G. PUCCINI - MANON LESCAUT - PIANOFORTE SOLO

G. PUCCINI

Manon Lescaut

Dramma Lirico in 4 Atti

G. RICORDI & C.
EDITORI
Milano

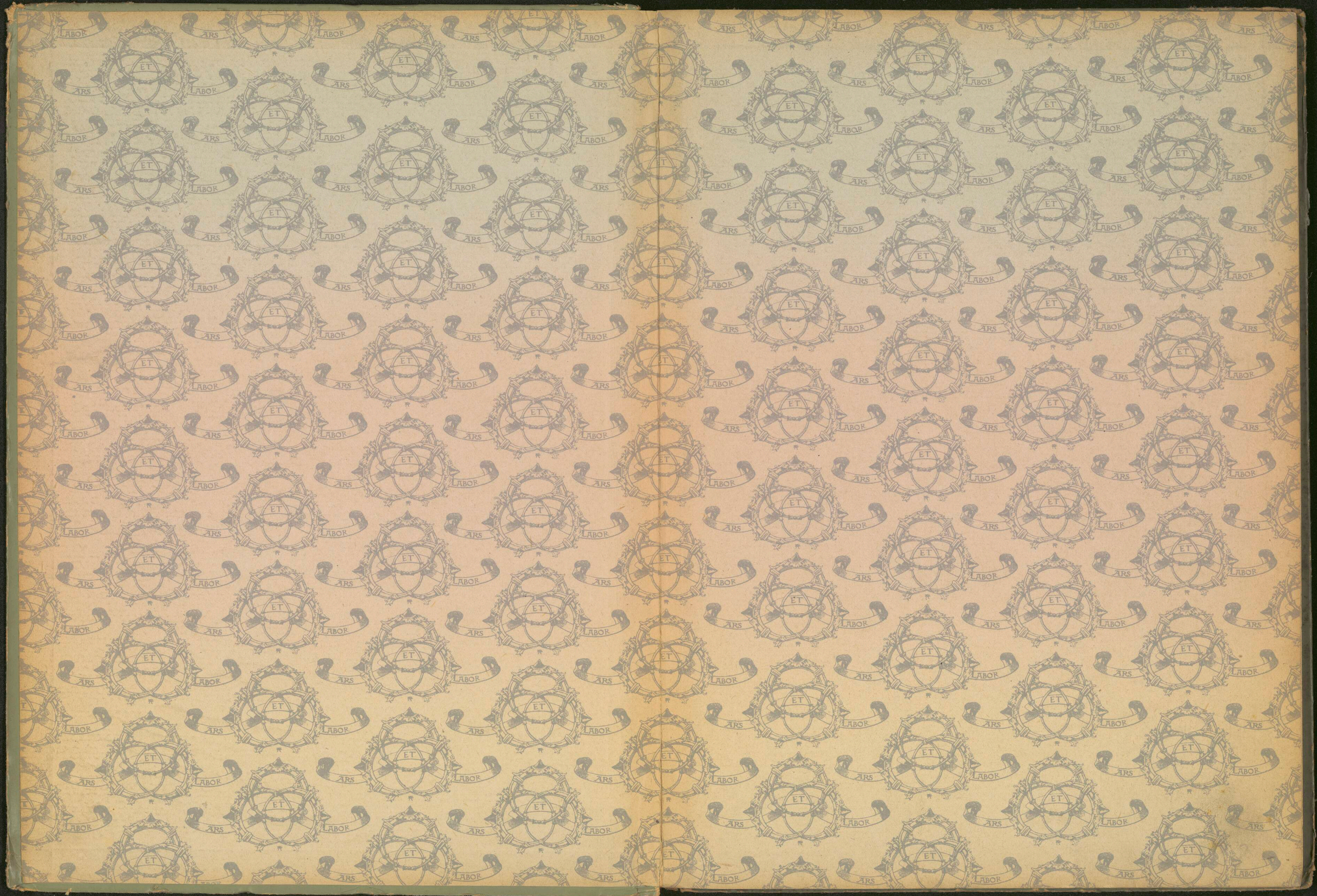
PIANOFORTE
SOLO



Mezanne.

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

PRINTED IN ITALY
IMPRIMÉ EN ITALIE


LABOR
ET
ARS

MANON LESCAUT

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

STAMPATO IN LUOGO DI MANOSCRITTO.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc. dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1893

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
(A) Netti Fr. 15.–	**(A) Netti Fr. 10.–**

Riduzioni di Carlo Carignani

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA

BUENOS-AIRES = NEW-YORK

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

(Printed in Italy).

LIRE 20.= AUMENTO COMPRESO

PERSONAGGI

Manon Lescaut	Soprano.	Ferrani Cesira
Lescaut, sergente delle Guardie del Re.	Baritono.	Maro Achille
Il Cavaliere Renato des Grieux, studente.	Tenore.	Cremonini Giuseppe
Geronte di Ravoir, tesoriere generale .	Basso brill.	Polonini Alessandro
Edmondo, studente	Tenore.	Ramini Roberto
L'Oste	Basso.	Castagnoli Augusto
Il Maestro di ballo	Tenore.	Ramini Roberto
Un Musico	Mezzo-Sop.	Ceresoli Elvira
Sergente degli Arcieri.	Basso.	Caffadori Ferdin.
Un Lampionajo	Tenore.	Ramini Roberto
Un Comandante di marina. . . .	Basso.	N. N.
Un Parrucchiere	Mimo.	Ginghini Augusto

Fanciulle - Borghesi - Popolane - Studenti - Popolani.
Musici - Vecchi Signori ed Abati.
Cortigiane - Arcieri - Soldati di marina - Marinai.

Seconda metà del Secolo decimottavo.

INDICE

Atto Primo - Ad Amiens . . Pag. 1

Atto Secondo - A Parigi . . 52

Intermezzo - La Prigionia - Il Viaggio all'Havre) 105

Atto Terzo - L'Havre . . . 110

Atto Quarto - In America . . . 130
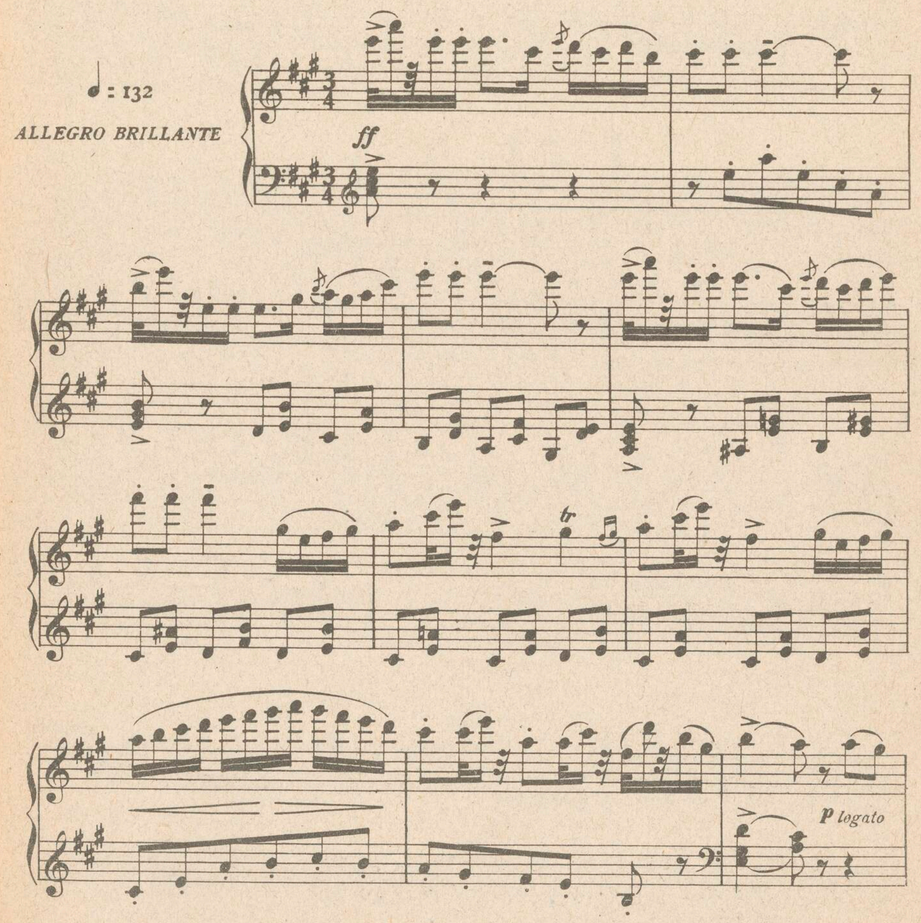
MANON LESCAUT

