R. Leoncavallo.

I Pagliacci



RIDUZIONE
PER
CANTO e PIANOFORTE

CASA MUSICALE SONZOGNO
SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - ROMA-NAPOLI-PALERMO
Copyright 1892 by EDOARDO SONZOGNO

R. LEONCAVALLO

PAGLIACCI

PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

Riduzione per Canto e Pianoforte

CASA MUSICALE SONZOGNO

Società Anonima - Capitale L. 1.500.000

12, VIA PASQUIROLO :: MILANO :: VIA PASQUIROLO, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera
rivolgersi alla
CASA MUSICALE SONZOGNO
VIA PASQUIROLO, 12 — MILANO

Proprietà esclusiva per tutti i Paesi
Depositato a norma dei trattati internazionali
Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione, trascrizione, ecc. sono riservati.

Proprietà della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano.

Copyright 1892, by Edoardo Sonzogno.

Stab. Tipo-Litografico *Fratelli Buttino i*

ALLA VENERATA MEMORIA
DEI MIEI GENITORI
VINCENZO LEONCAVALLO
E VIRGINIA D'AURIA

IL FIGLIO SEMPRE MEMORE
R. Leoncavallo

PERSONAGGI

NEDDA (nella commedia Colombina) attrice da fiera, moglie di: . . . . . *Soprano*

CANIO (nella commedia Pagliaccio) capo della compagnia . . . . . *Tenore*

TONIO, lo scemo (nella commedia Taddeo) commediante . . . . . *Baritono*

PEPPE (nella commedia Arlecchino) commediante *Tenore*

SILVIO, campagnuolo . . . . . *Baritono*

CONTADINI E CONTADINE

La scena si passa in Calabria presso Montalto,
il giorno della festa di Mezzagosto

Epoca presente. fra il 1865 e il 1870.

INDICE

PROLOGO - Tonio . . . . . Pag. 1

ATTO PRIMO

SCENA I - Coro "*Son qua!*,, ... Pag. 16
SCENA I - Cantabile "*Un tal gioco*,, Canio . . . . . » 49
SCENA I - Scena e Coro delle Campane "*I zampognari*,, . . » 53
» II - "*Qual fiamma avea nel guardo*,, Nedda . . . » 66
» II - Ballatella "*Hui! Hui! stridon lassù*,, Nedda . . » 69
» II - Scena e Duetto "*Sei là*,, Nedda e Tonio . . . » 77
» III - Duetto "*Silvio a quest'ora*,, Nedda e Silvio . . . » 90
» IV - Scena e finale "*Cammina adagio*,, ... » 115
» IV - Arioso "*Vesti la giubba*,, Canio . . . . . » 128
INTERMEZZO . . . . . » 132

ATTO SECONDO

SCENA I - Coro "*Presto affrettiamoci*,, ... Pag. 138
» II - Commedia "*Pagliaccio mio marito*,, Nedda (Colombina) » 162
» II - Serenata "*O Colombina*,, Peppe (Arlecchino) . . » 164
» II - Scena comica "*Dei, com'è bella*,, Nedda (Colombina) Tonio (Taddeo) . . . . . » 169
» II - Duettino "*Arlecchin!* "Nedda (Colombina), Peppe (Arlecchino) . . . . . » 177
SCENA E DUETTO FINALE "*Versa il filtro*,, Nedda e Canio . » 181

PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

PROLOGO



Tutti i diritti d'esecuzione rappresentazione riproduzione traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietá della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) - Milano.
Copyringht 1892 by, Edoardo Sonzogno.

E 654 S

8

pesante

8

pesante

incalzando

pp e stacc.

pp e stacc. sempre

m.s.

calando

leggero

dim.

rit.

Corni

Largo assai (44 - 𝅗𝅥 -)

dolorosamente

Corni soli

stentate

stentate

Cant.le Sost.to assai (54 - ♩ -)

con passione

p

m.s.

poco string. m.s.
angoscioso

m.s.

rit.

(88 - ♩.)

Vivace come prima

p

misterioso

con impeto

deciso

f

vigoroso

pesante

pesante

incalzando

p

TONIO (passando la testa a traverso alla tela)

(avanzandosi)

(alla ri-

Si può?... Si può?... Si -

sf

Largamente

(balta salutando)

-gno - re!... Si - gno - ri!... Scu - sa - te mi se da sol mi pre-

(con autorità)

ten.

-sen - to. Io so - no il Pro - lo-go.

VIOLONCELLO

marcato

And.no Sostenuto (52 - 𝅗𝅥 -)

(Recitando, oppure all' unisono col Violoncello)

Poi - chè in iscena ancor le antiche maschere met_te l'au_

And.no Sostenuto (52 - 𝅗𝅥 -)

(dopo l' orchestra)

a tempo

- to - - re, in par_te ei vuol ri - pren - de_re le vecchie u_

a tempo

col canto

rit.

_san - ze, e a vo - i di nuo - vo in - via - mi.

col canto

Un po' meno presto che nell' Introd.ne (80 - 𝅗𝅥.)

Ma non per dir - - vi co_me pria:

Un po' meno presto che nell' Introd.ne (80 - 𝅗𝅥.)

pp stacc.

a tempo

»Le *p* la - cri - me che noi ver - siam son

pp

fal - se! De - gli spa - si - mi e de'

no - stri mar - tir non al - lar - ma - te - vi!«

Molto Meno

(50 - ♩.)

No! No. L'au - to - re ha cer - ca - to

Molto Meno

sf

in - ve - ce pin - ger - vi u - no squar - cio di vi - ta.

parusa

parusa

Deciso

ten.

E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom.....

Deciso

Meno

e che per gli uo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve.

Meno

più rit.

Ed al ve - ro i - spi - ra - va - si. Un

rit. ancora col canto

p

(40 - ♩.)

p

ni - do di me - mo - rie in fondo a l'a - ni - ma can - ta - va un

dolce col canto

con dolore

gior - no, ed e - i con ve - re la - cri - me

cres.

opp.

scris - se, e i sin - ghioz - - - - zi il

ten.

tem - po gli bat - - te - - - va - no!

col canto

(56 - 𝅗𝅥.)

animando a poco a poco

T

Dunque, ve - dre - - - te a - mar si co - me

p misterioso

T

s'a - ma - no gli esseri u - ma - ni; ve - dre - te de l'o - dio i

cres. incalzando

T

tri - sti frut - ti. Del do - lor gli spa - si - mi, ur - li di rab - bia, u -

ed affrett. *un poco* *f* *cres.*

T

- dre - te, e ri - sa ci - - - - ni - che!

rit. con forza *ff*

(60 - 𝅗𝅥.)

And^te Cantabile

T

E vo - - - - i, piut -

rit. molto

And^te Cantabile

p

T

- to - - - sto che le no - stre po - - - - ve - re gab -

T

- ba - ne d'istrio - - - - - ni, le no -

T

- str'a - ni - me con - - si - de - ra - - - - te,

cres. molto col canto

f *p*

poi - - chè siam uo - - - mi - ni di car - ne e

f *p*

cres. ancora

d'os - - - sa, e che di que -

rianimando e cres.

con forza *rit.* *rit.con anima*

- st'or - - fa - no mon - - do al pa - - ri di voi spi_ria_mo

col canto

Più Lento *quasi recitato*

ten.

l'ae - re! Il con_cet_to vi dis_si... Or a_scol_

Più Lento

col canto *p*

(gridando verso la scena)

Deciso

-ta - te co_m'e_gli è svol - to. An - diam. In - co_min - cia - - -

f

I.° Tempo Vivace

(rientra)

- te!

I.° Tempo Vivace

ff

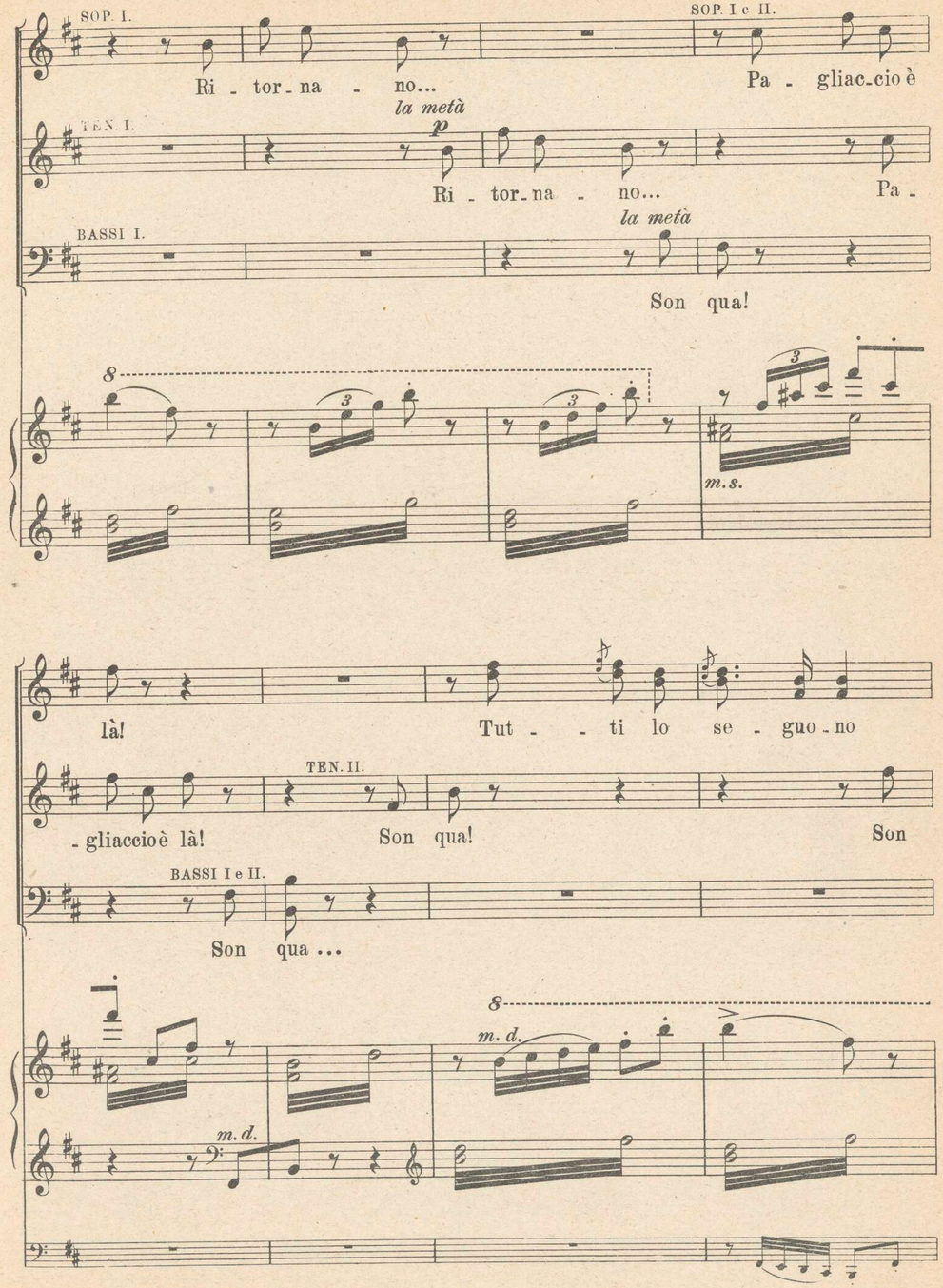
tutta la forza

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

All'alzarsi della tela si sentono squilli di tromba stonati alternantisi con dei colpi di cassa, ed insieme risate, grida allegre, fischi di monelli e di vociare che vanno appressandosi - Attirati dal suono e dal frastuono, i contadini di ambo i sessi in abito da festa accorrono a frotte dal viale, mentre Tonio lo scemo va a guardare verso la strada a sinistra, poi, annoiato dalla folla che arriva si sdraia dinanzi al teatro.





gran - - di e ra - gaz - - zi ai mot - ti ai

TEN. I. TEN. II.

qua! Ri - tor - na - no. Ri -

8

laz - - zi ap - plau - de o - gnun.

