

334.

Bolesław Wenysz.

Madame Pompadour

Operette in drei Akten von

Rudolph Schanzer

und Ernst Welisch

Wydawnictw Scenicznych i Muzycznych • Ajencja
St. Rechtleben
Warszawa
Leszno 52.

Musik von

LEO FALL

Klavierauszug mit vollständigem Text u. Singstimmen
einger. von Siegfried Fall

DREI MASKEN-VERLAG A.-G.
Berlin – München – Wien

Nachdruck verboten.
Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Uebersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.

Den Bühnen und Vereinen

gegenüber als Manuskript gedruckt

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das **Bühnenaufführungsrecht** durch den

Drei Masken-Verlag A-G, Berlin W 30

Nollendorfstraße 13/14

oder durch dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben worden ist

Rudolph Schanzer Ernst Welisch

Leo Fall

Alle Rechte, insbesondere die der Aufführung, sowie der Uebersetzung in alle Sprachen sind vorbehalten.

Personen:

Wydawnictw Scenicznych i Muzycznych • Afenda
St. Rechtieden
Warszawa
Leszno 52

Die Marquise von Pompadour
Der König
René
Madeleine
Belotte, Kammerfrau der Marquise
Joseph Calicot
Maurepas, Polizeiminister
Poulard, Spitzel
Prunier, Wirt
Crotte
Collin, Haushofmeister der Marquise
Boucher
Tourelle
Der österr. Gesandte
Der Leutnant

Paméla
Caroline
Léonie
Valentine
Amélie
} Grisetten

Grisetten, Bohémiens, Hofgesellschaft, Soldaten.

I. Akt: Im Wirtshaus zum „Musenstall".
II. Akt: Bei der Marquise.
III. Akt: Arbeitszimmer des Königs.

INHALT

I. AKT

Nr.		Seite
1.	**Introduction-Ensemble:** *Die Pompompompompadour, die Pom, die Pompadour!*	1
2.	**Quintett** (René, Caroline, Leonie, Valentine, Amelie): *Laridi, laridon, ist Karneval*	14
2a	**René und Calicot:** *Der brave Bürger lebt in Frieden*	24
3.	**Duett** (Pompadour, Belotte): *Ich fühl' heut in mir einen Ueberschuß*	26
4.	**Duett** (Pompadour, René): *Mein Prinzeßchen*	32
5.	**Duett** (Belotte, Calicot): *Alles hätte gern gemacht ich dir zu Lieb*	39
6.	**Finale I:** *Laridi, laridon, laridollerala!*	45

II. AKT

7.	**Introduction und Ensemble** (Der österr. Gesandte, Collin, Boucher, Tourelle, Maurepas und Chor): *Bemeisternd unsre Ungeduld*	73
7a	**Bühnenmusik**	80
8.	**Duett** (Pompadour, René): *Stillgestanden! Kerzengrade!*	81
9.	**Sextett** (Pompadour, Belotte, Madeleine und 3 Zofen): *Wozu hast du denn die Augen?*	90
10.	**Serenade** (René und Chor): *Madame Pompadour, Kronjuwel der Natur*	102
11.	**Duett** (Pompadour, Calicot): *Wie's der Potiphar zu Mut war*	107
11a	**Duett, Reminiszenz** (Pompadour, René)	115
12.	**Finale** (König, Jagdgesellschaft, Collin, Pagen, Pompadour, René, Leutnant, Wache): *Gewehr heraus*	117
13.	**Entreakt**	136

III. AKT

13a	**Melodram**	139
14.	**Duett** (Belotte, Calicot): *Wenn du meine Wohnung siehst*	139
15.	**Lied der Pompadour:** *Dem König gehts in meinem Schachspiel*	145
16.	**Schluß-Scene:** *Melodramatische Musik*	147

Aufführungsrecht vorbehalten.

Madame Pompadour.

Operette in 3 Akten

von

Rudolph Schanzer und Ernst Welisch.

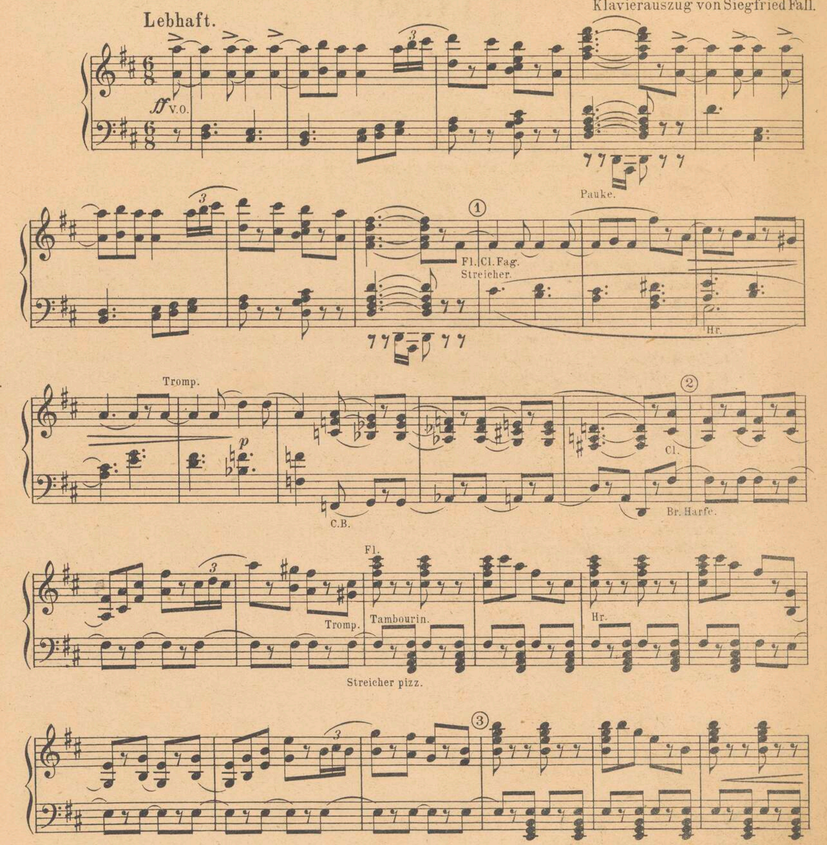
ERSTER AKT.

No 1. Introduction-Ensemble.

Wydawnictw Scenicznych i Muzycznych • Afanofa
St. Rechtieben
Warszowa
Lesne 52

Musik von Leo Fall

Klavierauszug von Siegfried Fall.



Copyright 1922 by Drei Masken-Verlag A.-G., Berlin.
Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten.

D.M.V. 2633

OZ 51

Str. div.

mf Holz. Vcl. Br. Vcl. Br. *p* ④ Viol. Fag. Hr. Tromp. Pke.

Holz. Fag.

Cl. ⑤ *pp* Tromp. Kl. Trommel.

Ob. Fl. ⑥ *fp* Hfe. Schlagz.

fp

fp ⑦ *fp* *fp* Viol.

Viol. Ob. Viol. Hfe.

⑧ Pos. *mf* Hr. Hr. Pk. Tromp.

Im Walzerzeitmaß.

⑨ Holz. *f* Pk. Kl. Tr. Hfe.

⑩ Vl. *ff* Hr. Pos.

⑪ Fl. *fp* *rall.* Cl. Fag. Vcl.

(12) Gemäßigtes Zeitmaß.

Viol.

pp dolce

Cl. Ob.

Fag. Hr. Hfe.

Cl.

Fag. Kl. Tr.

(13) Holz. Hr.

mf *rit.* *Tempo* *cresc.*

Cl. Fag. Ob.

Fl.

(14)

fp

Glockensp.

ff

V. O.

(15)

(16)

Cl.

p

Fag.

Str.

fp

Ob.

fp

Str.

mfp Fl.

rit.

Ob.

Gemäßigter als früher.

(17) Violin Solo.

Fl.

ppdolce

Cl.

Vcl. Solo.

(18)

alle Vcll.

Ob. Fag.

Pke.

(19)

alle Viol.

Fl.

sempre pp

Pos.

C. B.

Trp.

cresc.

allargando

ff

rall.

Pk.

(21) **Moderato.**

Calicot. (steht auf dem Tisch mit einer Guitarre, beendet gerade die Strophe eines Liedes)

Die Pom - pom - pom-Pom-pa-dour die Pom-die Pom-pa -

p

Hfe Solo.

Lebhaft.

(22)

dour!

CHOR

SOPRAN

ALT Bra-vo Ca - li-cot!

TENOR

BASS Bra-vo, bra-vo Ca - li - cot!

Bra-vo Ca - li-cot! Bra-vo Ca - li - cot!

Das schlägt ein wie noch nie!

Lebhaft.

Str. Cl. Fag.

Hr.

ff

(22)

p leicht

Cl.

Str. pizz.

(23) (macht eine abwehrende Bewegung)

C.

(klatschen dazu im Rhythmus mit d. Händen)

Gut sind Text und Me - lo-die! Si-cher wird dies Chanson Dies Chanson wird der Schlager der Sai-son! Schla - - ger der Sai-son! Bis! Bis!

Holz. Trp. Pos.

fp mf

(23) Holz.

f

Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Dein Ge-dicht ist ge - ni - al, bit - te, bi - te

Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis!

p Viol. Velli. pizz.

Trgl.

(24) Calicot.

Ihr Kat-zen-ge-hir - ne! Ihr

noch einmal, fang' nochmal von vor - ne an, daß mans be-hal-ten kann!

Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis! Bis!

(24)

f Str.

p Cl.

C. Af-fen-ge-sich-ter! Ihr Nacht-ge-lich-ter! Ihr, seid nicht wert ei-nen wirk-li-chen Dich-ter!

mf p mf p

25

C. Mein Lied ist nichts für ver-soff-ne Keh-len, die grunzen und gröhlen! Das könnt' mir noch feh-len!

Br. Vcl.

Wie früher, straff. 26 Einer.

Ca-li-cot! Ca-li-cot! Ich

CHOR. SOPRAN ALT Ca-li-cot! Ca-li-cot! Ca-li-cot! Ach, sei nicht so!

TENOR Ca-li-cot! Ca-li-cot! Ach, sei nicht so!

BASS Sei doch blos nicht so!

Wie früher, straff. 26

mf f p Holz Trp.

Calicot.

B. schmeiß ei-ne Run-de al-ten Bordeaux! O-ho! Bordeaux! Fa-mos! Da leg' ich

Fl. Viol. p Str.

27 Langsames Marschzeitmaß.

C. los: Die Pom-pom-pom-Pom-pa-dour, die

Hr. Fag. Cl. fp rit. Hfe. Str pizz. Trp. Kl. Tr.

C. Pom-pom-pom-Pom-pa-dour ist ei-ne gro-ße ha-ha-ha! Ist ei-ne gro-ße

rit. 28 Tempo Ob. rit. Str.

C. Da-me! Ge-priesen sei ihr ha-ha-ha! ge-priesen sei ihr Na-me! Die Pom-pom-

rit. Tempo 29 Holz. Cl. Hfe Solo.

C. pom-Pom-pa-dour, die Pom-die Pom-pa-dour! Die Pom-pa-dour! Ja, sie

Cl. Fag f p Trp.

30

C. sorgt sich um un-ser Land nicht we-nig, al-les tut sie al-lein von A bis Zet!

Holz. Hr. Hfe. Pke.

C. Und das Scep - ter von un-serm gu - ten Kö - - - nig, nimmt sie a - bends so -

31

C. gar mit sich ins Bett. Und der Kö-nig sich köst-lich a - mü - siert, wenn sie

Str.

32

C. tüch - tig da - mit her-um re-giert!

CHOR. SOPRAN. ALT. TENOR. BASS.

ff Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha

Bläser. 32

f Pk.

poco rit.

C. Die Pom - die Pom - die Pom die

ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Kl.Tr.

fp poco rit.

pp 33

C. Pom die Pom die Pom pom pom Pompadour, die Pom pom pom Pompadour ist Vi-

f pp

rit. rit.

C. ei - ne gro-ße ha-ha-ha ist ei - ne gro-ße Da - me! Ge - prie-sen sei ihr

rit. fp rit.

34 *Tempo*

C. ha-ha-ha! Ge-prie-sen sei ihr Na - me! Die Pom die pom Pom-pa-dour, die

Viol.Ob. *Tempo* Hfe. Fag.

-de

C. Pom, die Pom-pa - dour! *rit.*

CHOR. SOPRAN. ALT. TENOR. BASS.

Ist ei-ne gro-ße ha ha ha ist ei-ne gro-ße

Ist ei-ne gro-ße ha ha ha ist ei-ne gro-ße

Viol.Bläser. Hr. *rit.* *mf* *Tempo*

35 *rit.* *Tempo*

Da - me! Ge-prie-sen sei ihr ha ha ha! ge-prie-sen sei ihr Na - me! Die Pom - pom -

Da - me! Ge-prie-sen sei ihr ha ha ha! ge-prie-sen sei ihr Na - me! Die Pom - pom -

35 *rit.* *mf* *Tempo*

Lebhafter.

36 Calicot.

C. Die Pom, die Pom,

pom-Pom-pa-dour die Pom, die Pom-pa - dour. Die Pom, die

pom-Pom-pa-dour die Pom, die Pom-pa - dour. Die Pom, die

Lebhafter.

