LA WALLY

DI

A. CATALANI

Regenbach

Proprietà esclusiva del

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

I — 27

3948 Mes

G. Fasano Hamburg Augenbuch

(colla voce rauca dell'avvinazzato, sempre seduto)

STROM. Sop. Ben ven_gan!...

Di Söl_den sono di cer_to!...

Ten. CACCIATORI (internamente, avvicinandosi alla strada dell'Ochstoff)

Sù, cac_cia_tor ri_tor_na, sù,

Bassi cac_cia_tor!... Cade il sol al_l'oriz_zonte; cade il

Cade il so_le al_l'oriz_

sol cade il sol. E_cheggi il cor_no!

_zon_te; ri_tor_na caccia_tor. E_cheggi il

Ten.

Giungon!...

cres.

Ten.

CORO

CACCIATORI

Bassi

ff Ri - tor - na, caccia - to - re caccia -

ff Ri - tor - na, caccia - to - re caccia -

p

ff *brillante*

- tor!..... ri - tor - na! Il ca - mo - scio abban - do - na già la val -

- tor!.... ri - tor - na! Il ca - mo - scio abban - do - na già la val -

- la - ta, Il cor - no ..... suo - na, il cor - no..... suona!...

- la - ta, Il corno suo - na, il corno suona!...

Ten.

(salutando)

f

Sa - lu - te caccia - to - ri, sa -

Bassi

(salutando)

f

Sa - lu - te cac - cia -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta! Il tra - mon - to co - lo - ra l'alpe

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta! E - cheg - gia il cor - no, e -

Sop.

ff

Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

- lu - te caccia to ri, Ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

- tor, sa - lu - te, sa - lu - te caccia - to - ri, sa - lu - te caccia -

ro - sea d'in - tor - no; e - cheg - gia il cor - no, e - cheg - gia il

- cheg - gia il cor - no! Il tra - mon - to co - lo - ra l'alpe ro - sea d'in -

-vi-va!
Ev - vi-va, viva
-vi-va!
Ev - vi-va, viva
-to-ri!
Ev - vi-va viva
cor-no, e - cheggia
e - cheggia il corno! ta ta ta ta ta ta
-tor-no;
e - cheggia il cor-no, e-cheggia il corno! ta ta ta ta ta ta

(Alla testa dei Cacciatori procede un giovane ardito. Come un trofeo costui porta, avvoltolata intorno alla canna della carabina, una pelle di orso ancora goc - ciante sangue. È Giuseppe Hagenbach di Sölden)

STROM.

(Stromminger, levandosi con sforzo e andando loro incontro)

f

Sa - lu - te caccia-
cac - cia - tor!
cac - cia - tor!
cac - cia - tor!
ta ta ta ta!
ta ta ta ta!

p a tempo

col coro

f

A voi sa - lu - te!..
S
-to - ri!...
E fu buo-na la cac-cia?...

CACCIATORI

f

A voi sa - lu - te!...
f
A voi sa - lu - te!...

S

Chi fe - ce il bel

(mostrando allo Stromminger la pelle sanguinolente dell'orso)

Buo - na as - sa - i... Guarda - te qua!
Buo - na as - sa - i... Guarda - te qua!

p *f* *p*

S

col - po?
Chi, voi chie - de - te?... L'Ha - genbach sol - tan - to può tai col - pi me-
L'Ha - genbach sol - tan - to può tai col - pi me-

f *f*

(Stromminger guarda muto e immusonito il segno del colpo, mentre intorno a lui un mormorio di ammirazione erompe da tutti)

HAG. Un so..... lo! Al cuor!...

Sop. *f* De_gli ucciso_ri d'or - si il

Ten. *f* De_gli ucciso_ri d'or - si il

Bassi *f* De_gli ucciso_ri d'or - si il

-nar!...

-nar!...

WALT. Ev_vi_va l'Ha_genbach!

pre - mio meri_ti!... Ev_vi_va l'Ha_genbach!

pre - mio meri_ti!... Ev_vi_va l'Ha_genbach!

pre - mio meri_ti!... Ev_vi_va l'Ha_genbach!

Ev_vi_va l'Ha_genbach!

Ev_vi_va l'Ha_genbach!

W. Ev_vi_va l'Ha_genbach!

HAG. (sorride sprezzante, canticchiando un brano di vecchia canzone) *f* Non è l'o_ro,

Ev_vi_va l'Ha_genbach!

Ev_vi_va l'Ha_genbach!

Ev_vi_va l'Ha_genbach!

Ev_vi va l'Ha_genbach!

Ev_vi_va l'Ha_genbach!

H. no, che ten_ta ai pe_ri_gli il cac_cia_tor...

H. È la glo_ri_a che ci_men_ta gli ardi_

CACCIATORI

Sop. -men - ti al - ti del cor!.....

Ten. Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Bassi Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Ten. Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Bassi Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

Ev - vi - va l'Ha - gen - bach!

(siede a cavalcioni di una tavola volgendo in parte le spalle senza accorgersene allo Strom - minger; e narra:)

HAG. *declamato, quasi a piacere*

AND.te MOSSO

Su per l'er_to sen - tier len_tamente sa - lì - a... e me ten -

AND.te MOSSO

quasi a piacere

ta_va nella lunga vi_a..... della caccia il pen - sier!

Quand'ecco un ur_lo fen_der l'a_ër ne_vo_so

e, ritto, a me di_nan_te ecco appa - rir co - desto or_so gi -

Ten. -gan - te!.....

CORO

Bassi

(interrompendolo)
sottovoce, con ansia

E al-

WALT. *sottovoce, con ansia*

Spavento! E allora?

Sop.

Spavento! E allora?

tutti sottovoce, con ansia

Sul sentier? E allora?

-lor? E allora?

a voce spiegata

man - ca... ed a destra un fos - sa - to!.. Dunque forza è lottar per la

f animando

animando

-vi-ta chè già l'orso s'a-van-za!.. e me rafforza e in-cita la supre-ma spe-

animando

-ran - - za!... Lascio il fu-ci-le, col col-

(descrive col gesto e colle parole)

-tel - lo m'avvinghio all'irto ve - lo!.. Così!.. In un lac-cio d'un lun - go ab-

-brac - cio!... Col-le zan-ne m'af - fer - ra ed a-vi-do le af -

-fon-da... e già il sangue m'i-nonda... e già quasi m'at-

WALT.

O supre - mo mo - men - to! E allor?.. E al - lor?...

H

ter - - ra...

Sop.

O supre - mo mo - men - to! E allor?.. E al - lor?...

Ten. (con ansia)

O supre - mo mo - men - to! E allor?.. E al - lor?...

Bassi

O supre - mo mo - men - to! E allor?.. E al - lor?...

CACCIATORI

Ten.

O supre - mo mo - men - to!..

Bassi

O supre - mo mo - men - to!..

