spiaggia per osservare coloro che arrivano.)

M.D. M.S.

(Hagen, accostandosi di più ad alcuni dei suoi.)

HAG.

Ven - ga ac - cla - ma - ta tan - ta bel -

- tà: se offesa à - vrà,

cres.

(Si volge lentamente in disparte verso il fondo.)

H

sia vendi - cata!

UOMINI.

UNO SOLO. (dall'altura)

Sal - - ve!

(Infrattanto giunge la navicella con Gunther e Brunilde sul Reno.)

H

ALCUNI.

Sal - - ve!

ALTRI.

Sal - - ve!

(Coloro, i quali dall'alto avevano già scorto l'arrivo, scendono alla spiaggia.)

ALTRI.

Sal - - ve!

Ben

Ben

Ben

TUTTI.

Ben giun - ti!

fff

(Alcuni uomini si slanciano nell'onde e spingono la barca a terra. Tutti si accalcano alla sponda.)

giun - ti!

giun - ti!

giun - ti!

Sal - - ve!

ff

Sal - - - ve - te!

Sal - - - ve - te!

Sal - - - ve - te!

Ben giun - to,

fff

Sal - ve! Sal - ve!

Sal - ve! Sal - ve!

Gun - ther!

Sal - - -

Sal - - -

Sal - - - ve!

Sal - - -

Sal - - - ve!

Sal - - -

FFF

Ped.

- - - ve!

- - - ve!

- - - ve!

- - - ve!

poco rall.

SCENA IV.

(Gunther scende con Brunilde dal battello: gli uomini si dispongono in fila per riceverli. Durante il brano seguente Gunther scorta solennemente Brunilde per mano.)

Sempre più rallentando

FF

dim.....

pesante

CORO UOMINI.

Sal - ve.....

Sal - ve, Gunther! Sal - ve.....

Sal - ve, Gunther! Sal - ve.....

Sal - ve.....

MOLTO MODERATO

ten.

f

..... la tua fe_del!..... Sal - - - ve, Gun_ther,

..... la tua fe_del!..... Sal - - - ve, Gun_ther,

..... la tua fe_del!..... Sal - - - ve, Gun_ther,

..... la tua fe_del!..... Sal - - - ve, Gun_ther,

ten.

cres.

tu e la tua fe - del!..... Ben giun - - ti!

tu e la tua fe - del!..... Ben giun - - ti!

tu e la tua fe - del!..... Ben giun - - ti!

tu e la tua fe - del!..... Ben giun - - ti!

FFF

(Cozzano con ardore l'una contro l'altra le armi.)

F *dim.*

f *più f* *più f*

Tamburo

(presentando alle sue genti Brunilde, la quale lo segue pallida e ad occhi chini.)

GÜNTHER

espressivo

Bru_nil - de, ec -

f *sf* *f* *f*

8

- cel - sa don - na, io traggo a voi sul

cres.

poco F

Ren! Più no_bi_le bel - tà non

ten. ten. *poco cres.*

vin - se alcuno! Pro - pi - zi fûr gli

cres.

Dèi al - la prosa - pia mia! Il can - ti_co.....

cres. *cres.*

..... di gloria erompa al_lor! (Gli uomini danno di cozzo festivamente alle armi.)

Bassi 2.di

Sal - - - -

Ped.

UOMINI

Sal - - ve, o..... Gi - bi -

Sal - - ve, o..... Gi - bi -

Sal - - ve, o Gi - bi -

- - ve!

- cun - - - - - - - go, ancor!

- cun - - - - - - - go, ancor!

- cun - - - - - - - go, ancor!

O Gi - bi - cun - go, ancor!

(Gunther scorta Brunilde, che non alza palpebra, verso la reggia, donde escono appunto Sigfrido e Gutruna, accompagnata dalle donne.)

dim.

dim. *pìn f* Ped.

GUNT. (si ferma davanti all'atrio.)

Sa - lu - te a te,..... di-letto e-

cres.

Ped.

-roe! Salu - te, o suo-ra!

poco f

Ped.

Te scor - - go al fianco..... or lieta di lui, che

t'im - pal-mò! Be - a - te cop - pie

cres. *dim.* *cres.*

(conduce Brunilde più dappresso)

qui ri_splender veg - gio!

mf dim. tr f cres.

Bru_nil_de e Gun - ther, Gu -

poco ff f cres. tr

Ped. Ped. Ped.

(Brunilde sbarra gli occhi e_

- tru - na e Sig - fri - - do!

accel. più f

sterrefatta e scopre Sigfrido, che fissa con rigido sguardo come colpita di stupore.)

8

rall. FF dim. più f

(Gunther, il quale ha abbandonata vivamente la mano tremante di Brunilde, non meno che gli altri, esprimono ansiosa sorpresa pel contegno di Brunilde.)

ff più f ff

QUATTRO SOLI

CORO

DUE SOLI (piano)

Che av_venne?

Che ac_cadde?

f ff ff ff

SEI. (Brunilde comincia a tremare.)

As_sorta par!

ff

SIGF. (fa alcuni passi verso Brunilde.)

Che af_fan - na il guar_do suo?

espressivo

ff ff

BRUN. (appena in sè)

Sigfrido... qui!... Gu - tru - na?

cres. dim. mf

SIG.

A Gunther dol - ce suo - ra: dolce e spo - sa a

f poco cres.

BRUN. (con violenza terribile)

Io!... a Gunther?

S

me, sic - come a Gunther tu!

PRESTO

f f

BRUN. (vacilla e sta per isvenire. Sigfrido la sostiene.)

Tu men - ti! poco rall.

FF dim.

Ped.

B

sempre più riten. La lu - ce vien men...

f più f

Ped.

(Lo guarda affranta tra le sue braccia.)

B

MOLTO MODERATO Non mi co - no - sci più?

ff dolce

Ped.

SIG. (Gunther si avanza.)

Gun - ther, la tua spo - sa sof - fre!

f molto espress. poco cres.

Ped.

S

In te ri - tor - na! qui..... sta il tuo spo - so!

Sostenuto *cres.*

Ped.

(Brunilde scovre nel dito stesso di Sigfrido l'anello, e grida con accento terribile)

BRUN.

Ah! L'anel... nel la sua man!

FF PRESTISSIMO

Ped.

B

Ei! Sigfrido!

CORO

ALCUNI.

Che fu?

FF *dim.* *f* *più f*

HAGEN (dallo sfondo, avanzandosi dietro al Coro.)

S'av - ver - ta or ben

ALCUNI.

Che fu?

ANIMATO

f *sempre f*

ff *f*

H

quanto sta per nar - rar.

f

BRUN. (cerca di farsi animo e di frenare la sua terribile emozione.)

ALQUANTO MODERATO, non però lento.

Un a -

dim. *f* *sf* *f*

B

- nel - lo bril - lar t'ho vi - sto in man... non

f *sf* *f*

B

t'ap - par - tie - ne, lo strappa - va

ff

sf *sf* *cres.*

(additando Gunther)

B

a me costui!

F *dim.* *f*

B

Ma dim - mi: e co - me tuo di - ve -

cres.

B

- nia?

F *dim.* *f*

SIG. (contempla con attenzione l'anello al suo dito.)

L'a - nel... da lui non l'ebbi io

più f *f*

Ped. *f*

S

già.

più f *cres.*

BRUN. (a Gunther)

Tu l'hai strappa - to a me, poichè son tua per

F *f* *F* *f*

B

es - so, an - nuncia il drit - to tuo, il pegno mio re -

f più f

B

- clama!

(assai confuso)

GUN.

L'a - nel?... a lui nol die - di:

f f

B

Dov' hai ce - la - to

G

ma lo ravvi - si ben?

f poco cres.

(Gunther tace in pre-

B

quel - lo che su me pre - da - sti?

poco F dim.

da al massimo stupore.)

poco rall.

ten.

f più f ff

BRUN. (insorge furente)

MOLTO VIVO.

Ah!

FF stacc.

B

Que - sti fu che l'anel ra - pi - va a me!

FF M S. FF trem. cres.

B

Sig.fri.do! il vi.le ru.ba.

VIOL.no

f

F

Ff

B

.tor!

(Tutti guardano ansiosi a Sigfrido, il quale nel contemplar l'a.nello è come assorto in lontane rimembranze.)

VIOLA

più f

V.llo

ff

più f

FF

12

SIG.

Da al.cu.na don.na io non

dim.

Ped.

S

l'ebbi, ep.pur fu don.na, a cui lo diei da me:

f ALQUANTO PIÙ MOD.to

f

S

ravvi.so in esso il premio del.la lot.ta, all'antro fa.

espressivo

f

ff

S

-ta-le lo conqui-stai, dove il gi-gan-te Dra-go at-ter-

f sf MODERATO f cres.

HAG. (avanzandosi fra loro)

S

-rai! Brunil-de, ec-col-sa

sf F DI NUOVO ANIMATO sf sf sf

H

donna! co-no-sci ben l'a-nel?

F F

H

Se è quel, che a Gunther de-sti,

F F

H

ed esso è tuo,... per fro-de Sigfri-do sol

f cres. F ff marcato

H

l'ha, ma pa-gar-ne ei de' il fi-o!

ALQUANTO LARGO

F dim. cres. f

BRUN. (con grido di disperato dolore)

In-gan - - - - no!

F f cres. F

sf M. D. Ped.

In - gan - - - - - - - - no!

cres.

Ped.

Fro - - - - - de sen - za

Ped.

Ped.

par!

Tra - di -

più F

Ped.

- - - - - - - ta!

cres.

Ped.

Tra - di - - - - - - - ta!

cres.

Ped.

Flauto
Oboe
Tromba

Ped.

Ped.

BRUN.

Nè..... vendi - ca - - ta io

sf sf sf

trem.

F più F

B

son!

GUTR.

Chi lei tra - dì?

DONNE

Chi lei tra -

CORO

UOMINI

Tra - dì?

Tra - dì?

FF

- dì?

tra - dì?

Chi mai?

FF

sf

sf

sf

BRUN.

Nu - - - mi immor - ta - - - - -

più F

FFF

dim.

Ped.

B

- - li, pos - - se ce - le - - -

f

cres.

Ped.

Alquanto Largo

B

- sti! Tal..... mi ser - baste empio av - ve -

Poco riten.

f dim.

trem.

B

- nir?.....

Or - ri - di

f f sf

B

dan - ni, che niu - no pa - ti?

sf f sf f

B

On - te ed af - fan - ni, che niu - no su - bi?

ANIMANDO con vigore

sf f M.D.

molto cres.

sf f m.d. sf M.S.

TIMPANI

trem.

BRUN.

Or vo' ven - det - - - -

f

Ped.

B

- - ta, a nul - la in ter - ra par!

fff dim. f f cres.

trem.

B

Sde - - - - - gni e fu -

B

- ror, ... che niun val - ga a do -

F FF dim. f

Ped.

B

- mar!

sf mf molto cres.

B

Pos - - - - - sa Bru -

B

- nil - de ..... il cor spez - zar all'

F f F f F f F f

B

em - pio,

F F F F

B

sì ..... co - me il su - - - - -

F f F f F f F f

B

- - - - o con l'in - -

F f cres.

GUNT.

-gan-no ei spez-zò! Brunilde, o

Ped.

spo - sa! Cal - - - - ma - ti!

BRU.

Ar - rè - tra, tradi-to - - re!

Tu..... pur tra-di - to!

trem.

BRUN. (additando Gunther)

Sap-pian-lo tut - ti! non.... a

(additando Sigfrido)

lui,..... ma..... a..... costui son io con-

B

- sor_ _te!

DONNE ALCUNE.

Sig - fri - do?

ALTRE.

Spo - so a co -

BRUN.

E - bre dol -

- stei?

UOMINI.

Spo - so a co - stei?.....

Spo - so a co - stei?.....

Spo - so a co - stei?.....

più F

FF

B

- cez - ze, a - mor..... estorse a me!

dim.

Ped.

SIGF.

Tal cura hai tu dell'o - nor

S

tu - o? Quel lab - bro ca - lunnia -

S

- to - re, degg'io chiamar men - da - ce?

ten.

s

vibrato No! non tra-dia quel giuro!

F *mf* *F* *F*

s

Sa - cra a - mi - stà di sangue a lui pro - mi - si:

F *F*

s

No - thung, il pu - - - - - ro ac

F *meno F* *F*

s

- ciar ne..... fu cu - sto - - de:

dim. *f* *f*

s

da la do-len - te don - - na quel fil.....

s

..... mi se - pa - rò.

cres. *F*

BRUN.

O scal - tro e - ro - e; co-me men - ti! e al tuo

legato *FF* *cres.* *FF* *cres.*

B

brando fai falso ap - pel! la la-ma sua m'è no-ta,

F *FF* *cres.* *F*

ma la gua-i-na al pa - - ri! Dal-la pa -

Tromba

dim.

f

-re - te chiu-sa pen-dea la fi - da, a-mica

dolce

più f

ff dolce

Tromba

Ped.

spa-da, mentre a noz-ze vo-la-va il su-o..... si -

Tromba

poco cres.

sf

-gnor!

(Uomini e Donne si raccolgono insieme fieramente sdegnati.)

UOMINI.

La fe - de tra-di - va?

La fe - de tra-di - va?

Mac - chiò l'o-

Mac - chiò l'o-nor di Gun - ther?

Mac - chiò l'o-nor di Gun - ther?

Mac - chiò l'o-nor di Gun - ther?

-nor di Gun - ther?

più F

DONNE

Sua fè tra - di - va?

Ped. Ped.

GUNT. (a Sigfrido)

Son in - fa - ma - to, se l'accusa in

go - la non ri - cac - ci a co - stei!