36 Fl. Cl. Blech.

poco rit.

37 Lebhaft.

C. die Pom - - pa - - dour!

Pom, die Pom - - pa - - dour!

Pom, die Pom - - pa - - dour!

37 Lebhaft.

poco rit.

№ 2. Quintett.

(René, Caroline, Leonie, Valentine, Amelie.)

Lebhaft.

p Holz. *f* Str. *ff* V.O.

René.

La-ri - di, la-ri-don, ist

Ob. Cl. Fag. *p*

R. ①

Kar - neval, s'steht Fa-sching im Ka-len - der, darum schlen-dere ich von Ball zu Ball und

Fl. Str. *f* *p* Blech.

samm-le Lie - bes-pfän - der. La-ri - di, la-ri-don, la-ri - dal - lalle ra, — nun ha - be

f *p* Fag.

R. *pp* ②

ich schon Vier: Caro - line, Amè - lie, Va-len-tine Le-o-nie, und mehr noch find' ich hier! —

Caroline, Amelie.

Ei,

Valentine, Leonie.

Ei,

② *pp* Trp. *mf* Str. *pp*

René. ③

Ich zah - le je - de

C. A. ei, ei, ei, Herr Nim-mersatt, das wirst Du bü - ßen müs - sen!

V. L. ei, ei, ei, Herr Nim-mersatt, das wirst Du bü - ßen müs - sen!

Fl. Hr. ③ Glockensp. Schellen.

R. Bu - ßeglatt mit hunderttausend Küs-sen. Ich gönn' mir kei - nen Rasttag: es ist noch lang nicht

Cl. Fag. Vcl. C.B.

Fasttag! La-ri - di, la-ri-don, la-ri - da La-ri - di la-ri-don la-ri-

La-ri-da!

La-ri-da!

mf *p*

da! La-ri-di! La-ri-da! La-ri-di!

La-ri-da! La-ri - di! La-ri - da! La-ri - di! La-ri-

La-ri-da! La-ri - di! La-ri - da! La-ri - di! La-ri-

mf *p* Fag. Cl.

pp

La-ri-don! La-ri - da! Der bra - ve Bür - ger lebt in

don! La-ri - da!

don! La-ri - da!

Viol.Ob.

ppp Pos.

Frieden und sitzt das gan - ze Jahr zu Haus! Da plötz-lich kommt sein Blut zum Sieden, dann geht er

hin und tobt sich aus... dann tanzt er, daß die Fet - zen fliegen und daß die Schu - he Lö - cher

fp Trp. Hr. Hfe. *fp*

kriegen, denkt wochen - wo-chen - wo-chen - wo - chenlang an kei - nen Schlaf

Caroline, Amelie. Tra la la

Valentine, Leonie. *mf* Tra la la

p

erst wenn er nicht mehr wei - ter

la la la la la! Tra la la la la la la

la la la la. la! Tra la la la la la la

fp Pos. Pk. *fp* Ob. Fag.

R. kann dann wird er wie - der brav, dann wird er wie - der brav, dann wird er

Fl. Hr

R. wie - der brav! La-ri - di, la-ri-don, vom

Str. Clar. Fag. Blech. pp ff p

R. Kar - ne-val kann je - der was er - hof - fen, sperr-an - gel weit steh'n all - zu-mal die

f p

R. Frau-en-her - zen of - fen. La-ri - di, la-ri-don la-ri-dal - la-le-ra — und je - des

f p

R. ruft her-ein: Ca-ro - line, A-me - lie, Va-len - tine, Lè-o-nie von Euch sagt kei - ne:

pp pp mf

R. Nein! Von mir wird je - des

C. A. Caroline. Amelie. Das ist noch gar-nicht so ge-wiß, das kann auch an - ders kom-men

V. L. Valentine. Lèonie. Das ist noch gar-nicht so ge-wiß, das kann auch an - ders kom-men

pp

R. Hin - der-nis, bei Euch in Sturm ge - nom-men. Und wenn sich ei - ne wei-gert, mein

R. Hoch - ge-fühl sich stei-gert. La-ri - di, la-ri-don, la-ri - da! La-ri-

C. A. Caroline. Amelie. La-ri-da!

V. L. Valentine. Lèonie. La-ri-da!

mf *p*

R. di, la-ri-don, la-ri - da! La-ri-di! La-ri-da!

C. A. La-ri-da! La-ri - di! La-ri - da! La-ri-

V. L. La-ri-da! La-ri - di! La-ri - da! La-ri-

mf *p*

R. La-ri-di! La-ri-don! La-ri - da! *pp* Der bra - ve

C. A. di! La-ri - don! La-ri - da! *pp* Tra-la Tra-

V. L. di! La-ri - don! La-ri - da! *pp* Tra-la Tra-

R. Bür - ger lebt in Friedenundsitzt das gan - ze Jahr zu Haus. Da plötz - lich kommt sein Blut zu

C. A. la la la la la, Tra-la la la la la la la Tra-la Tra - la la la la

V. L. la la la la la, Tra-la la la la la la la Tra-la Tra - la la la la

ppp

R. Sie-den, dann geht er hin und tobt sich aus... dann tanzt er, daß die Fet - zen fliegen und daß die

C. A. la Tra-la Tra - la la la la la Tra-la la la!

V. L. la Tra-la Tra - la la la la la Tra-la la la!

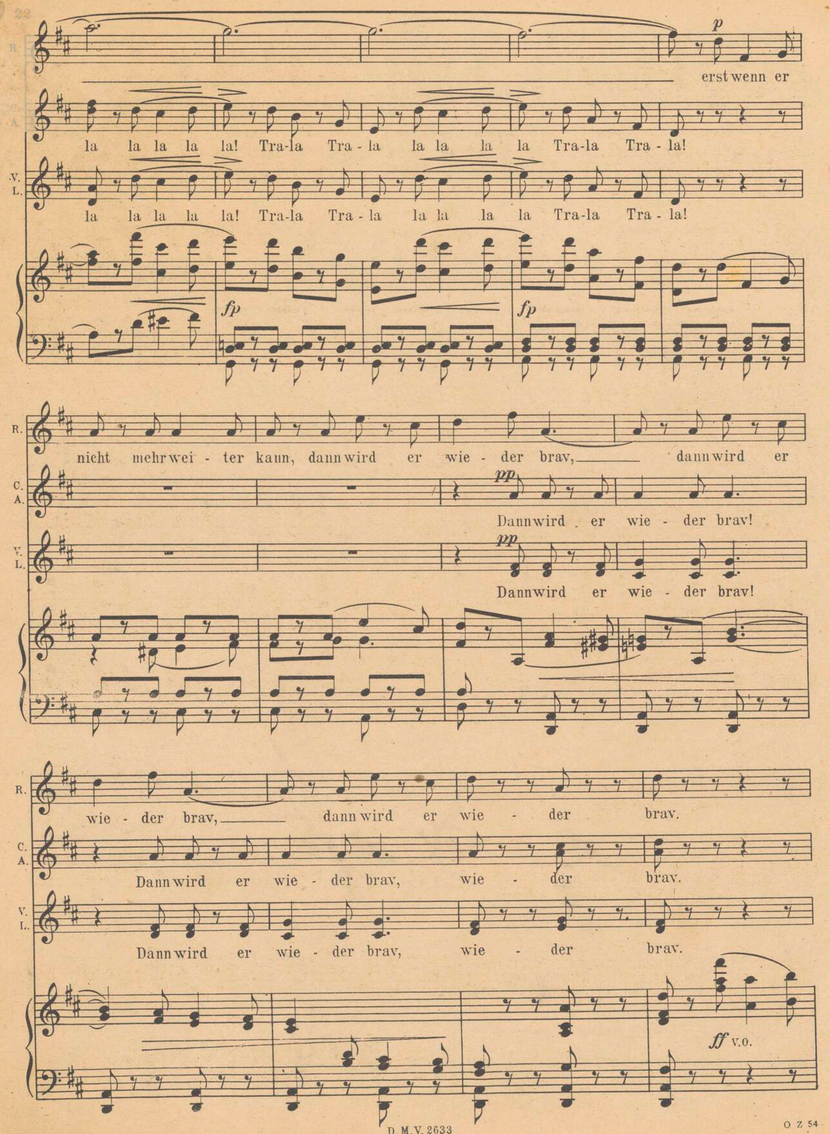
fp

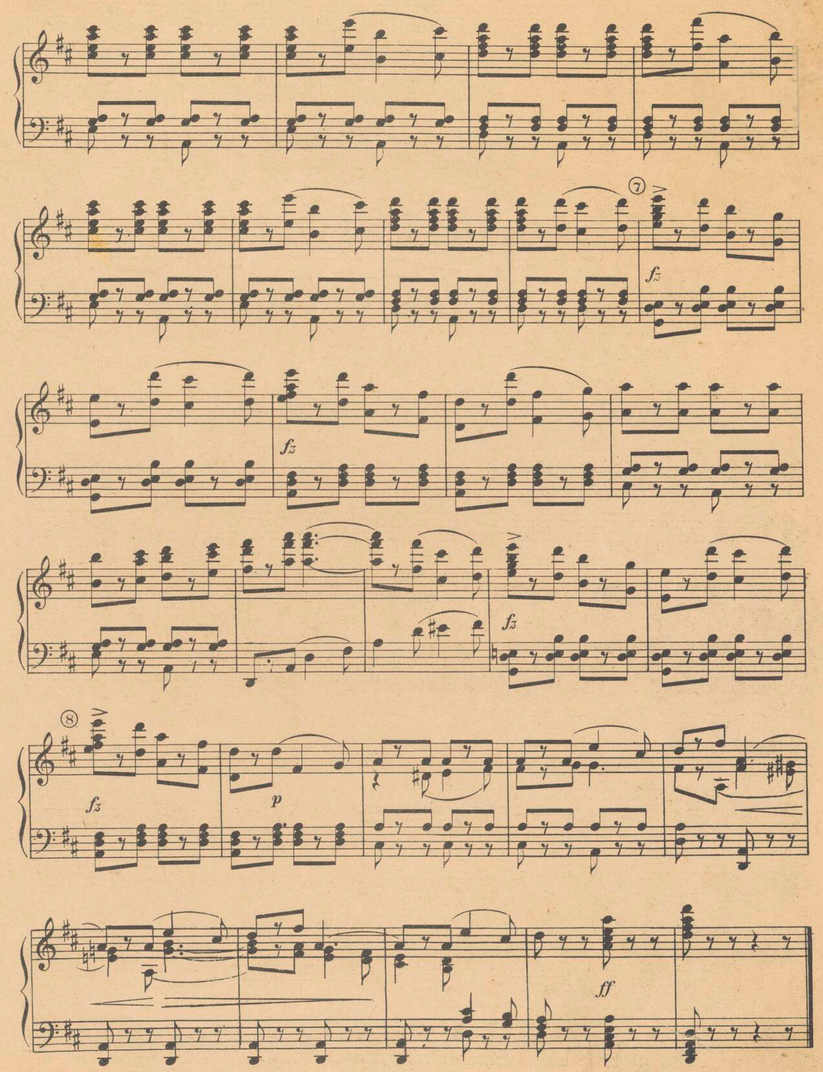
R. Schu - he Lö - cher kriegen, denk two-chen, wo - chen, wo - chen, wo - chen lang an kei - nen Schlaf

C. A. Tra-la la la! Tra-la la la! Tra-la la

V. L. Tra-la la la! Tra-la la la! Tra-la la

fp


p
erst wenn er
la la la la la! Tra-la Tra - la la la la la Tra-la Tra - la!
la la la la la! Tra-la Tra - la la la la la Tra-la Tra - la!
fp
fp
nicht mehr wei - ter kann, dann wird er wie - der brav, dann wird er
pp
Dann wird er wie - der brav!
pp
Dann wird er wie - der brav!
wie - der brav, dann wird er wie - der brav.
Dann wird er wie - der brav, wie - der brav.
Dann wird er wie - der brav, wie - der brav.
ff v.o.


⑦
fz
fz
fz
⑧
fz
p
ff

No 2a

(René, Calicot.)

Wie früher. René. *p*

Der bra - ve Bür - ger lebt in Frieden und sitzt das

Calicot. *p*

Der bra - ve Bür - ger lebt in Frieden und sitzt das

Wie früher.

ff molto rit. *p* *tempo*

gan - ze Jahr zu Haus. Da plötz - lich kommt sein Blut zum Sie - den, dann geht er

gan - ze Jahr zu Haus. Da plötz - lich kommt sein Blut zum Sie - den, dann geht er

hin und tobt sich aus, dann tanzt er daß die Fet - zen flie - gen und daß die

hin und tobt sich aus.

fp

Schu - he Lö - cher krie - gen, denkt Wo - chen - wo - chen - wo - chen - wo - chen - lang a

fp

kei - nen Schlaf

Calicot.

Dann tanzt er daß die Fet - zen flie - gen und daß die

fp

erst wenn er nicht mehr wei - ter kann, dann wird er wie - der brav,

Schu - he Lö - cher kriegen, erst wenn er nicht mehr wei - ter kann, dann wird er wie - der brav,

fp

— dann wird er wie - der brav, — dann wird er wie - der brav!