RECIT. (volgendosi)

H

STROM. (interrompendo e provocante)

Ma si direbbe che gli orsi fur cre - a - ti sol per voi! Che dir volete?... Che v'è un

RECIT.

(calmo)

H

S

uom che s'ebbe molte di que - ste glorie, e men iat - tanza! E chi è co - stui?..

(sorride, sorriso che finisce coll'esasperare completamente lo Stromminger che urla)

ALL.° MODERATO ASSAI

H

Ah! ah! ah! ah!

(picchiando colla mano sul suo petto)

S

Stromminger! Sebben vecchio al - la

Ten.

Ah! ah! ah! ah!

CACCIATORI

(ridendo)

Bassi

Ah! ah! ah! ah!

Z

ALL.° MODERATO ASSAI

S

lot - ta ed alla caccia polsi e braccia ho for - ti ancor.

S

A voi di_ca la mia fac_cia l'ardi_mento, l'ardimento

HAG.

RECIT. a piacere

Ah! ah! ah!

E qual?..

(volgendosi all'Hagenbach e picchiandogli colla mano sulla spalla)

S

che ho ..... nel cor!..

Ho un consiglio a darti... Non

RECIT. a piacere

S

p

ri_de_re! Potrei farti arros_sir!... Se avesser lab_bra le spal_le di tuo

pp

p e stacc.

HAG.

(impallidendo)

Ah! Voi men_ti_te!

(fuori di sè gli si avventa contro urlando)

S

padre potrian dirti di Stromminger qual cosa... Dio mi danni! Nes_

ff

sf

(afferra lo Stromminger e lo caccia violentemente sotto di sè a terra urlando alla sua volta)

H

ALL° VIVO

Sarò pel primo!..

S

Sop. sun ha osato mai dirmi co_sì!..

(grido)

Ah!

(quelli dell'Hochstoff con Gellner accorrono in difesa del_lo Stromminger: i Cacciatori di Sölden si frappongono in soccorso dell'Hagenbach gridando minacciosi)

Ten.

CACCIATORI

f

Guai a chi lo

Bassi

f

Guai a chi lo

ALL° VIVO

AA

ff

f

Ciel! Che avver_

toc_ca!... Guai a chi lo toc_ca!.. Guai!

toc_ca!... Guai a chi lo toc_ca!.. Guai!

ra .....

(Ad un tratto una strana creatura irrompe violentemente in mezzo a quella folla, urtando gli uni, ricacciando gli altri, È una bizzarra fanciulla, bizzarramente vestita; ha i lunghi capelli disordinati e sciolti e intrecciati di edelweiss; le braccia forti, completamente ignude; gli occhi larghi e profondi pieni di fuoco: è la Wally! Vedere suo padre a terra presso all'Hagenbach, afferrare costui alle spalle e cacciarlo con forza lontano così da farlo barcollare, è un colpo solo.)

WALLY



(furioso si volge; ma vedutosi di fronte una fanciulla, resta sorpreso dapprima, poi quasi vergognoso balbetta:)

HAG.



(La Wally ha riconosciuto l'Hagenbach! Una profonda sensazione di dolcezza passa nei suoi sguardi; impallidisce e rimane immobile, muta, sorpresa, gli occhi suoi fissi nel volto di lui)



(che si è intanto rialzato, furioso dice all'Hagenbach:)

STROM.

(ai Cacciatori di Sölden)



HAG. (guardando bieco la Wally)

p

Stra - na crea-tu - ra!

CACCIATORI

Ten. (cercando di condurre via l'Hagenbach)

Vien-tene vi-a...

con forza

H (all'Hagenbach)

STROM. Ah!

f Tu?.. Non temer!.. T'a - spet - ta ben più d'un or - so!..

WALLY (con un gesto ferma l'Hagenbach che si volge sorpreso.)

(La voce della Wally non è più minacciosa, ma trema così che si direbbe un singhiozzo)

p

Non dir così!.. sei

H (allontanandosi)

ma-le-det - to vecchio che m'hai co-stretto a un'atto co - sì vi-le!..

ALLEGRO

W.y giovin... La bal - da giovi - nez - za più a perdo -

BB

con espressione *pp poco stent.* *ALLEGRO*

W.y - nar che all'o - dio e al maledir è av - vezza... (adirato)

STROM. Che nenia è questa?..

f

(la spinge verso casa)

S Ta-ci Wal - ly!..

Ten. È fuor di sè lo

Bassi È fuor di sè lo

CACCIATORI

Ten. *p* (trascinano via l'Hagenbach)

An - diam!..

Bassi *p*

An - diam!..

pp *pp*

Sop.

p

Tor - niamo a ca - sa

Strom-minger!..

Strom-minger!..

pp

An - diam!..

pp

An - diam!..

pp

(e Uomini e Donne se ne vanno, chi da una parte, chi dall'altra)

(La Wally immobile sulla porta di casa ha veduto allontanarsi l'Hagenbach seguendolo cogli occhi, – scomparso, è rapidamente entrata in casa, – Gellner solo è rimasto presso allo Stromminger.)

no - stra!.....

CC *con dolcezza*

p *m.d.*

pp

p

pp

cres.

sf subito pp

p estacc

sf subito pp

dim.

poco allargando

DD

ff con anima

p

pp

HAGENBACH

(con disprezzo)

No!.. Una moglie così non lavor-

P

mano della Wally è una cuc - ca - gna!.....

p

H

- re - i! co-lei non per l'a-mor.... per l'o - dio è fat-ta!..

ALCUNI GIOVANOTTI

(scimiotteggiando Hagenbach)

f

No! Una moglie co-

p

f *animando*

IL PEDONE

(malizioso, rimbeccandoli)

L'ho udi-ta

ALTRI GIOVANOTTI

-sì..... non la vor - re - i! No! Una moglie co - sì.....non la vor - re - i!..

dire e ridir che nes_sun uo _ mo un ba _ cio sa_pria

HAGENBACH (con fatuità)

Vuo' ri_ve _ der_la e....

tor _ le....

GIOVANOTTI

Oh! l'or_go _ glio_sa!

(intanto le Vecchie e le Fanciulle sono entrate in chiesa. Gli uomini, tornati a sedersi alle tavole dell'osteria, bevono e giuocano.)

vuo' con lei dan_zar!.....

(facendosi vicina all' Hagenbach con voce carezzevole) poco stent. a tempo

AFRA AND.no con molta eleganza

No!.. Coll'amor..... tu non dèi scher_zar..... Chè invan re_

AND.no con molta eleganza

vellutato col canto

_siste al suo voler il cor!.. E il pianto a..... ogni pupil_la

ei sa strappar..... No, tu non dèi scher _ zare coll' amor!.....

con grazia poco stent.

WALTER (che è ritornato, udendo parlare della Wally, esclama in atto di sfida:)

a tempo

Nes_sun sa_prà..... la Wally far pie _ gar.....