GUTR.

Sig-fri-do! in-fi-do! in - ganna -

G

- tor! pro-varle dèi che il fal - so es - sa asse-rì!

UOMINI.

Scol - pati allor! drit-to n'hai tu!.....

Sper-da l'accu - sa

SIGF.

Sper - da l'ac - cu - sa giu - ro no -

giu - ro novel!

giu - ro novel!

S

- vel!..... Chi vuol di voi la sua spada ri -

cres.

S

- schiar? Di mia lan - cia im -

HAG.

trem.

dim.

H

- pe - gno per ciò la punta,

dim.

H

cu - sto - de al sa - cro o - nor!

f trem.

(Gli uomini si stringono in cerchio intorno a Sigfrido e ad Hagen.)

cres.

(Hagen porge la lancia, Sigfrido v'impone sulla punta due dita della mano destra.)

più f

ff

SIGF.

Pu - - ro ac - ciar! ar - - ma ce - le - ste!

f

f

mf

s

pre - sta..... a - i - ta al gin - ro mio!

f

sf

f cres.

s

Sulla pun - ta dell'a - sta io..... lo pro -

f

ff

s

- nun - cio! A - sta, par - lo con te!

ff

sf

f

f cres.

sf

p

s

Co - là, dov'es - sa in -

sf

f

f

s

- ci - de, io resti in - ci - so!

f

f

f cres.

S

o_ve la mor - - - te ar - re - - ca,

sf *F* *F* *f*

S

a me la dìa, se fu l'ac-

f *cres.* *FF*

S

-cu - sa ve - ra, s'io fu_i sper - giu - ro al fra-

cres. *f* *cres.* *F*

(Brunilde furente irrompe nel cerchio, strappa l'asta di mano a Sigfrido e la ghermisce con la mano propria.)

S

-tel!

FF

FF

BRUN.

Pu - ro ac_ciar!

FF *F* *marc.*

B

Ar - ma ce_le - ste!

f *F*

B

pre - sta a i_ta al giu_ro

f *f cres.*

mi - - - o!

VIOL.no

cres.

Sul - la pun - ta dell' a - sta

più f

più F

io..... lo pronun - zio!

A - sta,.....

par - - lo con te!

cres.

M'è sa - - - cro il tuo vi -

più F

B

-gor ..... perchè il col-pi - sca! *sf.*

F *cres.* *f* *F* *più F*

B

Tua la - - - - ma be-ne - di - co, onde il fe-

FF *FF*

B

-ri - sca! *sf.* poiche.....

F *cres.* *f* *F* *più F* *FF*

B

..... o-gni fe-de tra-dì, sper - giu - ro

F *sf*

B

oggi e co - stui!

UOMINI

O Don - ner!

sf *F* *F* *F*

Sca - te-na il nem - - bo!

Sca - te-na il nem - - bo!

F *F*

O Don - ner, sca - te_na il nem - bo,

O Don - ner, sca - te_na il nem - bo,

F *più F*

SIGF.

Gun -

l'orri - bil ol - trag - gio a ces - sar!

l'orri - bil ol - trag - gio a ces - sar!

8

FF *FF* *FF*

S - - ther! vie - ta a co - ste - - i più a

sempre F

S lun - go di in - giu - riar! *molto espress.*

F

sempre F

S Cal - - ma con - ce - - di del - la

f *cres.* *F*

S ru - pe al - la fie - ra a - - bi - ta - tri - ce,

dim.

poco dim.

s per - chè s'a - cqueti il rio fu - ro - re,

cres. F dim.

s che con ma - li - gna ar - te fa - tal

f molto cres. cres.

(agli uomini)

s l'un contro l'al - tro ci in - ci - tò! Voi,

s for - ti, i - te, sprez - zanti il..... femmi - neo ciar -

FF F FF

s - lar! pa - u - ra so - lo ci assal

FF f

(si accosta più dappresso a Gunther)

s o - ve di lingue è lotta!

ALQUANTO PIÙ MOD.to

f f

(a Gunther)

s Cre - di! più i - ra - to io son di

f f

s te, di a - ver - la il - lu - sa

mal; quest' el - mo, cre_do che

più f

a mez_zo sol mi ce - lò; ma

ped.

fem - mi_nil ran - cor presto si que_ta: a te

alquanto ritenuto

f espress.

più f

gra - ta sa - rà..... che a te con - qui_sa io

ff

(volgendosi di nuovo agli uomini)

l'ab - - bia! A_ni - mo,

PIÙ MODERATO

trem.

f cres.

pro - di! I - te a li

cres.

(alle donne)

- bar! lotta Ap - - pres_sa - te_vi,.....

Ped.

s

..... voi donne, alla spo - - sa!

cres. f

s

Tut - to intorno omai spiri il pia - cer!

cres. f

s

O - vun - que il pas - so mo - va,

Stringendo f f

s

lie - to più ch'altri me..... tro - var do -

f cres.

s

- vete! Quando eb - brez - - ze ha l'a -

f dim.

Ped. Ped.

s

- mor, l'a - ni - ma u - ma - na..... con gau - dio

f cres. F f

tr tr

Ped.

pa - - - ri a.....

cres.

(cinge con divina baldanza il fianco di Gutruna, e

.....quel gio_ir ri - sponde!

Ped. Ped.

trae con essa verso la reggia. Uomini e donne lo seguono.

FF

dim.

più dim.

(La scena è rimasta deserta; solo

Brunilde, Gunther e Hagen sono rimasti indietro. Gunther, profondamente avvilito, si è messo a sedere, co-

cres.

prendosi il volto; Brunilde, ritta immobile al proscenio, tien dietro cogli sguardi per alcun tempo a Sigfrido e a Gutruna; indi abbassa il capo.)

Sempre più MOD.to

dim.

Ped.

Timpani

SCENA V.

più p

marcato

sempre più f

espress.

pp

SEMPRE PIÙ MODERATO.

pp

dolce

(Brunilde è caduta in rigida meditazione.)

f

più p

espress.

f

f

più p

f

più p

BRUN.

MOLTO MODERATO.

Qua- -

più p

pp

ritard.

più p

pp

B

- - le ar_te fa_tal..... quì..... si na_scon_de?

B

Qua - le in_can_to la rea

B

trama inci - tò?..... Chi può di_stri -

B

_care un tal vi - luppo? Spiega enimma co_ta_le ru_nica

B

scienza? Sven_tu_ra! Gua_io!

cres. dim.

B

Dan - no im - - men - - - so!

cres.

B

poco a poco più animato. A lui ap - -

B

- pre - - - si il mio..... al_to sa - -

cres. dim.

M. D.

Sempre animato.

B

- per! in suo po - ter

espress.

cres.

p *cres.*

B

ei tien la don - na; entro a'suoi no di

F *ff* *cres.*

B

strin - ge la pre - - da, che pian - ge

F *f* *cres.*

B

il per - - so o - nor,

F

B

lie - to

più F

B

lo ven - de il tradi - tor!

ASPRO.

FF *FF* *FF*

FF

BBUN.

Chi un fer - - ro or por - ge a

B

me, con cui..... questi cep - pi spez -

HAG. (avanzandosi)

- zar? T'affi - da in me, tra - di - to cor!

PIÙ LENTO.

H

Chi t'in-gan - nò sa - prò punir!

BRUN. (guardandosi intorno foscamente)

Ma chi? Sig - fri - do? tu?

H

Sig - frido, il tradi - tor!

(ridendo amaramente)

B

Un sol ba - len del fulmi - - neo suo

B

sguar - - do, di quel che bu -

B

-giar - do, or or dar - - deggia - va su me, ... ogni

dolce *pp* *cres.* *tr*

B

spir - to vi - ril pavido rende!

HAG.

Pur la mia lan - cia non spergiu -

sf *sf* *f* *dim.* *p* *ten.* *cres.*

B

Giuro! sper - giu - ro, a nulla

H

- ra - va!

poco f *dim.* *ten.* *ten.* *deciso*

f marc. *meno f* *dim.* *p* *ten.*

B

val! Sol cu - ra - ti d'affor - zar la tua lan - cia,

p *f* *p* *f* *p*

B

il più for - te a do - mar! M'è di Sigfrido

HAG.

p cres. *f* *sf* *dim.*

H

no - to il valor: freddarlo in lotta è grave! Or tu m'i -

sf *dim.* *f*

H

- spira il buon con - siglio ond' ei soccomba a

cres.

BRUN.

Cru_de _ le! in _ gra_to cor!

me!

espress. *dim.*

f

Arte non fu più nota a me, che, a farlo in_

dim. *f dolce*

_co _ lu_me io spar _ mias _ si!

cres. *poco f* *f dolce*

Ped.

In _ con _ scio ognor, tal l'in _

dolce

_ can _ to il ren _ dea,

f dolce

che vul_ne_ra _ to mai non fu!

HAG.

Non può

sf *dim.* *più p* *f* *f*

sf *f*

B

rit.

In campo no!

H

far_ gli dan_no arma al_ cu_na?

poco rit.

f f sf f sf p dim.

sf f

B

a Tempo

Ma,

f f

sf > più p sf >

B

puo_i fe_ _rirlo a tergo,

p cres. f

sf > sf >

dim. più p

p pp

ei mai, ch'io sappia,

pp dolce

B

eb_ _be a pie_gar,

p marc. cres. marc.

B

ne mai mostrar fuggendo il dor_so:

dolce sol

Ped. Ped. f dim.

B

là sol non val ma_li_ _a!

ten.

p

HAG.

Co - là lo col - pi -

cres. accel. molto cres.

(Si volge rapidamente a Gunther)

- rò! Su, Gun - ther! no - bil Gi - bicungo!

VIVACE. ff meno f

H

È qui

cres. f p

H

la don - na tua! Chè

ff f

H

stai ge - men - do là?

ff f

GUNT. (con impeto di dolore)

Ver - go - gna!

f

G

In - fa - mia!

più ff

G

Guai a me, del

ff

Ped.

G

mon_do il più in_fe_li_ce!

HAG.

Of_fe_so

trem.

sf *dim.* *p*

BRUN. (a Gunther)

O uo_mo vil! fal_so cam_

H

fo_sti: e il ne_go?

sf *f* *p*

B

_pion! die_tro t'a_scon_di tu dell'e_roe, perch'es_so il

f *p*

B

premio della glo_ria t'a_cqui_sti! Tau_ _to

cres. *sf* *f* *p*

tr

Ped.

B

bas_so caddero i tuoi, da ge_ne_rar..... tal vil_tà!

p *f*

Ped.

GUNT. (fuori di sè)

Ingan_ _nator! e ingan_na_to!

p *cres.* *f* *sf*

Io tra - ditor! e tra - di - to!

p cres. f ff

A me frangansi l'ossa! a me si schianti il

p ff p

(ad Hagen)

cor! Soc - cor - ri all'o - nor

cres. ff p ff

Ped.

mi - o! Per..... quel - la ma - dre che te

p ff dim. . . . f

pur procre - ò!

HAG.

Non mente, o man giovar ti

f ff p p

può: sol gio - va la morte di Sig - frí - - do!

p p f

GUNT

(con raccapriccio) *rit.*

La morte sua!

rall. *a Tempo*

dim. *f*

HAG.

Sol può l'on - ta la -

ff *più ff*

GUNT.

H

- var! *con portamento*

Sa - -

ff *trem.* *dim.*

Ped.

G

- cra a - mi - stà noi ci giu - ram - mo!

f *cres.*

HAG.

Ei scon - ti col san - gue

f *dim.* *f*

GUNT.

Il patto in -

H

il patto in - fran - - to!

ff *f* *cres.* *sf* *ff*

Ped. Ped.

G

- fran - se?

H

Forse te non tra - di va?

ff

BRUN.

Ei te tra-

GUNT.

Ei mi..... tradì?

ALLEGRO.

ff *cres.* *tr* *F* *ff* Ped.

B

-di- -va! e me..... tra-di-ste

marc. *marc.*

f *f*

B

tut-ti! A..... ven-di-carmi, quanto il

f *f* *cres.* *f* *f*

B

mon- -do ha sangue ah!.....

cres. *F* *ff*

B

.....non mi potri-a ba-star! pur di un

sf *sf* *cres.* *molto.* *mf*

B

sol..... la mor-te val- -

f *sf* *dim.* *f* *trem.*

B

-ga per tut-ti! Ca- -

più f *ff* *cres.*

B

- - - da Sig - fri - do! e - spi - i per sè, per

sf f dim. p

B

voi!

HAG. (rivolto a Gunther)

(segretamente)

Pe - ri - sca! a farti salvo!

sf sf dim. p

H

For - za immensa a - vrai per lui, sol che conquisti a te l'a

p p

(piano)

H

Quel di Bru -

- nel, che a lui la morte strappe - rà,

poco riten. p pp

G

- nilde?

H

Sì, quel..... del Ni - be - lungo!

dim. sf p

GUNT. (con gravi sospiri)

Tal fin a - vrà Sig - frido?

poco più animato

poco riten.

dim. più p pp p

HAG.

A tut - - ti sua mor - te gio - va!

dim.

GUNT.

Ma Gutru - na, ah! io che gliel

MODERATO.

ff dolce

f

G

die - di! l'ecci - dio del consor - te co - me giusti - fi -

molto espress.

dim.

BRUN. (con impeto violento.)

Qual die - i con - siglio?

G

- car?

Ped.

B

Che m'insegnâr i Ru - ni? in mi - a mise - -

cres.

B

- ria io leggo ben! Gu - - -

Fl.