— dann wird er wie - der brav, — dann wird er wie - der brav!

f

No 3. Duett.

Pompadour - Belotte.

Schnell, leicht, capriciös.

Pompadour.

Ich fühl' heut in mir ei-nen Ü-berschuß, den ich los werden muß!

Der bringt mich sonst aus dem Gleich-gewicht, und das mag ich nicht! Ich

Belotte.

hab in den Fingern ein Zucken und Prickeln, ich möcht' was zerschlagen, zer-trümmern, zerstückeln! Und

Pompadour.

wenn das noch al-les nicht langt? Dann gibt's noch was and'-res, Gott sei's ge-

② Drängend. Im Walzerzeitmaß.

dankt: Heut, heut, heut, heut! Heut, könnt' ei-ner sein Glück bei mir ma-che

wenn es der Rich-ti-ge wär'! Heut' hätt' Lust ich auf närrische Sa-chen,

und vielleicht gar noch auf mehr. Küs-sen könnt' ich heu-te so heiß,

daß im Mo-ment, al-les ver-brennt. Ach, ich glaub, daß ich selbst nicht weiß,

was ich heut' al-les könnt', was ich heut' al-les könnt', was ich heut' al-les könnt'!

④ Belotte. Pompadour.

Ma - dame, ach schau'n Sie nur her, wie rei - zend ist der! Und der noch viel

Fl. Cl. pp Hr. Pk.

P. mehr! Der tanzt durch den Saal, mit eins, zwei, drei, wahrhaft-i-gen Gott,

Ob. Viol.

P. er tanzt mit Vie-ren auf ein Mal! O sieh, wie sei - ne Wan - gen glü-hen, und

⑤

Fl. Solo Viol. Vcl. pp Hr. Hfe. Str.

P. sei - - ne Au - gen Fun - ken sprühen: Ich fühl es, um mich webt was Be - rauschendes

mf Bläser.

⑥ Schnell und schneller.

P. Schwüles, heiß um-weht's mich, Schnell und schneller dreht's mich,

fp p Hr. Viol. f fp p Ob. Viol.

P. was ich so oft bebend er-hofft, o ging es hier heut in Er - fül-lung mir:

rit. mf Cl. rit. Viol.

⑦ pp Tempo

P. Heut' könnt' ei - ner sein Glück bei mir ma - chen, wenn es der Richti - ge wär'!

Viol. Cl. Ob. pp Tempo

P. Heut' hätt' Lust ich auf närri-sche Sa - chen und vielleicht gar noch auf mehr!

mf rit.

Küs - sen könnt' ich heu-te so heiß, daß im Mo - ment al - les ver

mf rit. tempo

brennt! Ach, ich glaub', daß ich selbst nicht weiß, was ich heut' al - les

f rit. p rallen

könnt', was ich heut' al - les könnt', was ich heut' al - les könnt'!

- - tan - - do - - - Tempo

Straff im Rhythmus.

f v.o. mf

f

Pompadour.

rall. Tempo

Küs - sen könnt' ich heu-te so heiß, daß im Mo - ment

Belotte.

Küs - sen könnt' ich heu - te, daß im Mo -

rall. Tempo

al - les ver - brennt! Ach ich glaub' daß ich selbst nich weiß

ment al - les ver - brennt!

f

was ich heut' al - les könnt', was ich heut' al - les könnt', was ich heut' al - les könnt'!

p ff

No. 4. Duett.

Pompadour - René.

Moderato, *leicht, graziös.* René. *rit.* *Tempo*

Mein Prin - zes - chen, du, ich weiß ein ver -

zart. Cl. *pp* *rit.* Str. Hm. *Tempo* *pp*

schwiege - nes Gäss - chen, und ein Häus - chen, das rei - zend möb - liert ist,

— wo ein Paar, wenn es sehr a - ni - miert ist, un - ge - niert ist!

mf Cl. Hr. *rit.*

① Pompadour.

Sich mal ei - ner! Du bist sehr un - ter - neh - mend, mein Klei - ner!

Tempo *pp* Holz.

Die - se Keck - heit mir das vor - zu - schla - gen, dies Be - tra - gen

Holz. *f*

könnt' mich rei - zen Ja zu sa - gen. Ein in - ti - mes Sou -

Trp. *p* *rit.* Viol. *Tempo*

Fag. Cl. Fag. Hr.

per, und ein Wein, ein recht schwerer M - m - m - m!

Fl. *legato* *poco rall.* *tempo*

Hfe.

ritenuto *Tempo*

Nur ein kal - tes Buf fet, doch ein hei - ßer Ver - eh - rer M - m -

Ob. Fl. *legato*

m - m! Ein ent - flamm - tes Herz,

Ob. Vcl. Fag.

P

ein ga - lan - - - ter Scherz, ein dich-tes Rou-leau und ei-ne Wol-ke vor'm

pp rit. pp Hr. C B.

P

Mond das wär was wo - für sich das Auf-blei-ben lohnt, wo - für sich das Auf-bleiben

accelerando (5) f rit. Hr. Bl. accelerando f

P

Tempo lohnt!

rit. Wenn ich

Fl. Tempo Cl. Str.

p pp pp rit.

P

Tempo kä - me, fürcht' ich, daß ich zu toll mich be - näh - me, da - rum

Tempo

P

müß - test zu - vor Du mir schwö - ren, nur von mir, was er - laubt ist in

mf

P

Eh - ren, zu be - geh - ren!

R René. f Ich ver- sprech' es, doch, mein

f Hr. p p

R

Wort sag' ich gleich Dir ich brech' es, denn es gibt ei - nen Eid, der es

R

nicht ist, den zu bre - chen ein-fach Pflicht ist wenn kein Licht ist! Ein In-

rit.

f p rit. pp

Tempo

ti - mes Sou - per und ein Wein, ein recht schwerer M m m m!

Tempo

legato

poco rit.

ritenuto

Nur ein kal-tes Buf - fet, doch ein hei-ßer Ver - eh-rer M m m m

ritenuto

pp

Ein ent-flamm - - tes Herz ein ga - lan - - - ter Scherz ein

pp

dich-tes Rou - leau und ei-ne Wol-ke vor'm Mond das wär was wo-für sich das Auf-bleiben lohnt wo-

accelerando

rit.

rit.

Langsam.

für sich das Auf-blei-ben lohnt!

Nach und

pp Cl.

rit. Str.

Str. Hr. Fag.

Pompadour.

pp

M m m m!

p>

Mä-del wie heißt Du?

⑥ nach ins Tempo übergehend

⑦

pp

Jeanne!

Lie-bes Mädel, wie heißt Du? Wie heißt Du? Jeanne! Dashört

Cl. Hr.

Pos.

⑧ (abwehrend)

Jeanne küßt erst den Re - né beim in - ti-men Sou-

(will sie küssen)

süß sich an! Du_o Du! beim in - ti-men Sou-

rit.

⑧ langsamer

Cl.

mf.

rit.

Pos.

Pk.

C.B.

deux

⑨ Tempo (beschwingt)

P. per!

R. per!

⑨ Tempo (beschwingt)

Fl. Hf. Hr.

pp mf

Glockensp.

⑩ Fl. Ob. Cl. Hf.

f p

Blech.

Schneller.

Ob. Cl. Fag.

pp

Pk.

Fl.

pp' Viol. pp

Cl. Fag.

kocham!
ale jeżeli na umem tańczyć to co?

№ 5. Duett.

Belotte-Calicot.

Belotte.

Lie-be lehrt die E - sel tan-zen, das ist ganz ge - wiß! Plum-per Fuß und dik-ker Ran-zen ist kein Hin-der-

Moderato assai. Galicot.

niß. Al-les hät-te gern ge-macht ich

v. o. ff breit Fl. p Str. Hr. Fag.

① Dir zu - lieb doch das Tanzen, das ver-acht ich aus Prin - cip, denn ein Mann von

Hr. Ob.

② Belotte.

Lie-ber

Geist und Wis-sen und Ge - nie, hopst im Kreis nicht wie das lie - be Vieh!

Fl. Fag. ② Trp. Kl. Tr. Hr.

sfz p

Freund, da-mit be - weist Du gra-de nicht so sehr viel Geist, man er - o-bert ja die Frau beim Tanz am

leich-te-sten zu meist.

Calicot.

Tät ich's selbst gern, ich glau-be kaum, daß ich's er-

Ob. Viol. Fl. Fag. Hr.

Belotte.

Lie-be lehrt die E-sel tan-zen,

lern, ich glau-be kaum, daß ich's er-lern!

Str. Gr. Tr. Trp. Blech. Pos.

das ist ganz ge-wiß. Plumper Fuß und dik-ker Ranzen sind kein Hin-der-nis.

C.B.

Wen die Lie- -be packt bringt sie bald in Schwung und im flot-ten Hop-sa-takt

Trp. Cl.

wird der ält-ste E-sel wieder jung, jung, jung!

Calicot.

Wen die Lie- -be packt bringt sie bald

Viol. Fag. Gr.Tr. Trgl. Gr.Tr.

Belotte.

Und im flot-ten Hop-sa-takt wird der ält-ste E-sel wie-der jung, jung, jung!

in Schwung und im flot-ten Hop-sa-takt wird der ält-ste E-sel wie-der jung, jung, jung!

Ob. Cl. Fag. Trgl.

Belotte.

Wenn Du erst im Tanz, mein Lie-ber,

mich mal schwenkst, wirst Du stau-nen, wie Du drü-ber an-ders denkst!

B. Denn die wah-re Lei-den-schaft nur der ver - spürt, der vor Tanz und Lie-be trans-pi-

B. riert!

C. Calicot. A-ber Kind, be-denkst du nicht, wie Du Dir sel-ber stehst im Licht, Weil, wer

Belotte.

B. O nein, Du irrst, weil Du da-

C. müd' vom Tan-zen ist, nach-her zu schnell zusammen - bricht!

B. von erst mun-ter wirst, weil Du da - von erst munter wirst!

ff

B. Lie-be lehrt die E - sel tan-zen, das ist ganz ge - wiß! Plumper Fuß und dik-ker Ranzen

B. sind kein Hin-der - nis. Wen die Lie - - be packt bringt sie bald in Schwung

B. und im flot-ten Hop-sa-takt wird der ält-ste E-sel wieder jung, jung, jung! Wen die Lie -

p

B. Und im flot - ten Hop - sa - takt

C. — be packt bringt sie bald in Schwung und im flot - ten Hop - sa - takt

wird der ält-ste E - sel wieder jung, jung, jung!

wird der ält-ste E - sel wieder jung, jung, jung!

Belotte.

Wen die Lie - be packt

Calicot.

Wen die Lie - be packt

bringt sie bald in Schwung und im flot-ten Pol-ka-takt wird der älteste E-sel wieder jung, jung, jung!

bringt sie bald in Schwung und im flot-ten Pol-ka-takt wird der älteste E-sel wieder jung, jung, jung!

No 6. Finale I.

Mit Schwung.

SOPRAN ALT. (Hinter der Scene.)

TENOR.

BASS.

La-ri-

La-ri-

di la-ri-don la-ri-dal-le-ra ein Hoch dem Kar-ne-val! Wo ist's fe-scher als hier im Zi-

di la-ri-don la-ri-dal-le-ra ein Hoch dem Kar-ne-val! Wo ist's fe-scher als hier im Zi-

Pompadour.

René.

Ich folg' dir nach— Auf

Ge-lieb - te komm! Ist auch gewiß?

geu-ner-quar-tier im lu-sti-gen Mu - sen-stall!

geu-ner-quar-tier im lu-sti-gen Mu - sen-stall!

Str. p pp

P. Eh - re! Was dächt - te man von mir, Wenn ich zu-gleich mit Dir verschwunden

R. (bettelnd) Komm mit!

Ob.Cl Str. Fl.Ob.

P. wä - re! Die tut not, Drum handle, wie ich Dir ge - bot!

R. So vie - le Vor - sicht?—

Str. Fl.Ob. Str. Cl.Ob. Hr.

P. R. Wen Lie - be heiß durch-glu - tet, was kümmert den die Welt?

Vcl. C.B. Viol. fp

R. Wen Sehnsuchtü-ber-flu - tet, der tut, was ihm ge - fällt!

mf f Cl. Br. Vcl. ff

R. Dein Zaudern und dein Za-gen mein Schatz, zu den - ken gibt— Man

Str. Cl. Ob. Hr. f

muß et-was wa-gen, nicht lan-ge erst fra - gen, ist man nur richtig ver-liebt, so richtig ver-

Str. poco rit.

(für sich)

Der Trotz - kopf! Aber das ge-

liebt!

Cl.

a tempo

(zu René.)

fällt mir! Er muß fort die Stun-de drängt...

Cl.

Geh! Du wi - der - sprichst mir? Dann sind noch an - d're

(trotzig)

Nein! Ja!

Cl. Cl.Fag.

mf cresc. Str. Fl.Ob.

(scharf)

Bur - schen da! Heut könnt' ei-ner sein Glück bei mir machen,

Ob.Cl.

f *fp* *p*

Pos.

p

f

wenn es der Rich - ti - ge wär' heut' hab Lust ich auf

Viol. Hf. Str. *fp* Pos. C.B.

p

nä - ri - sche Sa - chen

René.