(facendo della filosofia)

IL PED.ne a tempo

No!.. Coll' a_

Ai giovanotti piace lo scher_zar!.....

8 a tempo

W.

Nes_sun saprà..... la Wally far piegar.....

A

mor..... no, tu non dèi scherzar.....

HAGENBACH (crollando sprezzante le spalle)

Ah!..... Ri - -

P

Ba_date, ohimè!, che as_sa_i scaltro è amor!.....

8

W.

Essa ha vaghez_za so_lo di scherzar!.....

A

No!.. Coll'a_mor tu non dè - i scherzar.....

H

_der mi fa_te!

H

f Io tremar?..... io tremar?..... È..... trop - po

IL PEDONE

Ai giovanotti

leggiero

WALTER

ridendo

f Ah! ah! ah!

AFRA

f No, no, no,

sostenuto

fer_mo il cor..... È troppo fermo entro il mio pet_to il cor!.....

P

ridendo

piace lo scherzar!...

f Ah! ah! ah!

m.s.

sf

UN POCO PIÙ VIVO e BRILLANTE

W.

ff Essa ha vaghezza solo di scherzar..... ma al_le ma_lìe d'amor *pp*

A

ff No! Coll'amo_re tu non dèi scherza_re... Chè invan re_si - ste *pp*

H

ff Colle orgoglio_se piacemi scherzar..... col_le orgoglio - se *pp*

UN POCO PIÙ VIVO e BRILLANTE

ff *pp*

W.f chiuso è il suo cuo - re! ma al - le ma - lìe d'amor chiu - so è il suo cuo - re!

A al suo vo - lere il cor! No, tu non dè - i scher - za - re col - l'amor...

H piacemi scherzar..... ma il

P *p* Se al - le don - ne la te - sta fa girar,

W.f Nes - sun sa - prà la

A Chè in - van re - siste in -

H co - re ho chiuso alle ma - lìe d' amor!..... Ah!

P l'uo - mo s'i - ne - bria di fu - ro - re!..... Ba -

W.f Wally la Wally far pie - gar..... No! Coll' a -

A vano, al suo vo - lere il cor!.... No! Coll' a -

H Ri - der mi fa - te!.. Io tremar?.....

P da - te, ohi - mè!, ba - da - te ohi - mè! che scaltro è a -

W.f - mor non dèi scher - zar, non dèi scher - zar non dèi scher -

A - mor non dèi scher - zar, non dèi scher - zar non dèi scher -

H io tremar?..... È..... trop - po fer - mo, è..... trop - po

Opp.

P - mor, che scaltro è amor, ba - date, ohi - mè! che assai scaltro è a -

W.r -zar! Ah! ah! Ah! ah!

A -zar! No, no! No! no!

H fer-mo en-tro al mio petto il cor!...

P -mor!..... Ah! ah! Ah! ah!

f con brio

W.r Essa ha vaghez-za so-lo di ce-liar..... es-sa ha vaghez-za

f

A No! Coll'a-mo-re tu non dèi scherzar..... No! Coll'amo-re

f

P se al-le don-ne la

f con brio

p animando

W.r so-lo di ce-lia-re es-sa ha vaghez-za so-lo di celiar

p

A tu non dèi scherza-re, tu non dèi scherza-re coll'amor, coll'amor

p

H Col-le orgo-glio-se pia-cemi scher-zar,

p

P testa fa gi-ra-re, gli uomini ammat-ti-sco-no di furor, di furor,

animando

p stacc.

animando molto e cres.

W.r es-sa ha vaghez-za so-lo di celiar so-lo

A tu non dèi scherza-re, col-l'amor coll'amor coll'amor

HAGENBACH

col-le orgo-glio-se pia-cemi scher-zar, pia-cemi

P gli uomini ammat-ti-scono di furor, di furor, di furor,

animando molto e cres.

W.r
di celiar Ah!ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A
coll'amor! No, no! no, no! no, no! no, no!

H
scher_zar! Opp.

P
di furor, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CORO
GIOVANOTTI Ten. I.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GIOVANOTTI Ten. 2.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

J
HAGENBACH
a tempo
Ah!ah! rider mi fa_te, rider mi fa_te!

p a tempo

affrett.

poco ritard:

WALTER
Iº TEMPO
No! Coll'amor..... tu non dèi scher_zar,... Che invan re_

AFRA
No! Coll'amor..... tu non dèi scher_zar,... Che invan re_

IL PEDONE
No coll'amor tu non dèi scher_zar,... Che invan re_siste al

Iº TEMPO

fingendo di piangere

W.r
_siste al suo vole_re il cor!.. E..... il..... pianto, a ogni pu_

A
_siste al suo vole_re il cor!.. E..... il..... pianto, a ogni pu_

fingendo di piangere

P
suo vo_le_re il cor!.. E..... il..... pianto, a ogni pu_

poco stentando

W.r
_pil_la sa strap_par..... No, tu non dèi scher_za_re coll'a_

A
_pil_la sa strap_par..... No, tu non dèi scher_za re coll'a_

P
Opp.
_pil_la sa strap_par..... No, tu non dèi scher_za_re coll'a_

poco stentando

affrettando

W.r - mor,.... tu non dèi scher_zar;..... tu non dèi scher_zar..... No,.....

A - mor,.... tu non dèi scher_zar;..... tu non dèi scher_zar.....

affrettando

P - mor,.... tu non dèi scher_zar;..... tu non dèi scher_zar.....

leggiere

affrettando

m.s. sf

f stentando

W.r tu non dèi scher - zar!.....

sf f

A No,..... tu non dèi scher - zar!.....

HAGENBACH

f

Io tremar? io tremar! io tremar!.....

sf f

P No,..... tu non dèi scher - zar!.....

sf f stentando

(infatti è la Wally! A questo grido di sorpresa ne segue un altro di ammirazione.)

K ALLº VIVACE

(ridendo) (vedendo giungere la Wally)

W.r Ah! ah! ah! Eccola quà!.....

ALLº MODERATO

(ridendo)

A Ah! ah! ah! Eccola quà!.....

(ridendo)

H Ah! ah! ah!

(ridendo)

P K Ah! ah! ah! Eccola quà!.....

ALLº VIVACE ALLº MODERATO

ff sf mf tranquillo

GIOVANOTTI

CORO p

GIOVANOTTI (mormorano) La bel - la cre_a -

p La bel - la cre_a -

P con grazia

AFRA (all' Hagenbach che studiatamente non si volge a guardare)

E che a - rie da re - gi - na...

- tu - ra!..

- tu - ra!..

f

A

E che bel vez - zo di per - le al col - lo!

pp legg.

L

f con slancio

ff

sf

WALTER (movendo incontro a Wally)

RECIT.

Alfin sei giunta!

(La Wally è superbamente bella e superbamente vestita di una ricca veste di velluto, ed ha uno splendido vezzo di perle al collo. Alcune amiche l'accompagnano.)