Violno

(dolorosamente)

B

- - - tru - na è la ma - liar - - -

tr *tr* 6

f *sf*

f *cres.* *sf* *tr* *sf*

B

- - *espress.* - - da, che lo spo - so mi..... ru -

ff *più cres.* *f*

B

- hòl Sof - - fra es - sa pur!

ff *ff*

HAG. (a Gunther)

senza affrettare Se sua mor - - te la tur - - ba,

f *f* *sf*

H

il modo a lei si ce - li! A lie - ta cac - cia moviam do -

f Ped. Ped.

H

- ma - ni; a noi di - nan - zi ei

cres.

H

va; un ver - ro il forte atterri!

stacc. *f* *accel.* *ff* *f*

GUNT.

E sia co_sì! Sig - fri - do

sf *p* *cres.*

BRUN.

E sia ..... co - sì!

G

pe - ra!

sf *ff* M.S. *sf* *sf*

Ped. *ff*

B

Sig - fri - do pe - ra!

G

L'on - - ta e - - gli e -

cres. *ff*

Ped.

G

spii, che a me re - cò!

HAG.

Mor - - da la

p *p*

BRUN.

L'on - - ta e - spi - - ar

H

pol - ve l'in - vit - to e - roe!

cres. *ff* M.D.

B

dee, che mi re - cò!

H

L'al - - mo te -

f

B

Ha..... sa - cro

GUNT.

Un sa - - cro giu - -

B

- so - ro con - qui - ste - rò!

cres.

FF

marc.

B

giu - ro il vil tra - di - to! Col san - gue

G

- - ro il vil tra - di - va! Col san - gue

H

Ah! sì..... con - quiste - rò! 2

f

B

suo..... lo de' scon - tar!

G

suo..... lo de' scon - tar!

H

A lui l'a - nel..... io.....

dim. . . .

f

f

trem.

B

O Di - - o

G

O Di - o

H

..... vò strap - pa - re! Pa - dre mi - o,

stacc.

cres.

ff

f

B
ven - di - ca - tor dei

G
ven - dica - tor

H
cadu - to re

stacc. *più f* *ff*

mf

B
vi - li e tra - - di - tor!

G
dei vi - li e tra - - di - tor!

H
dè - gli Al - bi, io vengo a

tr *f*

Ped.

B
G
Wo - - tan! Ti volgi a me!.....

H
te! Al - - - - beri - co!

f *marc.*

B
Wo - - tan! Ti volgi a me!..... L'al - ma fa -

G
Wotan!..... L'al - - - ma fa - lan - -

H
Ve - glia su me!..... Fa che la

sempre f *marc.*

B - lan - ge de' tuoi las - sù

G - - ge de' tuoi las - sù

H schiera de' tuo - - - i lag - giù

cres.

Ped.

B d'u - dir il giu - - - - ro ab - -

G d'u - - - dir il

H sia da lui do - - - - ma che a -

Ped.

B - bia vir - tù!

G giu - ro ab - bia vir - tù!

H - vrà l'a - nel!

POCO PIÙ VIVO.

dim. meno f cres.

Ped.

(Allorchè Gunther con Brunilde si avvia verso la reggia, gli move incontro il corteggio nuziale, garzoni e fanciulle, agitando corone di fiori. Sigfrido è portato dagli uomini sopra uno scudo, Gutruna sopra uno scanno. Sull'altura del fondo compaiono servi e fanti dalle diverse parti del monte con oggetti e animali destinati ai sacrifizi sulla pietra sacra e li adornano di fiori.)

Violino mf più f

sempre più f.

sempre Ped.

molto più f.

(Sigfrido e gli Uomini danno di fiato ai corni per l'appello nuziale, Corni sulla scena.)

(Le donne invitano Brunilde ad accompagnarsi



a Gutruna, Brunilde guarda biecamente a costei, mentre essa le sorride amichevolmente.)



(Allorchè Brunilde vuol retrocedere vivamente, interviene Hagen e la respinge verso Gunther, che la piglia di nuovo per mano, indi si fa portare ancor esso dagli uomini su di uno scudo)



(Mentre il corteo, appena interrotto, si rimette vivamente in



cammino, cala la tela.)



FINE DELL'ATTO II.

ATTO TERZO

PRELUDIO E SCENA I.

Un Corno (lontano)

Corni (sulla scena)

VIVO, MA MOD.to

molti Corni (lontani)

Un Corno di toro (in scena)

(dalla parte opposta, in distanza)

Corni (sulla scena)

cres.

(Un Corno)

Lunga.

sempre pp

Ped.

poco cres.

Ped.

più p

Molti Corni (sulla scena)

(Un Corno)

f

f

pp

pp

Ped.

f

dolcissimo

dolce

tr

Ped.

Ped.

più p

Ped.

Ped.

tr

tr

tr

sempre più p

SI ALZA LA TELA

SELVA SELVAGGIA E VALLE DIRUPATA PRESSO AL RENO

La quale va rapidamente declinando verso il fondo. Le tre figlie del Reno, Woglinda, Wellgunda e Flossilde si tuffano nell'onde e nuotano, come in ridda, all'ingiro.

poco cres.

tr

tr

f

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

dim. Ped. Ped.

poco cres. Ped. Ped.

poco ff Ped.

più ff Ped.

dim. sf Ped.

WOGLINDA.

(fermandosi alquanto durante il nuoto.)

Ci man - da il sol..... lu-cen-ti

WELLGUNDA.

Ci man - da il sol..... lu-cen-ti

FLOSSILDE.

Ci man - da il sol..... lu-cen-ti

Wo

rag - - - - gi!

We

rag - - - - gi!

F

rag - - - - gi!

f

Ped.

Wo

Not - - - te..... è nell' a -

We

Not - - - te..... è nell' a -

F

Not - - - te..... è nell' a -

f

Wo

- bis - - so: o - ve..... se -

We

- bis - - so: o - ve..... se -

F

- bis - - so: o - ve..... se -

più f *dolce* *f*

Ped. Ped.

Wo - ren ful - gi - do l'ôr brilla - va un

We - ren, ful - gi - do l'ôr brilla - va un

F - ren, ful - gi - do l'ôr brilla - va un

Ped.

Wo dì dell'astro al pa - - - - ri!

We dì dell'astro al pa - - - - ri!

F dì dell'astro al pa - - - - ri!

dolce cres.

Ped. Ped.

Wo O - - ro, o bell'ôr del

We O - - ro, o bell'ôr del

F O - - ro, o bell'ôr del

ff cres. f dim.

Ped. Ped. Ped.

Wo Ren, tu fosti un gior - - - - no de'suoi

We Ren, tu fosti un gior - - - - no de'suoi

F Ren, tu fosti un gior - - no de' suoi

Ped.

Wo gor - - ghi ..... la stel - - - -

We gor - - - ghi la stel - - - -

F gor - - ghi ..... la stel - - - -

(Si rimettono a nuotare in giro.)

Wo - - la! Wei - a - la - - la,

We - - la! Wei - a - la - - la,

F - - la! Wei - a - la - - la,

Wo wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la - la ..... la

We wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la - la ..... la

F wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la - la ..... la

Wo lei ..... la la la lei ..... la la la

We lei ..... la la la lei ..... la la la

F lei ..... la la la lei ..... la la la

più f

Wo
la la la - - - -
We
la la la - - - -
F
la lei - a la
pp
tr
Wo
- lei, wal - la la la la wei - - a la wal - la - la
We
- lei, wal - la la la la wei - - a la wal - la - la
F
- lei, wal - la la la la wei - - a la wal - la - la
pp
Wo
wei - a - la la la wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a
We
wei - a - la la la wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a
F
wei - a - la la la wal - la - la la la lei - a lei - a lei - a
Wo
lei - la la la la
We
lei - la la la la
P
la la la
tr
sempre pp
Ped. Ped.

Wo

(Grigliano)

We

F

(da lontano, a destra.) (Come eco, da sinistra)

Corno sulla scena.

(Battono l'onde giubilanti.)

Ped.

Ped.

WOGL. Bel so - - le, man - da a noi l'e-

WELLG. Bel so - - le, man - da a noi l'e-

FLOSS. Bel so - - le, man - da a noi l'e-

cres.

Ped.

Wo - ro - - e, chè quell' ôr a.....

We - ro - - e, chè quell' ôr a.....

F - ro - - e, chè quell' ôr a.....

dim.

Ped.

Wo ..... noi..... ri - tor - ni!

We ..... noi..... ri - tor - ni!

F ..... noi..... ri - tor - ni!

Ped. Ped.

Wo S'ei ren - da a noi..... la tua..... scin-

We S'ei ren - da a noi..... la tua..... scin-

F S'ei ren - da a noi..... la tua..... scin-

*

Wo -til - la, ogni li - vo - - re è spen - - -

We -til - la, ogni li - vo - - re è spen - - -

F -til - la, ogni li - vo - - re è spen - - -

Ped.

Wo - - to! O - - ro, o..... bell'

We - - to! O - - ro, o..... bell'

F - - to! O - - ro, o..... bell'

cres. marc.

Ped. Ped. Ped.

Wo
ôr, tu fo - - sti un dì

We
ôr, tu fo - - sti un dì

F
ôr, tu fo - - sti un dì dell'

dim.
f
f
Ped.
Ped.

Wo
dell'i - mo Ren - la stel - - -

We
dell'i - mo Ren - la stel - - -

F
i - - - mo Ren - la stel - - -

cres.
f
Ped.

Wo
- la!

We
- la!

F
- la!

FF
Ped.

(Corno sulla scena, (più vicino di prima.)

f

ff

WO GL.

Il corno squil - lò!...

pp
pp
f

WELLG.

S'appressa l'e - roe!.....

FLOSS.

(Si tuffano rapi-

A - scose re - stia - mo!

cres.

Ped.

damente tutte e tre nell'onde.)

dim.

(Sigfrido comparisce sul pendio completamente armato.)

ten.

ptàp

SIGF.

Un Al - bo mi svio, sicchè la pe - sta perdei!..

S

L'in - fa - me!

cres.

S

In quale ru - pe a - sco - sa la bel - va hai tu?

cres.

Ped.

(Le tre figlie del Reno rivengono a galla e nuotano in giro.)

Ped.

più f

WOGL.

WELLG. Sig - - - fri - - do!

FLOSS. Sig - - - fri - - do!

Sig - - - fri - - do!

f

FLOSS.

Ped.

Chi accorar co - tan_to ti

Ped. Ped.

WELLG. WOGL.

F può? For_se l'Al - bo ti svi - ò? Ce_lia rea potea ten -

Wo - tar? Par - - la,

WELLG. Par - - la,

FLOSS. Par - - la,

Ped.

Wo par - la, dèi

We par - la, dèi

F par - la, dèi

dim.

IVo
nar - rar!

IVe
nar - rar!

F
nar - rar!

dim.

tr

f

Ped.

SIGF. (guardandole sorridente)

Attratto a - ve - te a voi l'ir - su - to compagnon, che mi sfug -

p

S
- gì? S'è vostro fi - do, o gio - conde fanciulle, io vel re -

tr

p

f

(Le fanciulle ridono.)

S
- ga - lo!

f

Ped.

Ped.

f

più f

WOGL.

Sigfri - do,

ten.

ff

p

Ped.

IVo
noi che dai, se t'inse - gniam la vi - a?

cres.

Ped.

tr

tr

SIGF.

Di pre_da sprov_visto io son; e che si chiede a me?

WELLG.

Ti brilla al di_to un cer_chio

SIGF.

Un

WOGL.

Il dona!

Wo

d'oro! Il dona!

FLOSS.

Il dona!

cres.

Ped.

S

dra_go imma_ne per questo anel fred_dai, per la villana zampa d'un

S

orso a barattar_lo a_vrei?..... WOGL. Quanto sei

Wo

gretto!

WELLG.

Si ava_ro sei tu?

FLOSS

Più ge - neroso con don - - ne non sei!

SIGF.

Se sciu-passi il mio ben con voi..... s'irri - te -

- ria la don - - na mia!

FLOSS. WELLG.

Perfida è sì? Ti bat-te mai?

WOGL. (ridono fuor di modo.)

Pro - vò l'e - roe sua man?

SIGF.

Quel ri - so è pur cru-

- del!..... Mer - cè di voi non

S

ho: bra - ma - te que - sto a -

cres.

S

- nel? sfac - cia - te, io non vel

S

do!

cres.

sf

(Le tre figlie del Reno hanno ripresa la ridda.)

più f

FLOSS. WELLG. WOGL.

Sì bel! Sì pro - - de! Sì

Ped. Ped.

Wo

degno d'a - mor!

Wo

WELLG. Qual guaio, ahimè! che a - va - - - roegli è!

FLOSS. Qual guaio, ahimè! che a - va - - - roegli è!

Qual guaio, ahimè! che a - va - - - roegli è!

Ped.

(Ridono e si tuffano.)

Ped. Ped. dim. Ped.

(Sigfrido scende più in giù.)

più f ff f

SIGF.

Mi fa l'accu-sa greve il

cor! L'oltraggio pa-ti - rò?

Se al-la sponda appa-ris-se-ro, io lor rendo l'anello.

cres.

più f

Ped.

SIGF. (chiamando forte)

Ehi! a me, giocon-de

Ped. Ped.

S

Nin - fe dell'on - de! A me!

f

(Le figlie del Reno ritornano a galla. Si mostrano

(Si è tolto dal dito l'anello e lo alza.)

S

vi do-no l'a - nel! .....

più ff

Ped.

serie e solenni.)

Ped.

FLOSS.

Lo serba, o eroe, lo guar - da ben, sinchè tu

ff dim. f dim. . .

Ped.

WELLG. che chiuso in quello sta; che scongiuriam la

che chiuso in quello sta; che scongiuriam la

P

scopra.... il dan - no, lieto allor sa - rai,

dfp dfp

Wo re - - a ma - le - di - zion!