Ich geh und auf dem Fauburg Ri - che -

Ob. Hf.

Er-

lieu er wart' ich Dich. Komm bald!

Cello. Viol. Br.

ril.

war - te mich! Nach wil - den Küs - sen dür-stet's mich

Komm bald!

ril.

(11) Im Walzerzeitmaß.

P. *pp*

Heut könnt ei - ner sein Glück bei mir ma - chen, wenn es der Rich - ti - ge

Cl. *pp* Hf. Str.

P.

wär! Heut' hab' Lust ich auf när - ri - sche Sa - chen

(12)

Fl. Fag. Kl. Tr.

P.

und viel - leicht gar auf noch mehr!

Pos. *pp*

(Sie drückt ihm noch einen Kuß auf die Lippen und schiebt ihn zur Türe hinaus, dann bleibt sie aufatmend stehen.)

Trp.

(13) Bewegt.

Belotte (kommt gelaufen.)

Ma - dame, ich

Eine Stimme. (hinter der Scene.)

Ca - li - cot hoch! Der Nar - ren-kö - nig!

CHOR.

SOPRAN ALT. (hinter der Scene.) Hoch Ca - li - cot! Der Nar - ren - kö - nig!

TENOR. Hoch Ca - li - cot! Der Nar - ren - kö - nig!

BASS.

(13) Bewegt.

Viol. Cl. Ob. Cl. Ob.

pp

Pk. Trp. Str.

Pompadour.

Den

B.

fürchte nicht we-nig, die Stimmung schlägt ü-ber die Schnur. Ca-li-cot ver-spot-tet den Kö-nig

Cl.

cres - cen - do - *mf*

Kö - nig?

Da hören Sie nur!

Eine Stimme.

Ca-li-cot hoch! Der Nar- ren-kö - nig! Hat einen Hof-staat

CHOR. SOPRAN ALT. TENOR. BASS.

Ca-li-cot hoch! Der Nar - ren - kö - nig!

Ca-li-cot hoch! Der Nar - ren - kö - nig!

Hr. Fag. pp Pos.Str. Trp.

Pompadour.

um sich her, als ob er der richti-ge Kö - nig wär— Ei da spie-len wir ja mit!

Cl. p Fl. Holz. Str. Pos.Trp.

(Aus dem Saale kommt ein Zug, der die königliche Escorte parodiert. Voran ein paar übermütige junge Leute mit rasch improvisierten Musikinstrumenten. Dahinter die auf Spazierstöcken reitende Garde, dann ein paar Burschen karikiert als Würdenträger kostümiert, hinter ihnen Calicot, ein Topf auf dem Schädl, als Krone, einen großen Apfel, einen Staubwedel, das Scepter in den Händen, der Mantel wird von den 4 Mädchen Leonie u.s.w. getragen, sie haben sich ihrer Röcke entledigt und marschieren in Höschen und Strümpfen als Pages dahinter, zu Schluß wieder Steckenpferdreiter und die übrige Gesellschaft.)

Kl.Tr. Blech. Hf. Fl.

Im Marschzeitmaß.

SOPRAN ALT Ra-ta - plan, ra-ta-plan, ra-ta - plan— Wer

ff V.O. 2 Picc. p Kl.Tr. Str.

SOPRAN ALT kommt denn da ein - her? Ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta - plan— das stramme Mi-li - tär! Des Königs Kü-ra-

TENOR Ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta - plan— das stramme Mi-li - tär!

BASS Des Königs Kü-ra-

Gr.Tr. Trp. Gr.Tr.

CHOR. Und

sie - re in Rei - he und in Glied, da - mit dem viel-ge - lieb-ten Mann nicht et-wa was ge - schieht....

— Des Kö - nigs Kü-ra - sie - re da - mit dem viel-ge - lieb-ten Mann nicht et-wa was ge - schieht....

sie - re in Rei - he und in Glied,

Viol.

17

C. hin-ter den il - lü - stern Hof-her - ren und Mi - ni - stern, da watschelt wie ein En - telein in

Fag. Cl. Fl. Cl.

Becken. Gr.Tr.

18 *f*

C. seinem Pur-pur-män - te-lein der Kö - nig selbst ein - her Heil mir, ich bin ja so po -

Fl. Cl. Fl. Cl. Fl. Cl. *f*

Hr. Hf.Trp.Pk.

19 (parodistisch)

C. po— Volk von Pa -

CHOR

SOPRAN
ALT *f* Heil dir du bist ja so po - po so po - po - po - pu - lär!
TENOR *f* Heil dir du bist ja so po po so po - po - po - pu - lär!
BASS *f*

f V.O. *p* Trp.

C. ris! Nimm mei-nen Dank! Mehr hab ich nicht, denn ich bin blank,

Fl. Cl.

Cello, Fg. C.B.

20 *rit.*

C. besitze nichts als Schulden nur, mein Geld hat längst die

Str. Bl. *mf rit.*

Tempo (zu Belotte)

P. Schweig Du!

(zu Calicot)

B. Sei still

C. Pom - pom - pom-pompadour ja Pompompadour ist ei-ne große— ha ha ha!

Tempo *pp* Str.

C. (21)

Ist ei-ne gro-ße Da - me! Ge - priesen sei ihr_ ha ha ha! ge -

CHOR

SOPRAN

ALT *ff* Ha ha ha!

TENOR *ff* Ha ha ha!

BASS *ff*

ff Ha ha ha!

ff Ha ha ha!

ff V.O. *p* Str. Holz. *ff*

C.

prie-sen sei ihr Na - me, die Pom - pom - pompom-pa-dour die Pom die Pom-pa -

p Die Pom - pom - pom - pom die Pom die Pom-pa -

p Die Pom - pom - pom - pom die Pom die Pom-pa -

p Str. Fag. Hr. Trp.

(22) **Frisch, lebhaft.**

C.

dour! (Alle umtanzen Calicot, der auf einem, auf den Tisch gestellten Stuhl sitzt, in ausgelassener Laune.)

dour! *ff* Hul - di - gend dir naht Dei - ne treu - e Schar,

dour! *ff* Hul - di - gend dir naht

Frisch, lebhaft. *ff* Dei - ne treu - e Schar,

ff V.O.

(23)

ed - ler Po - ten - tat, kö - nig - li - cher Narr! Heil dir, drei - mal

ed - ler Po - ten - tat, Heil dir, drei - mal

kö - nig - li - cher Narr!

(23)

(24)

Heil! Lieb - ling von Ver-sailles. Du Viel - ge - lieb - ter, heil!

Heil! Lieb - ling von Ver-sailles. Du Viel - ge - lieb - ter, heil!

(24) Trompete

C.

(Horchen auf) p

Ein Car-nevalsspaß_

Hört,_ was ist das?

p

Was ist das?

p

Was ist das?

hinter der Scene.)

C.

Maurepas

(erscheint plötzlich in der Türe)

Zu-zug aus ei-nem Nach-bar-lo-kal, her ein mit Euch Narren_ Halt! Niemand verläßt den

M.

25

Saal!

CHOR

SOPRAN

ALT

TENOR

pp

Sol - da - ten?

pp

Sol - da - ten?

25 Cl.Ob.Viol.

fp f Starker Trommelwirbel hinter der Scene

Hr.

p Celli.

C.B.

(Im Rhythmus gepr.)

L.

Madam, Die Wachkompagnie!

CHOR

SOPRAN

ALT

Was sol-len die Sol - da - ten hier?

TENOR

BASS pp

Was wol-len die Sol - da - ten hier?

Viol.

Marcia.

fp

Kl.Tr.

Pos.Trp.

(Die Soldaten marschieren auf)

P.

(gesprochen)

26 *Dasselbe Zeitmaß.*

Gut! Mei-nen Man-tel, mei-nen Hut!

Cl.

p

Str.

Fag. Hr.

P.

Habt acht!_ Ra-ta -

Ob. Cl.

Fag.

f

Trp.

p

27

P.

plan, rataplan, rata-plan_ es kommt das Mili - tär. Rata-plan, rataplan, rata-plan_ auf

Ob.

Trp.

Hr.

p

Pos.

Fag.

28 Meno.

P. meinen Wink da - her! Der Fasching ist vor - ü - ber,

f v.o. Str. rall. Ob. Viol.

rit. 29 Im Zeitmaß-jedoch lang-

P. es steht auf zwölf die Uhr, und darum demas-kiert sich jetzt Ma - dame de Pompa - dour!

Fl.Fag. Ob. ril. Fl. Str. pp

samer.

P. Die Pom - pa-dour ist's in Per -

B. (Calicot derb puffend) Die Pom-padour!

C. p Die Pom-padour!

Poul. Ma -

CHOR SOPRAN ALT TENOR BASS p Die Pom - pa-dour! p Die Pom - pa-dour! p

Hf. rit. p

30

P. son!

Poulard.

Poul. dame, wir ha - ben noch ei - nen ent-deckt hielt sich im Dun-kel des To - res ver-steckt

30 s

Picc.Fl.Cl. Hf. Trp.

Str.Kl.Tr. p

To peel

(für sich)

P. Ver-wünscht!....

R. René. (wird hereingeführt)

Was soll das? Was? Du bist Sie

Calicot. (grimmig)

Da ist er Frag doch die Pompadour!

Viol. Cl. Viol. Ob. Viol. Fl.

Cl. Fag. Hr. Hr. Pos. Pos.

31 Bewegt. (Ganze Takte.)

(halblaut) Wie früher.

P. Schweig!

R. pp

sind Die sü-ßen Wor-te al - le sie

31 Bewegt. (Ganze Takte.) Wie früher.

Cl. f p Viol. pp

Hr.Fag.

Ty prorokujesz los

P. R. Du sprichst Dich um den Kopf!

wa - ren nichts als Lü- -ge; daß blind - lings in die

Ob. Hr. Cello. Pos. Pk.

Schweig du wagst zu-

Fal - le der dumme Gim-pel flie - ge das wardas Ziel!

Ob.Cl. von hier drängend und steigernd

Pos.Pk.

Dieselben Viertel.

viel! So schweigt doch end-lich still, Du sprichst Dich um den Kopf!

Ein rän-ke-vol-les Spiel, ein Spiel, nun seh' ich klar, ich Tropf! Die

Fl. Viol. Ob.Cl. Fag.Celli. Hr. 3 Trp. C.B.

(33) **Schnell.** (Calicot mit ihm.)

Pom - pom - pom Pom-pa-dour! Die Pom - pom - pom Pom-pa-

Viol.Fl.ObCl. Celli.Br. Fag.Hr.Trp.Pos.

dour ist ei - ne gro-ße Ha ha ha ist ei-ne gro-ße Da - me ge-

(34) Hr. Pos.

Schnell. (*Ganze Takte.*) Pompadour.

Ge - nug

prie-sen sei ihr ha ha ha!

Schnell. (*Ganze Takte.*)

rit. Trp. Viol. fp Holz. C.B.

(35) **Moderato.**

Maurepas. 0 nein! Das wär zu mild für sol-chen

Auf die Ba-stil - le mit den Zwein!

Moderato.

f Str.

Spott!

Der wird ver-ur-teilt

Zum Schaffot?

Calicot. (komischer Angstschrei) (nicht länger als die Note)

Feierlich.

Trp.

Pk.

Pos. Trp.

Str.

Cello Solo.

Pk.

Pompadour.

36

Calicot.

Der wird ver-urteilt, mein Festspiel zu dich-ten! Ein Festspiel ich? Das ist mir zu schwierig, mir

Viol.

Celli

Str.

Pompadour.

Du

liegt kei-ne Ly-rik, kein Vers-ge-klim-per, das paßt für Vol-taire und ähn-li-che Stüm-per.

(wirft ihm einen Beutel zu)

haßt bis mor-gen Zeit, nicht mehr! Da nimm einst-wei-len!

Maurepas.

Ja und

Bl.

Hr.

37

Im Marschzeitmaß.

Der Bur-sche kommt zum Mi - li - tär!

René.

(sich fast vergessend)

Ma-dame

Ma-dame ich bin....

der?

37

Im Marschzeitmaß.

Ob. Cl. Fag.

Str. Hr.

ril.

Blech.

Hf.

dochnichtfeig am End'?

Du kommst zu mei - nem Leib-re-giment.... Doch

Cl.

Hr. Fag.

wenn Du zögerst, dann geh'! Und daß ich Dich nie mehr vor Au-gen seh'...

René. (halblaut)

Jeanne, wenn ich Dich recht ver-steh'...?

Str.

Fl.

Pk.

Pompadour. *pp* Nach und nach in's Walzerzeitmaß.

P. R. *rit.*

Heut' könnt Ei-ner sein Glückbei mir ma - chen,

füg' ich dankendder gnädi-gen Stra-fe mich gern!

Cl. Nach und nach in's Walzerzeitmaß.

f *rit.* *pp dolce*

C. B. Hr.

P.

wenn es der Rich-ti - ge wär'! Heut hätt' Lust ich auf när-ri - sche

P. R. *molto rit.*

Sa - chen, mor-gen viel - leicht auf noch mehr!

René.

Dir ge-

sp molto rit.