TEN. I e II.

- tor - na - no... Ap - plau - de o - gnun.

BASSI II. I e II.

Pa - gliac - cio è là! Pa - gliac - cio è

8

m. s. m. d.

TEN. I. Ed e - gli

BASSI *marcati*

là! Ed e - gli se - rio

m. d.

m. s.

SOP.

Ed e - gli se - ri - o sa - lu - ta e pas - sa

TEN. se - - - - - - rio

Son qua!

8

m. s.

SOP.

e tor - na a

TEN.

sa - lu - ta e pas - - - - -

BASSI

sa - lu - ta e pas - sa...

m.s.

quasi gridato

RAGAZ.

(di dentro) *f*

Ehi!

bat - te - re sul - la gran cas - sa.

- - - - - sa...

Son qua!

II. Soli

Son qua! Son

sf

RAGAZ.

Ehi, sfer - za l'a - si - no, bravo Arlec -

BASSI II!

quà! Già fra le stri - - - da i mo -

sf

marcato

CANIO (di dentro)

I - te - ne al -

RAGAZZI

- chi - no!

SOP.

In a - ria git - ta - no i cap - pel - li

TEN.

In a - ria git - ta - no...

BASSI I!

In a - ria git - ta - no...

BASSI II!

- nel - li.

sf

C

dia - - - - - - vo_lo!

BEPPE (di dentro)

To! To! bi_ric_chi - - -

BASSI II.

git - ta - no in a - - - ria i cap -

marcato

sf

B

- no!

(I ragazzi fischiano e gridano all'interno, ed entrano in scena correndo)

SOP.

fra stri - da e si_bi_li dig - già.

TEN.

I lor cap - pel - li dig - già.

BASSI I.

I lor cap - pel - li dig - già.

BASSI II.

- pei - li! Son qua!

cres. molto

RAGAZ.

Ar - ri_va_no...

SOP. I.

In - dietro... Ar - ri_va_no...

SOP. II.

In - dietro... Ar - ri_va_no...

TEN. I.

In - dietro... Che dia_vo -

TEN. II.

In - dietro...

BASSI I.

Ec - co il car_ret_to... Ec - co il car_ret - to... Che dia_vo -

BASSI II.

Ec - co il car_ret_to... Ec - co il car_ret - to... Che dia_vo -

f

cres. sempre

Ar-ri-va-no... In-die-tro... In dietro, in-die - - - - -

Ar-ri-va-no... In-die-tro... In dietro, in-die - - - -

Ar-ri-va-no... In-die-tro... In dietro, in-die - - - -

-le - - - ri-o Di-o be-ne-det - - - -

Ar-ri-va-no... In-dietro... In - - - die -

-le - - - ri-o Di-o be-ne-det - - - -

-le - - - ri-o Di-o be-ne-det - - - -

fragoroso

-tro! Vi-va Pagliac-cio,

-tro! Vi-va Pagliac-cio,

-tro! Vi-va Pagliac-cio,

-to! Vi-va Pagliaccio, vi-va Pagliac-cio,

-tro! Vi-va Pagliaccio, vi-va Pagliac-cio,

-to! Vi-va Pagliaccio, vi-va Pagliac-cio,

-to! Vi-va Pagliaccio, vi-va Pagliac-cio,

RAGAZ.
vi - va Pagliac-cio! Ev - vi - va! il prin-ci - pe.....

SOP.
vi - va Pagliac-cio! Ev - vi - va! il prin-ci - pe.....

TEN.
vi - va Pagliac-cio, vi - va Pagliac-cio! Ev - vi - va! il prin-ci - pe.....

BASSI
vi - va Pagliac-cio, vi - va Pagliac-cio! Ev - vi - va! il prin-ci - pe.....

..... se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

..... se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

..... se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

..... se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

..... sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va!

..... sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va!

..... sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

..... sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe.....

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

(Tromba sul palco e in orchestra)

Orchestra

Tromba

poco rit.

- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor! O -

- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor! O -

- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor!

- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor!

Orchestra

poco rit.

a tempo un poco più sost.°

- gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi... Ed

- gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi... Ed

O - gnun, og - nun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...

O - gnun, og - nun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...

a tempo un poco più sost.°

f

ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...O -

ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...O -

Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

- gnun, o - gnun ap - plau - de a mot - ti, ai laz - zi...Ed

gnun, o - gnun ap - plau - de a mot - ti, ai laz - zi...Ed

O - gnun, o - gnun ap - plau - de a mot - ti, ai laz - zi...

O - gnun, o - gnun ap - plau - de a mot - ti, ai laz - zi...

RAGAZ.

ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

SOP. I.

ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

SOP. II.

ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

TEN. I.

Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

TEN. II.

Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

BASSI I.

Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

BASSI II.

Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

A

Vi-va! Vi-va! Vi-va Pagliaccio!

Vi-va! Vi-va! Vi-va Pagliaccio!

Vi-va! Vi-va! Vi-va Pagliaccio!

Vi-va! Vi-va! Vi-va Pagliaccio!

Vi-va! Vi-va! Vi-va Pagliaccio!

Vi-va! Vi-va! Vi - va Pa-gliac - cio!

Vi-va! Vi-va! Vi - va Pa-gliac - cio!

Tromb.

Vi-va Pagliaccio, vi - va Pa-gliac-cio, Pagliac -

Vi-va Pagliaccio! Vi - - - -

Vi-va Pagliaccio! Vi - - -

Vi-va Pagliaccio!... Ai mot-ti, ai lazzi ap-plau-de o-

Vi-va Pagliaccio!... Ai mot-ti, ai lazzi ap-plau-de o-

Vi - va Pa-gliac - cio!... Ai mot-ti, ai lazzi ap-plau-de o-

Vi - va Pa-gliac - cio!... Ai mot-ti, ai lazzi ap-plau-de o-

RAGAZ.

- cio! O - gnun, o - gnun

SOP.

- va! O - gnun, o - gnun
O - gnun, o - gnun

TEN.

- gnun.... Che dia - vo - le - rio! Dio be - ne -

BASSI.

- gnun.... Che dia - vo - le - rio! Dio be - ne -

8va

ff

tr

8.a bassa

ap - plaude o - gnun ai laz - zi, ap - plau - de o -

ap - plaude o - gnun ai laz - zi, ap - plau - de o -
ap - plaude o - gnun ai laz - zi,

- det - to! Ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap -

- det - to! Ap - plau - de o - gnun ai laz - zi,

8va

- gnun, o - gnun!... Vi - va Pa - gliac - cio!

- gnun, o - gnun!... Vi - va Pa - gliac - cio!

- plaude ognun, o - gnun!... Vi - va!

ap - plau - de o - gnun!... Vi - va!

8va

f

tr

Vi - va, vi - va Pa - gliac - - cio!

Vi - va, vi - va Pa - gliac - - cio!

TEN. I.

Vi - va! Ev - vi - - - va!

Vi - va!

Vi_va, vi_va, vi - - - va!

Vi_va, vi_va, vi - - - va!

Vi_va, vi_va, vi - - - va!

Vi_va, vi_va, vi - - - va!

CANIO

Gra_zie!...

Ev_vi_va Pa_gliac - - cio, t'ap_pla_u_de o_gnun! Ev_

Ev_vi_va Pa_gliac - - cio, t'ap_pla_u_de o_gnun! Ev_

Ev_vi_va Pa_gliac - - cio, t'ap_pla_u_de o_gnun! Ev_

Ev_vi_va Pa_gliac - - cio, t'ap_pla_u_de o_gnun! Ev_

C

Gra_zie!... Vor_rei...

_vi_va! Bra_vo! E lo spet_ta_co_lo?

_vi_va! Bra_vo! E lo spet_ta_co_lo?

_vi_va! Bra_vo! E lo spet_ta_co_lo?

_vi_va! Bra_vo! E lo spet_ta_co_lo?

(picchia ripetutamente sulla G. Cassa)

C

Si_gno_ri miei!

E lo spet_ta_co_lo? Uh! ci as_sor_da!

E lo spet_ta_co_lo? Uh! ci as_sor_da!

E lo spet_ta_co_lo? Uh! ci as_sor_da!

E lo spet_ta_co_lo? Uh! ci as_sor_da!

(Salutando comicamente)

Mi ac-

Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Quasi Rec° *Andantino* (81- ♩ -)

-cor-dan di par - lar?...

(ridendo)

SOP. *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee

TEN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee

BASSI

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee

Andantino

col canto *m.s.*

(112 - ♩.)

Vivo *(In Uno)*

pp

Un gran - -

ce-de-re, ta - ce - re ed a-scol-tar!

ce-de-re, ta - ce - re ed a-scol-tar!

ce-de-re, ta - ce - re ed a-scol-tar!

Vivo *(In Uno)*

f

- de spet - ta-co-lo a ven-ti-trè o - - - - - - - -

m.s.

- - - - re pre - pa-ra il vo - str'u-mi-le e buon ser-vi -

(riverenza comica)

-to - - - - - - - - - - - - re!

m.s.

Ve - dre - te le sma - - - - - nie del bra - vo Pa -

tr

- gliac - cio; e co - m'ei si ven - - - - - di - ca e

tr

incalz.

ten - de un bel lac - cio... Ve - dre - te di To - nio tre -

pp

m.s.

incalz. e cres. a

- mar la car - cas - sa, e qua - le ma - tas - sa d'in - trighi or - di - rà.....

poco a poco

Ve -

rit.