We re - - a ma - le - di - zion!

F la re - a ma - le - di - zion!

poco f dim. f f

SIGF. (si rimette tranquillamente in dito l'anello.)

La

f

448

sto - ria voglio u - dir!

cres.

WOGL.

WELLG.

FLOSS.

Sig- - fri - do! Sig-

Sig- - fri - do! Sig-

Sig- - fri - do! Sig-

Ped. Ped.

Wo - fri - do! Ah - i! te - tra sto - ria t'appren-

We - fri - do! Ah - i! te - tra sto - ria t'appren-

F - fri - do! Ah - i! te - tra sto - ria t'appren-

più f *dim.*

Ped.

Wo - diam!

We - diam! Per tua sven - tu - ra guar - di l'a - nel! Fu con

F - diam! Fu con

Ped.

Wo esso fu - so un dì!.....

We l'ôr del Ren esso fu - so un dì!..... Chi a cesello il tempra - va,

F l'ôr del Ren esso fu - so un dì!.....

Ped. Ped.

Wo
We
F

chi con onta il perdè, lo ma_le _ dì così, che

lo ma_le _ dì così, che

che

cres. . . . . f dim. . . .

mor _ te rechi a chi..... per ogni e_tà lo por_te_

mor _ te rechi a chi..... per ogni e_tà lo por_te_

mor _ te rechi a chi..... per ogni e_tà lo por_te_

ff

ff

p

Ped.

Ped.

Wo
We
F

_ rà.....

_ rà..... tu pur ca_

_ rà..... Come il dra_go ca _ dea, tu pur ca_

p cres.

ff

ed og _ _ gi ancor: lo

_ drai, ed og _ _ gi ancor: lo

_ drai, ed og _ _ gi ancor: lo

p cres.

sf

sf

ff

Wo: pre - diciam a te, ... se non ci

We: pre - diciam a te, ... se non ci

F: pre - diciam a te, ... se non ci

f *f* *dim.* *f*

Wo: dai quell' a - - nel,

We: dai quell'a - - nel, per - chè nel

F: dai quell'a - - nel, per - chè nel

f

Wo: Sol

We: Ren ..... lo custo - dia - mo!

F: Ren ..... lo custo - dia - mo!

poco cres.

Wo: l'on - - da sua ti .....

We: Sol ..... l'on - da sua ti .....

F: Sol ..... l'on - da sua ti .....

f *poco cres.*

Ped.

Wo ..... può sal - var!

We ..... può sal - var!

F ..... può sal - var!

mf dim. p più f

Ped.

SIGF. O Na-ia-di scaltre, basta co-

ff f

Ped.

S -sì! Po-co m'affi-dan vostre lu - singhe, e men ter-

f cres.

Ped.

WELLG. Sig - fri - do!

FLOSS. Sig - fri - do!

S -ror mi fan vo-stre mi - naccie!

457

f ff

Wo Sig - fri - do! Il ve - ro di - ciam!.....

We Sig - fri - do! Il ve - ro di - ciam!.....

F Sig - fri - do! Il ve - ro di - ciam!.....

sf ff f cres.

Wo Ce - di! al - - lo scon_giu - ro!

We Ce - di! al - - lo scon_giu - ro!

F Ce - di! al - - lo scon_giu - ro!

ff *f* *dim.* *p*

Ped. Ped.

Wo Il fi - lo svol_to fu dalle Nor - ne, nel tes - -

We Il fi - lo svol_to fu dalle Nor - ne, nel tes - -

F Il fi - lo svol_to fu dalle Nor - ne, nel tes - -

p cres.

Ped.

Wo - ser il de - - stin!.....

We - ser il de - - stin!.....

F SIGF. - ser il de - - stin!.....

VIVACE. (o = 𝅗𝅥.) Spez-

FF *ff* *dim.*

Ped.

S - zai ce_le - ste lan - cia! il

p

S bie_co fi_lo io del de_stin, o - ve scongiu - ri in

p

S

-tes - san-vi, col mio brando spez-

Tromba bassa.

più f

poco f

cres.

f

-zar saprò alle Norne! a tempo, poco rall.

ten.

dim.

Di rei scongiuri il dra-go a me par-lò, Pur, il ter-

sempre più tranquillo.

stacc.

(Contempla l'anello.)

S

-ror che sia nonm'impa-rò!

MOLTO MODERATO.

cres.

più f

S

Sull'or - - be io regno per codesto a-nel: per le eb-

poco rall.

dim.

più f

S

-brezze d'amor..... cederlo io vò.....

s

e il do - no a voi, sol che mie siate! Ma mi-

cres.

s

- nac - cia non suo - ni il la - bro vostro; poco così della

Animando.

dim.

s

vi - ta mi cal se man - chia lei raggio d'a - mor, che -

cres.

più f

(prende una zolla da terra, la

s

get - to ne fa - re - i sì,.....

cres.

più f

solleva e la tiene in sospeso sopra il capo, e all' ultime parole la slancia dietro a sè.)

s

co - - me

s

di questa zol - la io fo! .....

Ped.

WOGL.

Vien,..... suo - ra!

WELLG.

Vien,..... suo - ra!

FLOSS.

Vien,..... suo - ra!

f *f*

Ped. Ped.

Wo

fug - gi lo stol - to! Sì

We

fug - gi lo stol - to!

F

fug - gi lo stol - to!

FF

Ped.

Wo

saggio, sì pro' si sti - ma l'e - roe; sì

We

Sì saggio, sì pro' si sti - ma l'e - roe; sì

F

Sì saggio, sì pro' si sti - ma l'e -

p *cres.*

Wo

saggio, sì for - te si sti - ma l'e - roe, quanto più cieco e mi - se - ro e -

We

saggio, sì for - te si sti - ma l'e - roe, quanto più cieco e mi - se - ro e -

F

- ro - e; sì for - te si sti - ma l'e - roe, quanto più cieco e mi - se - ro e -

Wo - gli è! (Nuotano, fieramente eccitate, in lontane evoluzioni, verso la sponda.)

We - gli è!

F - gli è!

ff più ff

Ped. Ped.

Wo Pat - ti giu - ra - va,..... sua

We Pat - ti giu - ra - va,..... sua

F Pat - ti giu - ra - va,..... sua

ff tr

Ped.

Wo fè.....vio - lò!

(Nuovi movimenti vigorosi.)

We fè.....vio - lò!

F fè.....vio - lò!

più ff

Ped. Ped.

Wo Ru - - nico ver - bo..... non

We Ru - - nico - ver - bo..... non

F Ru - - nico ver - bo..... non

ff tr

Ped.

Wo a - - scoltò!

We a - - scoltò!

F a - - scoltò! Su - pre - - - mo

poco rall. *dim.* *f° dolce*

Ped.

Wo Su - pre - - - mo

We

F ben a - - vea per sè;

f° espress.

Ped. Ped.

Wo ben a - vea per sè; qual fè ri -

We qual fè ri -

F qual fè ri -

f *f°*

Ped. Ped.

Wo - getto noto non gli è, il cer - chio vuole ser -

We - getto noto non gli è, che a lui morte varrà, il cer - chio vuole ser -

F - getto noto non gli è, sol l'anel il cer - chio vuole ser -

f *f* *f° cres.*

Ped.

Wo -bar - si! Ad - - di - o, Sig-

We -bar - si! Ad - - di - o, Sig-

F -bar - si! Ad - - di - o, Sig-

f

Ped.

Wo -fri - do! Al-te - - ra

We -fri - do! Al-te - - ra

F -fri - do! Al-te - - ra

sempre ff

Wo don - na a te sa - rà quest'og - - gi e -

We don - na a te sa - rà quest'og - gi e -

F don - na a te sa - rà quest'og - - gi e -

Wo - re - - - de, mi-glior ascol - -

We - re - - - de, miglior a -

F - re - - - de,

più f

Ped.

Ped.

Wo - - - - to da - rà;

We -scol - - - to da - rà;

F mi-glior ascol-to da - rà;

ff

Ped. Ped.

Wo mo - viam!.....

We ver lei!.....

F ver lei!.....

tr

più f

(Riprendono la ridda, con cui a poco a poco, movendo verso il fondo, dispaiono a nuoto.)

ff

Ped. Ped.

Wo Wei - a - la - - - la wei - a - la - - - la

We Wei - a - la - - - la wei - a - la - - - la

F Wei - a - la - - - la wei - a - la - - - la

SIGF. (Guarda loro appresso, sorridendo; punta un piede ad un masso verso la sponda e rimane col mento appoggiato alla mano.)

p

Wo lei - a lei - a wal - la la..... la

We lei - a lei - a wal - la la..... la

F lei - a lei - a wal - la la..... la

tr tr tr

Wo lei..... la la la lei..... la la la

We lei..... la la la lei..... la la la

P lei..... la la la lei..... la la la

f *tr*

Wo la....., la la.....

We la....., la la.....

P la....., la la la la

SIGF.

Nell'

più f

(sempre più allontanandosi)

Wo lei.....,walla la la la wei - - a la walla la wei - a - la..... la lei

We lei.....,walla la la la wei - - a la walla la wei - a - la..... la lei

P lei.....,walla la la la wei - - a la walla là wei - a - la..... la lei

S on - - de co - me in ter - - ra, veg - go l'ar - te fem -

2 Arpe sulla scena.

(lontano)

f

Wo
wal - la - la.....la la lei - a lei - a lei - a lei - a la..... la

We
wal - la - la.....la la lei - a lei - a lei - a lei - a la..... la

F
wal - la - la..... la la lei - a lei - a lei - a la..... la

S
- mi - ne - a!..... chi lor lu - sin - ghe sde - - gua, sgo -

dolce

Wo
la.....

We
la.....

F
la..... la la la.....

S
- men - tan con mi - nac - cie... a chi le sfidi, au -

poco sf

sf fp

(Le figlie del Reno sono scomparse del tutto.)

Wo

We

F
la..... la.....

S
- da - ce tien die - tro il

poco cres.

mf

S

lor garrir!

più f

dim.

Ped.

S

Eppur, se a Gu_tru_na

f

Wo

(Le figlie del Reno sono appena percetti_bili nelle loro cantilene a grande distan_za.)

La la !

We

La la !

F

La la !

S

spo_so non fos_si, del_le

più p

S

va_ghe On_di

pp

S

_ne, u na vo_lu_to a_vrei

poco cres.

(Guarda immobile ap_

S

per me amman_sar!

f

Ped.

presso loro.)

Ped.

più f

ff

dim.

più p

pp

più pp

Ped.

ppp

pp

(La voce di Hagen, da lontano.)

HAG.

O-hò!.....

Corni (sulla scena.) (dallo sfondo.)

f

ff p

ff p

(Sigfrido sorge, vincendo l'estasi in cui trovasi come assorto, e risponde allo squillo che ha udito sul suo corno.)

2 Corni (c. s.)

(4 Corni, più vicini)

ff

ff

SCENA II.

F

sempre più F

SIGFRIDO

(rispondendo)

Ten.

O - hò!.....

CORO

(Voci di Uomini fuori di scena)

ALCUNI.

Bassi

O - hò!.....

FF

S

.....

O - hò!..... o - hò!.....

TUTTI.

O - hò!.....

ALTRI. **TUTTI**

O - hò!..... o - hò!.....

S

.....

(Hagen spunta dal poggio, Gunther lo segue.)

(scorgendo Sigfrido)

HAGEN

Te al - fin trovia - mo!...

MODERATAMENTE MOSSO

f

H

ove volasti?

SIGF.

Scende - te giù!

molto espressivo

f *poco cres.*

FF

S

qui..... v'ha un rez - zo gen -

F *cres.* *f*

FF

cres.

(Gli Uomini salgono i poggi, scendono a valle, con Hagen e Gunther.)

S

-til!

cres.

stac.

Ped.

HAG.

Or qui sostiam, il pasto ad amman-

tr

f stacc.

sempre stacc.

Ped. Ped. Ped.

(La preda vien deposta ed ammucchiata.)

H

-nir!

più f

Ped.

FF

Ped.

sempre più ff

Ped.

HAG.

La pre - da u - ni - te!

ff

Ped. Ped.

H

si dia.....man a - gli o - tri!

Ped.

tr (Traggonsi fuori otri e corni a calice.) tr

FF

Ped.

(Tutti si accampano.)

FF

stacc.

FF

Ped. Ped. Ped.

Alquanto rall.

ff

HAG.

dim.

p

POCO PIÙ MOD.to Chi ci spau-

f

H -rì la bèl - va! Sig - fri - do, or

f

SIGF. (ridendo)

Io .....

H nar - rìa no - i qual preda ci appre - stò.

f

f

S nul - la dar vi so: la pre - da vo - stra

f

S chie-do partir con me. Dal

HAG. Tu sen - za preda?

Ped.

S bo - sco ap-pena u - scia; sol

cres. mf

Ped. Ped.

S visto io v'ho fo- - - la-ghe ma-gre: ed in

f cres. >f

Ped. Ped.

S for - se mi sta - vo se non do-

f

S -ves - si tre di quelle atterrar per vo - i, che là.....

f cres.

Ped.

S ..... dal Reno e me pre-di - cea - no tra -

f f cres. sf più cres.

Ped.

(Gunther tramortisce e guarda biecamente a Hagen.)

(Siede tra Gunther e Hagen.)

S

- fit - to oggi sa - rei!.....

sf *f* *FF* *F* *dim.*

HAG.

A mal la cac - - cia andria se la bel-va in ag-

marcato *più f* *cres.*

f

SIGF.

Arse ho le fau-ci!

H

- guato freddasse il cac - cia - tore!