Tempo

R. hör' ich mit Gut und mit Blut, zoll dir Tri - but gern als Re - krut

Tempo

R. und bring's zum Of - fi - ziers-pa - tent in Dei-nem Re-gi-ment, in Dei-nem Re-gi-

f *p*

R. ment, in Dei-nem Re-gi - ment!

40

Chor. SOPRAN. *mf* *f* Voll Nach - sicht zeigt sich heut' Ma - dame Pom-pa - dour!

ALT. TENOR. *mf* *f* Voll Nach - sicht zeigt sich heut' Ma - dame Pom-pa - dour!

BASS. *mf* *f*

40

ff

M. Poul. Maurepas. Poulard.

Nach-sich - tig straft sie Euch nur!

Nach-sich - tig straft sie Euch nur! Je - der heut be -

Je - der heut be -

M. Poul. Weil sie sich gnä - dig er - weist

gei - stert sie preist

gei - stert sie preist Weil sie sich gnä - dig er - weist!

41 mf

P. Pompadour. Mir ge - hörst Du mit Gut und mit Blut, zoll mir Tri -

B. Belotte. p Zoll ihr Tri -

R. René. mf p Ja nur Dir, Dir nur al lein,

C. Calicot. Zoll ihr Tri -

M. molto rit. - Tempo p Beug' das Knie,

Poul. p Beug' das Knie,

mf p Ja! nur Dir Beug' das Knie,

Heil Ihr! Beug' das Knie,

p

41 molto rit. - Tempo

p

P. ff but, klei-ner Re - krut Du, du bist ja von heut' ab nur

B. ff but, klei-ner Re - krut kni - end heu-te den Treu-e - schwur

R. ff will ich mich weih'n ich lei - ste kni - end heu-te den Treu-e - schwur

C. ff but, klei-ner Re - krut lei - ste kni - end heu-te den Treu-e - schwur

M. ff weil sie mild Dir ver - zieh. Dankbar heu-te den Treu-e - schwur

Poul. ff weil sie mild Dir ver - zieh. Dankbar heu-te den Treu-e - schwur

ff weil sie mild Dir ver - zieh. Dank-bar heu-te den Treu-e - schwur

ff weil sie mild Dir ver - zieh. Dank-bar heu-te den Treu-e - schwur

ff

fff

Langsamer

P. — Sol-dat der Pom-pa-dour! Dir Sol-dat der Pom-pa-

B. — Ma-dame de Pom-pa-dour, Ma-dame de Pom-pa-

R. — Ma-dame de Pom-pa-dour! Dir Ma-dame de Pom-pa-

C. — Ma-dame de Pom-pa-dour, Ma-dame de Pom-pa-

M. — Ma-dame de Pom-pa-dour, Ma-dame de Pom-pa-

Poul. — Ma-dame de Pom-pa-dour, Ma-dame de Pom-pa-

— Ma-dame de Pom-pa-dour, Ma-dame de Pom-pa-

— Ma-dame de Pom-pa-dour, Ma-dame de Pom-pa-

Langsamer

Str. Ob.Cl. Fl. Trp. Pos. Hr.Fg. C.B.

rit.

(42) Marsch. (*militärisch*)

P. dour! B. dour! Hoch Jeanne! R. dour! Hoch Jeanne! C. dour! Hoch Jeanne! M. dour! Hoch Jeanne! Poul. dour! Hoch Jeanne!

dour! Hoch Jeanne!

dour! Hoch Jeanne!

(42) Marsch (*militärisch*)

fff V.D. Kl.Tr.

B. Hoch Jeanne!

R. Hoch Jeanne!

C. Hoch Jeanne!

M. Hoch Jeanne!

P. Hoch Jeanne!

Hoch Jeanne!

Hoch Jeanne!

Der Vorhang fällt rasch.

Hr.

Becken. Gr. Tr.

Trgl.

Pk.

Ende I. Akt.

II. AKT.

№ 7. Introduction und Ensemble.

Gavotte.

f Str. *p* Hf.

Bl.

Fl. Ob. Cl. Ob. Cl.

① Trp. Cl. Trp. Str. Str. Hr. Pos.

② *f* T. O. Pk. Hf. Kl. Tr. Viol.

Pos. Cl.

Der österr. Gesandte. ③

p

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, warten wir auf die Au-dienz tief ge-

Collin. p

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, warten wir auf die Au-dienz tief ge-

Boucher. p

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, warten wir auf die Au-dienz tief ge-

Tourelle. p

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, warten wir auf die Au-dienz tief ge-

Maurepas. p

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, warten wir auf die Au-dienz tief ge-

CHOR.

SOPRAN. p

ALT.

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, war-ten wir auf die Au-dienz tief ge-

TENOR. p

Be - meisterndunsre Un-ge-duld, war-ten wir auf die Au-dienz tief ge-

BASS. p

③

Str.

p

Holz.

Hf.

Cello, Fag.

Der G.

neigt, auf daß unslächle ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

C.

neigt, auf daß unslächle ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

B.

neigt, auf daß unslächle ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

T.

neigt, auf daß unslächle ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

M.

neigt, auf daß unslächle ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

neigt, auf daß uns läch-le ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

neigt, auf daß uns läch-le ih-re Huld, wennwir ihr die Re-ve-renz erst be-

Huld, wennwir ihr

Der G. — zeugt!

C. — zeugt! Die Frau Mar-qui-se ist noch bei der Toi-let-te, Herr

B. — zeugt!

T. — zeugt!

M. — zeugt!

zeugt! *p* Ah! (entzückt) Oh! (enttäuscht)

zeugt! *p* Ah! Oh!

Cl. Cello.

Boucher.

Hofma-ler Boucher, En-trez! Ich wet-te, Madame beehrt mit neuem Auftrag

Ob. Viol. Fag.

Collin. (Boucher ab)

mich! Mit einem co-los-sa-len! Sie sollen ihr die Augenbrauen ma-len!

CHOR — SOPRAN, ALT, TENOR, BASS

Ah! (wie früher) Oh! (wie früher)

nf *mf* *mf*

>pp

Die Frau Mar-qui-se

p Ah!

Str. Pos. Fl. Ob.

f *p*

C. hat Nachmittag schlecht zuruh'n geruht_ Die Frau Mar-qui - se_

Oh! Ah! Oh! Ah! Oh! Fl. Ob. Ob. Cl.

C. befinden sich jetzt aber wieder ganz gut!

(ab) 7

Oh! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Oh! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Oh! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

7 Bläser. Fl. Ob. Str. pizz. Pk.

Ah! Ah! Ah! Ob. Hf. Hr.

Collin (kommt-verkündet)

Die Frau Mar - qui - se_

Ah! Ah! Ah! Ah!

ril. Bl. Pk.

No 7a Bühnenmusik.

Marschzeitmaß.

2 kleine Flöten

kl. Trommel

No 8. Duett.

Pompadour - René.

Im Marschzeitmaß. Pompadour.

Still gestanden! Kerzengrade! Stramm wie bei der Wachtparade!

2 Picc. Cl. C.B. Celli. Kl. Tr.

P. Hän - de an die Ho - sen - naht und schau mich an, mein kleiner Mus - ke - tier! —

Hr.

① René.

Muß ich Dir ins Au - ge se - hen kann ich still nicht vor Dir ste - hen,

Picc. Cl. Viol.

R. bin ja doch kein Zinn - soldat, le - ben - dig schlägt ein hei - ßes Herz in mir! —

Fl. Str. pizz. Trp. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl. Tr.

Pompadour.

Hal-tung Mann! Sonst zupf' ich ihn an sei-nen Ohren, denk' er dran, daß er Gehorsam mir geschworen.

Or-dre pariert! Nicht raison-niert, wenn sein O-berst „Ru-he im Glied" kommandiert! Gern tu ich al-les, was Du willst, wenn Du mich höchst persön-lich drillst. Ich bin Dein

René.

Un-ter-tan, Dein treu-er, für Dich geh' ich durch's Höl-len-feu-er, mit al-len Fa-sern bin ich Dein. Du mußt ein

Pompad.

ein-zi-ges mal, ein-zi-ges mal ein-mal nur lieb zu mir sein! Ein

je-der Un-ter-tan, ein treu-er, ist

mei-nem Her-zen lieb und teu-er, drum

bil-de nicht zu viel Dir ein. Du darfst kein ein-zi-ges mal,

ein - zi-ges-mal, läs - sig im Dienst bei mir sein!

René

Lie - ber O - berst ach ver-zei-he, daß ich tre - te aus der Rei - he,

Pompadour

länger halt ich mir nicht mehr — Was hast Du?

Rene

Was gibts? Herr Oberst ach, ich bin Dir ja so

gut, ich bin Dir ja so gut!

Pompadour

Willst so rasch Du a-van - cie - ren, mußt Du fleißig ex-er-

zie ren, denn der Dienst bei mir ist schwer, und ah-nungslos ist meist so ein Re-

Rene

krut! — Keine Spur! Ich bin ein Mann aus Blut und Eisen, laß mich nur es

Pompadour

end - lich ein-mal Dir bewei-sen! Halt' Dich pa-rat — klei-ner Sol-dat, —

pp langsamer

viel - leicht, daß die Stun - de Dir heu - te noch naht!

rit. - - - -

Rene

Ich har - re bis Du komman-

rit. - - - - Tempo

dierst, und folg' wohin Du mich auch führst! Ich bin Dein Un - ter - tan Dein

treu - - - - er, für Dich geh' ich durch's Höl - len -

cresc.

feu - - - - er, mit al - - - len Fa - sern bin ich Dein

f

Du mußt ein Ein - zi - ges mal, ein - zi - ges - mal ein - mal nur lieb zu mir

fp fp fp

Pompadour

sein! Ein un - - - - ver - hoff - tes A - ben - teu - - - -

er, das reizt uns Frau - en un - ge - heu - - - -

er drum stell' um Mit - ter - nacht Dich ein, Du sollst ein

f

p rall. - - - Langsam - - - Tempo

Ein - zi - ges mal, Ein - zi - ges - mal ein - mal glück - lich sein!

f p

rall. - - - Langsam - - - Tempo

auf die Pompadour zu will sie umarmen

Rene — Pompadour — Rene — Pompad.

p Jeaune! Jeaune! Re-spect! Distance! Gehor-sam, Mann! f Jeaune! Jeaune! Am

p Blech. Str. f mf f Blech.

Rene — Pompadour

Schil-derhäuschen hal-te Wacht! Du schickst mich fort? Bis Mit-ternacht! Ge-duld bis Mit-ter-

mf Str. rall. pp

(9) Tempo

nacht! Po-sten mußt Du steh'n! Po-sten mußt Du steh'n!

Rene

Po-sten muß ich steh'n! Doch ich will nicht, nein! Werd' vor Sehn-sucht fast ver-

(9) Tempo p (sehr leicht) Cl. Hr. Fag.

Pompadour (plötzlich streng)

geh'n! Laß mich bei Dir sein! f Habt Acht!

Viol. Ob. Fl. Cl. Fag. Hr. Viol. f Br. Cello.

(10) streng im Rhythmus

Bauch hin-ein! Brust heraus! Stechschritt, Augen grade aus! Marschhinein ins

p Str. Holz. f Hr. Kl. Tr.

(11)

Schil-der-haus!

fff V.O.

Du sollst ein Ein-zi-ges-mal, Ein-zi-ges-mal, ein-mal glück-lich sein!

p pp ff

Nº 9. Sextett.

(Pompadour, Belotte, Madeleine und 3 Zofen.)

Moderato. Pompadour. Madeleine. Belotte.

Wo-zu hast Du denn die Au-gen? Nun ich dächte doch zum Seh'n! Wenn sie

Br. Celli. Viol. Ob. Cl.

Pompadour.

mf Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha! Die

Belotte. *rit.*

zu nichts Bessrem taugen, Närrchen, kannst Du schlafen geh'n! Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha!

Madeleine.

mf Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha!

Holz. Cl. *rit.*

Hr. Trp. Pk.

① *mf*

Au-gen sind zum Wer-fen und zum Nie-der-schla-gen da! und zum

Tempo

mf Die Au-gen sind zum Wer-fen und zum

mf Die Au-gen sind zum Wer-fen und zum

① *Tempo* Ob. Hr. Fl. Viol. Fag.

② Nie-der-schla-gen da! Wo-zu hast Du denn Dein Näschen?

Nie-der-schla-gen da! Ach, Du

Nie-der-schla-gen da! Nun zum Rie-chen, denk' ich blos!

② *rit.*

Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha, Um

pri-mi-ti-ves Häschen, Du bist wirk-lich ahnungslos! Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha,

Ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha,

rit.

③ lü-stern mit den Nü-stern zu vi-brie-ren, ist es da!

Tempo

Um lü-stern mit dem Nü-stern zu vi-

Um lü-stern mit dem Nü-stern zu vi-

③ *Tempo*

P
Merk auf, dann wirst Du bald ver-steh'n mit Ca-va - lie-ren um zu-
B
brie-ren, ist es da!
M
brie-ren, ist es da!
Trp. Pos. Str.

④ (herausfordernd)
P
geh'n: Zum Be - gin - ne machst Du so tra la la la la! Hältst dann
Fl. Engl. Horn Solo. ff pp (sehr kurz) Hf. Tamb.