DI
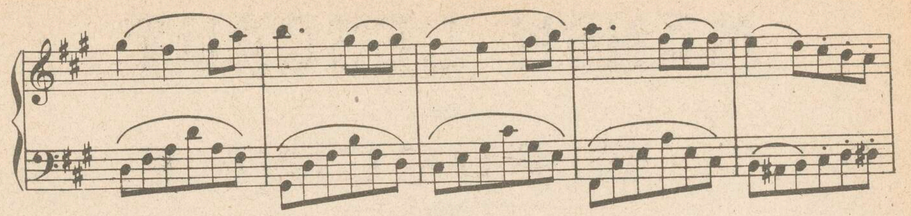
G. PUCCINI
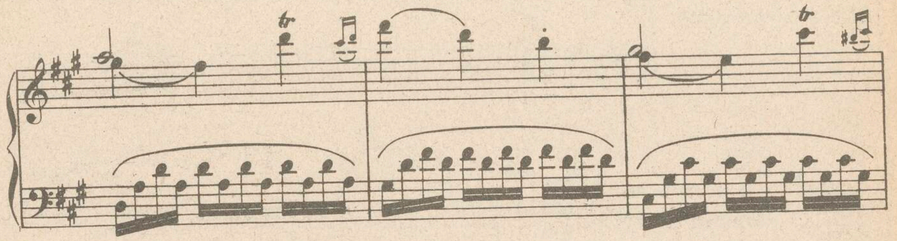
ATTO PRIMO
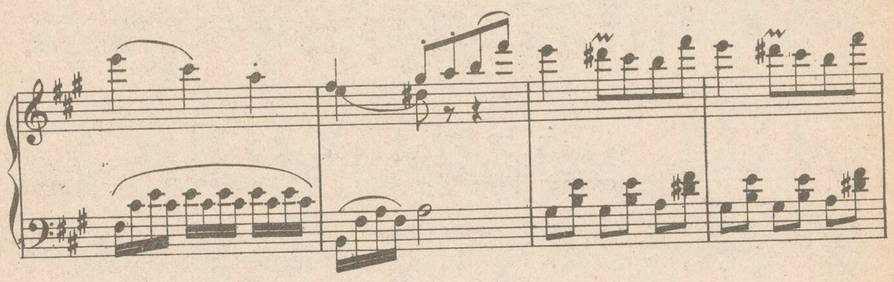
AD AMIENS.
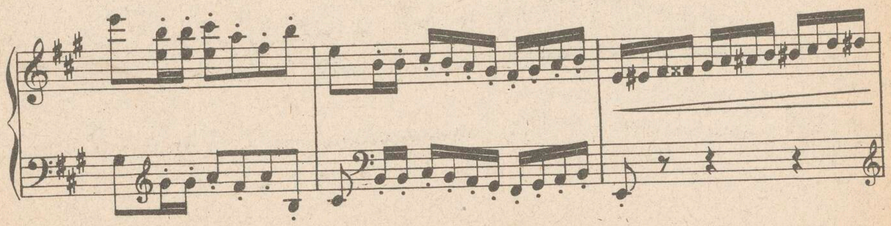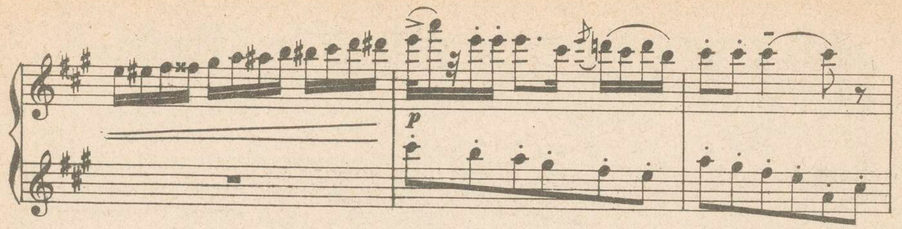


Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
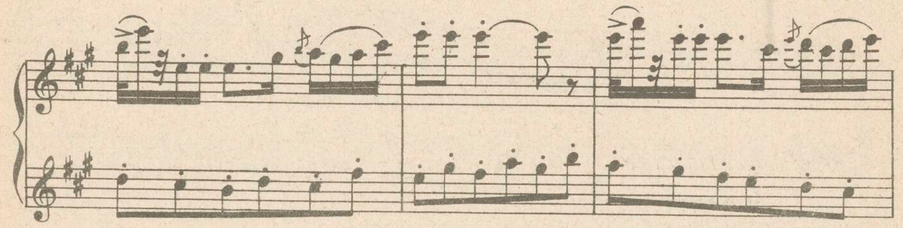

p

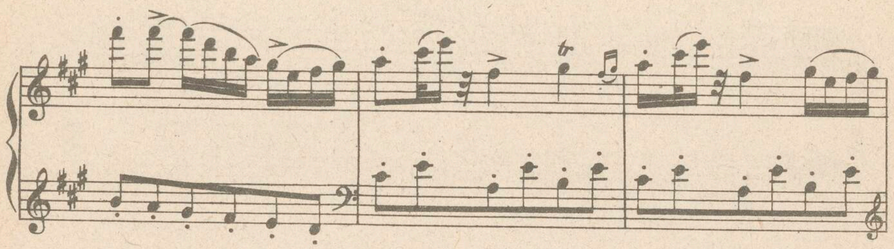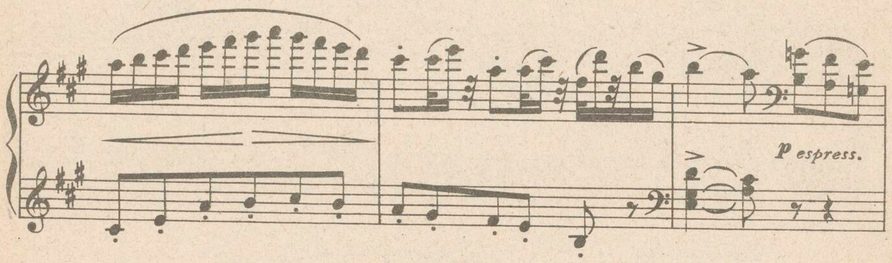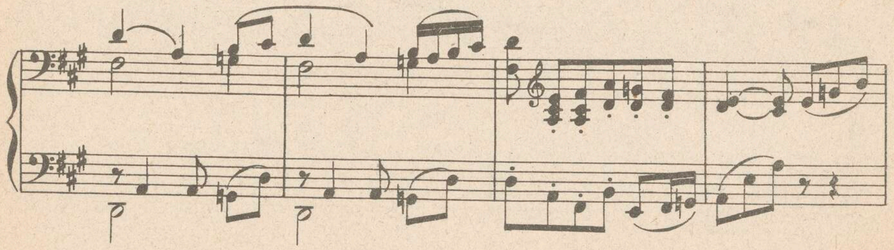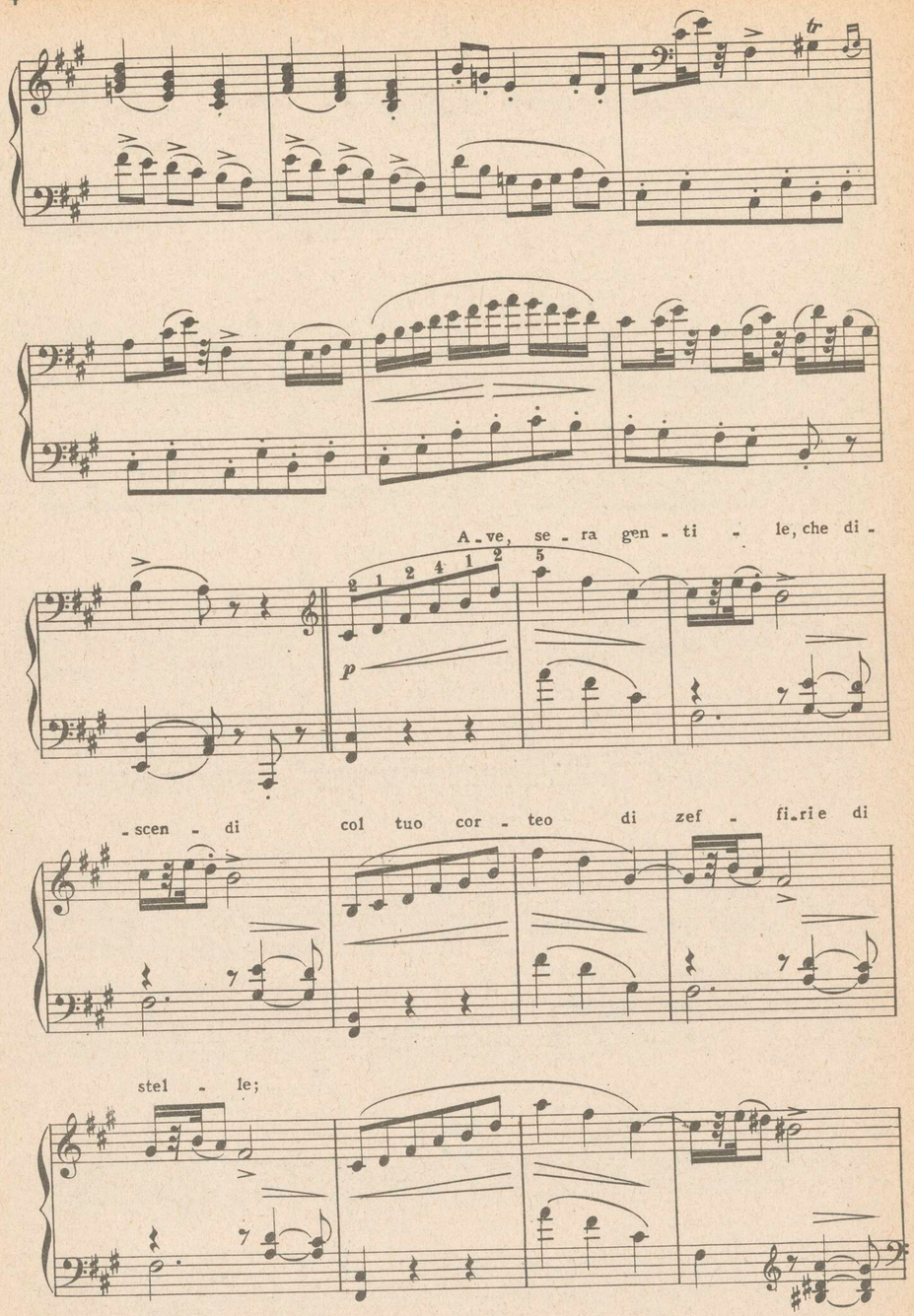