- ni - - - te, o - no - ra - te - ci si - gno - -

sf con eleganza

- ri e si - gno - - re. A ven - ti - trè

cedendo

rall. con grazia

più lento

o - - re! A ven - ti - trè o - -

più lento

col canto

CORO

tempo

-re!

SOP. I. Ver - re - - - - mo,e tu ser - - ba -

SOP. II. (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

TEN. I. Ver - re - - - - mo,e tu ser - - ba -

TEN. II. (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah!

BASSI Ver - re - - - - mo,e tu ser - - ba -

tempo
cres. molto

f

più lento

-ci il tuo buon u - mo - re. A

ah! Ver - re - - mo, ver - re - mo. A

-ci il tuo buon u - mo - re. A

-ci il tuo buon u - mo - re. A

più lento

CANIO

più lento

A ven - ti - trè o - re!

SOP. I. ven - ti - trè o - - - re! A ven - ti - trè o -

SOP. II. ven - ti - trè o - - - re! Ver - re -

TEN. I. ven - ti - trè o - - - re! A ven - ti - trè o -

TEN. II. ven - ti - trè o - - - re! Ver - re -

BASSI. I. ven - ti - trè o - - - re! A ven - ti - trè o -

BASSI II. ven - ti - trè o - - - re! Ver - re -

rall. con grazia

più lento

col canto

Tempo deciso

(Canio scende dal carretto)

-re!

(Tonio si avanza per aiutare Nedda a discendere)

-mo!

-re!

-mo!

-re!

- - mo!

(92 - 𝅗𝅥.)

Tempo deciso

Sempre vivace *In uno come uno scherzo*

tempo giusto senza affrett.

CANIO

(Dando un ceffone a Tonio)(poi

Via di

prende Nedda fra le braccia e la scende dal carretto)

lì!

C. O R O

SOP.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

TEN.

(ridendo)

Ah! ah! ah!

BASSI

(ridendo)

Ah! ah! ah!

RAGAZZI

(Beppe porta via il carretto di dietro al teatro)

(beffeggiandolo)

Con sa -

Sop. I. Soli (a Tonio)

Pren - di que - - sto, bel ga - lan_te!

(Tonio minaccia col pugno i ragazzi che fuggono verso il fondo; egli si allontana brontolan_

- lu - te!

- do dietro il teatro)

TONIO

p (a parte)

(Tonio entra nel teatro)

La pa_ghe - ra - - - i!.. bri_gan_te!...

p

(quattro o cinque contadini si avvicinano a Canio.)

UN CONTADINO (a Canio)

Di,'

Con. con noi vuoi be - ve - re un buon bic -

Con. -chie - - re sul - la cro - ce - vi - a?

CANIO

Con pia - ce - re.

BEPPE (Beppe riapparendo dal fondo)

A - spet -

Con. Di,' vuoi tu?

con eleganza

(Canio fa qualche passo verso il teatro)

(Peppe gitta la frusta che ha in mano d'innanzi alla scena

B -ta - te - mi.... An-ch'io ci sto!

m.s. *p*

ed entra nel teatro per cambiarsi.)

CANIO (chiamando)

Di,' To - - nio, vie-ni vi - - -a?

m.s. *p*

TONIO (di dentro)

Io net - - to il so - - ma - rel - lo.

p *f*

ALTRO CONTADINO (scherzando)

T

Ba - da, Pa - gliac - cio,

Pre - ce - de - te_mi.

Con.

ei so - - lo vuol re - sta_re per

CANIO (sorridendo ma con cipiglio)

Eh! Eh!

Con.

far la cor - te a Ned - da!

lento

C

Vi pa - re?...

p

pp

Timp.

Adagio molto *con grande espressione*

C

Un tal gio - co, cre - de - te_mi,..... è meglio non gio - car - lo con me, miei

Adagio molto *con grande espressione*

p legatissimo

C

ca - ri; e a To_nio... e un poco a tut - ti or par - lo!... Il te_

cantato e

C

- a - tro e la vi - - - ta non son la stessa co_sa;

m.s. marcato

legato il basso

C

no... non son la stes - sa co - sa!!...

m.d. rit.

And.no Sost.to assai

molto ritmato

(indicando il teatro)

E se las - sù Pa - gliac - cio sor - pren - de

And.no Sost.to assai

m. s.

la sua spo - sa col bel ga-lante in ca - me - ra, faun

co - mi-co ser - mo - ne, poi si cal - ma od ar-

rall. *scherzoso*

-ren - de-si ai col-pi di ba-sto - ne!.. Ed il pub - blico applaude, ri-dendo alle-gra-

col canto

Un poco più mosso

animando a poco a poco e lasciandosi

- men-te!... Ma se Ned - da sul se - rio sor-pren-des - si....

Un poco più mosso

trasportare suo malgrado

al - tra- men - - - - te fi - ni - reb - - be la

incalzando

cres. *f* *ten.*

sto - ria, co - m'è ver che vi par - - - lo!...

cres. molto *tronco* *lunga pausa*

f *p*

I.o Tempo

(riprendendo il tuono sarcastico)

Un tal gio - co, cre - de - temi, è meglio non gio - car - - lo!...

I.o Tempo

colla parte

p

NEDDA

(a parte) *p*

All.° vivo *(In Uno) Come prima*

Confusa io son!....

TEN. 1.

CONTADINI

BASSI I.

Sul se_rio pi_gli dunque la co_sa?

Sul se_rio pi_gli dunque la co_sa?

All.° vivo *(In Uno) Come prima*

CANIO

Io!?... Vi pa_re!! Scu_

Molto meno

quasi a piacere

_sa_te_mi!... A_do_ro la mia spo_ _sa!..

Molto meno

col canto

(Canio va verso Nedda e la bacia in fronte)

ff

cres.

ff

SCENA E CORO DELLE CAMPANE

Meno (160 - ♩ -)

p

(Oboe interno)

(Corrono verso la sinistra; parte dei contadini guardano anch'essi.)

RAGAZ.

I zampo_gna_ri!

SOP.

I.i Soli

I zampo_gna_ri!

CONTADINI

BASSI

I.i Soli

Ver_so la chie_sa

TENORI

p *Cantabile legato*

Es - si ac - com -

van_noi com - pa - - - ri.....

con dolcezza e senza rall.

- pa - gna - no la co - mi - ti - va chea cop_pie al ve - spe - ro

OBOE interno

Violini

p *con eleganza*

Camp.

Camp.

sen va giu - li - - - va.....

Le cam_pa - - - ne...

SOP.

dolce

Ah!..... An - diam. La cam - pa - - -

TEN.

An - dia - - -

BASSI

An - diam!

Camp. Camp. Camp.

CANTO

poco rit.

Ma poi... ri_cor_

-na ci ap - pel - - la al Si - gno - - re!

-mo! An - dia - - mo!

An - dia - - - - mo!

col canto

Camp.

poco rit.

C

-da - - - te - vi!... A ven_ti - trè o - - -

col canto

Presto come prima

(fa un cenno ridendo a quelli che lo hanno invitato a bere per pregarli di attendere e scompare dietro il teatro)

CORO

- re!

(a quelli che son giunti)

SOP. (Entrano i Zampognari ed altre coppie di giovani e vecchi contadini)

An - diam! An-

TEN.

An - diam! An-

BASSI

An - diam! An-

Presto I° Tempo

Camp.

-diam! An-diam, an-diam, an-diam!

-diam! An-diam, an-diam, an-diam!

-diam! An-diam, an-diam, an-diam!

m.d. m.d.

m.s. m.s.

Camp. Camp.

(Le due comitive si riuniscono e si formano a coppie.)

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp.

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp. Camp.

CORO

SOP.

And.no Grazioso

(116 - ♩ -)

TEN.

f (imitando il suono delle campane)

Don Din Don Din Don Din

BASSI.

f

Don Din Don Din Don Din

And.no Grazioso

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp

Din, Don, ... suona

Don Don Din Don Din Don

pp

Don Din Don Don Din Don Din Don Din

vespero ra - gazze e gar - zon, Din Don

Din Don Din Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

m.d.

a coppie altem-pio ci affrettiam,

Din Don Din Don Din

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

m.d.

DinDon diggiài culmini il

Don Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

>*p*

m.d.

sol vuol ba - ciar. Le mam - me ci a -

Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Don Din Don Din

-doc-chia-no at - ten - ti com - par!

Din Don Don

Don Din Don Din Don

sf

marcato

Din Don tutto ir - ra - dia -

Don Din Don Din

m.d.

Ah!

-si di lu-ce e d'a-mor!

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

Mai vec-chi sor-ve-glia-no gliar-

Don Din Don Din Don Din Don

Ah!

-di-ti a-ma-dor!

Don Din Don Din

Le mam-me cia-doc-chiano at-ten-ti com-

I vec-chi sor-ve-gliano gliar-di-ti a-ma-

Don Din Don Già tut-to s'ir-ra-dia, s'irra-dia di lu-ce ed'a-

-par! Ah! Ah! Le mam-me cia-doc-chia-no at-ten-ti com-

-dor! Ah! Ah! I vec-chi sor-vegliano gliar-di-ti a-ma-

-mor! Don Din Don Din Don Din Don Din

cres. *poco a poco*

-par. Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don

-dor. Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don

poco rit.

cres. *ff*

rit. *col canto*

tempo

Din Don già suo_na ve_spe_ro e tutto ir_

Ah già tutto ir_ra_dia_si di luce e a_mor!

At_ten_ti at_ten_ti com_pa_ri le

_radia_si di luce e a_mo_re e a_mor!

le mamme a_docchia_no già gli ama_dor!

mam_me a_doc_chian già gli a_ma_dor!

pp

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

p

(le coppie si allontanano pel viale in fondo)

(dal fondo)

Din Don suona vespe_ro ra - gaz - ze e gar - zon Din

pp

(saranno scomparsi)

(di dentro)

Don Ah

pp

Ah

pp

Ah

Ah! *ppp* Ah!

ppp

Ah!

ppp

Ah!

Camp.

Oboe interno da lungi

pp

Camp.

SCENA II. Nedda sola, poi Tonio.

And^te con Moto (88-♩-)

NEDDA (pensierosa)

Qual fiam - ma a_vea nel guardo!

And^te con Moto (88-♩-)

ritardando

Gli oc_chi ab_bas - sa - i per te - ma ch'ei leg - ges - se il

ritenendo un poco il tempo

vivamente

mi - o pen - sier se - gre - to! Oh! s'ei mi sor_pren_

con amore

f *p*

_des - se... bru - ta - le co_me e - gli è!...

poco meno

f *p*

Ma ba - sti, or - vi - a. Son que_sti so_gni pa_u_ro_si e fo - le!

col canto

Moderato (56-♩-)

dolce *poco rit.*

Moderato (56-♩-)

Dolce armonioso

arpeggiando

O che bel so - le di mez_z'a_go -

poco rit.

p

Andantino (88-♩-)

con dolce languore

- sto!