WALLY *RECIT.* (a Walter)

Sei tu, mio Walter?

CORO

GIOVANOTTI Tenori 1i

RECIT.

Ben_ve_nu_ta, Wally, se

GIOVANOTTI Tenori 2i (alzandosi)

Ben_ve_nu_ta, Wally, se

RECIT.

sf

sf

(corteggiandola)

per danzar tu vieni... Di! dan_zerai con me?

per danzar tu vieni... Poi con me pur?.....

p *f*

WALLY (interrompendoli)

E per_chè no?

(ad un suo cenno, Afra si toglie dall'Hagenbach e rientra portando una tazza alla Wally, poi ritorna presso a Giuseppe.– La Wally la segue coll'occhio, si avvede della presenza dell'Hagenbach e depone senza bere la tazza.)

accelerando *ritenendo*

WALLY *RECIT. a piacere*

Io dan_ze_rò con chi vorrà il ca_

RECIT. a piacere

W.y

_priccio.... pel piacer di dan_zar! (*marcata con intenzione la prima delle terzine*)

IL PEDONE (intervenendo)

Anche la danza del bacio?

con eleganza

AND.te ASSAI MOSSO (*tempo di Mazurka*) (provocante)

W.y

AND.te ASSAI MOSSO (*tempo di Mazurka*)

Lo so..... che le fan_ciul_le

p

W.y

vo_stre na_scon_don la voglia che han di

risoluto

W.y

ba_ci nel_l'u_so di tal danza! Io, no!.. E

RECIT. a piacere — con forza — Sostenuto

W.y — poi.... Non fa_cil cosa sarìa for_se strapparmi un so_lo

IL PEDONE *p*

E po_i?

RECIT. a piacere — *f*

W.y — ANDte SOSTENUTO — ba_cio!...

P — (insistente) — E se ciò fos_se? — ANDte SOSTENUTO

M — *ff molto robusto*

W.y — Lo stesso MOV.to — *ben ritmato, e sostenuto* — Lo stesso MOV.to — *f* Fi_nor.....non m'han ba_

W.y — _cia _ ta che i ra _ i del sol e il ven _ _ _

p

sempre ben sostenuto

W.y — _to, la rugiada imper_la_ta, le stelle in fir_ma_men_to;.....

p

W.y — m'ebbi il ba_cio del fio_re;... m' ebbi il ba_cio del pra_to;...

W.y — *Sempre sostenuto* — della neve il candor il bacio suo m'ha da_to;

N *Sempre sostenuto* — *f*

W.y — mi dier baci col_l'a_ligli augelli del Si_gnore... Solo baci immor_

p

ten.

W.y

_ta _ li la Wally eb_be fi _ nor.....

col canto

ff grandioso

(accesa nel volto e negli occhi, rimane come assorta; poi, a un tratto, la sua fronte candida si abbuia. Il suo sguardo corre ad Afra e a Giuseppe! Parlano...non si curano di lei. Un lampo vibra nella sua pupilla, ed è quasi in atto di sfida che ai Giovanotti lancia queste parole così piene di disprezzo.)

W.y

a piacere

Co_sì prezioso

col canto

affrett.

p

W.y

don qual uomo mai potria rubarsi?

Quell'uom?...Quel_

IL PEDONE

p

E se alcuno il po_tesse?

affrett.

f riten.

W.y

_l'uom?.....

AND.te MOSSO

Sa_reb_be mi _ o!

(prende il braccio di Walter e si allontana.)

AND.te MOSSO

pp con gran civetteria

(Passando vicino all' Hagenbach, lo guarda prima con civetteria, poi con uno sguardo profondo così che egli ne è scosso.)

tr

tr

p

f con passione
poco allarg:

nuovamente
con civetteria
a tempo

poco sf

IL PEDONE

(con ironia)

ALLEGRO

f

ALLEGRO

P

Sul gio _ va_

f

p poco sf p poco sf p

P

_not _ ti!.. Il bacio di Wally val la cuc _ ca _ gna!..

CORO

GIOVANOTTI Tenori 1i (dalle porte aperte della Chiesa si ode la lenta armonia dell'organo)

GIOVANOTTI Tenori 2i È l'ora del_la mes_sa!

In chiesa an_diam.....

Organo

GIOVANOTTI Tenori 1i e 2i (I giovanotti s'avviano tutti lentamente alla chiesa. Afra rientra nell'osteria.)

An_diam... poscia alla dan_za ci ri_ve_drem!.....

HAGENBACH (alzandosi tutto turbato, e avviandosi egli pure alla chiesa) (fra sè)

An_co_ra quel suo

pp stacc.

112

H.

sguardo!...

pp stacc.

p

(Walter e la Wally che si è attardata colle sue amiche per acconciarsi il velo, stanno pure per entrarvi, quando da una viuzza di destra sbuca fuori Gellner il quale impedisce loro il passo. Wally si ferma, fa segno a Walter di voler rimaner sola)

CORO

SOPRANI 1i (internamente dalla chiesa)

SOPRANI 2i

Santa Ma_ri_a o_ra pro

Santa Ma_ri_a o_ra pro

p

no - - bis.

no - - bis.

pp stacc.

R

WALLY ALL° VIVACE (freddamente rivolgendosi a Gellner:)

Sei tu?!..

GELLNER

Son io...

R ALL° VIVACE

f ff stentando

AND^te SOST^to e severamente calmo con molta tranquillità

W.Y p

Da che son la pa -

AND^te SOST^to e severamente calmo

f

W.y -drona tu sol, dei mie - i, non sei venu - to a me.....

GELLNER *p* Io non l'o -

p

con forza *p* *legando molto*

W.y Non t'ho dimen - ti - cato! Un dì tu fo - sti sor - do ai preghi

G. - sai...

sempre p

W.y miei e fui per te cac - ciata.... Orben, oggi io te

p

(gli stende una borsa di denaro)

W.y caccio! Però... ingra - ta es - ser non vuo'..Prendi!..È dana - ro! E

pp

W.y vanne! (con un gesto allontana la borsa che la Wally gli porge, e poi risoluto)

GELLNER Nulla voglio da te..... Io t'amo an - cora e più di pri - ma io

pp *animando*

(ridendo)

W.y Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Can -

con passione

G t'amo!.. Deh!..mi guar - da com'io per te mi struggo... in deside - rii.....

p *con anima*

(torturandolo femminilmente)

WALLY *ALL° SOSTENUTO*

mf - ta - va un dì mia non - na que - sta stra - na can - zon:.....

