Mozart, Variat.ü.„Ein Weib u.s.w."

„ Variationen vierhänd

„ Menuet v.„Fr. Bendel

„ , Variat.ü.„Unser dummer Pöbel meint"

VARIATIONEN
für das Pianoforte
componirt von
W. A. MOZART.

N° 1. „Unser dummer Pöbel meint"
N° 2. Menuett von Duport.
N° 3. „Ah vous dirai-je Maman"
N° 4. „Ein Weib ist das herrlichste Ding."
N° 5. Original-Thema.

OFFENBACH a/M, bei JOHANN ANDRÉ.

Wien, H. F. Müller. Petersburg, C. F. Richter.
London, J. J. Ewer & C°. Amsterdam, F. Roumen.
Berlin, T. Trautwein.

15
879 KC

TEMA.

mf

mf

p

f

f

p

p

f

a piacere.

p

mf

f

p

f

f

p

f

dim.

p

cres.

cres.

Var. 2.

mf mf p fp fp f fp p f p decres. fp fp cres.

Var. 3.

mf mf f f p p f f p dim.

p

p

cres.

Var 4.

mf

mf

f

f

f

f

M. f. Pr. VIII. 11.

6 5 5 1

p

p

f

f

M. f. Pr. VIII. 11.

6 5 5 1

Var. 5.

mf

p

p

f

p

p

f

decres.

cres.

p

cres.

f

p

Var. 6.

cres.

cres.

Var. 7.

Adagio

dim.

cres:

cres.

3

cres.

dim

dim.

cres.

rall.

Allegro.

Var. 8.

decres.

cres.

Tempo 1mo

cres.

cres.

VARIATIONEN

ÜBER EIN ORIGINAL-THEMA

für das

Pianoforte

zu vier Händen

componirt von

W. A. MOZART.

N° 6553 *Pr. f. 36 Xr.*

Offenbach a/m, bei Johann André.

Wien, bei H. F. Müller. *Philadelphia, G. André.*

London, Ewer & C°

F. A. Weber,

Musikalien-Leih-Institut

nebst

Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlung

in **Danzig, Langgasse 78.**

Abonnements-Preis: Vierteljährlich 1 *Rt.* 20 *Sgr.* oder 3 *Rt.* — mit Prämie von 1 *Rt.* oder 3 *Rt.* — Prospecte gratis.

72

15623

Andante con Variazioni.

Var. 1.

Var. 2.

Andante con Variazioni.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 3.

Var. 4.

Var. 5.

Var. 4.

Var. 5.