(reserviert)
P
in ne et - wa so: tra la la la la und die Sin - ne die entfachst Du zu
pp
P
hel-ler Glut, je - der seufzt: „Sei mir ein Bis - chen gut! Denn die
E.H. Cl. Pos. Trp. rit. pp rit.

⑤ Tempo
P
Män - ner ob sie dumm wie die Ha-sen sind, o - der Ken - ner aller Lie - bes - ex -
Tempo E.H. E.H. E.B. Castag.
P
ta-sen sind in die Fal - le ge - hen Al - le und sit - zen
Ob. E.H. Hr. Hf.

⑥ (Die Zofen entkleiden rasch Madeleine und werfen ihr
P
fest so lang Du drinnen sie läßt!
Cl. ff V.o.
nach Angaben der Marquise die neuen Kleider über.)
Cl. p Fag.

Pompadour

P: Das Spitzenhöschen! Haha

Belotte

B: Die Taille ge-schnürt! Haha

Madeleine

M: Haha

3 Zofen

3 Z: Haha

P: ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Mit ei-nem Ro-sa-rös-chen flink das Bu-sen-tuch ge-ziert!

B: ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Mit

M: ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Mit

3 Z: ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Mit

rit. - - - - - Tempo

rit. - - - - - Tempo

P: Ge-pu-dert die Bäckchen und die Lippen recht rotRecht

B: ei-nem Ro-sa-rös-chen flink das Bu-sen-tuch ge-ziert!

M: ei-nem Ro-sa-rös-chen flink das Bu-sen-tuch ge-ziert!

3 Z: ei-nem Ro-sa-rös-chen flink das Bu-sen-tuch ge-ziert!

P: duf-tig die Löck-chen Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ein

(bewundernd)

B: Ei sa-per-lot! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! rit. - -

M: Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!

3 Z: Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!

rit. - -

P
Fleck - chen auf die Brust, jetzt siehst Du aus, so wie Du mußt! —
Tempo
Ein

B
Ein

M
Ein

3 Z
Ein

Tempo

P
Merk'

B
Fleck - chen auf die Brust, jetzt siehst Du aus, so wie Du mußt! —

M
Fleck - chen auf die Brust, jetzt siehst Du aus, so wie Du mußt! —

3 Z
Fleck - chen auf die Brust, jetzt siehst Du aus, so wie Du mußt! —

auf, dann weißt Du es be - stimmt, wie man er - - - folg - reich sich be -

P
nimmt: Mit dem Röck - chen — machst Du so: tra - la -
ff *p*

P
la - la - la — mit dem Stöck - chen — da - zu so: tra - la - la - la - la — und das

P
Fleck - chen — so ko - kett auf dem Busenrund lockt und spricht, Preß' heiß auf
f

rit. ppp Tempo

P.

mich den Mund! Denn die Män - ner, ob sie dumm wie die Ha-sen sind, o - der

rit. ppp Tempo

P.

Ken - ner al-ler Lie-bes-ex - ta-sen sind in die Fal - le ge-hen

P.

Al - le und sit-zen fest so-lang Du drinnen sie läßt!

Belotte. p Mit dem

Madeleine. p Mit dem

3 Zofen. p Mit dem

6 Viol. Cl. Fag. pp

P. Tra-la-la - la-la-la-la - la!

B. Röck- -chen machst Du so: Tra-la - la-la- -la! mit dem

M. Röck- -chen machst Du so: Tra-la - la-la- -la! mit dem

3Z. Röck- -chen machst Du so: Tra-la - la-la- -la! mit dem

Fl.

Tamb.

C.B.u.Celli.

P. Tra-la-la - la-la-la-la - la!

B. Stöck- -chen da-zu so: Tra-la - la-la- -la! und das

M. Stöck- -chen da-zu so: Tra-la - la-la- -la! und das

3Z. Stöck- -chen da-zu so: Tra-la - la-la- -la! und das

P. Tra-la-la - la-la - la-la- -la!

B. Fleck- -chen so ko-kett auf dem Bu-sen- -rund lockt und

M. Fleck- -chen so ko-kett auf dem Bu-sen- -rund lockt und

3 Z. Fleck- -chen so ko-kett auf dem Bu-sen- -rund lockt und

pp

P. Denn die

B. spricht: „Preß' heiß auf mich den Mund!“

M. spricht: „Preß' heiß auf mich den Mund!“

3 Z. spricht: „Preß' heiß auf mich den Mund!“

Ob. E.H. Cl. Fag.

E.H.

Pos.

pp

P. Män- -ner ob sie dumm wie die Ha-sen sind, o - der

P. Ken - ner al-ler Lie-bes-ex-ta-sen sind in die Fal-le ge-hen

P. Al - le und sit-zen fest so-lang Du drin-nen sie läßt!

6

V.O.

ff

6

No 10. Serenade.

René, Chor hinter der Scene.

Ruhiger Walzer.

René: (*legato*)

ppp Ma - dame Pom - pa - dour, Kron - ju -

Str.

wel der - Na - tur, schön - ste Frau von Pa - ris, laß mich

Viol. Cl. Ob.

ein heut Nacht in's Pa-ra - dies! Mon a - mour, wär' es Mit - ter - nacht

Hr. Cl. Fag. Fl.

f *mf*

nur, dann läg' ich zu Fü - ßen, müßt ich's auch bü - ßen der sü - ßen

p *p*

R. Mar - qui - se von Pom - pa - dour!

CHOR. Soldaten: (hinter der Scene)

ppp Ma -

ppp

② (geht auf und ab) (bleibt stehen)

R. O daß im Arm ich Dich

(Bässe eine Octave tiefer)

rie, schwar-ze Ma - rie, pech-ra-ben-schwarz bist Du Ma - rie! Ma -

ppp *straff im Takt*

3 Hörner, Str. pizz.

(geht wieder)

R. hät-te! Rei-zen-de Jeanne An - toi -

rie, nur Dei-ne Knie, ach wie schnee-weiß, Mä-del, sind die! Wenn's

straff im Takt

Die Pompadour: (kommt, gefolgt vom österr. Gesandten und mehreren Herren der Militärmission.)
zum Gesandten: Grüßen Sie die Maria Theresia und was die

③

R. net-te!

reg - net muß e - ben hoch das Röck-chen sie he - ben bis

Trp. pp Pos.

④ (zeigt auf René, der stramm präsentiert und an ihr vorbei

Bündnisfrage mit Frankreich betrifft, da — so sehen unsere Soldaten aus. (zu René

ü - ber die Knie uns' - ré Ma - rie!

Ob. mf Cl. Fag.

(ins Leere schaut) (innerlich strahlend, stark)
streng dienstlich) Parole? René: Jeanne Antoinette Pompadour: Gut! (ab mit Gefolge)

Rene: (beginnt erst bis die Pompadour abgegangen.)

R. pppp Ma -

CHOR. TENÖRE.

Wenn's drum tüchtig gießt kei-nen es ver - drießt!

Hr.

molto rit. - - - -

⑤ René. (blickt ihr nach.)

R. dame Pom - pa - dour, Kron - ju - wel der Na - tur,

pppp

R. schön - ste Frau von Pa - ris, Laß mich ein heut Nacht in's Para -

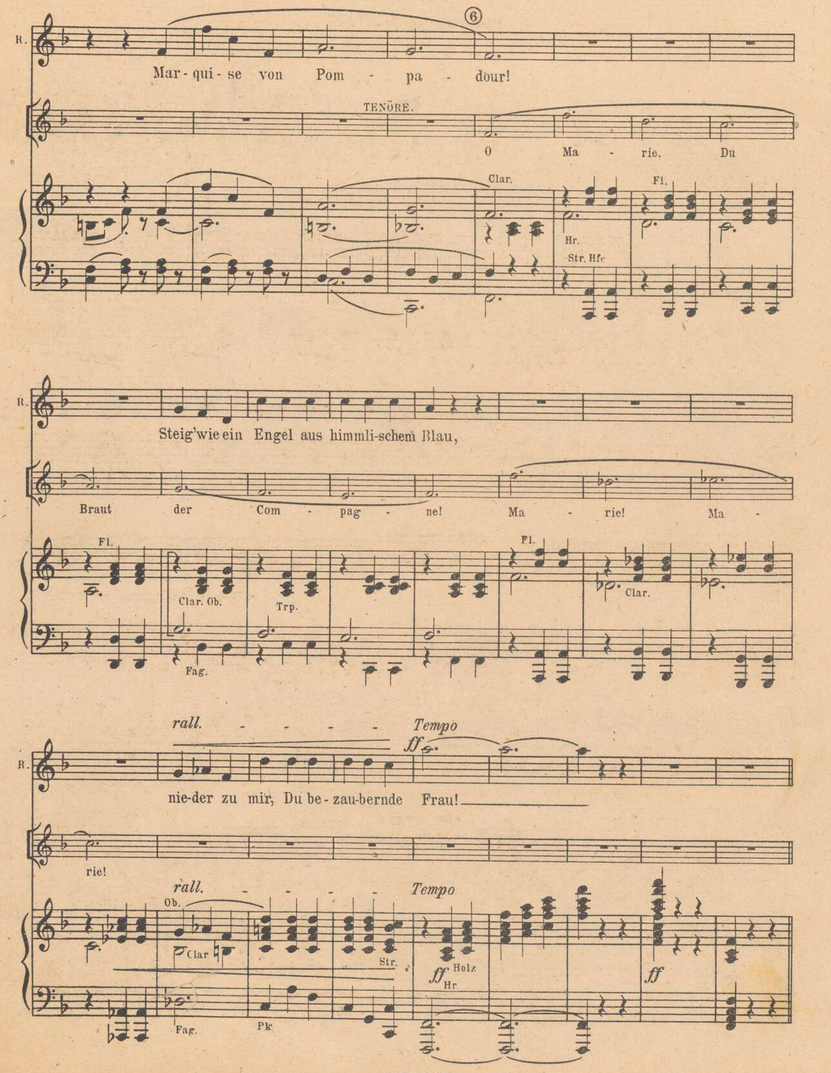
f

R. dies! Mon a - mour, wär es Mit - ter - nacht nur, dann

mf

R. lag' ich zu Fü - ßen, müßt ich's auch bü - ßen, der sü - ßen,

p

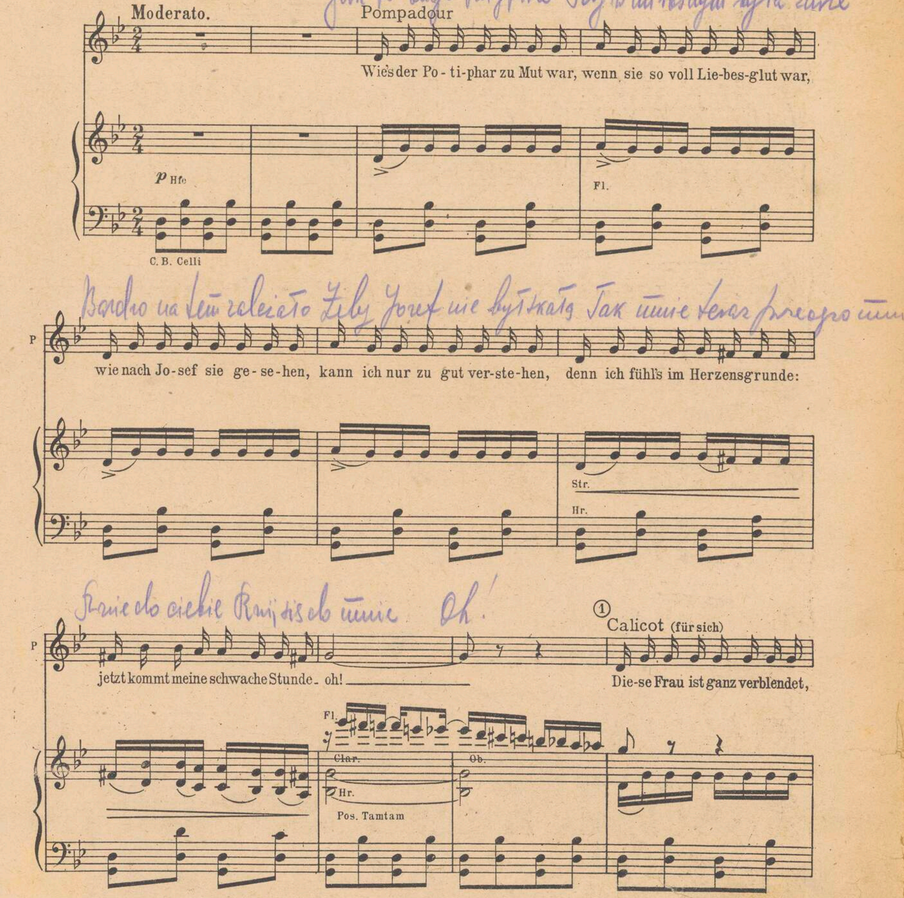


tak intrygować kobietę - Filout z ciebie Jaśnie

Nº 11. Duett.

Pompadour - Calicot.

Jak to ciągle Pulyfarne Szlyz w tem testuję była żarze



(laut)

gro-ßer Gott, wie das noch en-det, wenn ich bloss schon draußen wä-re. gnäd'-ge Frau, ich hab' die Eh-re.