Io son pie - na di vi - ta, e,

Andantino (88-♩-)

a tempo

tut - ta il - lan - gui - di - - - ta per ar -

rit. *molto*

- ca - no de_sìo, non so che bra - mo!

col canto

(guardando in cielo)

Oh! che vo - lo d'au-gel - li,

e quan - te stri - da! Che chie - don?... do-ve van?...

chissà!... La mam - ma mia, che la buo - na ven-tu - ra annun-

- zia - va, com - pren - de - - va il lor

can - to e a me bam - bi - na co - sì can-

(1) BALLATELLA

- ta - va: Hui! Hui!

Vivace *In Uno) come uno scherzo*
pp bisbigliando

NEDDA

a tempo giusto senza mai affrettare

Stri - do - no las - sù,

(1) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al segno 𝄋 sopprimendo una battuta.

li - - - be - ra - men - - - te lan - cia - ti a

vol, a vol co - me frec - ce, gli au -

- gel. Di - sfi - - - da - no le

nu - - bi e'l sol co - cen - - te,

con slancio *Opp.*

e van - no, e van - - - - - - - -

- no per le vie del ciel.

dolce, un poco allargando la frase

La - scia - - - te - li va -

col canto

ripigliando il tempo

- gar per l'at - mo -

col canto

accentato

-sfe - - - - ra que - - - - sti as - se -

-ta - - - - ti d'az - zur - ro e di splen -

-dor: - - - - - - - - - - - - - - - - - - se - - - guo - no an -

-ch'es - - - si un so - - gno, u - na chi -

-me - - - - ra, e van - no, e

Opp.

van - - - - - - - - no fra le nu - - bi

animando

d'or! - - - - - - - - - - - - - - - - - - Che in - - calzi il ven - - - - -

-to e la - - tri la tem - pe - - - -

f

- sta, con l'ali a - per - - - - te san

tut - to sfi - dar; la piog - - gia,i

lam - - pi, nulla mai li ar - re - - -

- sta, e van - no,e van - - - no sugli a-

- bis - - sie i mar.

con anima e passione
allarg. la frase e ben cantato

Van - - - no lag - giù ver -

ben cantato con la voce

- so un pa - e - se stra - - - no che

so - - gnan for - - se e che cer - - ca - no in -

- van. Ma i bo - ë - mi del ciel

poco rit. *a tempo*

se - - guon l'ar - ca - - no po - ter

col canto *a tempo*

incalz. e cres.

che li so - spin - - ge.... e van!..... e

Presto

van!..... e van!..... e van!.....

Presto

col canto *tronco*

SCENA e DUETTO

And.te Mosso (bruscamente, contrariata) *sgarbatamente*

Sei là? cre - dea che te ne fos - si an -

And.te Mosso

sf

And.no Cantabile (126-♪-)

- da - to!... *con dolcezza*

TONIO

È col - pa del tuo can - to.

And.no Cantabile (126-♪-)

rit.

rall.

Af - fa - sci - na - to io mi be - a - - va!

col canto *rit.*

Sostenuto (72-♩-)

NEDDA (ridendo con scherno)

Ah! ah! Quan_ta po_e_ _si_a!.. Va,

Non ri_der, Ned_da!

Sostenuto (72-♩-)

affrett.

va al_l'o_ste_ri_a!

So

Cant.le Sostenuto (116-♪-)

ben che dif_for_me con_tor_to son i_o; che de_sto sol_tan_to lo

Cant.le Sostenuto (116-♪-)

scher_no e l'or_ror. Ep_pu_re ha'l pen_sie_ro un

so_gno, un de_sì_o, e un pal_pi_to il cor! Al_

rit.

rit. col canto

Poco più mosso

_lor che sde_gno_sa mi pas_si d'ac_can_to non

Poco più mosso

sai tu che pian_to mi spreme il do_lor! Per_

rit. molto

I°. Tempo *accel. un poco*

T

-chè, mio mal-gra-do, su-bì-to ho l'in-can-to, m'ha

I°. Tempo

T

(appressandosi)

vin-to l'a-mor!..... m'ha vin-to l'a-mor!..... Oh!

col canto

NEDDA

(interrompendolo) (scroscio di risa)

che m'a-mi? Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

incalz.

T

lasciami, la-sciami or dir-ti...

colla parte

Sost.to Assai (69-♩-)

con eleganza

N

Hai tem-po a ri-dir-me-lo stas-se-

Sost.to Assai (69-♩-)

scherzoso con eleganza

N

-ra, se bra-mi!... Stas-se-ra!

TONIO

Ned-da!

marcato *sospeso*

colla parte

N

Fa-cen-do le smor-fie co-là, co-

-là, sul-la sce - na! Hai tem-po!...

TONIO

Non ri-der, Ned-da!

tr rit.

Fa - cen - - - do le smor - fie - - - co -

Non sai tu che pian - to mi spreme il do-lo - re!

- là Ah! ah! ah! ah!

Non ri - der no! Non ri-der!

sospeso

Per o - - - - ra tal pe - - na

Su - bi-to ho l'incan - to, m'ha vin-to l'amor!...

(ridendo)

(con dolore) Ah! ah! Tal pe-na ti puoi ri-spar-

(implorando)

Nedda? Nedda!

dim. p col canto

Mosso (100-♩-)

- miar!

Mosso (100-♩-) No, è qui che voglio dir - te-lo, è

ruvidamente

T

qui che vo-glio dir- - te-lo,

rit.

T

Opp.

e tu m'a- scol- - te- ra- - - - - -

a tempo

T

-i, che t'a- - - - -mo e ti de-

T

-si- - - -de-ro, e che tu

NEDDA

(seria ed insolente) *f*

Eh!

T

mi- - -a sa-ra-i!

precipitato

N

di- - te, ma-stro To-nio! La schie-na og-gi vi

f

pru - - de, ou_na ti - ra_ - ta d'o_

-rec - chi è ne_ces - sa - riaalvo - stroar - dor?!

TONIO

Ti

sf *p*

Opp. *Opp.*

bef - fi?! Scia_gu - ra_ta! Per la cro - ce di Di_o!

cres. molto *f* *p* *cres.*

Mi_nac - ci?

Ba_da che puoi pa - gar - la ca_ra!!

f *p* *cres.* *poco* *a* *poco* *sino*

Opp. *rit. molto*

Vuoi che va_da a chiamar Ca_nio?

(movendo verso di lei)

Non pri - ma ch'io ti

al *f* *rit. molto col canto*

a tempo (retrocedendo)

Ba - da!

ba - ci! Oh, to - - - sto sa_rai

a tempo

(scorgendo la frusta la raccoglie e dà un colpo sulla faccia a Tonio)

(si slancia per ghermirla)

mi - a!

Poco meno

NEDDA

Mi - se - - ra - - - bi - le!

(manda un urlo e retrocede)

declamato

Per la

Poco meno

ff

a piacere

a piacere

Ver - gin pia di mez - z'a - go - sto, Ned - da,... lo

col canto

(72 - ♩ -)

Opp.

(esce dalla sinistra minacciando)

giu - ro... me la pa - - ghe_ra_i!...

f *p*

(immobile, guardandolo allontanarsi)

NEDDA

A - spi - de!.. Va! Ti sei sve - la_to or -

dim. e rall.

col canto

Poco più (76 - ♩ -)

- ma - i To - nio lo sce_mo! Hai l'a_ni_mo

Poco più (76 - ♩ -)

ben marcato il basso

quasi parlato

sic - come il cor_po tuo difforme... lu_ri_do!..

DUETTO

(88-♩-) *SCENA III.* Silvio e Nedda, poi Tonio.

Appassionato

N

Sil - vio! a quest'o-ra.... che imprudenza.

SILVIO (apparendo sul muretto) (salta il muro) (sorridendo)

Ned-da! Ah

(88-♩-)

Appassionato

f

(76-♩-)

Andantino

S

bah! Sa - pe - a ch'io non ri - schia-vo nul - la.

(76-♩-)

Andantino

p dolce

S

Canio e Bep - pe da lun - ge a la ta - ver - na, a la ta-

Un poco più mosso

rit. *a tempo*

S

- ver - na ho scor - to!... Ma pru - den - - te per la

poco rit. *a tempo*

NEDDA

E an - co - ra un po - co

S

mac - chia a me no - ta qui ne ven - ni.

N

in To - nio t'im - bat - te - vi! Il gobbo è da te-

(ridendo)

S

Oh! Tonio il gob-bo!...

f

All.º Moderato come prima (120 - ♩ -)

- mer - - - - - si!

a tempo

f All.º Moderato come prima (120 - ♩ -)

f *p*

M'a - ma... O - ra qui mel dis - se....

SILVIO

Ah!

e nel be - stial de - li - rio suo, ba - ci chie -

cres. molto

- den - - do, ar - dia cor - rer su me!.....

SILVIO

Per Dio!..

f

Adagio

declamato

Ma con la fru - sta del cane im - mon - do la fo - ga cal -

Adagio

sf *p* *e legato*

col canto

And.te Amoroso (58 - ♩ -)

- ma - i!

SILVIO

(appressandosi mestamente e con amore a Nedda)

E fra quest'an -

And.te Amoroso (58 - ♩ -)

Animando

S

- sie in e - ter - no vi - - vrai?! Ned - da!

cres. molto

S

(egli le prende la mano e la conduce sul davanti)

Ned - - - - - da! *precipitato poi rit.*

f

And.no Amoroso (50-♩.) *Cantabile con garbo*

S

De - ci di il mio de - stin,

And.no Amoroso (50-♩.)

p

poco rit. *a tempo*

f *p*

Ned - da! Ned da, ri - ma - ni! Tu il sai, la fe - sta ha fin e parte o-

sf *col canto* *p*

poco rit.

-gnun do - - ma - - ni.

col canto

pp

voluttuoso

susurrato

p

Ned - - da! Ned - - da!..

a tempo

con fuoco

S

E quan - do tu di qui sa - rai par - ti - ta che ad-

incalz.

a tempo

poco rit. *affrett.* *poco ten.*

S

- di - - ver - rà di me.... del - - la mi - a vi -

ten.

col canto *col canto*

NEDDA (commossa) *p mormorando*

Sil - - - vio!

con anima, a voce spiegata

S

- ta?! Ned - da, Ned da, ri-

rit.

mf

S

-spon - - di - mi S'è ver che Ca - nio non a - ma - sti

dolce

S

ma - - - - i, s'è ve - - - - ro che t'è in

dolce

p

ravvivando *rit.* *con espress.* *rit.*

S

o - - dio il ra.min - gar e'l me - stier che tu

col canto

S

fa - - - i, se l'im - men - so a - mor tuo

rit. *affrett.*

S

u - na fo - la non è que - sta not - te par - tiam! fug - gi,

ten. **Più Mosso**

S

fug - gi con me!

affrettando

Più Mosso

ten.

m.s. *m.d.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

NEDDA

Non

m.d. *m.s.* *m.s.*

And.te Appassionato (69-♩.)