M. f. Pf. VIII. 13.
M. 4 Hd. I. 3.
6553

	fl. kr.
, Ant., sämmtl. Werke f. Pf. zu 4 Hdn.	
ieue Orig.-Pracht-Ausg. []-Format.	
p. 12. Sonate . . . . . C.	1. 12
„ 18. Sechs Divertissements in fort-	
chreitender Schwierigkeit	1. 30
p. 19. Drei Divertissements in fort-	
chreitender Schwierigkeit	1. 30
p. 20. Drei Divertissements in fort-	
chreitender Schwierigkeit	1. 30
p. 28. Drei Märsche	— 36
p. 42. Conversations musicales.	
1. Marsch in E♭. No. 2. Walzer in E♭. à	— 36
p. 44. Zwölf leichte Stücke . . .	1. 12
„ 45. Sechs leichte Sonatinen . .	1. 21
„ 46. Drei Sonaten C. F. E m.	2. —
„ 56. Leichte Sonate . . . C.	1. 12
„ 44. 12 Pièces progr. 1te Ausg. .	1. 12
„ 56. Sonate facile do. C.	1. 12
, Aug., Festgabe. 12 Rondinos über	
eliebte Themas aus den Opern: Ge-	
andtin, Tell, Fra Diavolo, Schweizer-	
milie, Norma, Robert, Hugenotten,	
rauer von Preston, Dame blanche,	
uritani, Postillon	2. 24
Dieselben in 2 Heften, Heft 1. 2. à	1. 12
Dieselben No. 1-12. . . . . à	— 18
, Joh., Volkslied: Bekränzt mit Laub.	
Arr. n. d. Orig.-Ausg.) Morc. No. 7. D.	— 12
, Jul., Klassische Tonstücke 5s Heft.	
höre, Vorspiele etc. von *J. S. Bach*	
nd *Händel*	1. 48
p. 17. Sonate . . . . . F.	1. 30
p. 20. Var. Air fav. de *Bellini* Es.	1. 12
p. 22. Rondo pastorale . . F.	1. 12
, Pièces favorites de l'opéra: La	
uette de Portici. Liv. 1-3. . . .	3. —
J. S., Six grandes Préludes et Fugues,	
rrangés par *Voigt*	5. 42
oven, L. van, op. 20. Grosses Septett,	
earbeitet von *P. Horr* . □ E♭.	2. 42
p. 48. Adelaide, bearb. v. *P. Horr* B.	— 48
Sinfonien für Pf. zu 4 Hdn. Neues	
rrangement von *J. B. André*. □	
21. 1te Sinfonie . . . . C.	2. 24
„ 36. 2te do. . . . . D.	2. 42
„ 55. 3te do. eroica . E♭.	3. 36
„ 60. 4te do. . . . . B.	3. —
„ 67. 5te do. . . . . Cm.	3. 36
„ 68. 6te do. pastorale . F.	3. 36
„ 90. 7te do. . . . . A.	3. 36
„ 93. 8te do. . . . . F.	2. 42
„ 126. 9te do.	
Verke für das Pf. zu 4 Händen. []	
p. 6. Sonate facile . . . . D.	— 54
„ 42. Polonaise favorite . . F.	— 36
„ 45. Trois Marches	1. —
ied: „Ich denke dein" mit Variat. D.	— 45
Variations sur un thème original C.	1. 12
p. 13. Sonate pathétique, arrangée	
ar *Jul. André* . . . . . □	1. 48
p. 27. No. 2. Sonate, arr. p. do. □	1. 30
„ 31. „ 2. Sonate in Dm. arrangée	
ar *Jul. André* . . . . . □	2. 24
di, Militair-Musikstück üb. den Marsch	
us Norma . . . . . E♭.	— 54
di, H., op. 97. Etuden Heft 1. 2. à	1. 30
menthal, J., op. 21. No. 2. La	
ensée, arr.	— 45
Aug., op. 2. Grosser Festmarsch .	— 54
nüller, Franç., Frère et Soeur, Mor-	
eaux favoris. Cah. 1. 2. 3. 4.	
1. No. 1. Thema aus: La Mélancolie	
ar *Fr. Prume*. No. 2. Rondino aus	
ucrezia Borgia. No. 3. Kathinka-Polka	— 36
2. No. 4. Air russe. No. 5. Diver-	
ssement aus Stradella. No. 6. Polka-	
aysanne	— 36
3. No. 7. Wenn die Schwalben heim-	
wärts zieh'n, v. *Abt*. No. 8. Aus der	
per: Norma. No. 9. Henrietten-Polka	
on *Pfeiffer*	— 36