Fl. Hr. Viol. Br. Celli

Pompadour

Bleib, ach sei nicht so barbarisch, jetzt ist mir grad' po-ti-pharisch. oh!

Fl. Clar. Hr. Pos. Trp. Fombass

② Calicot

Nein, wie Jo-sef ruf ich: Pfui, Sie Kek-ke, suchen Sie sich doch für Jh-re Zweck-ke

Clar. Str. Pos. Fag Fl. Ob. Trp. Str. Hr.

ei-nen an-dern Kna-ben. ich bin nicht zu ha-ben! oh!

Hr Str

③ Pompadour

Jo-sef, ach Jo-sef, was bist Du so keusch?! Das Küs-sen macht so

Ob. Clar. Str.

gut wie kein Ge-räusch. Ach Jo-jo-jo-jo-jo-sef, Du wunder-barer

Hr. Fl. Cl. Fag.

④ rit. Tempo

Mann, vor al-lem zieh' den Man-tel aus, Du hast ja viel zu viel noch an Jo-sef, ach

rit. Tempo

Jo-sef was bist Du so keusch, das Küs-sen macht so gut wie kein Ge-räusch.

Fl. Ob. Picc. Hr. C.B. Celli

⑤ Calicot

P

Treib' das Ding nicht bis zum Gip-fel, faß' mich blos nicht so beim Zip-fel

Ob. Fl. Clar. Fl. Fl.

Fag. solo Cello Hfe

C

mei-nes Man-tels an, ich bitt' Dich, blei-be zuch-tig, blei-be sit-tig, sonst ver-lier' ich mei-ne Ru-he,

Fl. Fl. Hfe

⑥

C

und ver-ges-se was ich tu-e- oh!

⑥

Holz, Trp.

tar- -do

fp Hr. Br. Celli

f

Tr. Pos. Pk.

fz

p Br.

pp

Pos.

Tambourin

Pompadour

P

Lie-ber Jo-sef, ein's be-den-ke: Wenn ich wem Be-achtung schenke, muß er schon aus gu-tem Holz sein,

Fl. Picc. Str.

Xylophon

P

dar-um kannst Du darauf stolz sein, daß ich Dich so viel be-ach-te und Dir gar A-van-cen machte.

Ob. Hfe

Calicot (für sich)

P

oh! Sie ist ganz von mir benommen, bald wird es zum Klappen kommen.

Holz Trp. Pos. Str. Hr. Hr. Fag.

Pompadour (laut)

C

denn ich merk's, wie ich er-lah-me, ich em-pfehl' mich, wer-te Da-me! Bleib, sei nicht so un-ge-sel-lig,

Calicot

P

ach ich fühls, jetzt bin ich fäl-lig. oh! Bit-te las-sen Sie's doch lie-ber

Viol. solo

blei-ben, denn ich wär' für das, was Sie gern trei-ben, Ih-nen gar nicht nütz-lich.

Pompadour

ich bin viel zu kitzlich. oh!

pp Josef, ach Josef, was bist Du so keusch! Das

Küs-sen macht so gut wie kein Ge-räusch!

Ach Jo-jo-jo-jo-jo-sef, Du

rit. - Tempo

wunderbarer Mann, vor allem zieh den Mantel aus, Du hast ja viel zu viel noch an! Josef, ach

Tempo

rit.

Josef was bist Du so keusch, das Küs-sen macht so gut wie kein Ge-räusch!

Calicot

Glau-be mir, wenn ich so stand-haft al-les mei-den muß, was schandhaft, ist es Mangel nicht aus Neigung:

ich bin keusch aus Ü-ber-zeugung, weil ich weiß, wenn ich's nicht blei-be, daß ich's dann entsetzlich trei-be.

ri - tar - dan - do

oh!

Da Capo.

Str. Becken

Trgl Pos. Trp. Hfe

Hr. Pos.



No 11a Duett (Reminiscenz.)

Pompadour-René.

Langsamer Walzer.

René.



P. R.

Nie - mand es sieht, wer keck vor ihr kniet, dann küß ich dir

Du Sü - ße, Du Hei - ße, Ge -

Viol. Cl. *immer langsamer.*

P. R.

wund den vor - lau - ten Mund!

Langsam. ③ *Tempo.*

lieb - te Mar - qui - se von Pom - pa - dour!

Langsam. Str. Holz. *p Tempo.*

(ab)

pp Str.

No. 12. Finale.

König-Jagdgesellschaft-Collin-Pagen-Pompadour-René Leutnant-Wache. Stimme des Officiers.

Cal. (in die Truhe sich verbergend:) „Truhe sanft!“

Ge-wehr heraus! — Der Kö - nig!

(Trommelwirbel hinter der Scene.)

Im Marschzeitmaß.

p Hr. *p* Pk. Str.

C.B. Celli.

Im Hintergrunde geschäftiges Hin und Her des Hofgesinde.

Cl. *pp*

Fl. *pp* Bläser. Hr. Vel. Br. Br. Viol.

ff Bl. Der König erscheint mit Gefolge. *fff* Str.

③ Noch einmal so langsam.
Tempo di Gavotta.

König.

Wo ist Ma - dame? Ma-dame pflegt uns doch im

4 Solo Str.

④ Collin.

Garten an der Pfor - te zu er - war - ten! Wo ist Ma - dame? Ma-dame be - fahlen So-li-man zu

König. Collin (ab) König.

sat-teln! Jetzt wo wir er-schienen? Wir lassen die Marquise bit - ten. Zu dienen! Inder

Cl. Str. Ob. Hr.

⑤

Tat, in der Tat_ cu-ri - os im höchsten Grad! Cu-ri - os im höchsten

CHOR. SOPRAN ALT. In der Tat, in der Tat, cu-ri - os im höchsten

TENOR. In der Tat, in der Tat, cu-ri - os im höchsten

BASS.

⑤ Fl. Holz. Str.

58 Ruhig groß steigern.

Collin. (Die Pompadour erscheint)

Grad! Die Frau Marquise!

Grad!

Grad!

58 Ruhig groß steigern.

Str. Cl. Hr. Fl. Tr. Pos. Pk.

⑥ König. Pomp

Mar-qui - se_ Compliments! Ma-je - stät! Die - se Gnade und so

Wie früher

Cl. Fag.

Pompadour (aufhorchend)

spät? an - ge-sagt?

König.

Ha-ben uns doch von der Jagd an - ge-sagt! Sind ein

Str. Fl. Ob.

⑦ ⑧ (Collin drückt auf den Knopf)

wenig fa-ti-guiert, ha - ben auch noch nicht sou-piert, „Tisch-lein deck Dich" ist pa - rat?

Str. Str. Triangl.

CHOR

SOPRAN ALT.

TENOR.

BASS.

Ah!

Bl.

⑨ König.

De-li - cat, de-li - cat, de-li - cat im höchsten

Ah!

Cl. Hr.

K.

Grad! im höchsten Grad! Ma-

De - li - cat, de - li - cat, de - li - cat, de - li - cat im höch-sten

Fl. Ob Cl. Str.

⑩ Andante con moto.
(geleitet sie zu ihren Sitz.)

K.

dame, Ih - ren Arm! Ih - ren Arm, Ma-dame!

Grad!

Grad!

⑩ Andante con moto.

Ob.

Cl. Solo.

Hf. Solo.

K.

Ma-dame, Ihr Wohl! Ihr Wohl Ma-

Fl.

Cl.

⑪

K.

dame!

Cello Solo.

Cl.

Cl. Viol. Hf. 12

Pompadour (aufstehend)

Ich, ich bin ein wenig mü - de. Auch Sie?

K. Was ha - ben Sie?

Viol. Hr. Hr.

13 Allegretto moderato.

König.

K. Ich auch und sehr. Wünschen uns zu-rück zu zieh'n, möchten bald in's

Allegretto moderato. 13 Viol.

mf p Ob. Cl. pp graziös Hr.

K. Bett - chen mit dem blauen seidnen Bal - da - chin und den A - mor - ett - chen!

Fl. Pk.

K. 14

CHOR. SOPRAN. p ALT. Sie wünscht sich zu - rück zu zieh'n möch-te bald in's Bett - chen

TENOR. p Sie wünscht sich zu - rück zu zieh'n möch-te bald in's

BASS. p Sie wünscht sich zu - rück zu zieh'n möch-te bald in's Bett - chen

pp Cl. Fag. 14

Pompadour.

P. Sie wol-len wirk-lich jetzt schon fort? Sire!

König.

K. Ich möch - te schla - fen! Ach

mit dem blau-en seid'- nen Bal - da - chin und den A - mo - rett - chen!

Bett - chen mit dem Bal-da - chin und den A - mo - rett - chen!

mit dem seid' - nen Bal - da - chin und den A - mo - rett - chen!

Fl. Str.

(15) König.

Pompadour (entsetzt)

ja! Es schläft sich süß und ru-he-voll bei Dir! Bei mir! Ich hab noch Ar-beit_

cresc.

König.

vie-le Ak-ten_ hier die gan-ze Tru-he voll. Man schickt uns

mf f

Pompadour. König.

rit. (16)

fort? Nun heu-te Sire! Ja a-ber_ a-ber Wünschen uns zu-rück zu ziehn,_

f rit. pp Cl. Hr. Fag. Viol.

möch-ten bald ins Bett-chen mit den A-mo-rett-chen_

Fl. Bl. f

(ad lib)

Adieu, adieu, adieu, a-dieu, adieu, adieu, adieu, a-dieu, mes dames, mes-sieurs a-

Str. p

Bewegt.

(17) Pompadour.

P. K.

Nicht hier hinein! Ja!

ieu! Sie weigern uns den Eintritt in Ihr Zimmer? Und wir, der Kö-nig,

CHOR. SOPRAN. ALT. TENOR. BASS.

f Ha! Ha! Ha! Ha!

(17) Bewegt.

fp Bl. Hr. Fl. Cl. Fag. C.B.

(18) Allegro. *(ganze Takte)*

K.

keh-ren uns nicht dran!

fff Mit aller Kraft. V.O.

Pompadour.

Das scheidet unsre Wege, Sire, für immer

Fl. Ob. Cl. Fag. Hf. fp fff

noch bin die Herrin ich in meinem Zimmer!

fp

19 Bewegt.

Pompadour.

Si - re!

König.

Ein Mann? Der hat ja un-sern Schlafrock an! Kein Wort! Der

CHOR.

SOPRAN.

ALT. Ein Mann?

TENOR. Ein Mann?

BASS. Ein Mann?

19 Bewegt.

f *p* Str. *mf*

Blech.

Moderato.

René.

Schlaf-rock sagt ge-nug! Wer bist Du Mann? Ich bin... Ich

fpp Pauken Solo.

Pompadour. (nahe bei ihm)

bin... So sag' es doch dem Kö - nig sag' ihm die Wahr-heit, hört Du, die Wahrheit,

Tr. Pos. *pp*

C.B.Vc. *p*

20 Im Marschzeitmaß.

René.

wer bist du, sag's! Ich bin ihr Un - ter - tan, ihr treu - - -

mf *p* *pp* *mf*

R.

er, für sie geh' ich durch's Höl - len - feu - - -

R.

er, drum schlich ins Schlaf-ge - mach ich ein

f *f*

R.

21

— um nur ein ein - zi - ges Mal, ein - zi - ges Mal, ein - mal nur glücklich zu

fp *fp*

Pompadour. *p*

P. Er ist mein Un - ter - tan, mein treu- - - - -

René. *p*

R. sein! Ich bin es und bleib

Collin. *pp*

C. Er ist ihr

König. *pp*

K. Er ist ihr Un - tertan, ihr treu - er

CHOR.

SOPRAN. ALT. *pp* Er ist ihr Un - ter - tan, ihr

TENOR. *pp* Wie kühn

BASS. *pp* Er ist ihr

Viol. Vcl. Cl. Pos. Hf. Fl. Ob. Trp. Glockensp. Fag. Hr. Hf.

P. er, für mich geht er durch's Höl - len - feu- - - - -

R. — es für im- - - mer und e-

C. Un - ter-tan, ihr treu - er, der Wahr - heit

K. Der Wahr - heit gibt er jetzt die Steu - er.

Wie kühn

treu er, der Wahr - heit gibt er jetzt die

von ihm

Un - ter - tan, ihr treu - er er geht für

P. er, sein Le- - -ben will er gern mir weih'n um nur ein

R. - -wig drum schlich in's Schlaf - ge-mach ich ein, um

C. gibt er jetzt die Steu - er, die Tat ge-steht er ein Er

K. Die Fre-vel-tat ge-steht er ein Er

von ihm

Steu er die Fre-vel-tat ge-steht er ein Er

Die Fre- -vel-tat ge-steht er ein Er

sie durch's Höl-len-feu - er die Tat ge-steht er ein Er

22

P. ein-zi-ges Mal nah mir zu sein!

R. nur ein ein-zi-ges Mal glücklich zu sein!

C. wollt zu ihr!

K. wollt zu ihr!

wollt, er wollt, ein ein-zi-ges Mal glück-lich nur sein, nur

wollt, er wär' ein ein-zi-ges Mal nur

Er wär' ein mal nur

wollt, er wollt, ein ein-zi-ges Mal wär' er

cres - - - cen - - - do

23

R. Ein mal wollt' im Le-ben glück-lich ich sein, ein-mal nur glücklich

glück-lich!

glück-lich!