p

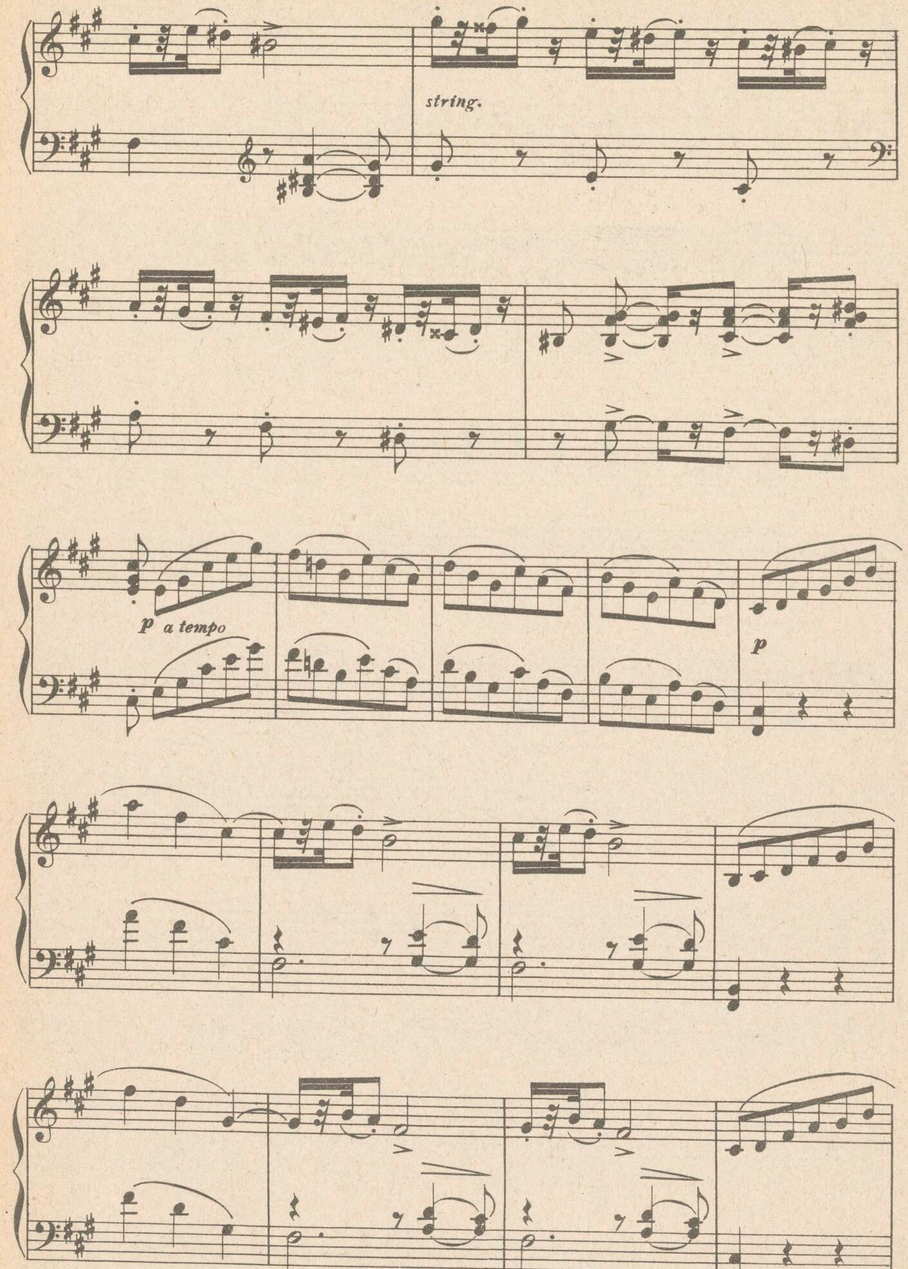





P espress.




A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -
p
- scen - di col tuo cor - teo di zef - fi - ri e di
stel - le;


string.
p a tempo
p

pp

p

pp

poco allarg.

rall. *pp* *a tempo*

Gio - vi - nez - za è il nostro no - - me

la spe - ran - - za è no - stra Id - di - a.....

p *p scherzoso*

cres. e string.

p ritenuto *a tempo*

p scherzoso

p *cres.*

Va - ga per

f *ritenuto* *p* *UN POCO MENO*

l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le ron - di - ni a

p

vol..... e muo - re il sol.

pp *poco cres. e string. appena*

cres.

f

ff *dim.*

p *dim. sempre* *mf espress. e sostenuto*

rit. *f espress.*

I.° TEMPO

rit.

f *pp*

rall: *pp*

MODERATAMENTE ♩ = 84

L'a - mor?..... L'a -

- mor?.....

I.º TEMPO

p

leggero

mf

P poco rit.

rit:.....

Tra voi, bel - le brune e bion - de si na-sconde giovi-net-ta vaga e vez-zo - sa.....

con grazia

rall:.....

p

POCO MENO ♩ = 96

riten:..... *rall. assai.....*

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO

p

rall:

molto rit: *a tempo*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tra voi,

f *dim. e rall:* *p*

bel - - le bru - ne e bion - - de...

COME PRIMA

rall:

rall. assai *f a tempo*

I.° TEMPO (All.° Brillante) ♩=132

mf

espress.

p *sostenendo.....*

poco string: *a tempo*

cres. e string.

f

ff

Dan_ze,brindi_si, fol - li - e, il cor_teo di vo - lut_tà.....

p

f string.

cres. e string.

ff

f

ff

tr

(Cornetta del Postiglione)

tr

ff ALL.º BRILLANTE ♩ = 132

string. molto

tr

sempre ff

precipitando

ANDANTINO MOSSO ♩. = 100

Di_scen _ dono... Ve _ diam !.....

p

2 2

f *p*

pp *pp*

cres.

Vi prego, mi voglia_te se_

p

_guir...

UN POCO MENO ♩= 88

p

poco rall.

I° TEMPO

sf p

dolce

cres.

p

rall:..... rall. molto .....

ANDANTE LENTO ♩ = 60

espressivo

pp

Corte - se da - mi -

- gella il prego mio accet - ta - te:

Dican le dol - ci

lab - bra come vi chia - ma - te.

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

p

dolciss.

p

Quando partirete? Domani all'alba io

pp

rall.

par - to. Un chiostro m'at - ten - de.

rit. molto

mf a tempo, animato cres.

poco rit:..... a tempo

pp

cres. ed affrett.

ALL.^tto MODERATO

pp rall.

AND.^te SOSTENUTO ♩ = 46

Oh, co-me sie-te

p Il mio fa-to si chia-ma: vo-ler del pa-dre mi-o. riten.

bel - la!

pp largamente

ppp

Vo' ri-cor-

-dar - vi. Il no-me vo - stro? Son Rena-to Des Gri-eux...

lentamente

Ma-non!

ALL.^o AGITATO ♩ = 144

Lasciarvi deb-bo. Ven - - go! M'ha chia-

p

-ma-ta mio fra-tel - lo.

8

dim.

p

pp

f

VIVO

ff

dim.

pp

rall.

pp

ANDte LENTO ♩ = 63

Don - na non vi - di ma - i si - - mi - le a

que - - sta l..

f

a tempo

pp

dolcissimo armonioso

pp

poco rall:

a tempo

f espress.

p

f

con anima

p

rall.

f

rit.

ALL.tto MOSSO ♩ = 108

p

p

rall.

f a tempo

p

f

pp

cres. e string.

f

ALLº. VIVO

ff

f marcatiss.

p

p

ff

p

pp

p

f

ff

A - miche fe - de - li d'un' o - ra vo - le - te?

pp leguto

sempre p

poco tratt.

a tempo

p

p

pp poco rall.

a tempo

f energico

pp

e voi co - nobbi Si - gnor?.....

Ge - ron - te di Ra -

voir.....

a tempo

pp

mf

cres.

pesante

f

p

p legatiss.

pp

pp

pp

dim. e rall.....

ppp

lunga

ppp

f

ff

pp

f

f

p

f

p

pp e stacc.

p

p *p*

cres. e string.

e via sic - co - me il ven - to, via,

ver - so Pa - rigi!

pp

pp

L'o - ro a - do - ro.