S *ALL° SOSTENUTO*

sonore

(parlato)

W.y «Fat - to il mondo è co - sì: Non

W.y

v'ha più fie - ra vo - lut - tà d'a - mor..... che o-

sf la prima *p* *pp*

W.y

-dia - re l'uom che v'ha do - na - to il cor..... Pian - gi, gar-

p *animando* *pp stacc.*

W.y

-zon?..... E tu bel Ca - va - lier, ah! ah! ah! per - chè si

(beffardamente)

W.y

tri - ste e cu - po è il tuo pen - sier?..... Ne - ri - na si ri-

T

W.y

-fiu - ta alla tua bra - ma? Ti de - ri - de, se sof - fri, la tua

W.y

Da - ma? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Fatto il mondo è co - sì:.....

animando

a tempo (ride provocandolo) *poco più mosso*

W.y

Amore al ri - so sem pre il pian - tou - ni!» Oggi

GELLNER (cogli occhi pieni di lacrime e la voce piena di preghiere)

Non ri - der! *poco più mosso*

f a tempo *f e brillante*

(tornando seria e turbata)

W.y

so - no al - le - gra as - sa - i! Che ne sai tu?

(fissandola in viso)

G

Non è ver! Ri -

LO STESSO TEMPO

GELL.

-spondi... per - chè, co-sì sel - vaggiaun dì, ti a -

U *LO STESSO TEMPO*

p cupamente

G

-dor-ni o-ra di per - - le e per le fie - re

pp

G

corri!.. Dietro all'a - mor..... tu

p

WALLY (interrompendolo impetuosa)

Non è ver!

(implacabile, investendola)

G

cor - ri... V Men - ti!!.. Il tu - o

f animando

G

cor per me non ha se - cre - ti...

(le si avvicina, ed abbassando la voce sussurra:)

G

Sai tu per - chè ti ot - ten-ni da tuo pa - dre?..

p

WALLY

(con impeto selvaggio e fe-roce, come una imprecazione)

f

Ed è per

G

Per-chè gli dis - si che Giusep - pe a - ma - vi!..

W.y

me un' ebbrez - - za il tor - men-tar - ti!..

crescendo

GELL.

Mi fai pie -

-tà!.....

ff *dim.* *p* *con espress.*

(la sua voce è grave eppur dolce)

Se

pp

tu, Wal-ly, sa-pes-si dimen-ti-ca-re!..

Ah... vi-ver fe-li-ci!...

animando *con passione*

sostenendo

(interrompe il discorso, e con immenso slancio)

AND.te MOLTO MOSSO

f

BB Schia-vo de' tuo-i be-gli oc-chi..... a-i

f con passione

AND.te MOLTO MOSSO

p l'accompagnamento

pie-di ti sta-re-i..... e, pre-

molto stent:.....

-gan-do, e pre-gan-do a gi-noc-chi, co-me s'a-

stent. col canto.....

a tempo

(si inginocchia baciandole la veste, poscia, con immenso trasporto)

-dora in ciel, t'ado-re-re-i!... e u-na

a tempo *ritardando*

pp *p*

poco più sostenuto

lun - ga ca - rez - za,..... e un' eb - brez - za in - fi -

poco più sostenuto

I.o tempo

- ni - ta..... e - ter - - na gio - vi - nez - za sa -

I.o tempo

- rà..... la no - stra vi - ta!..... Wally! Wally!

CC

ff agitando

(dopo un momento di si-lenzio e di riflessione.)

WALLY ALL.o AGITATO f e risoluto ben marcate

Sù via... Ti leva!... A che pregar?... Non t'a - mo. È ver!... Giuseppe io

ALL.o AGITATO

sf subito p

Wy

a - mo... (levandosi con impeto; fuori di sè)

GELLNER

Ah! ma - le - det - ta! Ma non l'a - vra - i chè già....

sf sf sf

stentando

Wy

f

Ah, no! Gellner, tu menti... Per torturar - mi

(ride quasi in uno spasimo di ferocia.)

G

.....vicino è il dì delle sue nozze!...

col canto

(colpita, impallidisce, le forze a un tratto le mancano e si appoggia barcollando ad una tavola.)

a tempo

Wy

men - ti...

G

Al - la bel - l'A - fra chie - di - lo dunque. Ed

a tempo

sf

sottovoce (angosciata, ripensándo)

E_ran poc' an _ zi là!.. Stretti a col_

or?... Per_chè non ri_di?...

p

pp

_loquio sorride_van fra lo_ro, e le lor teste si toccavan co_

(un singhiozzo le stroz_za la voce)

f *p*

_sì..... che (Ver_gin san _ ta) si saria det_to che scambiasser

GELLNER

(ironicamente)

Can_

ALL.o SOSTENUTO

(parlato)

baci!... Taci...

_ta _ va un dì mia non_na que_sta stra _ na can _ zon:.....

DD *ALL.o SOSTENUTO*

(parlato)

(beffardamente)

«Fatto è il mon _ do co _ sì... Ne _ ri _ na si ri_

WALLY

(minacciando)

Ma ancor sua moglie Afra non

_fiu_ta alla tua bra _ ma? Ti de _ ri _ de, se s'of _ fri, la tua

(con forza)

è..... Io

Da _ ma? Ah! ah! ah! ah! ah! ha! Fatto il mondo è co _

ALL°. VIVO

Wy l'a - mo, io l'a - mo! e nessun può..... leg-ger

G sì!

ALL°. VIVO f

(È fuori di sè: acciecata, pazza, batte sulla tavola dove sta ancora la tazza che Afra le aveva portata.-Afra accorre.-La Wally è così agitata che non si avvede che già dalla Chiesa esce la gente e che la piazza ritorna piena di voci e di moto.)

Wy nel de - - stin.

EE

(afferrando la tazza la getta violentemente contro terra così da imbrattarle la veste e grida:) *ben pronunciato*

Wy In-ve-ro che tal

AFRA Che brami, Wally?

sostenendo *pp*

Wy bro-da so-lo i tuoi ganzi posson trangugiar!

(prorompe in lagrime)

A Ahimè! Ahi-mè!

animando

WALTER Che avven-ne, Wally?

WALLY (ad Afra) *p* Nulla!.. Ed or per-chè tu

SOPRANI (circondando Afra e Wally) Che avven-ne, Wally?

CORO

TENORI Che avven-ne, Wally?

p *espressivo*

Wy piangi?... Non temer!.. Co-me s'asciu-ghin

(leva dalla borsa una moneta, e la lascia cadere ai piedi di Afra, dicendole:)

WY

gli occhi alle fante - sche io so!.. Toh!.. Ridi!..

ff stridente

(che ha veduto, non visto, questa scena, si avanza lentamente, si avvicina ad Afra, si abbassa e raccoglie la moneta d'oro e la getta ai suonatori girovaghi)

HAGENBACH

FF

È la ric - ca padrona dell' Hochstoff che vi paga... Or-

tranquillo

p

WALLY

(fra sè)

(Povera me!... Vincenzo ha detto il

(ad Afra consolandola)

H

- sù!. un ländler dei più gai!..

p

Non pianger,

CORO

f

Evviva, evviva!

f

Evviva, evviva!

f

pp

WY

vero!)