N

mi ten - tar!... Vuoi tu

come un fremito

P marcando la melodia

And.te Appassionato (69-♩.)

per - - - der la vi - ta mia?

Ta - - - ci Sil - - vio, non più... È de - li - - -

- ro, è fol - lì - - - - a!...

Io mi con - fi - - do a te

a te cui die - - - di il cor! non

a - - bu - sar di me del

affannoso

f *p*

mio feb - bri - - le a - - mor! Non

f *p*

Volendo per brevità si può passare dal segno 𝄋 al segno 𝄌 *pag. 105.*

mi tentar! Non mi tentar! Pic-

con fuoco

-tà di me! Non mi ten-

affrett. col canto

f

rit.

-tar! non mi ten-tar!

col canto

m.d. *m.s.*

Un poco meno

Non

dim.

pp

Tristamente

poco rit. *a tempo*

mi ten-tar! E poi Chis-sà!... meglio è par-

Tristamente

col canto

-tir. Sta il de-stin con-tro

ravvivando

noi È va-no il no-stro dir!

molto affrett.

animando *con grande affetto*

Ep-pu-re dal mio cor strap-

a tempo

con vigore

-par - - ti non pos - s'i - - o, vi - vrò sol de l'a-

con anima

poco rit. *a tempo*

-mor ch'hai de - sta - to al cor mi - - - - - - - -

poco rit. *a tempo*

I° Tempo

- o! Ah! Non

SILVIO

Ah! Ned - - da! fug - giam!

I° Tempo

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

mi ten - tar!.. Vuoi tu

per - - der la vi - ta mi - - -a?

SILVIO

Ned - da ri - ma - - -

Ta - - ci Sil - vio, non più... È de - li - - -

- ni!..

-ro, è fol-lì - - - -a!...

rall.

Che mai sa-rà di

rall. col canto

Io mi con-fi- -do a te

a tempo

me quan - do sa-rai par-

a tempo

a te cui die- - -di il cor! Non

-ti- - - - -ta? Ri-man!

a- - bu-sar di me: del

Ned-da!

sf *p*

affannoso

mio feb-bri- -le a- -mor? Non

Fuggiam!

sf *p*

incalz. sempre

mi tentar! Non mi tentar! Pie-

Dehvien! Dehvien!

incalzando sempre col canto

ten.

- tà! di me! Non mi ten - tar, non mi ten -

Tempo

Ah! fug - gi con me!... Deh!

ten.

col canto

Tempo

deciso

molto rit.

f

And^te Mosso

- tar!

(Tonio appare dal fondo)

vien!

No, più non

And^te Mosso

ff

Che!...

m'a - - mi!

Più non m'a - -

TON. (soffocato)

p

Ah! T'ho col - ta, sgual - dri - - na!

marcato il basso

Agitato (144 - 𝅗𝅥 -) *affannoso*

Sì t'a - - - mo! t'a - mo!...

(Tonio si allontana dal sentiero minacciando)

- mi!

Agitato (144 - 𝅗𝅥 -)

affrett.

E par - - - ti do - mat - ti - - na?

precipitato

ten.

p

And.te Appassionato (54-♩.)
(amorosamente cercando ammaliarla)

sempre a mezza voce, voluttuosamente

And.te Appassionato (54-♩.)

ppp *e legatissimo sempre*

mormorando

E al - lor per - chè, di',—

tu m'hai strega - - to se vuoi la - sciar - - - mi

sen - za pie - tà?! Quel ba - cio tuo per -

affrett.

rall.

- chè me l'hai da - - to Fra spasmi ar - den - ti di vo - lut -

col canto

cominciando ad animare

- tà?! Se tu scorda - - sti

col canto

l'o - re fu - ga - - ci io non lo pos - - so, e

cres.

con entusiasmo

vo - glio an - cor que' spasmi ar - den - - - - ti,

rit.

molto

f

riten.

que' cal - di ba - ci che tan - ta feb - - bre m'han messo in

col canto

con fuoco

f

NEDDA (vinta e smarrita)

perdutamente con passione

Più mosso

Nul - la scordai sconvol - ta e tur -

S

cor!

Più mosso

f

N

- ba - - - ta m'ha que - sto a -

p

N

- mor che ne'l guar - - - - - do ti sfa -

N

- vil - - - la! Vi - - ver

con tutta l'anima

N

f

vo - glio a te av - vin - - - - ta, af - fa - - - sci -

f

N

p

- na - - - - ta, u - na vi - ta d'a -

p

N

- mor cal - - - ma e tran - quil - - -

f delirante incalz. sempre

N

- la! A te mi

col canto

do - - - - no; su me so - - lo im -

- pe - - - - ra. Ed io ti

pren - do e m'ab - ban - do - no in -

poco rit.

- te - - - - - - ra!...

rit. col canto

Largo assai (120-♩-)

Cantabile appassionatissimo

Tut - - - - to scor - diam!

SILVIO

Largo assai (120-♩-)

Cantabile appassionatissimo

Tut - - - to scor-

Tut - - - - - to scor-

- diam!

- diam! Ne - - gli occhi mi

Tut - - to scordiam!... Tut - - to, tut - to scor-

con anima

guar - - da! mi guar - - - - da!

- dia - - mo!.. Ti guar - - - - do,

Ba - - - cia - mi, ba - cia - mi! Tut - to scor - dia - -

ti ba - - - - cio, tut - to, tut - to scor - dia - -

poco *cedendo*

(58 - 𝅗𝅥 -)

- mo!

pp *mormorato*

Sì... Baciami!

- mo!

Verrai?..

(58 - 𝅗𝅥 -)

con abbandono

ppp

rall. molto *sospeso*

Sì, mi guarda e mi ba - cia! T'a - mo,

sospeso

Sì, ti guardo e ti ba - cio! T'a - mo,

col canto

Largo

SCENA e FINALE I.

(Tonio e Canio compariscono dalla scorciatoia)

t'a - - - - - - mo!

t'a - - - - - - mo!

Largo

pp

TONIO

pp (ritenendo Canio)

Cammi - na a - da - gio e li sor - pren - de - rai!

(che ha già la metà del corpo dall'altro lato, ritenendosi al muro)

SILVIO

p

Ad al - ta not - te lag - giù mi ter -

p

(scavalca il muro)

S

- rò. Cau - ta di - scendi e mi ri - tro - ve -

(scompare al di là del muro)

NEDDA (a Silvio che sarà scomparso di sotto)

S

- ra - - i A sta - not - te e per

rit.

(Nedda si volge al grido e visto Canio dice rivolta al muro)

Lo Stesso Tempo

N

sem - pre tua sa - rò Fug - gi!

CANIO (che dal punto ove si trova ode queste parole, da un urlo)

(urlando)

Ah!

Lo Stesso Tempo

rit.

(Canio si slancia verso il muro, Nedda gli si para dinnanzi. Breve lotta. Egli la respinge e scavalca il muro.)

Concitato (120 - ♩ -)

p *cres.* *poco* *a* *poco* *affanno -*

- samente

cres sempre

8

ff

8

(ascoltando ansiosa se ode rumore di lotta)

NEDDA

f

A - i - ta - lo... Si - gnor!

Poco meno

CANIO

(di dentro) Vi - - le! t'ascon - di!

TONIO

(con riso cinico)

Ah! Ah! Ah!

Poco meno

sf

(volgendosi a Tonio)

NEDDA

Bravo! Bravo il mio To - nio! E quel - lo che pen -

Fo quel che posso!

sempre rall.

marcato

N

- sa - vo! Mi fai schi - fo e ri -

(interrompendola)

T

Ma di far as - sai me - glio non di - spe - ro!

col canto

N

- brez - zo!

T

Oh non sai co - me lie - to ne

f *largamente*

marcato

Mosso (120-♩-)

(Canio rientra in iscena scavalcando il muro ansante asciugandosi la fronte col fazzoletto)

T

son!

Mosso (120-♩-)

concitato senza affrettare a movimento preciso

CANIO (con rabbia concentrata)

De_ri_sio - ne e scherno! Nul_la! Ei ben lo co -

(sordamente)

- no - sce quel sen - tier. Fa lo stesso; poi_chè del drudo il

NEDDA (volgendosi) CANIO (scattando) *f*

no_me or mi di - rai. Chi?! Tu, pel padre e_ter - no!..

Moderato (84 - ♩-)

declamato

E se in que - sto mo - men - to qui scan_na_ta non t'ho

Moderato (84 - ♩-)

(snudando il pugnale che ha alla cintola)

Più mosso

già, gli è perchè pria di lor - dar - la nel tuo

Più mosso

incalzando

fe - ti - do sangue, o sver_go - gna - ta, co_desta

incalzando

col canto

NEDDA

Va - no è l'in_

la_ma, io vo' il suo nome!... Par - la!!

seguendo la declamazione

-sul-to. E mu-to il lab-bro mi - o.

(urlando)

Il no - me, il

No! No, nol di-rò giam-

(Peppe compare dalla sinistra)

no-me, non tarda - re, o donna!

CAN. *rit.*

-mai! Per la ma - don-na!

(si slancia su Nedda, ma Peppe lo ritiene e gli strappa il pugnale che getta)

PEPPE.

Pa-dron! che

f *rit. col canto*

poco rit.

(104 - ♩ -)

fa-te! Per l'amor di Dio! La gen - te e-sce di

(104 - ♩ -)

Opp.

chiesa e a lo spet-ta - co-lo qui muove!... An -

CANIO (dibattendosi)

-diamo... via, calma - te-vi!.. La - scia - mi Pep-pe! Il

PEPPE

no - me! Il no - me! To - nio vie-ni a tener - lo.

CANIO

Il no - me!

(Tonio va a prenderlo pel braccio menandolo sul davanti a sinistra)

P

An - dia - mo, ar - riva il pub - bli - co!

(a Nedda, andando verso di lei)

P

Vi spieghe - re - te! E voi di lì ti - ra - te - vi. An -

Opp. (spingendola verso il teatro)

P

- da - te - vi a ve - stir... Sa - pe - te... Ca - nio e violen - to,

calando *e* *calmando* *poco* *a* *poco*

CANIO (stringendo il capo fra le mani) (quasi parlato)

In - fa - mia! In - fa - mia!

