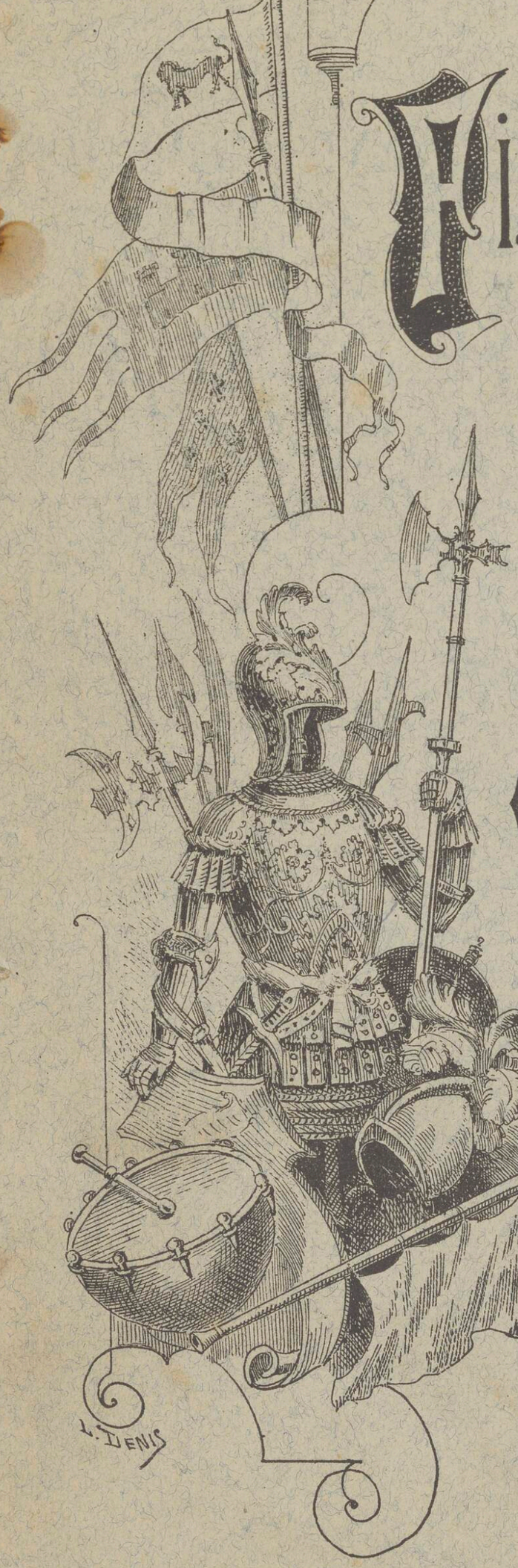


LA Fiancée du Timbalier

BALLADE

de **VICTOR HUGO**

Musique de

C. SAINT-SAËNS

OP: 82.

Partition Chant et Piano..... Pr.net: 2f 50

Partition avec texte Allemand... Pr.net: 2f 50

Piano à 2 mains par l'Auteur.... Pr.net: 3f „

Piano à 4 mains par A.BENFELD. Pr.net: 4f „

Partition d'Orchestre. net: 10f

Parties d'Orchestre. net: 15f

Paris, **A. DURAND & FILS**, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris.

LA
Fiancée du Timbalier

BALLADE

de **VICTOR HUGO**



Musique de

C. Saint-Saëns

OP: 82.

Partition Chant et Piano..... Pr.net: 2f 50

Partition avec texte Allemand... Pr.net: 2f 50

Piano à 2 mains par l'Auteur.... Pr.net: 3f „

Piano à 4 mains par A. BENFELD. Pr.net: 4f „

Partition d'Orchestre. net: 10f

Parties d'Orchestre. net: 15f

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp Delaunay & Cie Paris

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT SAËNS
Op. 82

Allegro non troppo

PIANO

pp

sempre pp

Ped.

3845 Durand & Schœnewerk Editeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine

CHANT

Mon_sei_

_gneur le duc de Bre_ta_gne A, pour les combats meur_tri_

_ers, Con_vo_qué de Nante à Mor_ta_gne, Dans la

plaine et sur la mon_ta_gne, L'ar_riè_re ban de ses guer_

_riers. Ce sont des barons dont les ar_mes Ornent des

forts ceints d'un fos_sé; Des preux vieillis dans les a_

dol.

_lar_mes, Des é_cu_yers, des hommes d'ar_mes: L'un d'entre

rit. 2 a tempo

eux est mon fi_an_cé.

2

p

Il est par_ti pour l'A_qui_

pp

_tai_ne Comme timba_lier, et pourtant On le prend pour

un ca_pi_tai_ne, Rien qu'à voir sa mi_ne hautai_ne,

Et son pourpoint, d'or écla_tant! Depuis ce jour, l'ef_froi m'a_

_gi_te. J'ai dit, joignant son sort au mien: ma pa_

_tron_ne, Sain_te Bri_gi_te, Pour que jamais il ne le

rit. 3

quit_te, Surveil_lez son an_ge gar_dien!

rit. 3

dol.

J'ai dit à notre ab_bé: mes_si_re,

ppp

les 2 Pédales

Pri_ez bien pour tous nos soldats! Et comme on sait qu'il

le dé_si_re, J'ai brû_lé trois cier_ges de ci_re Sur la châs_

rit.