Or mi di - te,

Bene, bene!... A - do - ra - telo e ubbi - di - te.

quest'u - sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Ve n'ha u - n'altra. Indi -

- ca - temi la via.

rall. *pp a tempo* *p cres.*

VIVACISSIMO CON FUOCO

ff

marcatiss.

ff *dim.*

p *mf*

dim.

dim. sempre

pp

La tua Pro - ser - pi - na di re - - si-ster-ti

UN POCO MENO

a Tempo

for - se avrà vir - - tù?.....

p

Cava-liere, te la fanno!

MODERATO

Che vuoi

pp

dir?

Quel fior dol-

- cis-si-mo che o - lez - za - va po - co fa...

pp

La tua fan -

mf espress. sostenendo

- ciul-la, la tua co - lom-ba or vo-la, or vo - la:

rit.

f

p rall.

Un vecchio la ra-

f

- pi-sce!

p

Salvami! Sal-varti?! La par-ten-za impe - dir? Ten - tiam! For-se ti

MENO
salvo...

E il

p

vecchio? Il vecchio? Oh! l'avrà da far con

VIVO
me!

f *rit.* *mf*

pp

ANDANTINO

p

appassionato

Ve -

ALL.to GAIO ♩ = 120

- de - te? Io son fe - de - le al - la pa - ro - la mi - - -

p

- a.

a tempo *appena meno* *pp* *tornando al I.o tempo*

rall. *a tempo* *rit.*

p

MENO

p

p

mf

accel.

lento

pp

lentamente

AND^te AMOROSO ♪ = 104

ppp

poco rall.

a tempo

poco rall.....

a tempo dolciss.

pp

poco rit.

a tempo

rall.....

a tempo

ppp

appena tratt.

cres.

allarg. ff p

ALLº VIVO

2

rit. sf

cres. f

PIÙ VIVO ♩=92

Il col - po è fat - to,

cres. f p

la carrozza è pron - ta... Che bur - la colos - sal!

Pre - sto! Par - ti - te...

p

poco rit. a tempo

p cres. e string.

ff

ff *accel. molto*

Ah!..... Ma - non..... Ma - non..... V'im - plo - ro!

quasi a piacere

VIVACISSIMO ♩ = 144

Ah..... fug - giam!

rall..... *ff* V'im -

- plo - ro!

ff *allarg.....*

LARGAMENTE ♪ = 100

ff *string.....*

ALL° MOD^to ♩. = 84 *sostenuto*

PP staccatiss.

poco string.

pp

pp

sostenendo

string. poco a poco e cres.

ff

f

ff

ff

ALL.o AGITATO MOLTO (in tre)

pp stacc.

cres. molto

calando e rall.

f

p

ppp

f

ALL.o VIVO

Caval - li pron - ti a - - vete?

pp

LARGAMENTE

Il col - po è fatto!

di - spe - - rar - si è da

f

f

matto.

MOD.to CON MOTO

ff pp m.s.

m.s.

rall. Venti -

Pa - ri - gi! È là Ma - non..... Ma - non!

leggeriss. pp

AND.te SOSTENUTO

- cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e gi - - gli, av - ven -

sottovoce

staccatissimo

rit.

- tu - ra stra - na e du - ra deh, nar - ra - te, deh, narra - te per mia fè.

p con grazia

rit.

pp

ff affrett.

f

rall. pp

staccato

3

a tempo

pp

graziosamente

MENO

A volpe invec - chiata l'uva fresca e vellu - tata sempre acer - ba sempre acerba ri - mar -

pp m.s. rall.

pp rall. ppp

- rà, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a tempo

espressivo

molto rall.

pp tr

BRILLANTE
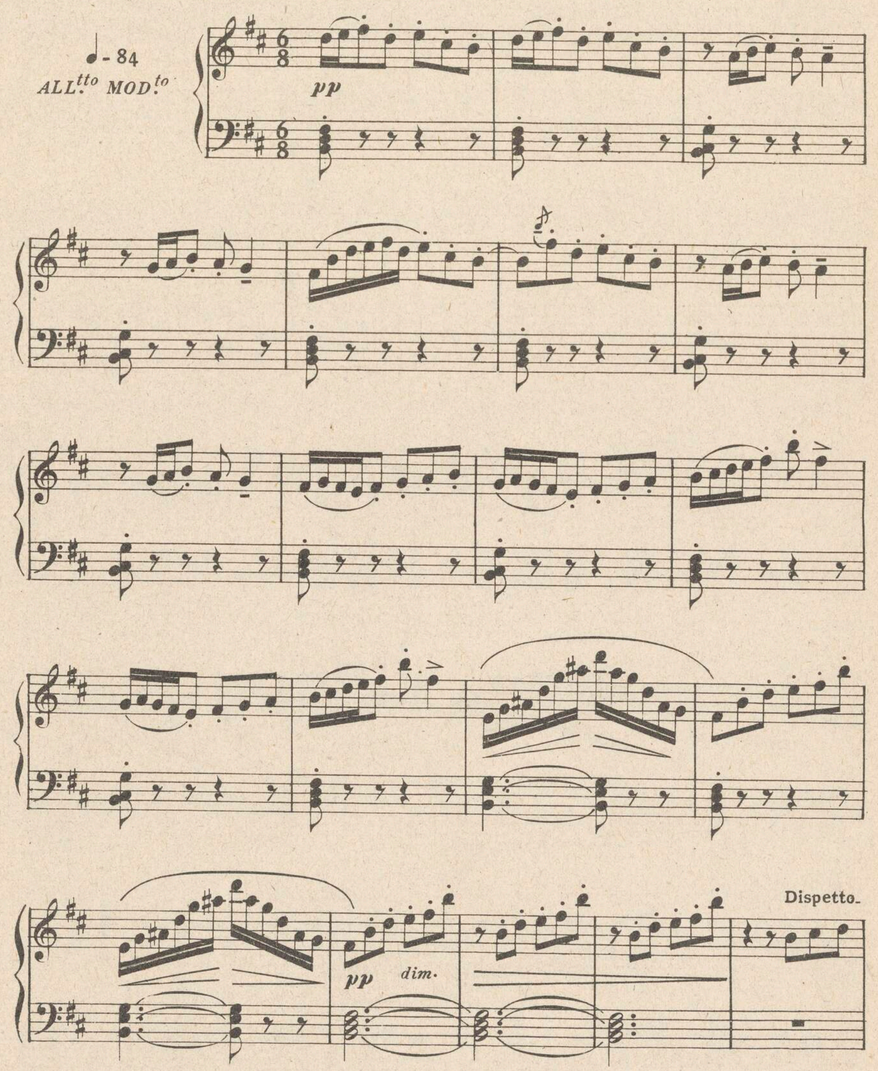
8
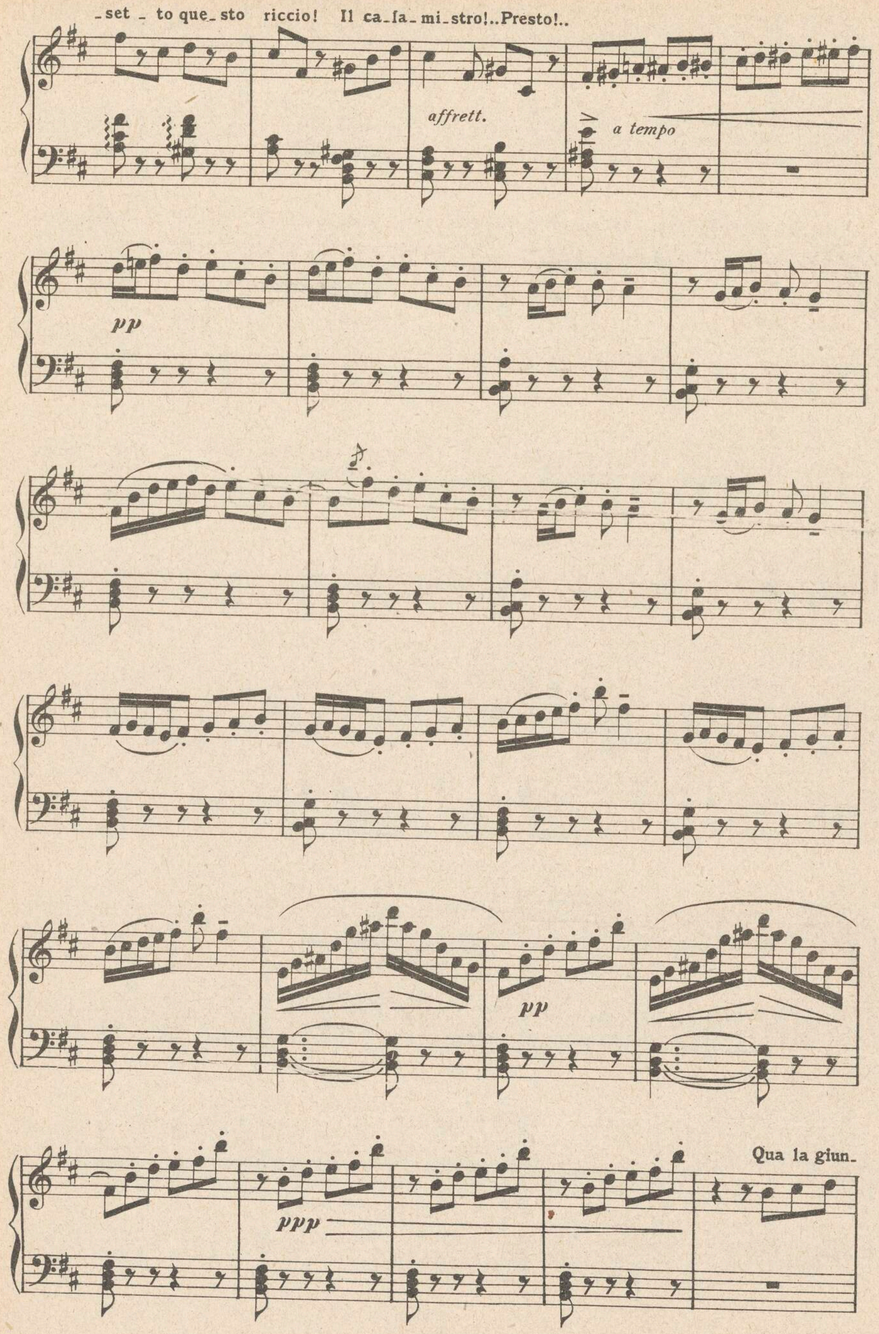
ff fff