	fl. kr.
Burgmüller, Franç., Frère et Soeur.	
Cah. 4. No. 10. Barcarole aus: Die Stumme	
von Portici. No. 11. Russische Polka.	
No. 12. Reich mir die Hand aus Don	
Juan. No. 13. Last Rose aus Martha	— 36
— Marsch üb. das Volkslied „Schleswig-	
Holstein"	— 12
— Leichte Potpourris.	
1. Martha fl. 1. 30. 11. Robert der T.	1. 30
2. Freischütz „ 1. 21. 12. Belisar . .	1. 30
3. Lucrezia B. „ 1. 12. 13. Stradella .	1. 30
4. Preciosa „ 1. 30. 14. Hugenotten .	1. 30
5. Prophet „ 1. 30. 15. Dame bl. .	1. 21
6. Ernani . „ 1. 30. 16. Zampa . .	1. 21
7. Stumme v. P. „ 1. 21. 17. Barbier v. S.	1. 30
8. Don Juan „ 1. 21. 18. Oberon . .	1. 21
9. Wilh. Tell „ 1. 21. 19. La Favorite	1. 21
10. Sonnambula „ 1. 30. 20. Nachtlager i. G.	1. 30
β. **Cramer**, H., op. 14. Le Désir, Pensée	
romantique, arr. par *P. Horr* . .	— 45
— Potpourris. No. 1. Regimentstochter	1. 3
No. 2. Czaar und Zimmermann	1. 21
„ 3. Stradella	1. 21
„ 4. Sonnambula	1. 21
„ 5. Norma	1. 21
„ 6. Robert der Teufel . . .	1. 30
„ 7. Hugenotten	1. 21
„ 8. Belisar	1. 30
„ 9. Lucia di Lammermoor . .	1. 30
„ 10. Die Puritaner	1. 30
„ 11. Martha, arr. p. *J. B. André*	1. 48
„ 12. Prophet, arr. p. do.	1. 48
„ 13. Tannhäuser, arr. p. do.	2. —
„ 14. Rigoletto, arr. p. do.	1. 48
Czerny, C., op. 824. Praktische Taktschule,	
48 leichte Uebungsstücke für Anfänger	
und vorgerückte Schüler	2. 42
Dieselbe Heft 1. 2. 3. . . . . à	1. —
— op. 827. Zwanzig Rondinos und Va-	
riationen. Heft 1. 2. 3. 4. . . . à	1. 30
No. 1. Air italien	— 27
„ 2. Thema von *Ricci*	— 27
„ 3. Aus: Fra Diavolo	— 27
„ 4. Aus: Freischütz	— 27
„ 5. Oesterreichisches Volkslied . .	— 27
„ 6. Oesterreichisches Volkslied . .	— 27
„ 7. Aus: Montecchi e Capuleti . .	— 27
„ 8. El Zapateado, spanischer Tanz	— 27
„ 9. Aus: Il Furioso von *Donizetti*	— 27
„ 10. La Folle, Romance	— 27
„ 11. Aus: Puritani von *Bellini* . .	— 27
„ 12. Elfenwalzer von *Labitzky* .	— 27
„ 13. Galop aus Fra Diavolo . . .	— 27
„ 14. Aus: Fiancée von *Auber* . .	— 27
„ 15. Aus: Marie von *Herold* . .	— 27
„ 16. Schönbrunner Walzer v. *Lanner*	— 27
„ 17. Aus: Ugo di Parizi v. *Donizetti*	— 27
„ 18. Galop aus Gustav von *Auber* .	— 27
„ 19. Aus: Donna di Lago v. *Rossini*	— 27
„ 20. Le petit Tambour	— 27
Drinnenberg, J., gr. Marche triomph. Hommage	
à Pélissier, arr. par *J. B. André*	— 36
Enckhausen, H., op. 28. 5 Pièces progr.	— 54
— op. 31. Trois Pièces progressives .	— 54
— „ 33. Variations faciles et brillantes	
sur un thème autrichien . . G.	— 54
— op. 42. Variations sur: „Steh' nur auf	
lieber Schweizerbue" . . . D.	1. 30
— op. 44. Variations sur: „Charmant-	
Walzer de *Strauss*" . . . . E.	1. 21
— op. 88. Quatre Pièces faciles . . .	— 54
Gollmick, C., op. 19. 5 Pièces progres. .	— 48
— op. 23. Trois Pièces faciles . . .	— 48
Haydn, J., Sinfonien, arr. v. *Jul. André*.	
No. 1. E♭. fl. 2. 24. No. 7. (militaire) G.	2. —
„ 2. D. „ 2. 24. „ 8. Cm.	2. —
„ 3. E♭. „ 2. 24. „ 9. D.	2. —
„ 4. B. „ 2. 24. „ 10. G.	2. —
„ 5. G. „ 2. 24. „ 11. D.	2. —
„ 6. D. „ 2. 24. „ 12. B.	2. —
Henkel, H., op. 6. Last Rose, Duo av. Var.	1. 30