TRANQUILLO *dolce ed espress.*

p

(mentre empie un calice per Sigfrido e glielo porge)

H

U-dia narrar, Sigfrido, che degli augelli è a te

ff

SIGF.

Da

H

noto il linguaggio: ciò ve-ro saria?

dolce *più f*

(Prende il calice e con questo si volge verso Gunther.)

S

tem - po o-mai non ne curo il gar - rir!

ff *f*

Fed.

più F

F

FF

SIGF. (beve e porge il corno a Gunther)

Bevi

Gunther

Gunther, qui bei. tel porge il tuo fra -

F

F

f

cres.

(Gunther vi guarda dentro con raccapriccio)

S

- tel!

f

GUN.

(con voce cupa)

Me - sce - - sti fred - do e

dim.

f

G

mal!

(ancora più cupo)

G

V'è sol

f

G

il san - gue tuo!

SIGF.

(ridendo)

Col tuo lo meschia al -

cres.

F

f

f

(versa dal calice di Gunther nel suo, cosicchè questo trabocca)

s

-lo-ra!

tr

F

F

F

s

Con-fu - so or tra - boc - ca - - - va!

cres.

f

Ped.

s

A ma - dre ter - ra ei

F molto espressivo

dim.

Ped.

GUN.(con forte sospiro)

s

sia per noi ri - stor! O -

stacc.

stacc.

f

F PIÙ MOSSO

Ped.

G

-gnon gio - con - - do e - roe!

Alquanto rall.

più F

FF f

SIGF.

(piano ad Hagen)

Gli dà Bru - nil - de

f

più f

HAG. (piano a Sigfrido)

S — pe - ne? Compre - sa da lui fos_se, co_me lo

dolce, espress.

fp *più f*

SIGF.

H — son gli au_gei da te!..... Dac - chè.....

f *dolce* *dolciss.* *più f*

S — .....donneacantar ho u - di - to, io quel dei pennu_ti scor -

dolciss. *più f* *ff*

Ped.

(volgendosi vivacemente a Gunther)

S — - dai. Ehi,..... Gunther, cipiglioso e -

HAG.

Pur l'hai compre_so un dì?

molto espress.

p *fp* *f*

S — - roe! Sol.....ch'io t'ingrazii,

poco riten. *MODERATO*

f *sf* *dim.* *tr* *f*

S — la storia ti can_to dei gio_va_ni an_ni mie - i.

sf *f* *f*

GUN. (Tutti si adagiano

M'è ca - rou - dir - la!

poco cres.

presso a Sigfrido, il quale sta solo in piedi in mezzo a loro)

più f

HAG.

Or can - ta, eroe!

ALQUANTO LARGO

SIGF.

Mi - me no - ma - vasi un bur - bero

S

na - no; del li - vor fra gli sten - ti ei m'edu - cò, per - chè, cresciuto au -

p cres.

p cres.

S

- da - ce un dì, gli a - vessi un dra - go ad at - ter - rar, che

sf p cres.

S

sta - va a guar - dia d'un te - sor. Con es - so l'ac -

p

p

stacc.

S

- cia - ro e il bronzo tem - pra - va; ma... dove al ma -

cres.

s -e - stro l'arte fal - li - a l'a - ni - mo - so garzon ri - u -

s - sci - va: col - le spez - za - te scheggie d'un' a - sta un

cres. f cres.

s bran - do a ritem - prar! La spa - da io fu - si

f f tr tr Ped. Ped.

s del padre mio, la sal - dai,..... Nothung ne fe -

cres. f f tr Ped.

s - cil At - ta a lottar ap - parve al nan; me

sf f sf f sf f

s se - co traea nel bo - sco: vi uc -

sf f cres. sf

s - ci - si Fa - fner, il dra - go.

MODERATO (♩ = ♩)

sf sf ff 2 Ped.

s Or state in - ten - ti ad a - scol -

s

tar: mi -

sempre ff

molto espress. e dolce

p

s

-ra - bil co - sa vi nar - ro.

più ff

s

Mi bru_ciò le di - ta il

ff

s

san - gue del dra - go; al

più f

s

la - bro io le ap_pressai;

ff

espress.

s

la lin - gua ma - di - da ap - pe_na a -

ff

p

pp

s

-vea, che dell' au - gel - lo il

s

can - to in - ten - der io po -

sempre ff

poco sf

S

- tea!

dim.

sempre Ped.

SIGF.

Po -

*f*ª *stacc.*

Ped.

S

- sò..... sul ra - mo e

S

dis - se:

più f

Ped.

S

„ Ehi!..... Dei Ni-belungi Sigfrido hail tesor!

fpf

Ped.

(3 𝅗𝅥 = 2 𝅗𝅥.)

S

Oh!..... O-ra nell'an - tro il dee cer-car!

S

Se il ma-gi-co elmo ri - tro - vi, giova alle imprese d'amor!

sempre ff

S

Ma, se..... e-gli l'au-re-o cerchio conqui-sti del mondo è si -

poco cres.

HAG.

S

- gnor!,, El-mo ed a - nel - lo hai fatti

poco F

dim.

tr

B

tuoi?

UN UOMO

L'au - gel - lo u-disti an - co - ra?

f

cres.

sic.

El-mo ed a - nel - lo io mi gher-mia:

poco F

dim.

S

stacc.

l'o - rec - chio por - si ancor al

f

Ped.

S

gar - - - ru-lo can - to - re; sul

S

ra - mo ei sta - va e dis - se:

s

”A Sigfrido ap_par_tie_ne ed el_mo è a_nel...

ff

s

Deh! or non s'af_fi_di a Mime l'è tradi_tor!

s

Carpirgli vorrebbe il te_soro, e al varco spiando lo sta:

s

ei la vi_ta insi_dia a Sig_frido: non de_ve in lui fi_-

s

HAG.

_da_re! E ten sovvenne poi?

f espress.

SIGF.

Con un

4 UOMINI

Il fio poi pa_gava?

cres.

poco F *dim.* *f*

Ped.

s

fil_tro mor_ta_le a me ve_nia... l'em_pio di-

f

S

segno da sè bar_bu_glia_va... Ste_se Nothung il

cres. sf sfp

S

vil! (con riso stridulo)

(fa empire un calice di nuovo e vi versa il succo di una pianta.)

HAG.

Chimal la seppe temprar l'assag_giava!

(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)

f tr f

UN UOMO

Che poi l'angel t'accen_

UN UOMO

Epoi l'angel che t'accen_na_va?

sf dolce dim. f

Ped.

HAG.

Bèi pria, e_roe, dal nap_po

T

_na_va?

f

B

mio: con_di_to io l'ho.....con droga tal, che a ri_de_

più f più f

(porge il calice a Sigfrido)

B

_sta_re val le rimen_branze, per quan_to o_mai lon_

ff fff

(Sigfrido guarda pensoso entro il corno, indi beve lentamente)

H

- tane!

a poco a poco sempre più riten.

tr *tr* *rall.* *dolciss.*

ff *ppp*

Ped.

SIG.

Con an_sia verso il ra_mo ancor guar -

espress. *più f* *ff*

Ped.

s

- dai;..... vi

stacc. *f*

Ped.

s

sta_va an_cor e sì can_tò:

più f

SIG.

Ehi! ste_so ha Sig_fri_do il na_no fel_lon!

ff

s

Or gl'in_segne_rò l'eccel_sa beltà; sovr' al - ta

sf *f* *più f* *f f*

s

ru - pe essa po_sa; dal fo_co vi è circu_i_ta! Ov'ei l'incendio af-

S

fron - ti, ov'ei la de - sti,

pocoF *f* *pocoF*

S

Bru - nil - de..... sua don-na sa-rà!,,

marc.

f *cres*

HAG.

Se - guì - to hai tu il suo con-si - glio?

marc. *marc.*

pocoF *f* *cres.*

SIG.

(Gunther gli porge ascolto con crescente stupore.)

Io senza indugio al-cun a lei vo - lai:

Ff *cres.*

S

sin al

F *tr*

S

col - - leav - vam-pan - te giun - gea:

f *cres.*

S

l'in - cen - dio tra - ver -

Alquanto accel.

F *f* *cres.*

s

- sa - i: co - là

f *f* *cres.*

s

tro - vai

Sempre più alquanto ritenuto

FF *F*

tr *tr*

Ped.

(sempre più, come rapito a memore estasi)

s

dor - men - - - -

dim. *f*

Ped.

s

- te

più f

Ped.

facendo risaltare la melodia.

s

ce - le - ste bel - tà.....

A Tempo Lentamente

fp dolce espress.

legato

s

..... di chia - re ar - mi ve -

S

- sti - ta! Io l'el - mo.....le slac - cia - va; col ba - cio

mio ri - - de - sta io l'ho:..... ah!.....

S

..... Con qual in - tenso ardor mi strin - se..... al

Ped.

S

sen la va - ga don*na* .....al -

dim.

più f

(Due corvi sbucano da un cespuglio, si aggirano sopra Sigfrido, indi volano in direzione del Reno)

S

- lor!

GUN. (insorgendo col massimo affanno)

Che ascolto!

VIVACE

Ped.

HAG.

E di - vi - nar sai dei

H

cor - - - - vi il gracchiar?

più F

FF

(Sigfrido balza di scatto, e guarda, volgendo ad Hagen le spalle, dietro ai corvi.)

(caccia la lancia nel tergo di Sigfrido)

H

Ven-det-ta chie-don a

FF

M.D.

M.S.

sempre FF

più F

(Gunther e la sua gente si scagliano contro Hagen)

H

me!

FF

(Sigfrido solleva con ambe le mani lo scudo, per iscagliarlo contro Hagen, ma le forze gli

FF

FFF

Ped. Ped. Ped

mancano, lo scudo gli cade all'indietro ed egli stesso vi stramazza sopra)

MODERATAMENTE LENTO

FF

4 UOMINI (i quali indarno tentarono di trattenere Hagen)

Hagen, che fe-sti?

poco rall.

F dim.

2 ALTRI UOMINI

GUN.

Che fe-sti mai?

Hagen, che

f f

HAG.

G

fe - sti mai?

Vendicai lo sper -

Ff cres.

F

sf

(Hagen si volge tranquillo da parte e

H

- giuro!

FF

dim.

si allontana sul colle, ove allo spuntar del crepuscolo lo si vede lentamente salire)

f

(Gunther si china a lato di Sigfrido, con espressioni di vivo cordoglio.- Gli uomini gli si fanno in-torno, impietositi.)

LENTO E

più f

più f

F dim.

SIG. (sostenuto da due uomini apre gli occhi)

Bru - nil - - de!

SOLENNE

ff

poco F

dim.

Ped.

S

O sa - cra

f

più f

ff

tr

rall.

F dim.

Ped.

S

spo - sa!

ff

mf

dim.

Ped.

S

f *più f* *ff* *rall.* *tr*

Ped.

S

Sor - - - - gi!..... schiu - di le

f

Ped.

S

lu - ci!

(tr.) *tr*

f *cres.*

Ped.

S

F *dim.* *f* *più f*

Chi di nuovo

Ped.

S

or t'as-so-pì? Chi ti re-se i-ner-te an - cor?

ff

S

Ti vo' de-star:

più ff *ff*

s

s

ba - clar - - - ti io vò:

ff

tr

s

pro - sciol - ti

mf

ff

s

fa - rò gli a - - - spri tuoi

tr

s

no - - di:

mf

ff

s

cres.

tr

S

ah! tu sor - ri_di a me!

più f

tr

Ciel! di quest'

FF dim. f

Ped.

oc - - - chi il..... lampo e

espress.

più f

Ped.

S

_ter _ no!... Ah! del tuo lab_bro l'a _ li_to so _

ff

tr

Ped.

S

_ a _ ve!... Oh..... dolcé mor_te!...

Sempre un poco meno ff

ff dolce sempre

S

ce - lestial af_ fanno! Brunilde!

morendo

(Cade riverso e muore.- I circostanti sono impietriti dal cordoglio.)

S

Manda a me l'ad - dio!

ff *ff*

(Si è fatta notte.-

ff *espress.* *f*

Ad un muto cenno di Gunther, alcuni uomini sollevano il cadavere di Sigfrido, e, durante il brano se-

ff *espress.* *ff*

guente, lo accompagnano con solenne corteo su per i monti, lontano di là.)

più f *Riten.* *cres.*

SOLENNE

FF *dim.*

Ped.

f

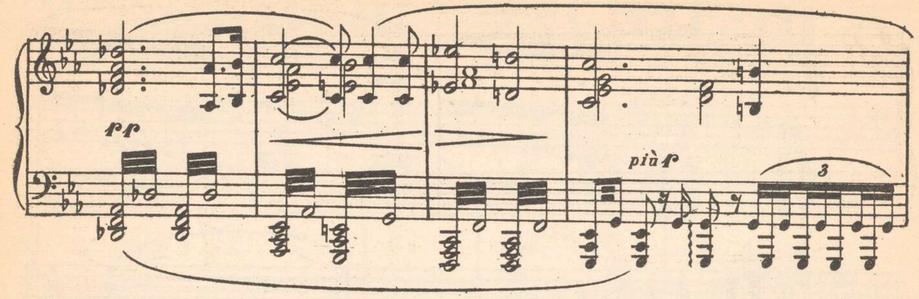
Ped.

cres.

molto cres. *ff*

dim.