(ai giovanotti)

f

H

A - fra... Ti vendi - che - rò!..... Sì... Danziam... Ma pria vò fare una scom-

(all' Hagenbach)

3

Vieni a danzar...

p

f

3

- messa... Dieci fiori - ni d'oro che al - la

È qual? Sentiam!...

ff

sf

H

Wally un bacio strappe - rò!.. Ebben?...

(ridendo)

Scommessa strana!... Sia pur!.. Te-

sf

sf

120

(La piazza, in un batter d'occhi, si è mutata quasi in una immensa sala da ballo. Le tavole riunite servono da palco pei suonatori. Sulle panche, disposte a collana, seggono i vecchi, le vecchie, i borghesi. Le fanciulle prendono il braccio dei Giovanotto che le invita. L' Hagenbach, levatosi il cappello, ne toglie la penna d'aquila e ve la rimette, ma al rovescio, il che significa nei costumi di Sölden che qualunque giuramento, qualunque promessa, qualunque parola, se la penna è al rovescio non ha valore. Nessuno se n'è accorto, eccettuato Gellner che, confuso nella folla, presso al palco dei suonatori, non ha mai staccato lo sguardo dall'Hagenbach.)

ALL° VIVACE

-niamo!...

GG ALL° VIVACE

ff ruvidamente *p* *cres.*

ff brillante

(vedendo l'Hagenbach attraversare la piazza alla volta della Wally, si avvicina a lei rapidamente, sussurrandole all'orecchio:)

GELLNER (si allontana)

Ba - da, Wal-ly!.....

p

HH

strisciando

ppp (come eco)

HAGENBACH (con galanteria)

RECIT. *mf*

Danzar con

RECIT.

sf subito p

WALLY (lusingata) (guardandolo dubbiosa)

Se di - ci il ver!... Pure..i tuoi

(come se giurasse)

H

te da tempo de - si - a - vo... *f* È il ver!..

(con tristezza)

Wy

occhi han certi strani sguardi!... L'ingan - nar - mi saria cru -

pp

ALLEGRO

Wy

-del....

(trascinando dolcemente la Wally)

risoluto

H

ALLEGRO

Danziam!.....

f

(comincia il ländler. Anche il Pedone e Walter danzano.)

QUASI TEMPO DI VALZER

(Poco Meno)

f ruvidamente

ff

accarezzando

mf con eleganza

p

f

ff

mf

KK

ben appoggiate e morbido

mf

rubando

a tempo

rubando

a tempo

CORO

Soprani I.i e 2.i

f legando

Già il canto fer - vi_do,

Tenori

(accompagnando la danza col canto)

f legando

Già il canto fer - vi_do,

Bassi

f legando

Già il canto fer - vi_do,

LL

f

vo - - la per l'a - e-re; co-me di ron - din, leg - giero ha il

vo - - la per l'a - e-re;

vo - - la per l'a - e-re;

vol,..... e i trilli mo - du - la, del-l'u - si - gnol.

leggie-ro ha il vol,..... e i trilli mo - du-la,

leggie-ro ha il vol,..... e i trilli mo - du-la,

pastorale e sostenuto

ei tril - li mo - du - la, del-l'u-si - gnol.

ei tril - li mo - du-la, del-l'u-si - gnol.

A - - gili,

A - - gili,

A - - gili,

pastorale e sostenuto

ra - pi-de, le cor-de fre-mo-no... i..... fiori o-lez - zano,

ra - pi-de, le cor-de fre-mo-no... i..... fiori o-lez - zano,

ra - pi-de, le cor-de fre-mo-no... i..... fiori o-lez - zano,

(La lotta del bacio ferve ancora accanita nel fondo. Ad un bacio còlto, risa, applausi. - Risate lunghe accolgono la vittoria di Walter. - Ogni bacio dato è una coppia di danzatori che scema. Oramai pochissime continuano. Ma l'attenzione del Pedone e dei Giovanotti che hannò udita la scommessa è per l'Hagenbach e la Wally, attenzione stuzzicata dai due pel loro contegno. Si direbbe che danzino senza accorgersene e spesso cessano di danzare per parlarsi, quasichè l'armonia che li conduce non sia già quella degli istrumenti, ma quella che esce dalle loro labbra)

fre-mon nel - l'a - u - re, in - ni d'a - mor.....

molta voce

fre-mon nel - l'a - u - re, in - ni d'a - mor.....

fre-mon nel - l'a - u - re, in - ni d'a - mor.....

f e brillante

MM -

pp con molta grazia

HAGENBACH (ad un tratto eccitato da alcune parole della Wally, cessa di danzare, e turbato le dice:)

No!.. Parla!.. Par - la!.. Vuò sa - per!.. Di - ce - vi?

WALLY (continuando il discorso quasi suo malgrado)

p

Po - sar..... sovra il tuo pet - - to... scor -

W^y

- dar il mon - do e Di - - o.... sempre al tuo

W^y

cor vi - ci - - na... questo e - ra il so - - gno

pp *pp*

W^y

mi - - - o,

HAG. (sorpreso e commosso)

Ed io nel tuo cuor, fan - ciul - -

(continuando)

W^y

ma un

H

- la, sempre ho cre - du - to il nul - - la!..

W^y

gior - no m'hanno det - to ch'ero o - dia - ta da te.....

(turbato, con calore, interrompendola)

H

Non

ppp

(riprendono la danza)

H

t'ho o_diata ma_i.... Lo giu_ro...Credi a me!.....

f

con malizia

PEDONE

Ar_te è malva gia, il ba_cio ae_scar colla pa_

P

_ro_la.

VECCHIE

con calore

CORO

No, non è ver!..... No, non è ver!..... non è

f molto espress.

animando

GIOVANOTTI

CORO

f

Al dolce giuo_co vin_cer dee la danza

ver! non è ver!

trm

so_la!

ff animando sempre

(ad un tratto si arresta nuovamente; questa volta egli cerca di sciogliersi dalle braccia della Wally; è pallidissimo)

HAGENBACH

a tempo

p sostenendo (con stanchezza)

PP

No!.. Non vuò più dan_zar!..

a tempo

pp

sostenendo

WALLY (trattenendolo e continuando a parlargli, scherzosa, eccitandolo:)

Al mio lab_bro di ro_sa

W^y

Non giun_ge il labbro ti_mido di boc_ca pau_ro_sa....

HAG.

(ancora più turbato e tremante)

f

Ces_siam!.. Da

WY

Ah! ah! ah! Perchè allor, m'hai sfi - da - ta?

H

te son vin - to!..

f

sf

HAG. (il ländler si è fatto affannoso; nel fondo della scena si danza ancora)

(con impeto, stringendosi alla Wally)

Per - chè?... Per - chè di -

animando e cres.