	fl. kr.
Henkel, M., Praktischer Unterricht für die	
ersten Anfänger im Pf.-Spiele, oder	
38 leichte u. unterhaltende Tonstücke	
zu 4 Händen. Heft 1. 2. . . . à	1. 30
β. **Horr**, P., op. 24. Les Adieux, arr. . .	— 36
Hünten, F., op. 31. Rondoletto sur un	
thême du Barbier de Séville . A.	— 54
— op. 32. Variations sur un air suisse F.	1. 12
β. **Kuhe**, Guill., op. 29. La Rosée du soir,	
arrangée par *P. Horr*	— 54
Kuhlau, F., op. 66. 3 Sonates non difficiles.	
No. 1. F. 54 kr. No. 2. C. fl. 1. 30. No. 3. F.	1. 3
Morceaux favoris à 4 mains. Vol. I. u. II.	
Neue, vermehrte Ausg. . . . . à	1. 48
Moscheles, op. 30. Rondeau brillant A.	1. 30
β. **Mozart**, W. A., vollständige Opern. Neue	
Orig.-Ausg., arr. von *P. Horr*. □	
„Don Juan", Akt 1. u. 2. . . . . à	5. —
„Figaro's Hochzeit", Akt 1. u. 2. . à	5. —
„Die Zauberflöte", Akt 1. u. 2. . . à	5. —
„Die Entführung aus dem Serail",	
Akt 1. 2. u. 3. . . . . à	3. 36
β. „Lo sposo deluso", Klavier-Auszug zu	
vier Händen von *Julius André* . .	2. 42
— op. 11. Fantasie und Sonate Cm.,	
arrangirt von *Jul. André* . . □	2. 42
— op. 14. Trio für Pf., Clar. und Viola,	
arrangirt von *Jul. André* . . □	1. 48
— op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Vio-	
linen, Alt und Violoncello, arrangirt	
von *Jul. André* . . . . . □	2. —
β. — 2 Serenaden (für 2 Clarinetten,	
2 Flöten, 2 Oboen und 2 Hörner).	
No. 1. 2. arrangirt von *Jul. André* à	1. 48
β. — Adagio für 2 Clarinetten u. 3 Basset-	
Hörner. Nachgel. Werk do. do.	— 36
— Sonate in G. Nachgel. Werk do.	1. 30
— 5 Sonatinen (nach Divertissements	
für 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte),	
arrangirt von *Julius André* cpl.	4. 12
No. 1. 54 kr. No. 2. fl. 1. 12. No. 3.	— 45
No. 4. 54 kr. No. 5.	1. 12
— Sinfonien, arr. von *Jul. André*. Neue	
Original-Ausg. □	
No. 1. Grosse Sinfonie . . . . D.	2. —
„ 2. Grosse Sinfonie . . . Gm.	2. 42
„ 3. do. (mit der Fuge) C.	3. —
„ 4. Sinfonie . . . . . E♭.	2. 24
„ 5. do. . . . . C.	2. 24
„ 6. do. . . . . D.	2. 24
„ 7. Sinf. conc. f. V. u. Viola (op. 104.)	3. —
„ 8. Sinfonie . . . . . Dm.	2. —
„ 9. do. . . . . C.	2. —
„ 10. do. . . . . D.	2. —
„ 11. do. . . . . G.	1. —
„ 12. do. . . . . D.	3. —
— Sämmtliche Werke für Pf. zu 4 Hdn.	
Neue Orig.-Pracht-Ausg. []-Format.	
— op. 3. No. 1. Leichte Sonate . D.	— 54
— „ 3. „ 2. do. . B.	— 54
— „ 12. Grosse Sonate . . . F.	2. 24
— „ 15. do. . . . . C.	2. 24
— „ 55. Sonate . . . . . E.	1. 36
— Erste Fantasie zu vier Händen Fm.	— 54
— Zweite Fantasie zu vier Händen Fm.	— 54
— Fuge . . . . . Gm.	— 30
— Var. über ein Original-Thema G.	— 36
Oginsky, Polonaise. No. 1. F. No. 2. Am. à	— 18
Quilling, J. C., op. 6. Six pièces faciles .	1. 12
Ries, op. 41. Première Polonaise . C.	— 48
— op. 93. Seconde Polonaise . . B.	1. —
— Variations sur l'air: Di tanti palpiti F.	1. 12
Schmitt, A., op. 42. Scherzo . . E♭.	— 36
— Marsch, den Befreiern Griechenland's	
gewidmet . . . . . E♭.	— 36
— op. 58. No. 1. Sonate facile . G.	— 54
Schmitt, J., op. 17. Marche favorite C.	— 45
— op. 30. Variations. (Neue Ausg.) D.	1. 12
— „ 31. Sonate facile . . . D.	— 36
— „ 46. Sonate (non difficile) . G.	1. 12
— „ 48. Introduction et Var. brill. F.	1. 36