Fine dell Atto I.º

ATTO SECONDO

A PARIGI





-chi - glia!..

mf

p

Buon gior - no, so - rel - li - na! Il mi - nio e la po - ma - ta!... Questa mat -

riten:..... *a tempo* *p*

- ti - na mi sembri un po' imbron - cia - ta. Imbron - cia - ta?.. Per - chè? No? Tanto

p

meglio!..

riten:.... *p a tempo* *riten:...*

a tempo

rall:..... *pp a tempo ed assai leggero*

cres.

riten: . . . . . *a tempo*

Sei

LO STESSO MOVIMENTO

splen - di - da e lu - cen - te! M'e - sal - to! E n'ho il per - chè!.. È mia la

glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te...

riten: . . . . . *accel.*

Lento a piacere

a tempo

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

Una casetta an - gu - sta era la tua di - mora...

pp con semplicità

p *sf* *sf*

cres: . . affrett.

rall: . . . . . p a tempo *cres.* *f string.*

Appena un poco più E dimmi...

ff *p subito*

Che vuoi di - - re?.. Nulla!...

Nulla? Dav - - ver? Vo - le - vo di - man - dar...

cres. e affrett.

Ho in - te - so!...

leggero *p* *MENO*

Ne' tuoi oc - - chi io leg - go un de - si - de - rio. Se Ge-

rall: . . . . . *p*

-ron-te lo so - spet - tas-se!..È ver! Hai côlto! Brami nuo-ve di... Lui?.. È ver! è

LENTO *a tempo* *rall: . . . . .*

ver! L'ho abban-do - - na - to sen-za un sa - lu - to...un ba - cio!..

pp

Ped.

p espressivo *rall: . . . . .*

MODERATO CON MOTO ♩ = 84

In quelle tri_ne mor_bi_de... nell'ál_co_va do_

p

_ra_ta v'è un si_len_zio un ge_li_do mor_tal... v'è un si_

pp subito

_len_zio un freddo che m'ag_ghiac_cia!....

riten: . . . . . *a tempo* *pp dolciss.*

Or ho..... tutt'altra co_sa!

f allarg: . . . . *p a tempo*

LO STESSO MOVIMENTO

O mia di_mo_ra u_mi_le....

pp

ten.

poco allarg.

a tempo

p

f

a tempo

Des Gri_

p

-eux, (qual già Ge- -ron-te,.....) è un

gran- -de a-mi- -co mi- o Ei mi tor-tu-ra

sem- - - pre: «O-v'è Ma-non?.... O-ve fug-

f *pp poco tratt.* *a tempo*

-gi?.... Con chi? A Nord? Ad Est? A Sud?» Io ri-spon-do: «Non

so!» *a piacere* Ma al- fin... l'ho per-su-aso!.. Ei m'ha scor-

f *p* *a tempo*

-da- - -ta!?... *f* *affrett.*

a tempo

p *pp*

ff

L'ho lan-cia-to al gio- - - - -co!... Vin- -ce-

ff

ANDANTE MOSSO ♩ = 84

-rà.

p legato

p *f* *poco allarg.*

p a tempo

mf *pp*

riten. *p a tempo incalzando e cres.*

ff sempre incalzando e cres. *fff con fuoco*

LARGAMENTE

tutta forza *p*

I° TEMPO ALL.tto MODERATO ♩ = 84

ppp

Davver che a mara - viglia questa veste mi sta?..

a piacere *pp*

E il tu - pè?.. E il bu - sto?

Por - ten - to - so!

f ALLEGRO

MODERATO

Che cef - fi son co - stor?..Ciarlatani o spe - ziali? Son mu - sici!..È Ge - ron - te che fa dei madri -

MADRIGALE

ANDANTINO

- ga - li!

Sul_la vet_ta tu del mon - te er_ri,o Clo - - -

pp e stacc.

- ri.....

Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

pp lamentoso

poco rall.

a tempo sempre pp e stacc.

pp

pp subito

espress.

poco rit:....

pp a tempo

poco rall:.....

pp a tempo

Noi.. Clo_ri a zam_pogna che so_a_ve plo_

non disse mai no!

- rò

pp

ppp

LO STESSO MOV.to

Pa_ga co_

- stor! Oi_bò!..

f

Of_fen_der

a piacere

l'ar - te?

f

Io v'ac_co_mia_to in no_me del_la

a piacere

Tempo del Madrigale

Glo - - - - ria!

p *rall:*

I Ma-dri-ga-li!... Il bal-lo!.. E poi la

a piacere

MOD.to MOSSO

musical..

Son tut-te bel-le cose! Pur l'An-

mf *pp rapidamente*

MODERATO ♩=76

-no-io!..

p *accentate*

rall.

ff *ff*

TEMPO DI MINUETTO ♩=108

pp con moltissima grazia

pp

pp carezzévole

rall:

a tempo

espressivo dolce

poco rit.

f spigliato

ff

pp dolce

MENO ♩= 76

Un po'e_le_va_to il

pp *poco rit.*

bu_sto... in_di... Ma bra_va, co_sì mi pia_cel..

Tutta la vostra per_son_ci_na or s'a_van_zi.. Co_

_sì..

pp

Oh va_ga dan_za_tri_ce!

Un po' ine_sper_ta.

poco rall.

f a tempo

p

poco rit.

pp a tempo leggero

poco rall:.....a tempo

string.

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩=100

p dolce

♩=108

pp

Lo - diaura - te mormo - ra - te or mi

p

vi - brano d'intorno...

poco cres.

dolce sostenendo

p

poco allarg:.....

p

pp

Il buon ma - e - stro... non vuol non vuol pa - ro - le...

pp

rall:

f a tempo

con brio

f

p

incalzando e cres.

rit.

ff *con bravura*

rall.

espressivo

AND.^no GIUSTO L'ora, o Tir - si, è va - ga e bel - la...

p

f

p

rit

p

f

p

poco rall.

a tempo pp

P e rall. sempre

ff deciso

Ga_lante_ria sta be - ne; ma o_blia_te che è

a piacere

-tar - di... Al-le-gra fol-la on-deggia pei ba - lu - ar - di. Qui il tem-po

p *f* *p* *P Lento*

vo - la! È co-sa ch'io so per pro - va... Voi, mia ful-gi-da le -

a piacere

-ti-zia, esser compagna a noi promet-te-ste: di po-co vi prece-dia-mo... Un breve i-

a tempo *Lento*

-stan - - te sol vi chie - do: at -

rit.

-ten-der-mi fia lie-ve fra il bel mon-do do - ra - to. Grave è sempre l'at-

a tempo *p*

- te - sa.

rall: *a tempo*

dolciss. *p* *rit.*

poco rall. *Come Prima*

f

pp *cres.*

molto stentato *pp* *ppp*

ALL? MODERATO con agitazione

pp *pp*

cres.

Tu? Tu? à - mo - re?.. Tu?

p

Ah!..... mio immenso a_mo - - - re?...

Tu non m'a - mi dun - que

più? Mà_ma - - vi tan_to!

f

p

p

p

rall.

Sì, scia_gu_ra_ta, la mia ven_det_ta...

f

molto stent: . . . . . *a tempo*

dim:

p

dim. sempre

Non m'ami più!... non m'ami più!

ten.

pp *rall:* . . . . . *a piacere*

Ta_ _ _ ci.... ta _ ci, che il cor mi frangi!

molto espress. sost.

p *a tempo*

Sopr. Io

f

poco riten.

vo_ _ _glio il tuo per_do_ _ _no...

con espansione

p a tempo

Ten. Sopr.

Sopr.

f poco riten: *p a tempo*

pp

cres. ed incalzando poco a poco

cres. sempre

f *ff poco stent.*

Ah! non lo ne - gar! Son for - se

MODERATO

del - la Manon d'un gior - no me - no piacente e bel - la? O tènta - tri - ce!...

pp riten: *sf* *f sost.*

a tempo *poco riten.*

A tempo un po' più sostenuto

Sopr. È

pp *armonioso*

fa - - - scino d'a - mor...

p

Più non posso lot - tar!...

pp *f*

rall: Ah! *stent.*

Ped. *

Vie - ni, ah! vien!.. Col_le tue braccia stringi Manon che

AND^te SOSTENUTO MOLTO

ppp

t'ama....

pp

cres.

f

cres. molto

incalz. e cres.

ff sost.

p

Nel_

pp a tempo

poco rall.