4 Plus lent (♩= 92)

_se de Saint Gil_das. *espress.* A No_tre Da_me de Lo_

p

_ret_te J'ai pro_mis, dans mon noir cha_grin, D'attacher sur ma gorge_

pp

rit.

_ret_te, Fermée à la vue in_dis_crè_te, Les co_quil_les du pé_le_

rit.

Poco adagio (♩= 63)

5 *molto espressivo*

_rin. Il n'a pu, par d'a_moureux ga_ges, Absent, consoler mes fo_

5

p

cresc.

_yers; Pour porter les ten_dres mes_sa_ges, La vas_sa_le n'a point de

ten.

dim.

pa_ges, Le vassal n'a pas d'écu_yers.

dim.

pp

Tº 1º allº non troppo

Il doit aujour_

Tº 1º allº non troppo

p

p

_d'hui de la guer_re Re_ve_nir a_vec mon_seigneur;

Ce n'est plus un amant vulgai_re; Je lève un

front baissé naguè_re, Et mon or_gueil est du bonheur! Le

duc triomphant nous rap_por_te Son dra_peau dans les camps frois_

_sé; Ve_nez tous sous la vieil_le por_te Voir pas_

f

_ser la bril_lante es_cor_te, Et le prince, et mon fi_an_

6

cé!

mf

Ve_nez voir pour ce jour de fê - -

p

- te Son cheval ca_pa - ra_çon_né, Qui sous son poids hen_nit, s'ar-

- rê - te Et marche en secouant la tê - te,

7

De plumes rou - ges couron - né. Mes

7

pp

Ped.

sœurs, à vous pa_rer si len - tes, Ve_nez voir près de mon vain

cresc.

- queur Ces tim - ba - les é_tin_ce - lan - tes Qui, sous sa

poco cresc.

main tou_jours trem - blan - tes, Son - -

-ment et font bon - dir le cœur!

p

Ve - nez surtout le voir lui mê - me Sous le man-

cresc.

-teau que j'ai bro - dé. Qu'il se-ra beau! c'est lui que

fp

cresc.

f

j'ai - me! Il por - te comme un di - a - dê - me Son

cresc.

cas - que de crins ____ i - non-dé!

f

Ped.

dim.

p

dim.

8

sotto voce

L'Egypti - en - ne sacri - lè - ge, M'atti - rant derrière un pi -

8

Una Corda

ppp

-lier, M'a dit hi - er (Dieu nous pro - tè - ge!) Qu'à la fan - fa - re du cor

-tè-ge Il manque-rait un timba-lier.

p

Mais j'ai tant pri-é que j'es-pè-re!

dim.

Quoi-que, me mon-trant de la main Un sépul-cre, Son noir repai-re,

ppp

rit.

La vieille aux re-gards de vi-pè-re M'ait dit: Je t'attends là de-

rit.

a tempo

-main!

a tempo

pp

sempre pp

9 Poco più allegro

Vo-lons! plus de noi-res pen-

9 Poco più allegro

-sé-es! Ce sont les tambours que j'en-tends.

sempre pp

sotto voce

Voi-ci les dames en-tas-sé-es, Les ten-tes de pour-pre drés-

-sé - es, Les fleurs et les drapeaux flottants!

10

Sur deux rangs le cor-tège on - doi - e: D'a -

-bord, les piquiers aux pas lourds;

Puis, sous l'é-tendard qu'on dé-ploi - e, Les ba -

-rons, en ro - be de soi - e, A -

-vec leurs mor-tiers de ve-lours.

Voi -

-ci les cha - su - bles des prê - tres; Les hé-

-rauts sur leur blanc cour-sier. Tous, en souve-

-nir des ancê-tres, Por-tent l'é-cus-son de leurs

maî-tres, Peint sur leur cor-se-let d'a-

-cier. Admi-rez l'armu-re per-sa-ne Des Templi-

-ers, craints de l'en-fer, Et, sous leur longue pertu-

-sa-ne, Les ar-chers venus de Lausan-ne, Vê-tus de buffle,

II

ar-més de fer.

II *appassionato*

mf

sf

avec une émotion croissante

Le duc n'est pas loin: ses ban-

p

_niè _ res Flot _ tent par _ mi les che _ va _ liers;

Quel _ ques en _ sei _ gnes pri _ son _

poco a poco cresc.

_niè _ res, Hon _ teu _ ses, passent les der _ niè _ res

f

f

Mes

sempre cresc.

ad lib.

sœurs! voi _ ci les timba _

suivez

12

_liers!

12

ff *ff*

ff

piùff

dim.

13

p

El_le dit,

13

p

pp

poco meno all?

et_sa vue er_rau_te Plonge, hé_las! dans les rangs pres_sés;

poco meno all?

Puis, dans la foule indif_fé_ren_te, El_le tomba,

ad lib.

(Parlé)

froide et mouran_te... _Les timbaliers é_taient pas_

sf

_sés.

ppp

8va bassa

3845 L. Parent graveur, rue Rodier, 61 Imp. Delanchy 51-53 Fte St Denis

MUZEUM NARODOWA • TEATR WIELKI-OPERA NARODOWA • MUZEUM TEATRALNE

MT/IXIV/281
akc 18/2008

LA
Fiancée du Timbalier

Ballade

de **VICTOR HUGO**



Musique de

C. Saint-Saëns

OP

Partition Cha

Partition avec

Piano à 2 mai

Piano à 4 mai

Partition d'Orchestr
net: 10 f

Paris, A. DURA
4, Place

Déposé selon les traités interna
Tous droits d'exécution, de traductio