H

- man - di?... Per -

IL PEDONE (ai Giovanotti)

At - ten - ti! s'avvi - cina il mo - mento!

CONTINUANDO LO STESSO MOV.to

con molta passione

f

H

- chè..... Wally sei bel - - - la... Per -

QQ

CONTINUANDO LO STESSO MOV.to

p l'accompagnamento

Ped. * Ped. *

H

- chè..... Wal - ly sei bel - - - la... Per -

VECCHIE

sottovoce

Dirit - to d'ognun è la fa - vel - la!

GIOVANOTTI

Non è ver!

Ped. * Ped. *

H

- chè hai..... profon - di sguar - - di... so -

H

-ä - - - ve la fa - vel - - la.....

FANCIULLE (nel fondo)

Sù, dan - ziam!.....

VECCHIE *sottovoce*

È l'arma più cortese che fa la lotta bella!

p

H

p

Nei can - - di - di tuoi denti v'è u-na malì-a a -

scivolando

animando

H

f e con molta anima

- sco - sa... V'è la vi - ta e l'amor,..... v'è la

PED.

p

Atten - ti!

f animando

sostenute

H

vi - ta e l'amor..... sul tuo lab_bro di ro_sa! In no - do

PED.

Atten - ti!

sostenute

a tempo

H

fer - reo l'ani - ma tut - ta al - lac - cia que - - sta tua

FANCIULLE *p* *con abbandono*

A - gi - li, ra - pi_de, le cor - de fre - mon...

con abbandono
a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻

ff *senza rall.*

H

chio - ma mor - bi_da, che a te stretto mi ab -

a - gi_li, ra - pi_de,

WALLY *sottovoce* *TEMPO DI VALZER* *come in principio* *p*

Ah! taci!..ta_ci!.. U -

(A questo punto il Pedone si stacca dal gruppo dei Giovanotti che si interessano alla lotta fra l'Hagenbach e la Wally, e portandosi nel fondo stuzzica anche la curiosità delle donne narrando loro la scommessa. A poco a poco tutti si avvicinano ai due amanti circondandoli.)

H

- brac - cia!...

TEMPO DI VALZER *come in principio*

RR

ff *p con eleganza*

W.y *f*

- dir - ti più non ti vo'..... Tu men_ti!... tu

(con impeto)

W.y

men - ti!.. Non giu_rar!..

HAG. (arrestandosi bruscamente, colle lagrime agli occhi.)

Lo giu_ro!.. Cre - dimi è il ver!...

(livida in viso)

W.y

No,.. ad al_tra fan - ciul - la il tuo a_mo_re hai giu -

W.y
-ra-to...

HAG.
f
Ah,..... tu, da u-n'o-ra, con tor-men-ti d'in-

f *secche*

H
-fer-no ah, Wal-ly,..... mi tor-tu-ri!.. m'uc-

H
-ci-di!... di me ti pren-di scher-no!.. Wal-

cres.

H
-ly!..... Wal-ly!.....

dim.

WALLY *I° Tempo*
(colle lagrime agli occhi)
Scher-no di te?.....

f con passione
Non ve-di che

SS *I° Tempo*
p dolciss.

W.y
t'a-mo e in te ra-pi-ta..... vi-vo u-na nuo-va...

poco stent..... *a tempo*
W.y
vi-vo u-na nuo-va vi- -ta...

HAG.
(affascinato, tremante)
quasi parlato
Ma al-lor...perchè mi nie-ghi d'un

stent.....
a tempo voluttuosamente
cres. poco a poco

(con un lamento)
W.y
Ohi-mè!.....

(abbracciandola con violenza)
H
ba-cio tuo l'eb-brez-za? Co-sì!.. Così...ti

H

ff

vo - glio!... Ah! sempre mi - a!.....

cres. molto

(con un sospiro si abbandona a lui) (l'Hagenbach la bacia sulla bocca.-Un urlo confuso di applausi, di grida beffarde, di risa scoppiano come un uragano intorno)

WALLY *parlato*

Pren - di-mi!..

TT

ff

PED. *ff*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La Wal - ly fu ba -

Sop.i DONNE *ff*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La Wal - ly fu ba -

Ten.i GIOVANOTTI *ff sguaiato e beffardo*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La Wal - ly fu ba -

Bassi BORGHESI *ff*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La Wal - ly fu ba -

ff sguaiato

ff l'appoggiatura

WALLY *REC.vo a piacere*

(scossa a quelle risa, guarda l'Hagenbach, non comprendendo)

Che dicon mai co -

P

-cia-ta! Ed A - fra è vendi - ca-ta!...

-cia-ta! Ed A - fra è vendi - ca-ta!...

(i Giovanotti circondano l'Hagenbach, che li guarda come trasognato, ricordando la scommessa.)

-cia-ta! Ed A - fra è vendi - ca-ta!...

-cia-ta! Ed A - fra è vendi - ca-ta!...

REC.vo a piacere

subito PP

AND.te SOST.to (i Giovanotti trascinano l'Hagenbach verso l'osteria)

W.y

- storo? E per-chè ri - don?...

GELLNER (avvicinandosi alla Wally) *p*

Disgra-

AND.te SOST.to

poco sf *pp* *pp*

W.y *f* *p*

Crudel ven-det - ta! Ei m'ingan-

G

-zia-ta! Perchè non m'hai cre-du-to?..

sf *sf* *p*

W.y

- nò!.....

ALL.o VIVO

PED.

f

A ber!....

GIOV.

UU

f

A ber!....

ALL.o VIVO

ff

A-fra, il miglior tuo vi - no!...

affrett.

(La Wally, gli occhi vitrei, livida, senza lacrime, guarda avanti a sè... Gellner e Walter la circondano; ma ella non vede che uno... Un uomo che le volge le spalle... Quasi spera ancora!... Ed ecco invece le Vecchie, le Fanciulle, tutte le Donne di Sölden che la attorniano, beffarde, sogghignando.)

Sop! DONNE DI SÖLDEN

mf

Se un ma - ri-to tor-

ANT.te MOLTO SOST.to

p

pp

pp

ritard.....

- ra - i,... tu pu - re a lui Wal - ly..... un ba - cio portera-i, ah! ah!

a tempo

allontanandosi

ah! che Dio non be - ne - dì..... ah! ah! ah!

GELL. (Gellner e Walter circondano la Wally) ALLEGRO

Su!.. Vieni! An-

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

VV

ALLEGRO

p

f

p

(additandogli l'Hagenbach che cerca di stordirsi bevendo)

G

f

- diam!... Guarda-lo là!.. Lo vedi?

PED. (toccando la sua colla tazza dell'Hagenbach) mf

Non v'è maggior pia-cer..... d'un

ppp

(vuotando la tazza)

(quasi parlato)

P

ff

ben col - mo bicchier..... Ah sì! crede-te a me, altro non v'è!... Evviva

WALLY (cogli occhi fissi su l'Hagenbach, afferra Gellner e gli dice:)

f

Dì.... Mi vuoi tu an_cora?..