_l'oc_chio tu_o pro_fon_do io leggo il mi_o destin...

p a tempo

rinf.

a tempo

riten.

p

cres.

marcato

incalz. e rinf. sempre

Ah! molto espressivo

Vi_vie t'i_

f

ff allarg.

fp a tempo

_nebria, t'i - - nebria sovra il mio cor... La bocca mia è un altare

allarg. e cres. molto

do - ve il ba_cio è Dio!.....

riten. ff largamente dim. molto

MOLTO SOSTENUTO

Sopr. Labbra ado_ra - te e

ppp

sf

care!... Ten. Manon, mi fai mo - ri - re!...

Sopr. Labbra dolci a ba - ciare!.... Sopr. ten. Dol - cis - si - mo sof -

sempre allarg. e dim: . .

ppp allarg: . . . . . .

-frir!...

ALL°. SOSTENUTO

ppp rall. molto . . . . . .

Ped. * f

VIVO

p

mf stacc.

MENO

Giungo in mai pun - to. Er_

pp rall: . . . . . p

-ro_re in_vo_lon - ta - rio!... Chi non er_ra quag - giù?!... An - che

p sostenendo.

voi, cre_do, ad e_sempio,o_bli - a - ste d'es_se_re in ca - sa

rall.

mia.... Si - - gno - re! Ta_ci... Gra_ti_tu_di_ne,

f

sia og-gi il tuo dì di festa!...

p *pp*

Le pro-ve che v'ho

p brioso

da-te d'un ve-ro a-mo-re, co-me rammen-tate!

p *f*

tr

pp

ALLEGRO MOSSO A-more? A-more!.. Mio buon si-

ppp molto leggero

-gnore, ec-co!... Guar-da-tevi... guar-da-tevi!... Se errai, le-a-le

poco rall.

ALLEGRETTO

di-te-lo! E poi guardate no-i! Io son le--a-le, mia bella don-ni-na. Co-

rall: *f* *f* *p*

-no-sco il mio do-ve--re.... deg-gio par-tir di quì! O gen-til ca-va-

-lie-re, o va-ga si-gno-ri-na,

p *f Vivacissimo*

ff

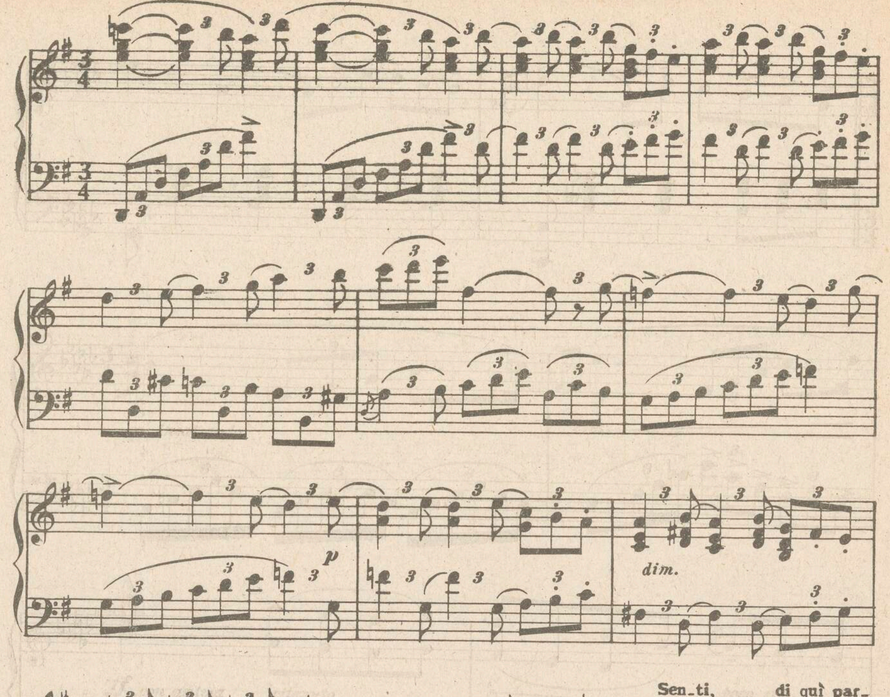
LENTO ar-ri-ve-der-ci... e
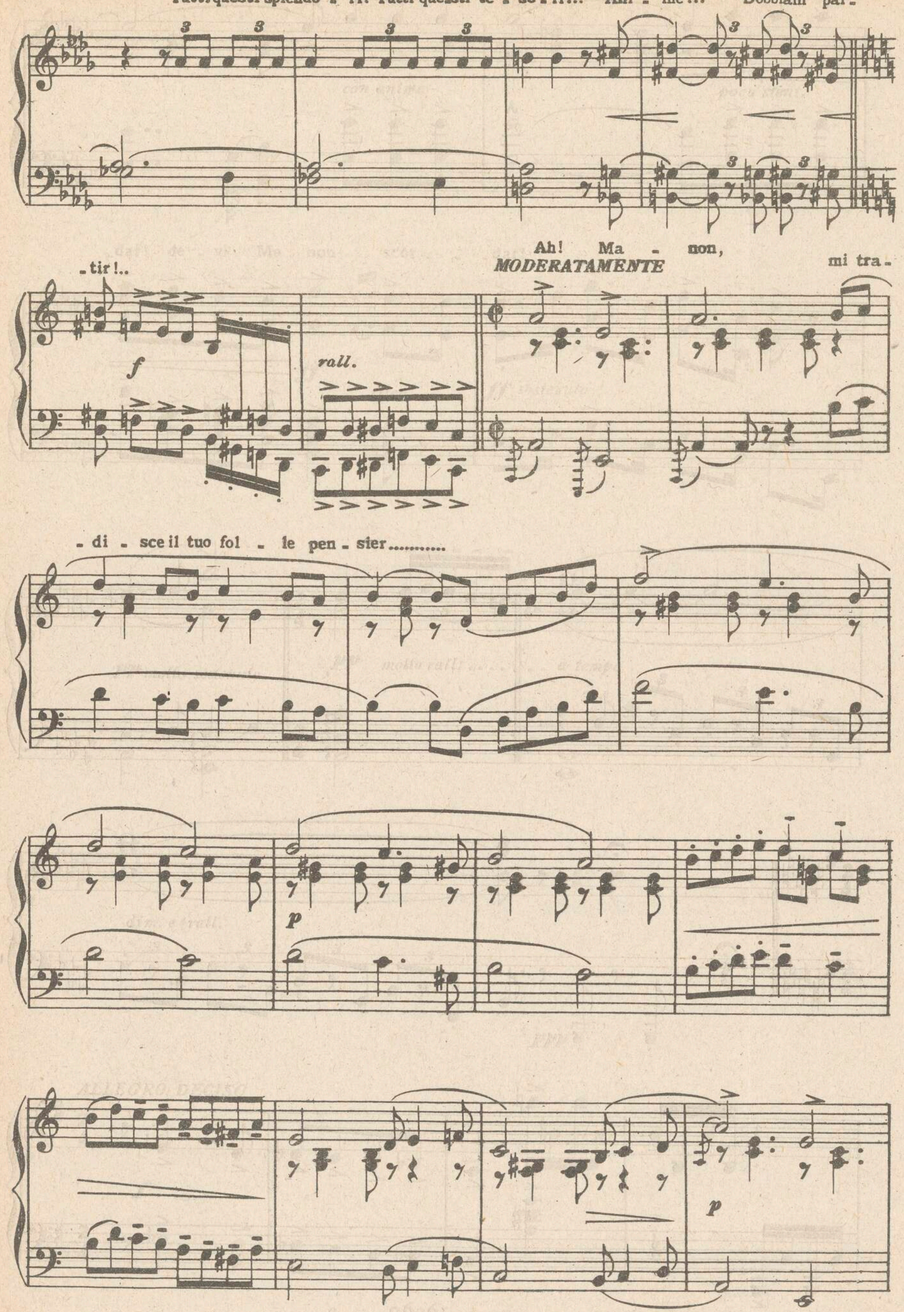
ALL.o DECISO

presto!

mf

LO STESSO MOVIMENTO





f

p

p agitato e cres.

cres.

rall:

f

ff

mf

ff stent.

accel.

p a tempo

calando e rall. sempre

pp

U - n'al - tra

ppp

rall. molto pp

ppp lentamente

vol - ta, un' al - tra volta an - co - ra, deh!, mi per - do - na!.. Sa - rò fe - de - le e

buona, lo giuro... lo giu - ro!..

ALLEGRO ♩. = 120

ppp rall:

ff marcatissimo

ff sempre e marcatiss.

string.

POCO PIÙ MOSSO

pp

ppp

f

p cupo

f

Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te l'a - le!

p

p

pp leggero

leggero

cres.

V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già uscian gli ar - cier!

f

p

f

p

p

espressivo

a Tempo

f rit:

p

MOLTO SOSTENUTO

Con te por-

f

f

-tar dèi so-lo il cor!.. ah! con te por-tar dèi il cor! Io vo' sal-var so-lo il tuo a-

affrett.

rall:.....