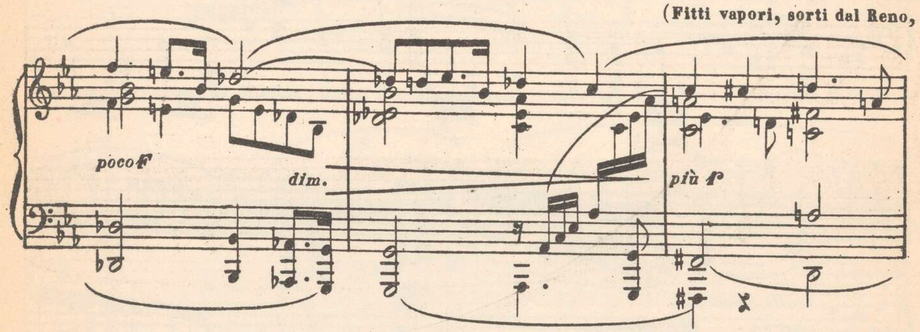
(La luna squarcia le nubi, ed illumina sempre più chiaramente il cortèo funebre che ha rag-



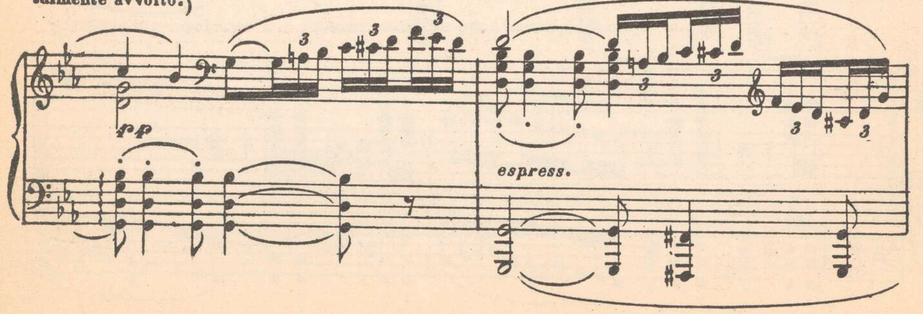
giunto il culmine del colle.)

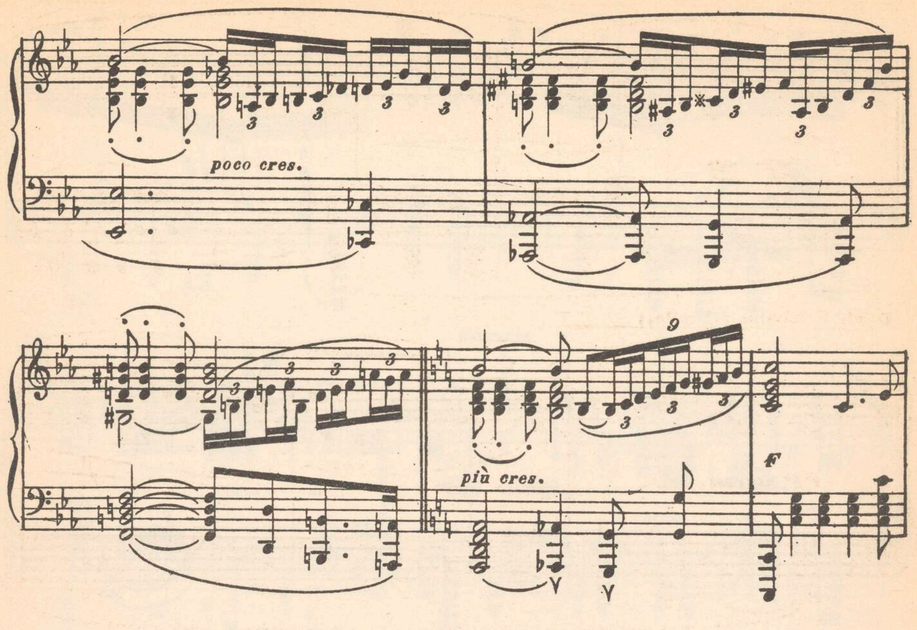


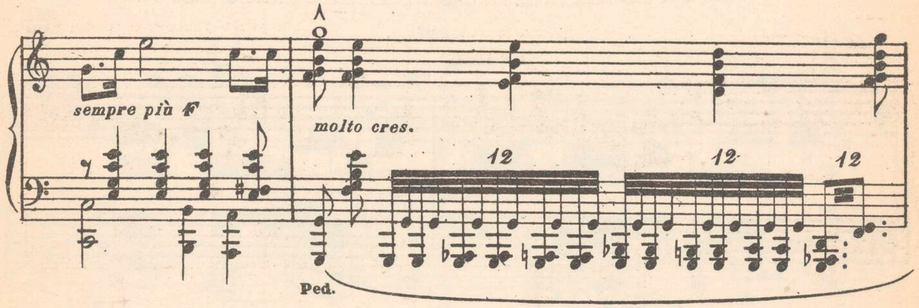
(Fitti vapori, sorti dal Reno,



invadono la scena, per modo da rendere poco per volta invisibile il cortèo, sino a che ne rimane totalmente avvolto.)









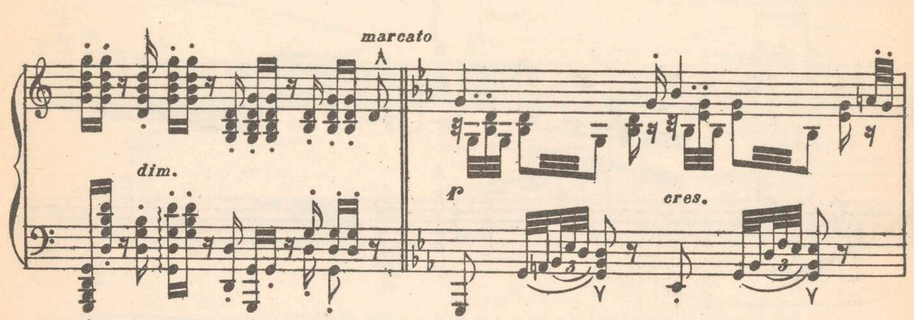



marcato
dim.
f
cres.


ff
f
cres.


ff
Ped.




marcato
dim.
f
cres.
Ped.


f
f

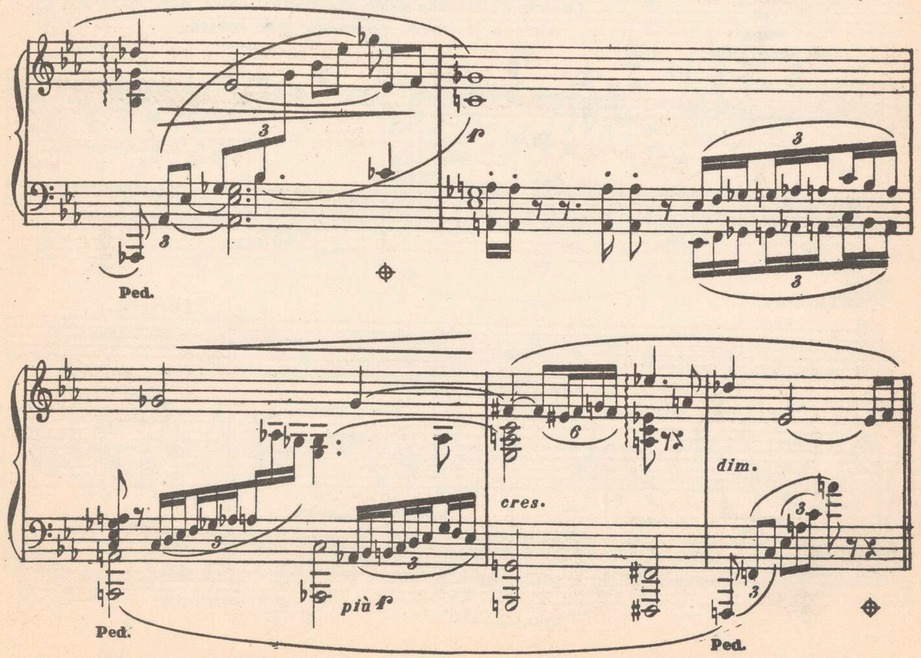

cres.





(Le nubi cominciano a dileguarsi,

sino a che si fa percettibile L'ATRIO DELLA REGGIA DEI GIBICUNGI, come nell'Atto primo.)



SCENA III.

(È notte. La luna si specchia nel Reno.)

Ancora alquanto ritenuto.

(Gutruna, uscendo dalle sue stanze, entra nell' atrio.)

a poco a poco alquanto più mosso.

GUTRUNA. (Origlia.)

Era il suo squillo?

No! *MODERATO.* nè riede an_cor! Te_tri

so_gni turbâr il mio so_por!

alquanto accel.

Ni_tri_va il suo cor_

_sier; me di Bru_nilde il ri_so ri_sve_

G

- gliò. Chi era co - lei, che ver'la sponda il piè tra - ea?

MOD.to COME PRIMA.

molto ritar. *f* *più f* *pp* *pp*

G

Temea Brunilde...

espress. *pp* *dim.*

(Origlia verso l'uscio a destra e chiama.)

G

è dessa là? Brunilde! Brunilde! Desta sei?

ppp

(Apre tremando e guarda entro la stanza.)

G

Vuo - to è il gia -

pp

G

- ciglio... Ell'era, ahimè! che vidi al Re - no il piè portar!

pp *pp*

G

È squillo suo? No! tut - to tace!

Corno (sulla scena, lontano.)

f

pp *ppp*

(Guarda affannosamente verso il di fuori.)

G

SEMPRE PIÙ MOSSO.

Oh! ch'io ti rive - da, Sig -

dolce *cres.* *f* *f*

Ped.

(Allorquando Gutruna ode la voce di Hagen, rimane, come oppressa dal terrore, alcun tempo immobile.)

G

-fri-do! (La voce di Hagen da fuori, sempre più avvicinandosi.)

HAG.

Ohò! Ohò! Si de-sti

cres. sempre ff ff ff ff

H

o-gnun! Fa-ci! Faci e tiz-zoni!

ff cres.

H

Splen-dida preda re-chiam. O-hò!

sf

(Chiarori crescenti al di fuori. Hagen entra nell'atrio.)

H

O-hò! Su, Gu-tru-na!

sf f sf Ped.

H

sa-lu-ta Sig-fri-do! il forte e-roe..... ri-torna a

f cres. f f

GUTR. (nella massima agitazione.)

Che accadea? Ha-gen! Lo squillo suo non giunse a

H

te!

f sf cres. sf p cres.

(Uomini e donne con fiaccole e tizzoni scortano confusamente il corteo, che trasporta la salma di Sigfrido.)

G

me!

H

Lo smorto e_roe più squilli dar non sa, nè a cac_cia ei

f *ff* *cres.* *ff*

H

move, nè scende a pu_gnar, nè ba_ci ambisce di procaci

cres. *f* *sf* *dim.* *p*

GUTR. (con crescente terrore.)

H

don_ne! Che re_can là?

f *sf* *fp* *cres.* *sf* *f*

(Il corteo giunge nel mezzo dell'atrio e gli uomini depongono il cadavere sovra una specie di catafalco eretto rapidamente.)

cres. *sf*

Ped.

HAG.

D'un silve_stre ci_

ff *f*

H

_gnal la spo_glia di Sig_fri_do,

ff *F* *FF*

(Gutruna si slancia sulla salma.)

H

il tuo con_sorte!

FF *FF* *FF*

Ped.

(Commozione e cordoglio generale.)

dim. f

GUNT. (sorregge la sorella svenuta.)

molto espressivo

Gu - tru - na,

poco f dim. p cres.

sf f

G

dol - - - ce suo - ra,

F dim. dim.

sf sf

G

a - pri le lu - - - ci! Deh!...

alquanto ritenuto

p dim. più p

GUTR. (riavendosi)

Sigfrido!

G

..... torna in te!

a Tempo, moderato.

pp pp pp

(Respinge vivamente Gunther)

G

Sigfrido! uc - ciso!

accel.

cres. molto

FF cres.

Ped.

G

Va! fratel in - fi - do, ne fo - sti l'assas -

VIVACE.

FF FF FF

sf sf

G

-si - no! a - i - ta! a - i - ta!

stacc.

più cres. . . . . f

Ped. Ped.

G

gua - il! gua - il! Sig-fri - do

sempre ff

Ped.

G

m'han - no uc - ci - so!

più ff ff

Ped.

Non imprecar a me, ti lagna sol di Hagen!

sf sf dim. f marc. cres. . . . .

G

Ei fu il maledet-to ver - ro, che il nobil pet - to di-la -

sf sf sf f

HAG.

G

- niò! Ten puoi do-

ff dim.

sf

GUNT.

H

- ler con me? Ah! ..... sven-

p cres. . . . . f

Ped.

G

-tu - ra ab - biin e - ter - no!

f *più f*

Ped.

HAG. (Con impeto terribile di sfida avanzandosi.)

Ec - co!

trem.

Viol.ne

ff *ff*

Ped.

H

son io che il tra - fis - si! Io, Ha - gen, io chel'ho

f

H

spen - to! Votato e - gli e - - ra all'a - sta

ff *cres.* *ff*

H

mia, su cui pro - nun - ciò ..... lo sper -

cres. *ff*

H

- giu - ro! Ed or il

f *più f* *ff*

H

mas - simo bottino a me si spetta! per me io chiedo

p *cres.* *f*

GUNT.

Arrètra! Tuo

H

que - sto a - nel!

ff *ff* *cres.*

G

non sarà,..... se non tocca - va a me!

H

Sia

f *più f*

G

È di Gu -

H

salvo il dritto mio!

f *ff*

G

- tru - - na il re - tag - gio, fi - glio dell'

ff *cres.* *ff*

(snuda la spada.)

HAG.

G

Al - bo vil! Dell'Al - bo pro - le, il mio così re -

marc. *f* *ff* *cres.*

f

(Irrompe contro Gunther; costui si arma ancor esso; si battono.)