	fl. kr.
Schmitt, J., op. 60. Var. sur une Valse tirée	
de l'opéra „Oberon" de [illegible] E♭.	2. 24
— op. 79. Introduction et Variations	
faciles et agréables . . . . A.	— 48
— op. 92. Rondeau fac. et agréable □ Am.	— 54
Le même. N. A. . . . . []	— 54
— op. 114. Nocturne . . . . . A♭.	— 36
— „ 118. Deux Sonatines faciles D. F.	— 54
Spahn, C., Douze Pièces progressives .	1. 12
— Der Schmetterling, 12 leichte Uebungs-	
stücke f. d. ersten Unterricht. Hft. 1. 2. à	1. 12
Späth, A., op. 197. Récréations pour les	
Commençans. 8 Morc. progr. Cah. 1. 2. à	— 54
Spohr, Dix Pièces de Faust, arrangées	
par *P. Horr* . . . . . □	4. 12
— No. 2. Arie: „Liebe ist die zarte	
Blüthe" aus Faust . . . . A♭.	— 36
— No. 9. Polonaise aus Faust . C.	— 27
— Six Morceaux de Zemire et Azor .	2. 30
Vanhall, 13 Pièces (pour les Commençans)	1. 30
— Trois Sonatines . . . . . C.	1. 30
β. **Voss**, C., Fantasien, arr. v. *J. B. André*. □	
op. 63. Stradella	1. 21
„ 66. Hugenotten	1. 36
„ 86. Lucrezia Borgia	1. 21
„ 100. Martha	1. 21
„ 116. La Juive	
„ 134. Oberon	1. —
„ 179. Polka d'Auvergne p. *Czerny*	
Weber, C. M. de, Rondeau brillant du	
grand Concerto . . . . . □	— 40
— Grosse Sinfonie (Neue Ausg.) □ C.	3. —

β. g) Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.
Neue Ausgabe, Gross-Querformat.

André, A., Die Hussiten vor Naumburg D.	1. —
Auber, Die Stumme von Portici . Gm.	1. 12
Beethoven, L. van, Fidelio . . . E.	— 54
— Egmont . . . . . F.	1. 12
— Coriolan und Lenore	
Boieldieu, Dame blanche . . . . D.	1. 12
— Jean de Paris . . . . . F.	— 54
— Calif von Bagdad . . . . . D.	1. 3
Cherubini, Faniska . . . . . F.	— 54
— Wasserträger (Les deux Journées) E.	— 54
Dellamaria, Le Prisonnier . . . D.	— 54
Flotow, F. von, Rübezahl . . . D.	1. —
Gluck, Iphigenie in Aulis . . . C.	— 54
Herold, Zampa . . . . . D.	1. 3
Méhul, Die zwei Blinden . . . C.	— 54
Mozart, Die Entführung . . . . C.	— 54
— Idomeneo . . . . . D.	— 54
— Schauspieldirektor . . . . D.	— 54
— Figaro . . . . . C.	— 54
— Don Juan . . . . . D.	— 54
— Cosi fan tutte . . . . . C.	— 54
— Titus . . . . . C.	— 54
— Die Zauberflöte . . . . E♭.	— 54
— Zaïde . . . . . D.	— 54
— Lo sposo deluso . . . . D.	1. 12
Paer, Camilla . . . . . D.	— 36
— Sargines . . . . . D.	— 54
Rossini, Tancred . . . . . D.	— 54
— Barbier von Sevilla . . . . E.	1. 12
— Othello . . . . . D.	1. 12
Schmitt, A., Valeria . . . . E♭.	1. 30
Weber, C. M. von, Freischütz . C.	1. 12

β. h) Tänze für Pianoforte zu vier Händen.