Più lento

(Peppe entra con Nedda nel teatro)

P

ma buon!

TONIO *p* (piano a Canio, spingendolo sul davan-

Cal - ma - tevi padro -

dim. *e* *rall.* *sempre*

Più lento

p

- ti della scena) *rall.*

T

- ne... È meglio fin - gere; il ganzo torne - rà. Di me fi - da - te - vi!

pp

col canto

col canto

Sostenuto assai (60 - ♩ -)

T

Io la sor - ve - glio. O - ra facciam la

Sostenuto assai (60 - ♩ -)

re - ci_ta. Chissà ch'egli non venga a lo spet - ta - co_lo

misterioso *calando*

sotto voce *p* (Peppe esce di dietro alla cortina)

e si tradi_sca! Or via. Bi_sogna fin - ge_re per riu -

PEPPE

An_dia_mo, via,

(Tonio va verso il fondo)

- scir!

legato il basso e **P** *sempre*

(Fa per allontanarsi poi si volge a Tonio)

ve - sti_te_vi pa - dro_ne.

E tu bat_ti la cas_sa, To -

(escono entrambi girando dietro al teatro)

- nio.

CANIO

Reci_tar! Mentre

pre_so dal de_li - rio non so più quel che di_co e quel che faccio! Eppur è

string. un poco (con ira)

d'uopo sfor - za - ti! Bah sei tu forse un uom?

col canto *precipitato*

(sghignazzando con dolore) Ah!Ah!Ah!Ah!Ah!

rit. (stringe disperatamente il capo fra le mani)

Tu se' Pa - gliaccio!

pp Timpani

ARIOSO
Adagio (46 - ♩.)
declamando con dolore

Ve - sti la giub - ba e la fac - cia in - fa - ri - na. La gen - te

Adagio (46 - ♩.)

portando

pa - ga e ri - der vuo - le quà. E se Ar - lec - chin t'in -

violento

- vo - la Co - lom - bi - na, ri - di, Pa - gliac - cio... e o - gnun ap - plaudi -

poco rit. *a tempo*

- rà! Tra - mu - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to;

col canto *a tempo*

affrett. *cres. rit.*

in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e l do - lor.... Ah!

col canto *cres. poco rit.*

a piena voce, straziante

Ri - di Pa - gliac - cio, sul tuo a - mo - re in-

molto rit.

f

con grande espressione

(singhiozzando)

- fran - to! Ri - di del duol che t'av_ve - le - na il

cedendo

muove lentamente verso il teatrino piangendo; però giunto presso alla cortina, che mena all'interno delle scene.

cor!

Lo stesso movimento

cantabile con molta espressione

mf sonoro

la respinge violentemente come se non volesse entrare; poi, preso da un nuovo

cres. sempre

accesso di pianto, riprende il capo fra le mani celandosi il

f

poco rit. con dolore

p

(La tela comincia a cadere lentamente)

volto, rifà tre o quattro passi verso la cortina, dalla quale si

rianimando

era allontanato con rabbia, e su questi accordi, entra e scompare.

rit. ed accentato molto

marcato il canto

m.d.

FINE DEL I° ATTO.

INTERMEZZO

(50 - ♩ -)

Sost.° assai

drammaticamente

f

p

f

p

pp con tristezza

m.s.

m.d.

Arpa

p

cres. sempre

affrett. molto

8

8

f

nervoso con forza

Cantabile. (58 - ♩ -)

sospeso

p

3



ATTO SECONDO

Peppe esce di dietro al teatro suonando la tromba; Tonio lo segue suonando la gran cassa e va a prender posto sull'angolo sinistro del proscenio del teatrino. Intanto la gente arriva da tutte le parti per lo spettacolo e Peppe va a mettere dei banchi per le donne.

SCENA I. Donne, Uomini, Nedda, Silvio, Peppe, Canio e Coro



CORO

SOP. I.

(di dentro dal fondo)

Ohè!

TEN. I.

Ohè!

ad libitum

Fl.

TEN. II.

(di dentro, a sinistra)

Ohè!

BASSI I.

Ohè!

BASSI II.

Ohè!

(I primi Bassi entrano dalla sinistra e vanno verso le donne Sop. I.
seguiti dai II. Ten., II. Sop. e II. Bassi.)

SOP. I.

Pre - sto!

Presto af - fret -

TEN. I.

Pre - sto!

SOP. I.

- tia - mo - ci, af - fret - tia - mo - ci com - pa - re!

TEN. I.

Pre - sto, pre - - sto!

BASSI I.

Pre - sto!

a tempo

SOP. I.

Pre - sto, af - fret - tia - mo - ci svel - to, com - pa - - - -

SOP. II.

Pre - sto, affret - tiam - ci svel - to, com - pa - - - -

TEN. I.

Pre - sto, af - fret -

BASSI II.

Pre - sto, af - fret -

a tempo

TONIO

A - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a -

- re,

- re,

- tia - mo - ci com - par,

- tia - mo - ci com - par,

T

-van - - - - - -ti!

SOP. I.

chè lo spet - ta - - co - lo

SOP. II.

chè lo spet - ta - - co - lo

TEN. I.

O Dio che cor - re - re

BASSI I.

Pre - sto!

SOP. I.

dee co - min - cia - - - - - - - - - -

SOP. II.

dee co - min - cia - - - - - - - - - -

TEN. I.

per giun - ger to - - - - - - - - - -

TEN. II.

Dee lo spet - ta - col co - min -

BASSI I.

Pre - sto!

BASSI I. e II.

Dee lo spet - ta - col co - min -

con vigore

TONIO

Si dà prin - ci - - - - - - - - pio!

SOP. I.

- re. Pre - sto com -

SOP. II.

- re. Pre - sto com -

TEN. I.

- sto! Dee lo spet -

TEN. II.

- ciar. Dee lo spet -

BASSI I.

- ciar. Dee lo spet -

BASSI II.

- ciar. Dee lo spet -

T

Si dà prin - ci - pio,avan - ti,a - van - ti!

- pa - ri ci af - fret - tiam.

- pa - ri ci af - fret - tiam.

- ta - col co - min - ciar.

- ta - col co - min - ciar.

- ta - col co - min - ciar.

- ta - col co - min - ciar.

Corno

BASSI I.

senza rall.

Veh, co - me,co - me corrono le bric - con - cel - - -

SOP. I.

Che cor - rere mio Dio!

SOP. II.

Che cor - rer mio Dio!

TEN. I.

Che cor - rer mio Dio! Ac - co - moda - te - vi co - ma - ri

TEN. II.

Che cor - rer mio Dio!

BASSI I.

- le! le briccon - cel - le!

BASSI II.

Che cor - rer mio Dio!

marcato

(Silvio arriva dal fondo e va a

SOP. bel - - - - le! Per giun-ger to-sto qua.

TEN. I. TEN. II. O co - ma-ri bel - le!

O co - ma-ri bel - le!

pigliar posto sul davanti a sinistra, salutando gli amici)

TONIO Pi-glia-te po-sto! Pi-glia-te po-sto!

Cerchiamo po-sto! Ben sul davan-ti.

Cerchiamo po-sto! Ben sul davan-ti.

Cerchiamo po-sto! Ben sul davan-ti.

Cer-chiam di met-ter-ci ben sul da - van - ti

Cer-chiam di met-ter-ci ben sul da - van - ti

Cer-chiam di met-ter-ci ben sul da - van - ti

chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re.

chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re.

chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re.

TONIO

A_van_ti! Pigliate po_sto! su!

SOP. I.

Spic_ciatevi! Via su spic_

SOP. II.

Spic_ciatevi! Via su spic_

TEN.

Spic_ciatevi! Via su spic_

BASSI

Spic_ciatevi! Via su spic_

-cia_te_vi in_co_min_cia_te. Per_chè tar_

-cia_te_vi in_co_min_cia_te. Per_chè tar_

-cia_te_vi in_co_min_cia_te. Per_chè tar_

SOP. I.

_da_te mai? per_chè tar_da_te? Siam tutti là!

SOP. II.

_da_te mai? per_chè tar_da_te? Siam tutti là!

TEN. I.

_da_te mai? per_chè tar_da_te? Siam tutti là!

TEN. II.

_da_te mai? per_chè tar_da_te? Siam tutti là!

BASSI I.

_da_te, per_chè tar_da_te? Siam tut_ti là!

BASSI II.

_da_te, per_chè tar_da_te? Siam tut_ti là!

(Tonio va di dietro al teatro portando via la gran cassa; Peppe va a piazzare le donne che si disputano pei posti)

TONIO

A_vanti, a_van_ti, a_vanti, a_van_ti!

SOP. I.

Ma non pi_gia_te_vi;

SOP. II.

Ma non pi_

cres. *molto*

SOP. I. fa cal - do! Su! su!

SOP. II. 3 -gia-te-vi, fa cal - do! Su!

f gridando

SOP. I. Su; Pep - pe a - iu - - ta - ci! Pep - pe!

SOP. II. su!

TEN. I. Veh! s'ac - ca - pi - gliano!

TEN. II. Veh! s'ac - ca - pi - gliano!

BASSI I. Veh! s'acca - pi - gliano!

BASSI II. Veh! s'acca - pi - gliano!

f con anima e vivacità

SOP. I. Su, su v'è posto accan - - to!

SOP. II. Pep - pe... V'è posto ac-

TEN. I. chiama - no a - iu - - - - - to!

TEN. I e II.

TEN. II. chia - ma - no a - iu - - - - - to! Veh!

BASSI Se - de - te, via sen - za gri - dar.

(Silvio passa a destra vedendo Nedda che gira col piatto per incassare, e le va incontro.)

Ma non pi - gia - te-vi,

- can - to, V'è posto accan - to! Su; Pep - pe a - iu - ta-ci.

veh! Ma via se - de - te-vi

(ridendo)

Ah! Ah!

p

PEPPE

Se - de - te,

SOP. I.

fa cal - do tan - - - - - - to!

SOP. II.

V'è po - sto ac - can - - - - - - to!

TEN. I.

sen - za gri - da - - - - - - re!

TEN. II.

sen - za gri - da - - - - - - re!

BASSI I.

Se - de - te, via, sen - za gri - dar!

BASSI II.

Se - de - te, via, sen - za gri - dar!

P

via, sen - za gri - dar!

Poco meno

NEDDA

Sii

SILVIO (piano a Nedda pagando il posto)

P

Ned - da!

Poco meno

N

cau - to!

Non t'ha ve - du - - -

N

- to!

SILVIO

Ver - rò ad at - ten - - der - ti.

(Nedda si allontana raccogliendo il prezzo dei posti)

S
O
P
R
A
C
O

Non o - bli - ar!

SOP. I.

Suv - via!

SOP. II.

Suv - via!