23 glück-lich!

f p

Dieselben Viertel, ruhiger.

König. (René wird abgeführt.)

sein! Genug! Herr Offi-zier! Wir ü-ber-ge-ben Ih-nen hier den Frechen!

Ob. Fl. pp Cl. Fag. Solo Geige. Cl.

(zur Pompadour) Pompadour. (sich tief verneigend mit lustiger Ironie)

Und wir wir wer den morgen weitersprechen! Wie sie be-feh-len,

Ob.

24 Moderato. König.

Sire! Die Truhe mit den ge-hei-men Ac-ten ins Arbeitszimmer Seiner Ma-jestät. Wo-

p Fag. Cl.

Pompadour. König.

zu? Ich le-ge Äm-ter, Würden, Glück in Ih-re Hän-de jetzt zu-rück! Das hat noch

Fl.

Pompadour. (sie macht eine tiefe Verbeugung und steht halb abgewendet stolz aufgerichtet da.) König. (unsicher, fassungslos.)

Zeit! O nein! Wir sprechen morgen, doch ich hand-le heut'. Das ist - - das ist - -

Str. Pk.

25 Wie früher. (geht ab)

In der Tat, in der Tat, cu-ri-

ff V.O. p

26

os im höchsten Grad!

SOPRAN. ALT. (ab)

pp In der Tat, in der Tat, cu-ri-os im höchsten Grad!

BASS. pp In der

Fl. 26 Ob. pp Str.

Cl.

(ab) (Pompadour macht eine befehlende Handbewegung.)

Tat, in der Tat, cu-ri-os im höchsten Grad!

Fl.

Pompadour. (dem König nachrufend)
Du willst mich fallen lassen? Du wirst morgen vor mir knien. (27) (Die Trühe wird abgetragen:)

Ob. Fag. Kl.Fl. Str.pizz.

René. (hinter der Scene) Gemäßigter Walzer. Pompadour (lächelnd) Ah! Noch im Ar-

Ma - dame Pom - pa - dour

pppp

rest denkt er an mich. Madeleine, Madeleine, wenn du nicht meine Schwester wärest. Leutnant. (erscheint auf der Terasse.) (bemerkt ihn) Herr Leutnant Leutnant. (kommt vor) Madame?

R.

Kron - ju - wel der Na - tur, schön - ste Frau von Pa -

Pompadour. (weich) behandeln Sie den Gefangenen gut. Leutnant. (bestürzt) Madame er wird in einer Stunde... Pompadour. (bleich) Was? Leutnant. Er wird in einer Stunde an die Wand....

R.

ris laß mich ein heut' Nacht in's Pa-ra - dies mon a -

Pompadour. (Aufschreiend) Nein! (28) Zum Kö - nig! Leutnant. (vertritt ihr den Weg)

R. mour.

mf rit. f tempo, schneller

(herrscht ihn an) Laß mich vor - bei! (groß) Und ich be -

P. R.

Der Kö nig hat's ver - bo - ten!

p langsam, zögernd

(29) fehl's, die Pom - - pa - dour! (sieht ihn fest in die Augen, er weicht einen Schritt zurück — zieht den Hut. Sie rauscht an ihm vorbei.)

P. Ob.Cl. Hr.Fag. Fl. Str. Pk.

pp p

Vorhang fällt rasch.

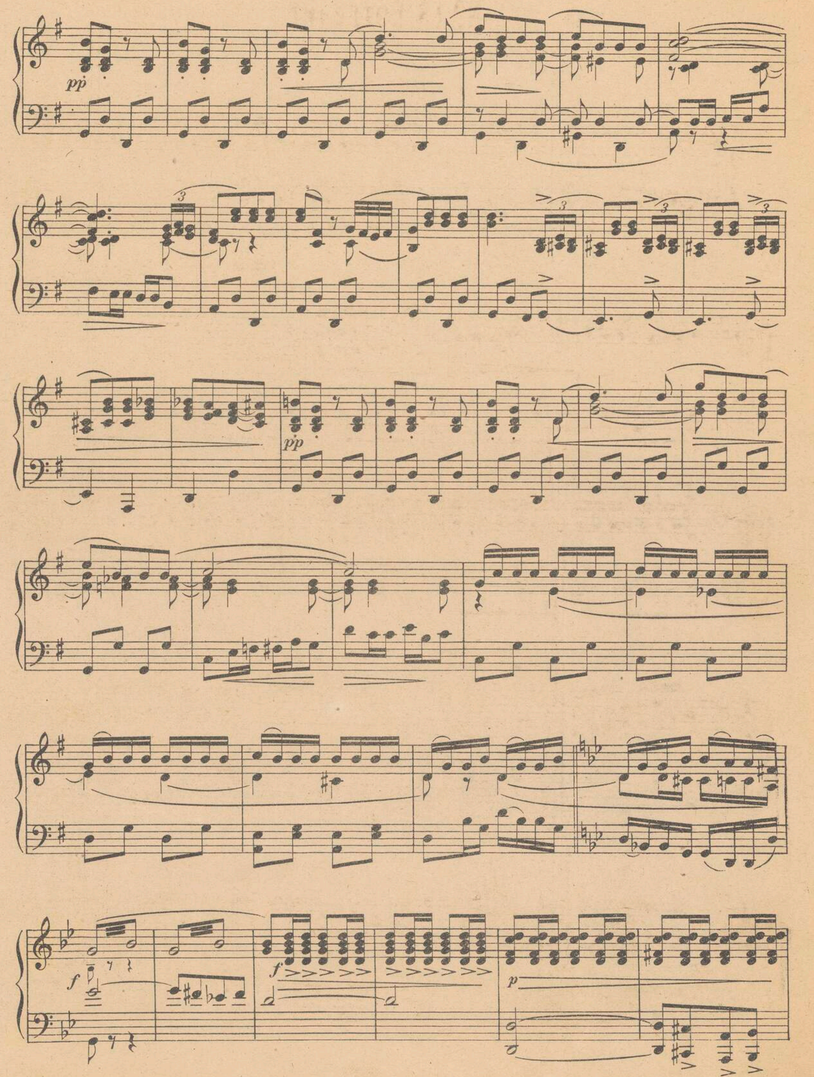
(30) Mit aller Kraft.

ff Trp. Pos. V.O.

Ende II. Akt.

№ 13. Entreakt.





1. 2.

p pp ff rit.

fz a tempo fz fz fz

pp

fz fz

DRITTER AKT.

No 13a Melodram.

Moderato.

(Beim Aufgehen des Vorhangs wird die Truhe hingesetzt.)

Fl.

p

Str. pp

Str. pizz.

No 14. Duett.

(Belotte-Calicot.)

Im Walzerzeitmaß.

Calicot.

Wenn du mei - ne Woh - nung siehst,

p p

poco rit. - a tempo

wirst du ger - ne zu mir ziehn, da - für bie't ich al - le Ga - ran - tie'n, denn ich

p

poco rit. a tempo

Belotte.

woh-ne wun-der-voll bei Mut - ter Grün! Lie-ber Freund, das paßt mir nicht,

rit. a tempo

Cal.

das ist mir denn doch zu schlicht, weil ich sehr verwöhnt bin. Glaub mir Schatz, recht ge-

rit. a tempo

② Belotte.

dein'n kann die Lieb' nur im Frei'n a - ber nur, a - ber

③ rit. pp

nur bei mil - der Temp' - ra - tur! Wenn die

ri - te - nu - to

Gemäßigter.

Kir - schen wieder rei - fen, wenn die Sta - re wie der pfei - fen, kommt auch uns're Zeit, dann

pp

steht un - ser Bett be - reit im Wald, wo der Kuk - kuk: „Kuk - kuk!" schreit.

④ Belotte.

Wenn die Her - zen sich ent - zün - den braucht man wei - ter nichts zu fin - den als Ge - le - gen-

C. Wenn die Her - zen sich ent - zün - den braucht man wei - ter nichts zu fin - den als Ge - le - gen-

④

B. mf p

heit, je - de Wie - se bie - tet die - se in der schö - nen

C. mf p

heit, je - de Wie - se bie - tet die - se in der schö - nen

mf p

B. ⑤

Som - mer - zeit!

C. Som - mer - zeit!

⑤

Belotte.

poco rit. a tempo

Nein, mein Freund, ich brauch Kom - fort, ein Bou - doir das recht be - quem und auch

p

poco rit. a tempo p

gut durchwärmt ist aus - ser - dem, weil ich näm - lich sonst den Schnupfen gleich be - käm,

Calicot. *rit.* - - - - *a tempo*

— Lie - be braucht heut ei - nes nur: Das ist Rück - kehr zur Na - tur, da macht

rit. - - - - *a tempo*

Belotte.

grad' gesund Dich Der Na - tur, das ist klar, fröhn' ich auch im Bou-

Calicot.

doir — Je - der Mensch hei - ßer küßt so - bald es Som - mer ist!

Gemäßigter.

Wenn die Kir - schen wie - der rei - fen, wenn die Sta - re wie - der pfei - fen, kommt auch

pp

ritardando - - -

mfp

uns' - re Zeit, — dann steht un - ser Bett be - reit, — im Wald, wo der

Kuk - kuck „Kuk - kuck" schreit. — Wenn die Her - zen sich ent - zün - den braucht man wei - ter nichts zu-

Calicot

Wenn die Her - zen sich ent - zün - den braucht man wei - ter nichts zu-

pp

B. fin - den als Ge - le - gen - heit, — je - de Wie - se bie - tet

C. fin - den als Ge - le - gen - heit, — je - de Wie - se bie - tet

B. die - se in der schö - nen Som - mer - zeit! —

C. die - se in der schö - nen Som - mer - zeit! —

pp *p*



No 15. Lied der Pompadour.

Sehr leicht, graziös, Moderato.

1. Dem Kö - nig gehts in mei - nem Schachspiel meistens
2. blos nicht um die an - dern Leu - te
3. Dir Dein Herz ein - mal so rich - tig
4. bloß von al - ten Tan - ten nichts er -

kläg - lich, weil er sich täg - lich blamiert un - säg - lich, denn nie mals
sche - ren, und dich nicht keh - ren an ih - re Leh - ren. Weil nur von
ban - ge, dann frag nicht lan - ge nach sei - nem Ran - ge, denn in der
zäh - len, die ih - re See - len nur Gott ver - mäh - len. Ach, wä - ren

Ob. Cl. Hf. Viol.

hält er sei - ne Stel - lung auf die Dau - er, es schlägt o Trau - er! ihn je - der
dir sie gern ge - übt die Tu - gend se - hen, doch selbst ver - ste - hen sie um - zu -
Lie - be kommt's nicht auf den In - tel - lekt an, nicht auf Re - spekt an, nur auf Ef -
sie so häß - lich nicht und nicht so ält - lich, sie wärn gern welt - lich ganz un - ent -

Hr.

Bau - er. Denn um in Eh - ren sich kühn zu weh - ren, ist er der
ge - hen. Drum tu's gleich je - nen bei al - lem Schö - nen, der Sit - ten -
fekt an. Drum nicht er rö ten, ob's heut' Pro le ten, ob's mor gen
gelt - lich. Wie man's auch wen - det, ge - wöhn - lich en - det der Tu - gend

Mann nicht, er will und wenn er wirklich Mut zum An-griff hat, Ron-de-li-net-te, ron-de-li-
ko - dex. kann dich am Küs - sen nicht ver-hindern, wenn's dir paßt. Ron-de-li-net-te, ron-de-li-
Gra fen, die bei Dir Lie be su chen, sei es, wer es sei. Ron-de-li-net-te, ron-de-li-
Fa - bel gleich un-ter'm er - sten Drucke ei - ner hei - ßen Hand. Ron-de-li-net-te, ron-de-li-

rit. Tempo

1. 2. 3.

net - te, ron-de-li-non, ist in zwei Zü - gen der Kö - nig matt.
net - te, ron-de-li-non und du was Richt' - ges zum Küssen hast.
net - te, ron-de-li-non ein Stündchen spä - ter war's ei - ner - lei.
net - te, ron-de-li-non erst kommt die Lie - be, dann der Ver -

rit. langsam Ob. p Clar.

4.

2. Du darfst Dich stand.
3. Macht Ei - ner
4. Und laß Dir

Bl. Str. mf Pk. p ff

D. M. V. 2637 2633 D. M. V. 2633. 2637 O Z 54

No. 16. Schluß-Scene.

Im Walzerzeitmaß. (*ad libitum*) Marcia. (*beschleunigt*)

pp Ob. pp Str.

Ron-de-ni - let - te, ron-de-ni -

Bl. Hf.

schnell.

let - te, ron-de - li - non. Dank, Ma - je - stät!

rit. pp Fl. Ob.

Der Vorhang fällt rasch.

ff V. O

D. M. V. 2633 O Z 54 Stich u. Druck Dr. Rokotnitz, G.m.b.H. Berlin S.O. 26.

cej
MT/XIV/246