André, Jul., op. 29. Erinnerung an Wil-	
helmsbad, Walzer	— 36
Böhner, L., op. 76. Gr. Galop brill. (2. Aufl.)	— 36
Jourdan, J., La Tulipe orange, Polka-Maz.	
Neumann, Tänze.	
No. 3. Henriette Sontag-Polka .	
„ 7. Maryanka, Polka-Mazurka .	
„ 9. La belle Tyrolienne, Polka-Maz.	
„ 10. La belle Jardinière, Polka-Maz	
„ 26. Adriana-Polka	
Talexy, A., Musidora, Polka-Mazurka .	



MOZART

MENUET

pour

PIANO

par

FR. BENDEL.

Op. 14 N°2. — Pr. M. 1.

Propriété de l'Editeur.

Tous droits de réproduction, d'arrangements et d'éxécution réservés.

Aug. Cranz, Editeur, Hambourg.

Vienne, C. A. Spina (Alwin Cranz) Bruxelles, A. Cranz.

Déposé.

Op. 14 N°1 Mozart. Andante. Pr. M. 1. 30.

Op. 14 N°2 Mozart. Menuet. Pr. M. 1. —.

Op. 14 N°3 Mozart. Adagio. Pr. M. 1. —.

Pour Piano à quatre mains. N° 1. 2. 3. à Mk. 1. 50

MOZART

MENUET FAVORI.

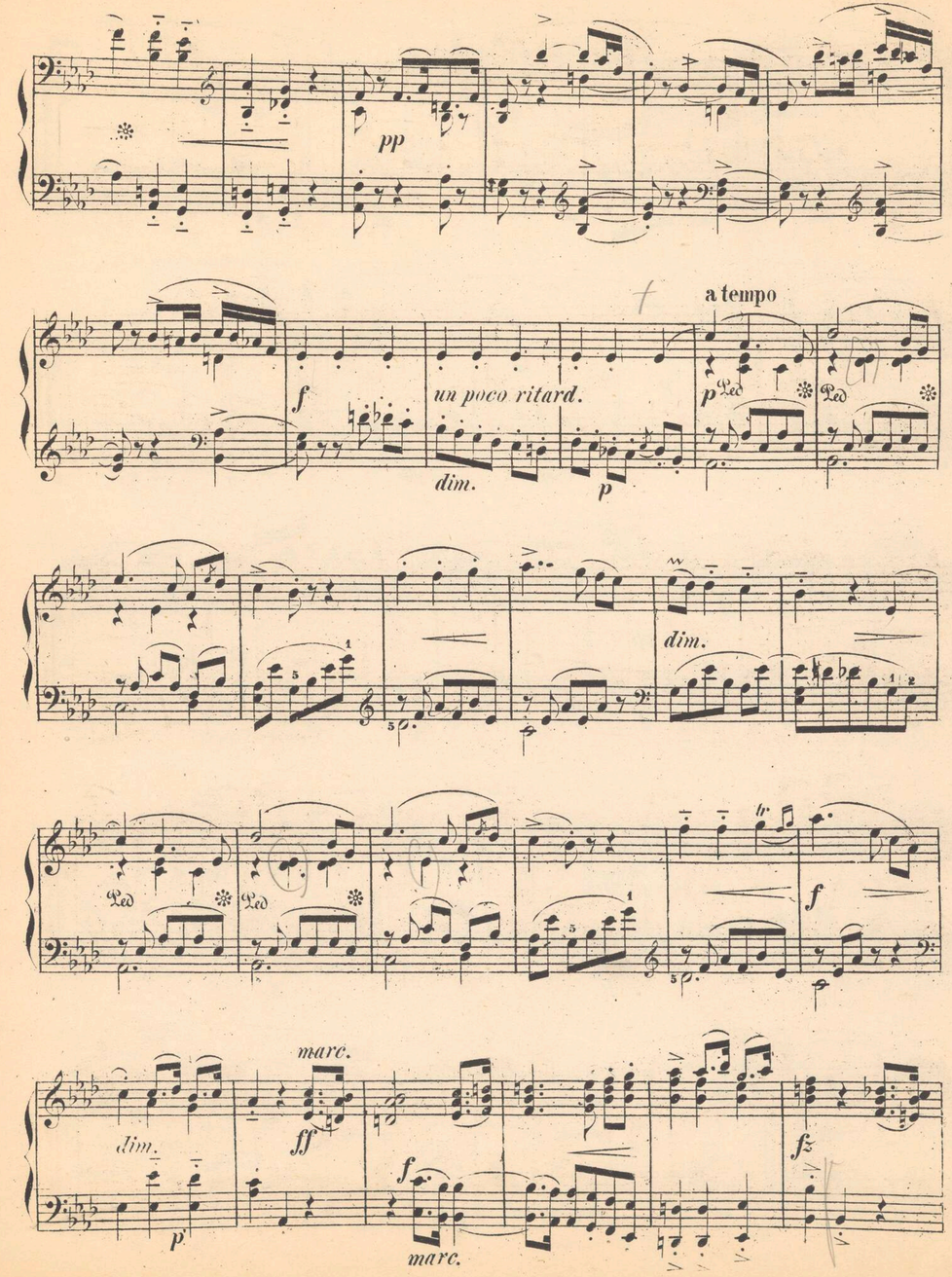
Un poco maestoso.