BASSI I.

Suv -

BASSI II.

Suv -

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

spic - cia - - - - te - vi!

TEN. II.

BASSI I.

spic - cia - - - - te - vi!

- via,

BASSI II.

- via, spic - cia - te - vi!

spic - cia - te - vi!

SOP. I.

I.° Tempo

Per - chè,

SOP. II.

Per - chè,

TEN.

Or - sù!

BASSI

Per - chè tar - da - - te? in - co - min -

I.° Tempo

PEPPE

Che fu - ria!

per - chè, perchè in - du - gia - - - te?

per - chè, perchè in - du - gia - - - te?

per - chè, perchè in - du - gia - - - te?

- cia - te! Perchè in - du - gia - - - te?

p

Dia-vo-lo! Pri-ma pa-ga-te: Ned-da in-cas-sa-

Su! su! suv-via!

Su! su! suv-via!

Su! su!

Su! su! Di

(entra nel teatrino seguito da Nedda)

p

-te!

TEN.

Di qua! di qua! di qua! di qua! di

BASSI

qua! di qua! di qua! di qua, di

SOP. I.

In-co-min-cia - - - te! Per-

SOP. II.

In-co-min-cia - - - te! Per-

TEN.

qua, di qua, di qua! Suv-vi - a!.. Per-

BASSI

qua, di qua, di qua! Suv-vi - a!

8

ff cres.

Un poco rit.°

-chè tar-dar? Spic-cia-te, in co-min-

-chè tar-dar? Spic-cia-te, in co-min-

-chè tar-dar? Spic-cia-te, in co-min-

Per-chè tar-dar? Spic-cia-te, in co-min-

Un poco rit.°

ff

-cia - - te. Per - chè tar - dar? Suv -

-cia - - te. Per - chè tar - dar? Suv -

-cia - - te. Per - chè tar - dar? Suv -

-cia - - te. Per - chè tar - dar? Suv -

-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -

-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -

-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -

-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam

-mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re! Dig -

-mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re! Dig -

-mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re! Dig -

ru - mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re!

-già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

-già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

-già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

Dig - già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

stringendo

o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

stringendo

Al - lo spet - ta - colo ognuna - ne - - - - -

Al - lo spet - ta - colo ognuna - ne - - - - -

Al - lo spet - ta - colo ognuna - ne - - - - -

Al - lo spet - ta - colo ognuna - ne - - - - -

(lunga e forte scampanellata all' interno del teatro)

(Grido di soddisfazione)

- la! Ah

- la! Ah

- la! Ah

- la! Ah

Si -

Si -

Si -

S'al - za la te - - la! Si -

Largo maestoso

- lenzio! Si - len-zio! Si - len-zio! Si - len -

- lenzio! Si - len-zio! Si - len-zio! Si - len -

- lenzio! Si - len-zio! Si - len-zio! Si - len -

- lenzio! Si - len-zio! Si - len-zio! Si - len -

Largo maestoso

fff sostenuto assai

- zio! O - là! O - là! O - là!

- zio! O - là! O - là! O - là!

- zio! O - là! O - là! O - là!

- zio! O - là! O - là! O - là!

(69-♩.)

Tempo di Minuetto

(All'aprirsi della tela Colombina è seduta presso il tavolo e di tanto in tan-

- to volge degli sguardi impazienti verso la porta a destra.)

(Colombina si alza, va a guardare alla finestra e poi torna sul davanti passeggiando come inquieta)

COLOMBINA

Pa - gliac - cio mio ma - ri - to

Co

a tar - da notte sol ri_tor_ne - rà

(torna a sedere con impazienza)

(Colombina si alza e viene sul davanti)

COLOM.

E quel_lo sci_mu_ni - to di Tad - -

Co

- de - o perchè mai non è ancor qua?

All.tto un poco Mod.to (120-♩-)

(Colombina udendo il pizzicato fa la sua esclamazione di gioia e corre verso la finestra senza aprirla)

All.tto un poco Mod.to

Ah! ah!

Violino pizz. all' interno (120-♩-)

come accordando

Orchestra pizz.

Interno

come montando grado a grado la corda

ARLECCHINO (Peppe, di dentro)

O_____ Colom_bina, il te_ne_ro fido Arlec_chin...

A

è a te vi_cin!_____

un poco cedendo questa battuta

FLAUTO

Di_____ te chia_man_do, e sospi_rando aspetta il po_ve_rin!_____

A

La_____

A

_____ tua faccet_ta mostrami, ch'io vo' ba_ciar sen_za tar_

poco rit.

col canto

senza respirare

A

_dar_____ la tua boc_cuc_cia. Amor mi

legando

cruc - cia! A_mor mi cruccia e mi sta a tormen - tar!

FLAUTO

Ah! e mi sta a tormen - tar!

O Co_lom_bi - na

rall. *ten.*

schiudi - mi il fi - ne - strin, che a te vi - cin

ten. *ripigliando il tempo*

col canto

di te chia - man - do e so - spi - ran - do

è il po_vero Arlec - chin!

OBOE

A te vi - cin,

FLAUTI *a tempo*

è Ar - lec - chin!

sino alla fine

deciso

f

Tempo di Minuetto (69-♩.)

COLOM. (ridiscende la scena)

Tempo di Minuetto (69-♩.)

Di fa-re il segno con-ve-

-nu-to ap-pres-sa l'i-stan-te,

ed. Ar-lecchi-no a-spet-ta!

(Colombina siede di nuovo al tavolo)

TADDEO

(Tonio sotto le spoglie del servo Taddeo schiude la porta e si arresta a contemplar Nedda)

Mod.to e Sost.to

(Tragicamente con affettazione)

(levando le mani ed il paniere al cielo)

rall. stacc.co-micamente

des-sa! Dei, come è bel-

Mod.to e Sost.to

col canto

(60-♩.)

-la! Se a la ru-bel-la io di-sve-

(tutti ridendo)

CORO

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(60-♩.)

affrettato *f* *I. Tempo* *p*

-las-si l'a-mor mio che com-muove fi-no i sas-si!

col canto

Ta

Lun - - gi è lo spo - so.

m.s.

Ta

Per - chè non o - so? So - li noi

Ta

sia - mo e senza al - cun so - spetto! Or -

COLOM.

(Colomb. volgendosi senza levarsi)

Sei

Ta

(lungo sospiro comico ed esagerato)

- sù. Pro - via - mo! Ah! (mormorio di sor- riso fra il coro)

sprezzante

Co

tu, be - stia? E Pagliaccio è parti - to?

(immobile)

Ta

Quell'io son, sì!

a tempo

marcato

Co

Che fai così impa - la - to? Il pollo hai tu com -

Ta

E - gli par - tì!

a tempo

sf

Co

- prato?

rit.

(con comica eleganza)

(si mette in ginocchio offrendo il paniere)

Ta

Ec - colo, vergin di - - vi - na!

col canto

(76-♩-)
Andantino Sost.to *con eleganza*

Ta

Ed an - zi, ec - - co - ci en -

(76-♩-)
Andantino Sost.to *con eleganza*

p

Ta

- tram - bi ai pie - di tuo - i!

Ta

Poi - chè l'o - ra è suo - na - ta o Co - lom -

Ta

- bi - na disvelar - ti il mio cor.

COLOM. (interrompendolo)

p

Ta

Quanto spende - sti dal trat -

Di', u - dir - mi vuoi? Dal dì....

(Colom. gli strappa il paniere, lo depone sul tavolo, poi va verso la finestra e l'apre facendo un segno)

Co

- to - - re?

Ta

Una e cinquanta. Da quel dì il mio

(presso alla tavola)

Co

Non seccarmi Taddeo!

Ta

co - re... il mio co - - re...

Come nel I.° Atto. (69-𝅗𝅥-)

(cantato con intenzione)

Ta

So che sei pu - - ra,

(69-𝅗𝅥-)

esagerato

Ta

so che sei pu-ra, sei pu-ra

sospeso

Ta

e ca-sta al par di ne - - ve!

(intanto Arlecchino scavalca dalla finestra, depone la bottiglia che ha sotto al braccio e va cautamente di dietro a Taddeo)

ghignando

Ta

Sì, ca - sta!.. alpar di neve! E ben che

VIOLONCELLI

cantabile espressivo

tr

p

Ta

du - ra,..... du - ra ti

Ta

mo - stri, du-ra, ad o - bli -

sospeso

ARLEC. (afferrando per l'orecchio Taddeo e dandogli un calcio)

Va a pigliar

Ta

-ar - tinonrie-sco! no! nonriesco!

Poco più *senza troppo affrett.*

(Risata del Coro dopo la parola di Arlecchino)

TADDEO (declamato comicamente)

fre - sco! Nu - - mi! s'a - - man! m'ar-

Poco più *senza troppo affrett.*

(ad Arlecchino) *rit.* (stendendo le mani)

-ren - do ai det - ti tuo - - i. Vi be - ne -

col canto

(retrocedendo verso la porta)

-di - co! Là ve - glio su vo - -

(esce dalla porta a destra) (il coro ride ed applaude)

- il

p

And.no Sost.to e grazioso (72-♩.) DUETTINO

COLOM.

DUETTINO Arlec - chin!

ARLEC. (guardandosi amorosamente con affetto esagerato)

And.no Sost.to e grazioso (72-♩.)

Colom - bi - na!

Al fin s'ar - ren - da ai no-stri prieghi a-

deciso

COLOM.

(si stringono comicamente fra le braccia)

Facciamme-

- mor!

affrett.

col canto

(Colom. prende dal tavolo due posate e due coltelli e poi mette il pollo in tavola mentre Arlecc. va a prendere la bottiglia che ha lasciato entrando)

- ren - da.

Guar -

Tempo di Gavotta (56-♩-)

Co

-da,amor mio, che splendi-da ce-net-ta pre-pa-ra-i!

A

con molta eleganza

Guar-

VIOLE

Tempo di Gavotta (56-♩-)

p legg. ed elegante

Co

Ah!.....

A

-da,amor mio,che net-ta-re di-vi-no t'ap-por-ta-i! Ah!.....

FAGOTTO E VIOLE

8

senza rall.

Co

L'a-more ama gli ef-flu-vii del vin, de la cu-

A

p

L'a-more ama gli ef-flu-vii del vin, de la cu-

VIOLE

8

(sedendo a tavola)

Co

-ci-na!

molto rall.

A

-ci-na!..... Mia ghiotta Colom-bi-na!

molto rall.

(con eleganza)

affrett.

Ama-bi-le be-o-

affrett.....

Colom-bi-

col canto

Co

-ne!

(si servono scambievolmente)

A

-na!

sciolto con eleganza

(Arlecc. prende una boccetta che ha nascosta nella tunica)

A

Prendi questo nar-co-ti-co;

pp

dal - lo a Pa - gliaccio pria che s'addor - menti, e

COLOMBINA

Sì, por - gi!

poi fuggiamo insiem!