H

- cla - mo.

f *f*

(Gli uomini s'inframmettono. Gunther colpito da un fendente di Hagen, stramazza morto a terra.)

più f *ff*

Ped.

(Ghermisce la mano di Sigfrido; questa si alza minacciosa. Gutruna, alla caduta di Gunther, prorompe in alte grida; terrore universale.)

HAG. A me l'a - nel!

ASSAI PIÙ LENTO.

più f *ff* *marc.* *dim.* *f*

Ped. Ped. sempre

BRUN. (Dal fondo comparisce Brunilde solennemente.)

f *pp* una corda

(ancora nel fondo.)

B Ces - si del tutto il gar - rulo ru - mor!

sempre p

B Tutti sa vendi - ca - re,

pp *poco cres.*

B sei vi tra - di - va, la donna

poco f *dim.* *f*

Ped.

(mentre procede innanzi con calma.)

B sua! Bimbi udiva singhiozzar, perchè la madre il latte abbia versato:

pp

B non mi suo - nò pe - rò..... lamen.to de - gno del

pp *pp*

Ped.

GUT. (rialzandosi vivamente)

B som_mo fra gli e _ roi! O Brunil _ de!

DI NUÓVO MOSSO.

FF *cres.* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

G in _ fau_sta don _ na! cau _ sa sei tu d'ogni sven.

stacc.

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

G _ tu _ ra, chè con_tra lui tuglii _ sti _ ga _ sti, ahi!

ff *sf* *ff* *sf* *cres.*

BRUN.

G quando apparsa mai sei tu! Ta _

Mod.to e alquanto riten.

f *sf* *dim.* *sf*

B _ ci, in_fe _ li _ ce! La donna sua non fosti mai, ma

f *sf* *dim.* *f*

Ped. Ped.

B druda sol..... all'e _ roe! Consor _

poco rall. *a Tempo*

tr *ff* *cres.* *f*

B _ te io sol gli fui, e_ter _ _ no a_mor..... a me giu_

f *cres.* *f*

Ped.

(con impeto repentino di disperazione

GUTR.

In - fa - me

B

- rò, ben pri - a di a - ver - ti scôrta!

dim. p FF ff

G

Ha - gen! tu il fil - tro con - si - glia - sti a ra -

f ff f cres.

G

- pir a le - i lo spos! Sventura! or tut - to appren - do!

f

(Si allontana con raccapriccio da Sigfrido e si accascia morente sulla salma di Gunther.-

G

Brunil - de fu co - le - i, che, a quel li - bando, e -

FF ff dim. poco ff dim.

In questa posizione rimane sino alla fine.)

G

- gli ob - bli - ò!

Sempre ritard. a tempo.

f rall. f più f

(Hagen, appoggiato alla lancia e allo scudo, sta immerso in tetri pensieri, al lato opposto.

pp più f pp pp

Brunilde è sola nel mezzo; dopo aver lungamente contemplato Sigfrido, si volge con solennenobiltà alle genti.)

più f pp molto riten. cres.

Molto largo e più lento di prima.

f M.D. Ped. M.S. *marc.*

marc.

f Ped.

BRUN. (agli uomini)

U - na ca - ta - stà er - ge - te mi

f

B

là, sui mar - gi - ni del

f

B

Ren! ful - gi - do, ec -

f *cres.*

B

- cel - - - so il fo - co av - vam - pi,

ff

B

che le for - - - - - ti

ff *cres.* *marc.*

B

mem - - - - - bra del

f *cres.*

som - - - mo e - roe con - sun - - te rende.

Ped.

- rà!

Ped.

Si gui - dial ro - - go il suo de -

mare.

- strier, ond' es - - so lo

cres.

se - - gua: dell' e - roe par -

dim. marc.

- ti - - re il fa - to è del mio

cres. poco f

B

cor - - po es - tre - - - mo de - sir!

cres.

f

Tromboni.

B

B

E tal

f

p

B

il vo - to mio!

cres.

f

(I giovani innalzano sulla sponda una grande cesta; le donne la adornano con lini e veli, su

ff

cui spargono erbe e fiori, Brunilde ricade di nuovo in contemplazione del sembiante smorto di

f

dim.

Sigfrido.)

p

più

p

(Il suo volto assume un'espressione di luminosa dolcezza.)

molto espress.

pp dim. pp molto dolce

BRUN. Ped.

Qual sol m'ab-ba-glia il

sempre pp dolce

su - - - o ful-gor Un-

pu - - - ro egli e-ra..... e mi tra-

sempre p

riten.

-di! Alla sposa infede-le, riten. fido all'ami-co,

cres. sf dim. f

a Tempo riten. a Tempo riten.

da chi tan - to a-mollo, per..... a-mor su - o,

a Tempo riten. a Tempo riten.

sf dim. f dolce

a Tempo

si staccò con l'ac - ciar!

a Tempo

sf f cres.

B

schietto com'e-gli niun giu-ra-va,

ff f tr

B

nè alcun più fido i pat-ti ten-ne! me-

ANIMANDO. riten.

ff sf dim.

tr

B

-glio di lui non fu chia-

espress. più p accel. più f

B

-masse! Ep-pur o-gni suo giu-ro,

Animando assai.

f ff f

B

o- -gni suo pat-to, e gli a-mor più fe-

rit. Molto vivo. riten.

più f dim.

ff

Molto lento.

B

-de-li, Niun come lu-i tra-dì!

VIVACE.

Molto lento.

più p f f f f ff dim.

Ped.

SEMPRE PIÙ SOLENNE. molto espress.

V'è no_to co_me fu?

(guardando verso l'alto.)

Alquanto lento. ma non troppo.

O voi, dei giu_ _ _ _ri

sa_cri cu_sto_di, il guar_do vostro abbassa_te su

me! Per voi col_pa e_ter_ na è il mio mar_tir!

Or ascol_ _ta i miei lai, su_bli_me Dio!

ANIMANDO.

Con l'o_pra su_ _a ga_gliar_da sì.....

..... bra_ma_ta da te, lui tu vo_ta_sti, che la com_

_pi_va, a per_di_zion e_ter_na!

B

Me..... tradir ei do_vea,.....chè co_scienza a_ves_si d'es_ser

riten. *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

B

don_ _na! Or sai che giovi a te?

p

B

Tut_to! Tut_to or m'è chiaro:

più p *più p*

B

tut_to io vedo e so! O_do grac_chia_re

pp *pp*

B

i corvi tuo_i: mes_sag_gio de_si_a_to per

B

es_si io mando a te!

Molto sostenuto

ppp

Ped.

rall.

B

Pa_ce, *rall.* pa_ _ _ _ ce,

pp *più p* *pp* *pp* *sempre pp*

riten. Ped.

B

bel Dio!.....

riten. *MOLTO LENTO.*

più p *espress.*

(Accenna agli uomini di collocare sulla pira la salma di Sigfrido; in pari tempo esso

IL TEMPO DI PRIMA, SOLENNE.



gli estrae dal dito l'anello e lo contempla meditabonda.)





BRUN.

Il mio retaggio vo' far mi - o!





MODERATO.







B

o - - ne - sto av - vi - so debbo a

pp

B

voi: quan - to bra - ma - te

poco cres.

dim.

Ped.

B

vi ren - - - do ancor! A voi di

più p

p

Ped.

B

far - lo vo - stro dal mio ce - ne - re! Il fo - co pu - ri - fi -

f

p

sf

p

Ped.

B

accel.

- car de'il male - det - to a - nel!..... rall. Li - bero all'

cres.

accel.

rall.

tr dim.

MODERATO.

B

on - de tor - ni per voi;..... cu -

p dolce

più p

B

- sto - di or sia - te al ful - gid' ôr,

pp

pp

B

ra - pi - to a voi..... da man fa -

sf dim.

sf p

sf

Ped.

(Si è posta in dito l'anello e si avvia verso la pira, su cui giace stesa la salma di Sigfrido. Indi strappa di mano ad un uomo un poderoso tizzone.)

B

- tal!

ff piùf ff

VIVACE.

FF ff

più f

BRUN. (agitando il tizzone e accennando al fondo.)

Vo - la - te, o cor - vi!

Op:

FF f FF f f3

B

Di - te al vo - stro Si - gno - re quel

ff f p

B

che u - di - ste voi quà! .....

Ancora alquanto più vivo.

f tr

B

Pas - sa - - - te ol_tre il

8 6

ff cres.

col - - - le di Bru - nil - de!

tr

f tr

Ped.

co-là vam-peg-gia

Lo - ge

f

cres.

ff

e il Wal - hal v'ac - - cen - - ne -

Ped.

- ràl

Già dei Nu - - mi il

dim.

fin ros - seggiaincie - lo!

f

cres.

sempre Ped.

Così..... sca - - glio l'in -

- cen - - dio io pu - re

ff

Ped.

(Scaglia il tizzone nella catasta,

B

en - - tro la reg-gia!

ff

p

la quale rapidamente s'avvampa.)

(Due corvi dalle rupi son volati verso la spiaggia

f

e scompaiono nel fondo.)

stacc.

ff *ff* *più f*

stacc.

BRUN. (Scorge il suo cavallo, condotto in quella da due uomini.)

Gra - ne, no-bil cor-

stacc.

ff *ff*

ff marc. *f marc.*

B

- sier,..... sa - lu - tea

p *cres.*

(Gli si è slanciata incontro, lo afferra, lo imbriglia, indi si curva famigliarmente su di esso.)

B

te!

f *più f*

Ped.

Ped.

BRUN

Sai tu pur, fi_do

mio,..... dov'io ti por ti?

Nel fo_co ar_den_te

gia_ce Sig_fri_do,

tuo si_gnor, l'e_ro_e di_

let_to! Fe_stan_te a se_guir_lo

B

è il.....tuo nitri - to?

ff f

B

nè a.....! lui t'attrae..... riden - - - te la

ff ff ff cres.

B

fiam - ma? Sen - ti com'

8 espress. mf

f cres.

B

ar - da il pet_to mio!..... me ac - cen - de indomato de-

f mf f cres.

B

- sio..... strin - gerlo al se - no, e allac-

f cres. f cres.

B

- cia - ta con lui, ...del som - mo a - mo - re le

sf sf f cres.

B

noz - - - ze cele - brar!.....

B

Eia - iaho! Grane! sa-luta il signore!

(Si è slanciata sul cavallo e lo spinge al salto.)

B

Sigfri - do! Sigfri - do! Veh!.....

B

Lie - - ta io vo - lo a

più ff

(Si slancia di balzo nell'ardente catasta.)

B

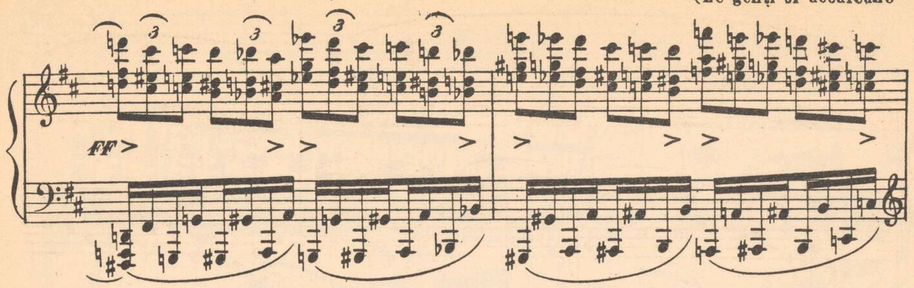
te! PIÙ MOSSO.

Ped.

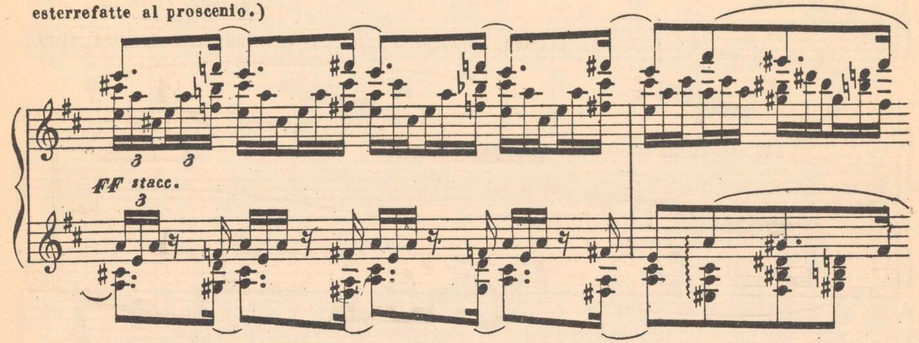
(Tosto le vampe si fanno talmente vive da invadere quasi la scena.)

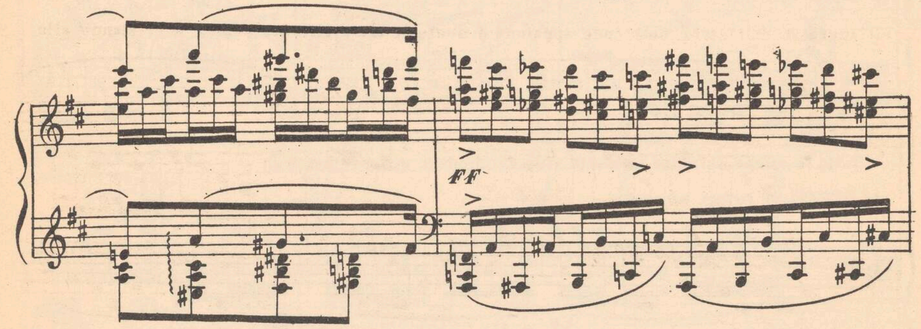
I.º TEMPO. string. alquanto

(Le genti si accalcano

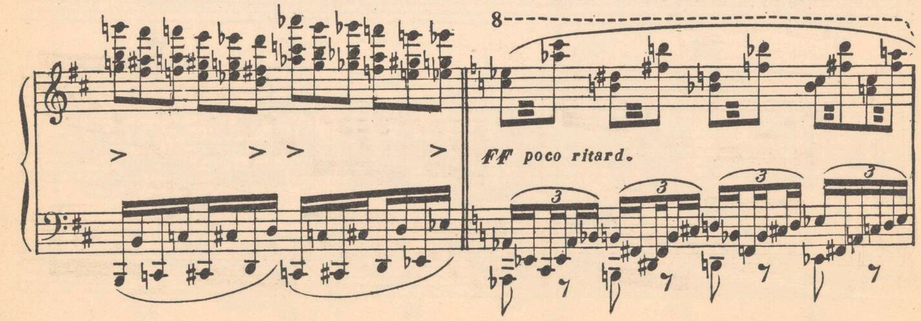


esterrefatte al proscenio.)