F. Bendel Op.11 N°2.



TRIO.


p
Ped
Ped
Ped
f
dim.
p
Ped
Ped
tr
f
dim.
p
marc.
f
f
marc.
f
ff
pp
Ped
p
Ped


pp
f
un poco ritard.
a tempo
dim.
p
Ped
Ped
dim.
Ped
Ped
f
dim.
p
marc.
ff
f
marc.
fz

ff pp Ped.

p Ped.

pp pp

a tempo

f un poco ritard. p Ped. Ped.

dim. p

dim. Ped. Ped.

tr f dim. p

Un poco maestoso.

p

f

f

f p f

f pp

VARIATIONEN
für das Pianoforte
componirt von
W. A. MOZART.

N° 1. „Unser dummer Pöbel meint"
N° 2. Menuett von Duport.
N° 3. „Ah vous dirai-je Maman"
N° 4. „Ein Weib ist das herrlichste Ding."
N° 5. Original-Thema.

OFFENBACH a/M. bei JOHANN ANDRÉ.

Wien, H. F. Müller. Petersburg, C. F. Richter.
London, J. J. Ewer & C°. Amsterdam, F. Roumen.
Berlin, S. Trautwein.

876

Allegretto.

TEMA.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

Minore.

Var. 5.

cres:

Maggiore.

Var. 6.

Var 7.

Var. 8.

Adagio.

Var. 9.

cres.

decres.

cres.

decres.

dim.

dim

dim.

dim

cres.

Allegro.

Var. 10.

Caprice.

decres.

manu sinistra.

manu destra.

sempre cresc.

cres:

Tempo 1mo

cres:

manu sinistra.

MT/XIV/266
akc. 18/2008

10—

VARIATIONEN
für das Pianoforte

componirt von

W. A. MOZART.

№ 1. „Unser dummer Pöbel meint"
№ 2. Menuett von Duport.
№ 3. „Ah vous dirai-je Maman"
№ 4. „Ein Weib ist das herrlichste Ding."
№ 5. Original-Thema.

OFFENBACH a/M, bei JOHANN ANDRE

Wien, H. F. Müller. Petersburg, C. F. Richt
London, J. J. Ewer & Co. Amsterdam, F. Rommer
Berlin, S. Trautwein.

KÖNIGLICH BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

879 15