TADDEO

At -

sospeso

All.o agitato (160-♩.)

(entra fingendo tremare esageratamente)

- ten - - - ti!.. Pa - gliaccio... è

All.o agitato (160-♩.)

f *cres.*

là... tut - to stra - vol - to... ed ar - mi cer - ca!... Ei sa

cres. *molto*

(urlando) (entra a sinistra e chiude la porta)

tut - to... Io cor - ro a bar - ri - carmi!

COLOM. (ad Arlecchino)

(il pubblico ride) (Arlecchino va alla finestra e la scavalca)

Vi - a!

SCENA E DUETTO FINALE

ARLECC. (scomparendo dall'altro lato dice:) (scompare)

Versa il fil - tro ne la taz - za su - a!

dim. e rit.il tempo

Larghetto affettuoso (Cauio sotto le spoglie di Pagliaccio entra dalla porta a destra)

NEDDA (alla finestra) (88-♩.)

A sta - not - te.... E per sem - pre io sa - rò tua!.....

Larghetto affettuoso (88-♩.)

Andante mosso

CANIO (a parte)

No_me di Di - o!... quelle stesse paro - le!

Andante mosso

(avanzandosi per dir la sua parte)

Andantino (72-♩.)

p

Co - raggio!

Andantino (72-♩.)

f *p*

NEDDA

scherzando

Che fo - le! Sei bri -

(forte)

Un uomo e_ra con te!

N

- a - co?

(mal ritenendosi)

C

Bri - a - co!

(fissandola con intenzione)

C

sì... da un' o - ra!!

NEDDA

Tor_na - sti pre - sto.

(con intenzione)

C

Ma in tem - po!

cres.

T'ac - co - ra? T'ac -

(con ira) *f*

- co - - - ra! dol - ce spo -

affrett.

(cercando ancora frenarsi)

- si - na!! Ah! solaio ti cre -

riprendendo il tempo

f violento *p*

- de - a e due po_sti son là! Con me se - dea Tad_de - o

NEDDA

(andando verso la porta)

che la si chiu_se per pa - u - ra!

Or - sù... par_la!

TONIO (di dentro fingendo di tremare ma con intenzione)

poco meno

Cre_de - te - la! Cre - de - te - la! Es_sà è

poco meno

marcato

(esagerato) *f* (ghignando) *rall. molto* *ten.*

pu - - ra!! E abbor_re dal men - tir quellab_bro

rall. col canto

CANIO

(rabbioso, al pubblico)

Animato (84-♩-)

Per la mor - - te! (a Nedda) Smet-

T

pi - o!!...

CORO

(ridendo)

TUTTI

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Animato (84-♩-)

sf

(sordamente)

-tia - mo! Ho drit - - to anch'io d'a-

NEDDA

(ridendo)

Di chi?

-gir co-me o-gn'al-tr'uo-mo. Il no-me suo....

And.te mosso

Vo' il no - me de l'a-man - te tuo, del drudo infa - me a cui ti

And.te mosso

Molto più mosso della 1.a volta

de - sti in brac - cio, o tur - pe donna!

Molto più mosso della 1.a volta

NEDDA (scherzando)

Pa-gliaccio! Pa-gliaccio!

rit....

cres. molto

CANIO **All.o Moderato** (144-♩-)

No! Pa - gliac - cio non son;

All.o Moderato (144-♩-)

sf

se il vi - so è pal - li - do, è di ver -

- go - gna, e sma - nia di von - det - -

- ta! L'uom ri - pren - de i suoi

drit - ti, e'l cor che san - gui - na vuol san - gue

rit. *a tempo quasi parlato*

a la - var l'onta, o ma - - le - detta!...

a tempo

col canto

No, Pa -

- gliac - cio non son!... Son quei che

sto - - - - li - do..... ti rac - col - se or - fa -

C

-nel_la in su la vi - - - - a

qua_si mor_ta di fa - me, e un no - me of_

-fri - a_ti, ed un a - mor ch'era

(cade accasciato sulla sedia presso al tavolo

feb - bre e fol - lì - a!!

CORO

SOP. I. *p*

SOP. II. Co - ma_re, mi fa pian_ge_re!

SOP. III. Par ve_ra que_sta

Par

CANIO Spe_

SILVIO (a parte) *p* Io mi riten - go ap_pe_na!

SOP. II. scena!

SOP. III. ve_ra!

TEN. I. Che dia - mi_ne!

BASSI Zitte laggiù

poco rit.

Cant.le Espressivo (72-80)

-rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a-

Cant.le Espressivo

p *legato molto*

-ve - - va, se non a_mor, pie-

VIOLONCELLI

espressivo

-tà... mer_cè! Ed o - - gni sa_cri - fi - zio al cor

lie_to, im - po - ne - - va, e fi_den_te cre_de - - va

rit. *a tempo*

più che in Dio stes - so in te! Ma il vi - zio al_ber_ga

col canto *a tempo*

sol ne l'al_ma tua ne - glet - ta; tu vi - sce_re non

hai... sol legge è'l sen - - so a te! Va, non

mer - ti il mio duol, o me - re - tri_ce ab - biet - - -

col canto

affrett. molto

rit. con impeto

-ta, vo' ne lo sprez - zo mio schiac - ciar - ti sot - to i

affrett. col canto

affrett.

rit. col canto

NEDDA (fredda ma seria)

piè!! (quasi gridato) Eb - ben! Se mi

CORO

SOP. *f*

Bra - vo!

TEN. (con entusiasmo)

Bra - vo!

BASSI *f*

Bra - vo!

Stesso movimento

(affettando calma)

giu - di - chi di te in - de - gna, mi scac - cia in questo i - stan - te.

CANIO (sogghignando)

Ah! ah!

Stesso movimento

a tempo

Agitato come prima

Di me - glio chie - de - re non dèi che cor - rer to - sto al ca - ro a -

Agitato come prima

p

Opp.

- man - - - te. Se' fur - ba!

f *p*

con fuoco

No! per Dio! Tu re - ste - ra - i... e il

m.s. *m.s.* *m.s.*

NEDDA (cercando di riprendere la commedia sorridendo forzatamente)

declamato

no - me del tuo gan - zo mi di - ra - - - - i!!

Suv -

col canto

ff deciso

Mov.to di Gavotta come nella COMMEDIA

(cercando riprendere ancora la commedia)

(andando

N

- via, co_si ter_ri_bi_le dav_ver non ti cre_de_o! Qui nul_la v'ha di tra_gi_co.

Mov.to di Gavotta come nella COMMEDIA

verso la porta)

N

Vieni a dirgli o Tad_de_o che l'uom se_du_to or dianzi, or

senza rall.

molto rit. *affrett.* *rit.*

N

dianzi a me vi_ci_no e_ra.... il pau_ro_so ed in_no_cuo Arlecchi -

poco rit.

molto rit. *affrett.* *col canto*

(Risa tra la folla, tosto represse dall'attitudine di Canio) CANIO *violento* *declam. a piac.*

N

- no! Ah! tu mi

ff

C

sfi_di! E an_cor non l'hai ca_pi - ta

f

C

ch'io non ti ce_do?... Il no_me, o la tua vi -

ff

NEDDA (prorompendo) *f*

Ah!

C

- ta! il nome!

f

All.º Concitato (132-♩.) *con grande energia*

No, per mia ma - dre! In -

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

p II. Soli

Fan_no dav_

BASSI I. e II.

I. Soli *p*

Fan_no dav_ve _ ro?

All.º Concitato (132-♩.)

- de - - gna es - ser pos_s'i - - o, quel_lo che

SILVIO

Io non re - si - sto più!

p I. Soli

Seria è la co - sa? *marcato*

I. Soli

- ve - ro?

Zit_ti laggiù!

(Beppe appare in fondo alla scena ritenuto da Tonio)

vuo - - - i, ma vil non son, per

Oh la stra - - - na com -

BASSI I. e II.

Seria è la co - sa e scu - - - - - -

Dio!

Di

BEPPE

Bi_sogna usci - re, To - nio. Ho pa_

- me - - - dia!

TONIO (ritenendo Beppe)

Ta - ci scioc_co!

SOP. I.

Zit - ti!

TEN. I.

Zit - ti!

- ra!

N quel... tuo sde - - - gno è l'a_mor mio più for -

P - u_ra!...

N - te!..... Nonparle_rò! No! A co - sto de la mor -

CANIO Ah!

(Nedda vorrebbe fuggire verso il pubblico ma Canio l'afferra la colpisce ripetutamente col coltello sulle parole: *a te*)

N (sfidandolo) - te! No!

C (corre a prendere il coltello sul tavolo) Il nome! Il no_me!

PEPPE

SILVIO (sguainando il pugnale) Santo di_a_vo_lo! Fa davve - ro...

CORO

SOP. Ah!

TEN. (Tutti si levano in piedi, confusione generale) Ah!

(Una parte delle donne fugge; alcuni contadini trattengono Silvio non sapendo spiegarsi il suo furore)

BASSI Ah!

(grido) (Nedda cade dando in un rantolo)

Ah

a piacere

A te! A te! di morte negli spasimi lo di -

(Peppe è sempre trattenuto da Tonio)

Che fai! Ferma! ferma!

I^i Soli A - i

Che fai! Ferma! II^i ferma!

Che fai! Ferma! ferma!

Che fai! Ferma! ferma!

seguendo sempre la declamazione

(in uno sforzo supremo)

Solenne

Soccorso! Sil - vio!

(Canio si volge al grido di Silvio, gli corre incontro e lo ferisce al cuore)

- rai! Ah!... sei tu?

SILVIO

I^i Soli - ta! Nedda!

Solenne.

(Canio come istupidito lascia cadere il coltello)

(alla folla)

Ben venga! La commedia è fi - ni - ta!

(cadendo come fulminato)

Ah!

SOP.

Gesumma - ria!

(la folla cerca disarmar Canio)

TEN.

Ar - re - - sta!

BASSI

Ar - re - - sta!

col canto senza rigore

Maestoso larghissimo. (♩= 40)

fff *tutta la forza*

(La tela cade rapidamente.)

più rit.

Vivo.

FINE DELL' OPERA.

MT/XIV/259
ale 18.12008

Casa Musicale Sonzogno

Nuovo prezzo

Lire 40

ARTI GRAFICHE BUTTINONI - MILANO

PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

Riduzione per Canto e Pianoforte

CASA MUSICALE SONZOGN

Società Anonima - Capitale L. 1.500.000

12, VIA PASQUIROLO :: MILANO :: VIA PASQUIROLO

ROMA - NAPOLI - PALERMO