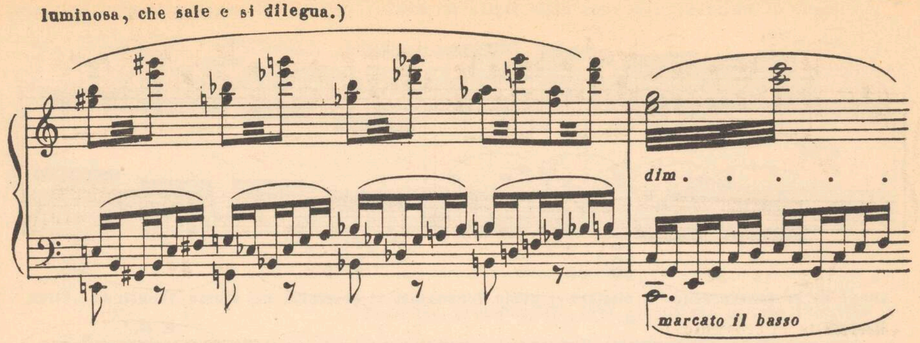




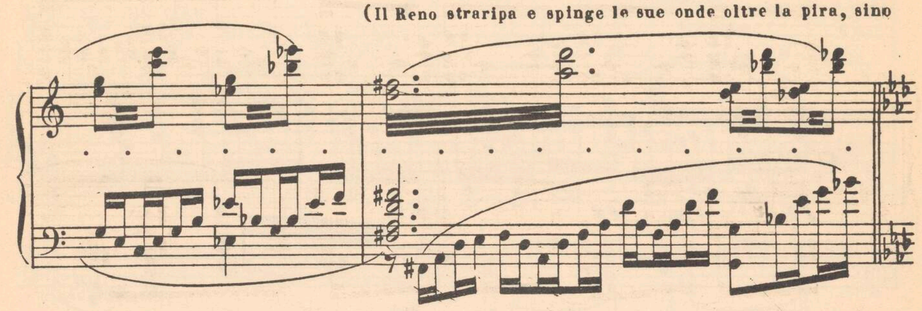
(Ad un tratto la vampa si modera e langue così da essere appena percettibile una nuvoletta



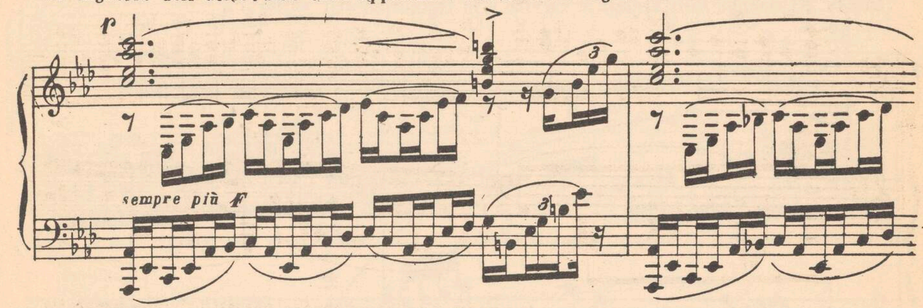
luminosa, che sale e si dilegua.)



(Il Reno straripa e spinge le sue onde oltre la pira, sino



all'ingresso dell'atrio. Sull'onde appaiono a nuoto le tre figlie del Reno e sovrastano alla



catasta. Hagen, il quale, dopo l'incidente dell'anello, ha osservato con crescente affanno il con-



tegno di Brunilde, alla vista delle figlie del Reno, è colpito dal massimo terrore. Egli getta

più *F*

lungi da sè lancia, scudo e cimiero e come forsennato si precipita nel fiume. Woglinda e Well-

HAGEN.

A me l'a-

FF *FF* *FF*

tr *tr*

Ped.

gunda gli cingono colle braccia la cervice e lo trascinano nell' abisso.)

H

-nel!

molto marcato

FF

FF

sempre FF

poco dim.

dim.

(Flossilde precedendole, leva giubilante in aria l'anello

cres.

p

Ped.

riconquistato.)

(Tra le nubi appare una gran luce rossastra, ai cui riflessi si vedono le figlie del Reno sull'on-

Trombe
Tube. *molto ritenuto*

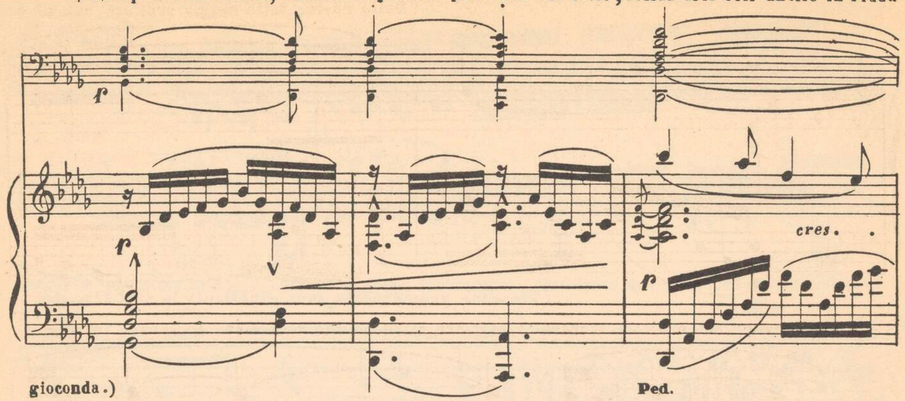
Tromboni.

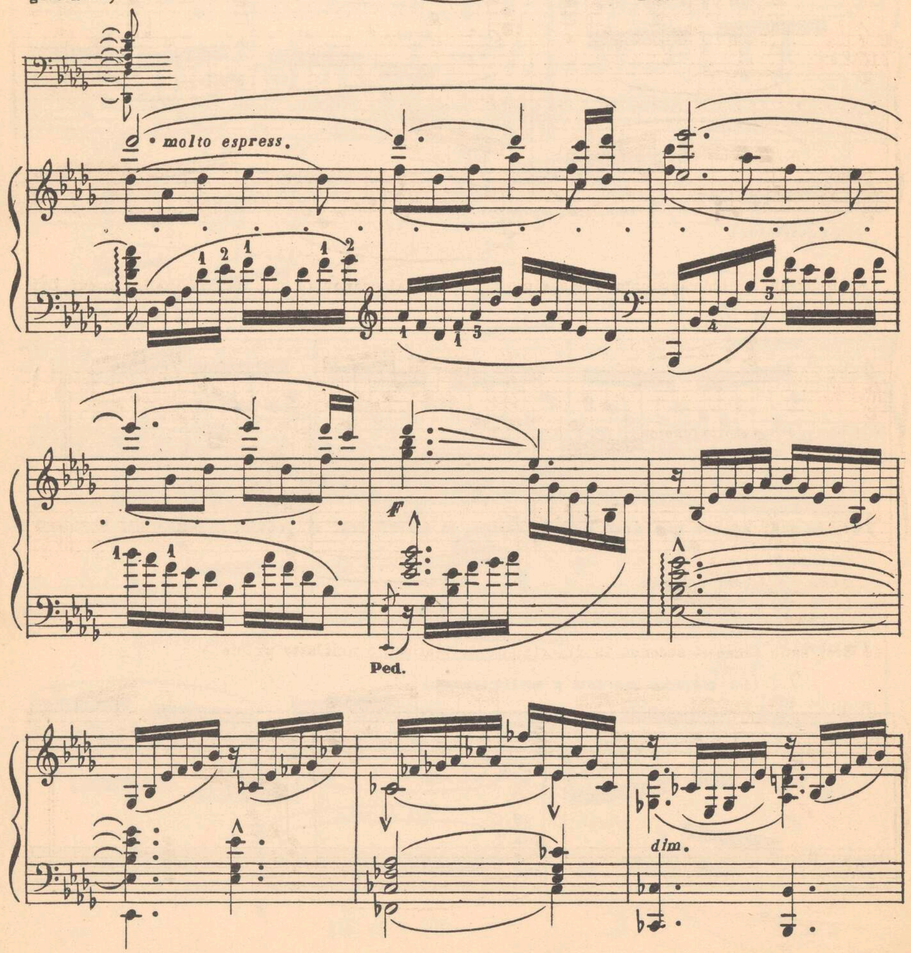
(*La melodia marcata e molto tenuta.*)

F *dim.*

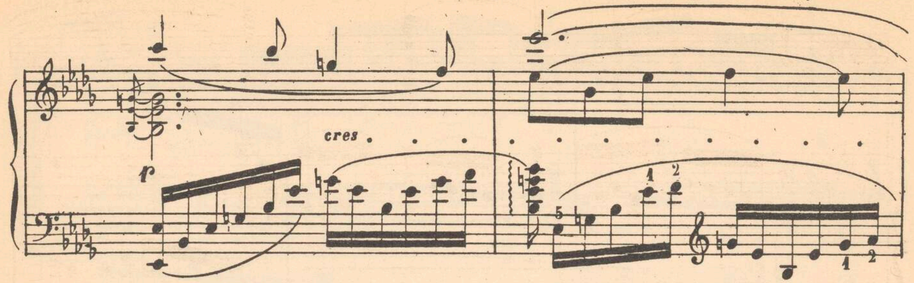
Ped.

de tranquille del fiume, tornato a poco a poco nel suo letto, sollazzarsi coll'anello in ridda

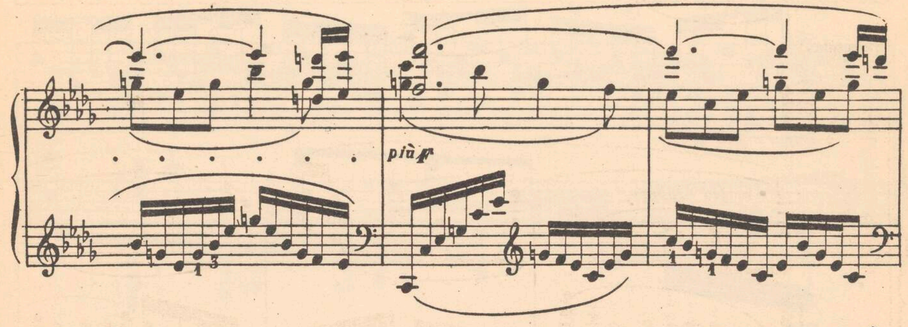




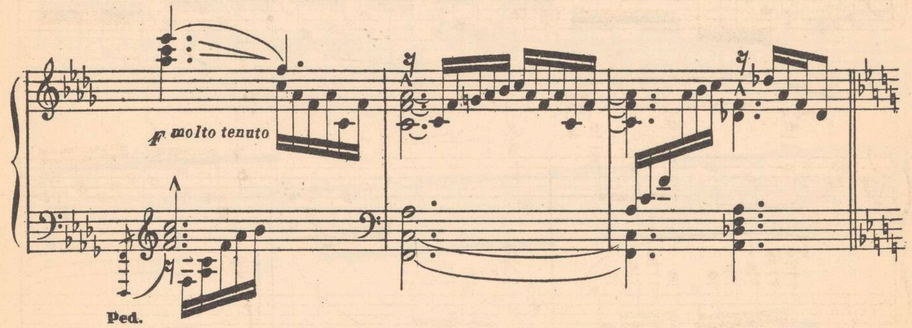
(Dalle rovine della reggia crollata, uomini e



donne guardano col massimo terrore al bagliore di fuoco che va sempre crescendo in cielo.



Allorchè questo ha raggiunto il massimo splendore si scorge la sala del Walhalla, in cui Dèi



ed Eroi sono raccolti secondo la descrizione di Waltraute nell'atto primo.)



f

sempre più f

Ped.

sempre più f

ff

più ff

fff

poco dim.

poco F cres. F marc.

Ped.

C. Basso

(Vivide fiamme invàdono la sala degli Dèi.)

FF

(Allorchè gli Dèi sono interamente avvolti

alquanto ritenuto

f

dim.

dalle vampe, cala la tela.)

poco F dim.

f più f poco F

a Tempo

f cres.

Ped.

FF dim.

FINE

MT/XIV/290
akc. 18/2008

MT/XIVI 290
MUZEUM TEATRALNE W
WARSZAWIE

IGNACY DYGAS
Art. Oper.

EDIZIONE POPOLARE — SECONDA SERIE

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

TRILOGIA

Il Crepuscolo degli Dei

TERZA GIORNATA

PAROLE E MUSICA DI

Riccardo Wagner

Traduzione ritmica dal testo originale tedesco

DI

A. ZANARDINI

Rappresentata per la prima volta al Teat

OPERA COM

CANTO e PIANOFORTE

(A) *netti*. . . Fr. 12 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a n
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riprodu

G. RICOR
EDITORI-STAMI
MILANO — ROMA — NA

IGNACY DYGAS
Art. Oper.