A TEMPO COME PRIMA

-mor!

ff marcatissimo

sempre ff e marcatissimo

ff

ff

string.

strepitoso

molto string. e cres.

ff

8

f

ff

Nessun si muo - va! ah! ah! ah! ah! ah!

a piacere

ff a tempo

molto string.

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Ma - non sal -

A TEMPO

- var?

p cres. molto

ff

O Ma -

- non!

O mia Ma -

VIVACISSIMO

- non!

ff

sempre ff

Fine dell'Atto II.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE.

(DES GRIEUX .... Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(*Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux* dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

AND.te CALMO

p espressivo

espressivo

f

dim.

p

sostenuto

ff tutta forza

p cres. e incalz. poco a poco

cres. e incalz. sempre

cres. sempre

f

ff

MENO

molto sostenendo sino alla fine

pp

f con anima

poco allarg.

p

pp molto allarg. sempre

appassionato

cres. allarg. sempre

f

8

pp

cres. molto e allarg.

ff

dim.

Ped.

molto sf

pp

sempre allarg. e dim.

stent.

ppp

ppp

ppp

ATTO TERZO

L'HAVRE

♩ = 48
ANDANTE MESTO

pp misterioso

cres.

ppp

mf

pp

L'attesa m'accora! La vita mia...

l'a - ni - ma tut - ta è là!.. Manon sa già e attende il mio segnale e a noi verrà.

pp

pp

pp

pp

f

Pa - ri - gi ed Ha - vre...cu - pa, tri - ste ago - ni - a!.. Oh! lun - go

p

strazio del - la vi - ta mia!..

dim.

rit.

pp

pp

rall:.....

L'o-ra è giunta!..

Lento

p

Sostenuto

Mosso

rall:.....

f espresstvo molto

marcate

rall:.....

AND.te LENTO ♩ : 60

ppp dolcissimo

pp poco rit.

pp

cres.

f

rit.

dim.

ppp

rall:.....

pp a tempo

dim.

ALL.tto MOD.to ♩ : 100

...e Ka - te..... ri - spo - se al Re: *D'u-na zi-*

pp

- tel - la..... per-chè ten - tar il cor?.....

Per un ma-ri - to..... mi fe' bel - la il Si-gnor!..... Ri-se il

ppp a tempo

pp

Re, poi le die' gem-me ed *ten.* or..... e un ma-ri-to...e n'eb - be il

a tempo

p

POCO PIÙ MOSSO

cor..... È l'al - ba!... O mia Ma-non,..... pron - ta al-la

pp

por-ta del cor-til sii tu..... V'è là Le-scaut..... con uo-mi-ni de -

poco affrett.

I° TEMPO

- vo - ti... Là van - ne e tu sei sal-va! e Ka - te.....

rall.

ppp

..... ri - spo - se al Re.....

pp

Ah!..... u-na minac-cia funebre io sen-to!..Tremo a un periglio che igno-to

f

affrett.

rall. molto

pp

LENTAMENTE ♩ : 46

m'è.....

ppp espressivo molto

poco rit.

poco rit.

Vien, ti scon-

mf animando appena

-giu-ro!.....

Ah! vie-ni! Sal-via-mo-ci!..

poco allarg.

pp rit.

rall:.....

AND.te ANIMATO

pp

cres.

f cres. e string.

rit.

ALLEGRO VIVO ♩ : 160

Al-

ff

-l'ar-mi!

p

sf

p

Ah! Fug - gir? Giam -

a piacere

- mai!!

f a tempo

Se m'a - mi, in no - me di Di - o t'in - vo - la, amor mio!

fp a piacere

f a tempo

ff

ff

ff (Tamburo)

Il pas - so m'a - - pri - te.

a piacere

p a tempo

espressivo

È pron - ta la

calando sempre rall.

na - ve. L'ap - pel - lo af - fret - ta - te!

L'ap -

pp

- pel - lo co - min - cia - no già!

pp

espressivo

ff

pp

p

LARGO SOSTENUTO ♩ : 54

pp

cres. *dim.*

poco stent.

Al - la tua ca - sa, al - la tua ca - sa rie - di!

pp *cres.*

ff

pp *cres.*

poco stent.

f *espansivo*

p incalzando

cres.

ff con anima *ritenuto*

poco rit.

I.º TEMPO

O - - ra a tuo

a tempo *pp*

pa - - dre de - - i far ri -

-tor - - - - no... de - vi Ma - -non Ma - non scor -

con anima *poco stent.*

-dar! de - vi Ma - non scor - - -dar!

ff *riten.* *ff sostenuto*

pp molto sostenuto *pp molto rall:* . . . . . *a tempo*

dim. e rall. *ppp*

ALLEGRO DECISO *f*

LARGO SOSTENUTO

Pre - sto!.. In fila!..

pp

cres.

Marciate!..

Costui an_cor qui? Finiamola!

f *string. e cres.*

affrett. molto cres.

Ah! guai a chi la

f tocca!

Ma_non ti strin_gi a me!..

Non v'av_vi_ci - na - - te!.. Chè,

Che avvien? *a piacere* *a tempo* *f f*

vi - - vo me, co - - stei nes_sun strappar po_trà!.. No!

f *f f* *dim.*

no! paz - zo son!.. Guar_

p

LARGO SOST.to ♩ = 46

-da - - te, paz - zo son! guar_da - - te co - m'io piango e im_

f *mf*

-plo - - ro... co_me io piango guar_da - - te... co_m'io chiedo pie_

p *riten:* *riten.*

- tà..... U - di - te! M'ac - cet - ta - te qual moz - zo od a più vi - le me -

Ah! guardate, io pian - go e im -

- stie - re... ed io verrò fe - li - ce!.. M'accet - ta - te!

ten.

pp rit.

poco allarg. *f*

- plo - ro!..

a tempo

ff *stent:.....*

meno forte

rall:.....

Ah!

pie - tà! Ingrato non sa - rò!

MODERATO ♩ = 84

Ah! popolar le A -

f affrett:.....

stent:..... *rall:.....*

fp
(colpo di cannone)

- me - ri - che, gio - vi - not - to, de - si - a - te?

Eb -

a piacere

- ben..... eb - ben..... sia pur! Via, moz - zo, v'af - fret - -

p *cres. molto*

AND.te SOST.to

- ta - te!

ff tutta forza

sostenendo

trattenuto

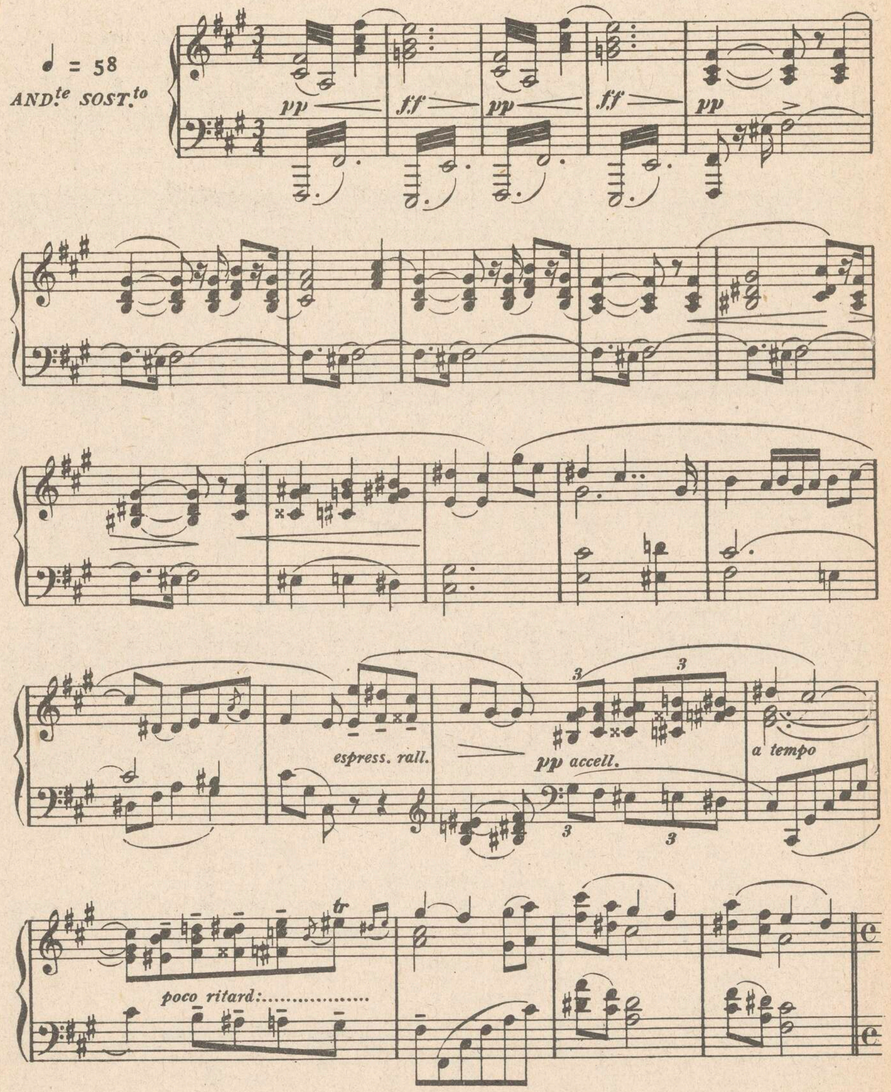
allarg. *sten:t.*
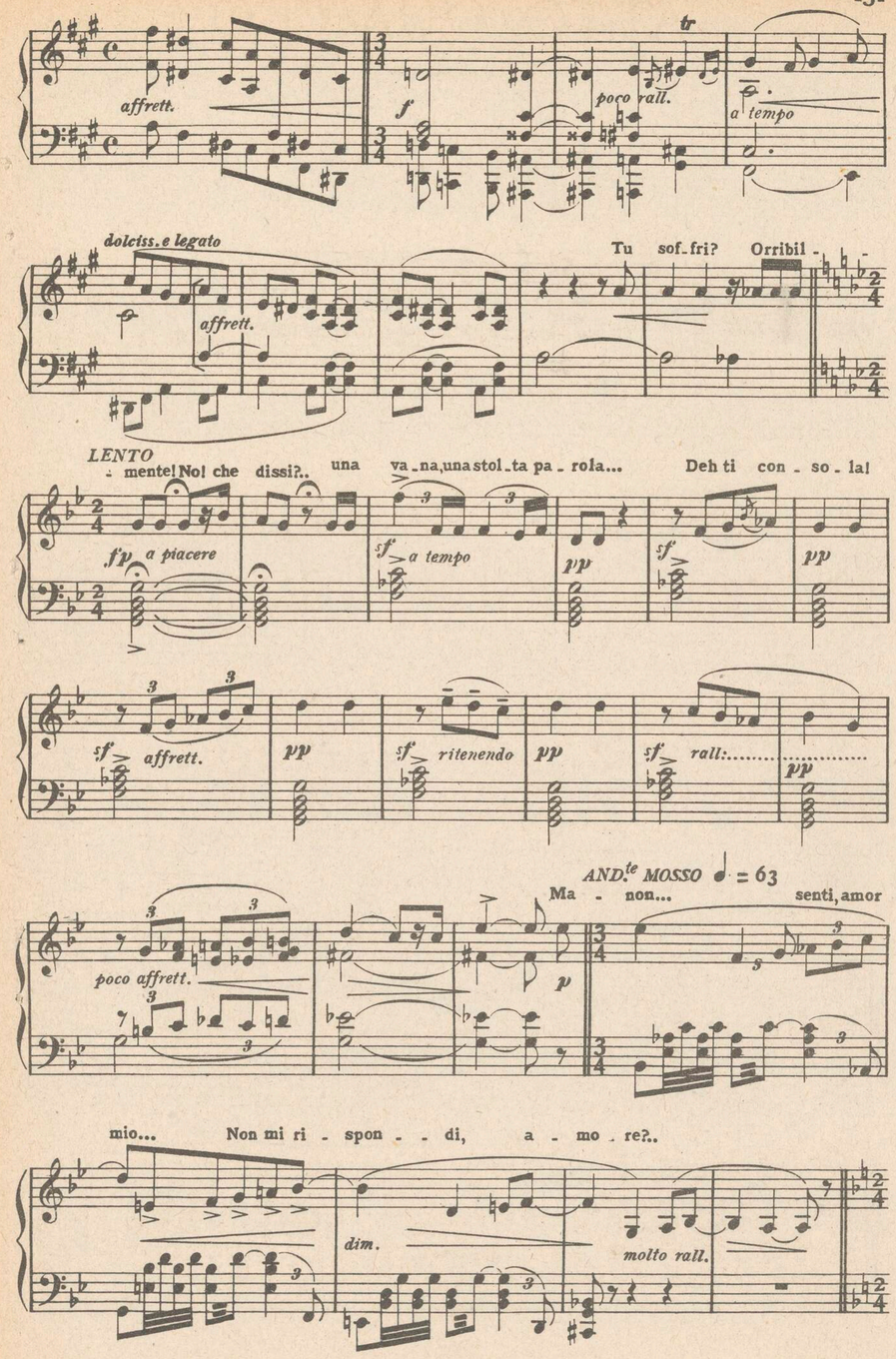
ffff

Fine dell'Atto III.º

ATTO QUARTO

IN AMERICA





AND.te ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

Ve - - - di, ve - di, son io che pian - go... io che im -

p armonioso

- plo - - - ro...

f con anima

dolciss.

p

poco rit.

POCO PIÙ

mf espressivo

Male - di - zion!.. Crudel febbre l'av - vin - ce...

f ten.

p

Ri - spon - - dimi a-mor mio!..

pp

rall:.....

Ma - non!.. non mi ri - - spon-di?..

a tempo

rit.

♩ = 69 p

Sei tu che piangi? Sei tu che im -

cres. e string. sino al ff

♩ = 72

pp

- plori?..

cres.

f

ff

dim.

p

rall:.....

ALL.° MODERATO

Ah! Manon!

sf *p*

La se te mi di - vo - - ra...

p

ALL.° VIOLENTO

poco rit..... *f* *ff Vivo*

Tutto il mio san - gue per la tua vi - ta!

quasi a piacere *con forza* *a tempo* *ff*

ff con violenza *string.*

ALL.° MOLTO

E nulla! Arida landa...

pesante e stent. *mf* *cres.*

♩ = ♩ *Metà del tempo precedente*

non un filo d'ac - - qua... O im - mo - to cie - lo! O Dió, a cui fan - ciullo anch'io le -

ff *marcato*

- vai la mia pre - ghiera, un soccorso, un soc - corso!

dim. *p dolce e legato*

rall:.....

LENTO CALMISSIMO

e cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;... Oltre ti spingi...

pp

rall:.....

f espress. *rall.*

a tempo

f straziante

p

pp rall.

ff a tempo

ff rit.

rall.

LENTO espressivo

pp dolcissimo

f

p

MOSSO

ff

LARGO

So - la... per - du - ta, abbando - na -

pp subito

sempre *pp* l'accomp

- ta!..

mf

pp come un eco

f

pp

cres.

f sostenendo

Ah! non vo - - glio mo - rir!

ff *stent.* *affrett.* *dim.* *p*

pp *rit.* *affrett:...*

Da lui mi si vo-lea strap-par!

f

p *ritenuto* *rall.* *a tempo* *pp dolciss.* *tratt.*

Terra di pa - ce mi sem-bra - va

que - - sta...

pp *pp* *rall.*

ALL° VIVO

f

MODERATO

rall:.....

p

f *incalzando*

ff *incalzando sempre*

allarg. un poco

LARGO MOLTO SOST.to

Ah!

ten.

tutto è finito!

tutta forza

ff

ten.

pp

A - sil di pa - - - ce...

riten:

rall:

o - ra la tom - - ba in - voco... No... non vo - glio mo - rir,.. non vo - glio mo -

pp

rall:

p

lentamente

f

rapido

MOLTO SOST.to

- rir!...

AND.te MOSSO APPASSIONATO

non vo - glio mo - - rir!

ff

dim.

ff

p

ff

dim.

senza rall.

LENTAMENTE

Muo - io... scen - don le te - ne - bre... su me la notte

pp

scen - de. Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of - fen - de. Po - sa qui do - ve

f

dolciss.

pal - pi - to, in te ri - tor - na an - - - cor!

Già la pa - ro - la...

pp

MODERATO

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

tan - to!

espressivo

poco allarg.

dolcissimo

a tempo

pp

cres.

f

string. un poco

calando e rall:

accel.

sf

ANDte MESTO ♩ = 46

pp

rall:

pp

Mio dol - - - ce amor, tu piangi....

molto espressivo

Non è di lagrime, o - ra di ba - ciè

questa; Il tempo vo - la... ba - cia-mi!

pp

pp

pp rit:

pp

f

pp

rit:

pp molto rit.

O im-

string.

ff sostenuto

-men - sa de-li - zia mi - a..... tu fiam - ma d'a - mo - re e

p

-ter - na... accel. e dim.

pp a tempo

molto sostenuto

ff

tutta forza

Qui, vi_cino a me....

pp

ppp

poco rit:....

pp

f animato

p

Ad - di - o...

cu_pa è la not_te....

ho

rall:.....

pp

fred_do.... e_ra a_mo - - ro_sa la tua Ma - - non?

Ram -

pp

- men - ti?

pp a tempo

Le mie col - - - pe...

rall:.....

pp

ppp tristamente

TEMPO DI MINUETTO assai lento

tra_vol_ge_rà l'o - bli - - - o,

ma l'amor mi - o....

rit:.....

rall. sempre.....

ppp

non muor....

pp *Lentamente sostenuto* *ff*

pp *ff*

Ped. *

pp

rall:.....

Fine dell' Opera

MT/XIV/275
akc 18/2008

943

3 0 KW. 1919



RICORDI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

STAMPATO IN LUOGO DI MANOSCRITTO.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc. dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1893

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte	Pianof
(A) Netti Fr. 15.–	**(A) Nett**

Riduzioni di Carlo Carigna

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LO

BUENOS-AIRES = NEW-YORK

Copyright 1893 by G. Ricordi & C

(Printed in Italy).