GELL. (con slancio)

Sempre!..

P

l'Hagenbach!

GIOVANOTTI *ff*

Viva!

f *pp*

(parlato)

(sempre cogli occhi su l'Hagenbach e con voce ferma)

W.y

Io lo vo' morto!...

sempre pp *f* *cres. molto*

ZZ (cala la tela)

LARGAMENTE

fff tutta forza

ffff

Fine dell' Atto II.

ritenendo e dim:.....

(Walter apre la porta della camera e vi lascia passare la Wally, seguendola; poi richiude la porta e accende una lampada. - La Wally rimane immobile in mezzo alla stanza.)

(Vincenzo Gellner viene dal fondo, passa lentamente per la via dell'Hochstoff, ed entra in una delle case che la fiancheggiano. La notte è scesa oscurissima.)

WALTER *con calma*

WALLY *RECIT.* Fa cor, Wal_ly! (sempre pensierosa) *agitato* No!..

Hai tu ve_du_to Gell_ner?

ppp RECIT.

W.r

For_se a Söl_den pas_se_rà la not_te.

W.y

Non l'hai ve_du_to

(La Wally si leva il vezzo di perle, e lo guarda sorridendo amaramente; poi con un gesto di disprezzo lo getta sopra una tavola, e siede annodandosi i capelli che disordinatamente le scendono sulle spalle.)

W.y

dun_que?

All.o affannoso

sf

AND.te MOLTO SOSTENUTO

pp molto triste

pp

pp

ppp

pp

cres.

(addolorato guardando la Wally)

WALT. *con tenerezza*

O mia Wal - ly!..

WALLY (Dietro il ponte della Ache si ode avvicinarsi poco a poco una canzone. È il Pedone di Schnals, mezzo ubbriaco, che canta.) (Interrompendo)

Ta - ci...

IL PEDONE (traversa il ponte, e se ne viene a sghimbescio verso l'Hochstoff)

f

Non

sf

WALLY / ALL.o SOSTENUTO

Che è questo? A - scol - ta!..

P

v'è maggior pia - cer ..... d'un

ALL.o SOSTENUTO

pp

P

ben col - mo bic - chier ..... Ah

WALT. (apre una delle finestre e sta ad ascoltare, poi richiude.)

È un ub - bri - a - co che

(Gellner, all'udire la voce del Pedone esce dalla casa ove era entrato poc'anzi, ne chiude la porta con gran precauzione, poi, quasi strisciando per la via, va a porsi allo sbocco del sentiero.)

P

sì! crede - te a me, al - tro non v'è!.....

W.r

can - ta...

WALLY (che si è alzata, agitata, ad alscoltare, ritorna a sedere mormorando)

È ver!..... Pa - re - a - mi un la -

W.y

p

-men - to!..... F

pp

pp

PEDONE (scendendo il sentiero)

p

Co-sì sempre gio-con - - - do..... è

sempre *pp*

G

P

f

que-sto fal-so mon - - do... Se l'a-mo-re t'in-gan-na gar-

p

pp

P

ritard. *a tempo*

-zon, canta e tra-can - - - na!..... can-ta e tra-can-na!.....

f

col canto *a tempo*

P

p

..... Ah sì! cre-di-lo a me, al-tro non v'è, al-tro non v'è .....

pp

WALTER (con affetto e quasi supplichevole)

a pincere

Vuoi che te - co ri-man-ga que-sta

a pincere

f

P

.... al-tro non v'è, al-tro non v'è !.....

(bacia Wally ed esce per una porta interna a destra.)

LO STESSO MOVIMENTO

W.r

se-ra?

WALLY

No, voglio restar so-la... te ne prego...

LO STESSO MOVIMENTO

con mistero *sf* *p*

sf *p* *strisciando* *sf*

(La Wally è agitatissima; ad ogni istante paurosa tende l'orec-chio; vorrebbe pregare, ma non può. Finalmente dà in un pianto di-rotto, e, la testa fra le mani, si lascia cadere in ginocchio a piè del letto.)

poco animando

sf *p*

pp

p

(Allo sbocco del sentiero, là dove questo si congiunge alla strada dell'Hochstff, Gellner arresta il Pedone, ponendogli una mano sulla spalla.)

GELLNER (sottovoce, rapidamente)

Ebben... dunque?

PEDONE (lasciando sfuggire un comico gesto di paura)

H *ALLEGRO*

Ah! sie-te vo-i?

f

p

pp

f>

(Gellner impaziente scuote il Pedone)

P

Pel ciel, m'a_ve_te fat - to pa_u_ra.... Io là... ri -

p *sf* *p*

P

-ma_si fi_no a se_ra, quando ad un trat_to l'Ha_genbach di -

GELL. *f*

Dispar_ve?

P *p*

-spar - ve. Me ne u_scii;..... e - ra già

8 *p* *pp*

P

not_te. Al_lor... de_ci_si di tor_na_re... Un

8 *p* *pp*

GELL. *f*

L'Hagenbach forse?

P 3 *f*

uom scende_va len_to il sen_tier dell'Ache... Egli in persona!..

f

G *pp*

Par - la sommes_so... Eb_ben?..... *p*

P

Lo ri_co_nob_bi.

ppp appena sensibile

(La Wally a un tratto si scuote!.. Le sue mani corrono ai suoi occhi, incredula del suo dolore, quasi a convincersi che essa ha pianto!..)

PED.

maliziosamente

Co_stui è cer - to un uo_mo di co -

mf

GELL.

Perchè?

P

-rag - gio... Ve_nir qui so - lo, e ad o_ra co_sì

P

tar - da!.. Per lui già pian_ge Söl - den... Là si

GELL.

(ridendo) *f*

Ohi -

P

te - me qui si vo - glia... ven_di_car - la Wally!..

(dandogli del danaro)

G

sottovoce

- bò!.. pazzi_e! Pe - rò... non si sa ma_i. *lamentevole*

G

Van_ne a dor_mir lon_ta - no... Ma - la not_te è que - sta.

PED.

(strizzando l'occhio)

(parte dal fondo a sinistra, scomparendo dietro la casa dello Stromminger, zuffolando.)

Non mi ci pi_glia!

J *LO STESSO MOVIMENTO*

con grazia

p *p*

pp

f *pp* *perdendosi poco a poco*

vuota *vuota* *vuota* *vuota*

GELL. *ALL.° AGITATO* *a piacere* *ff*

L'Ha_genbach

ALL.° AGITATO

ff *tutta forza*

G

qui?.....

E_gli all' Hoch_

a tempo

G

_stoff?.....

Ohi_bò! Ubbri_a_coè il Pe_

a tempo

G

(dopo una pausa)

p

_don... non è pos_si_bil!.....

E se ciò

pp

G

(arrestandosi e guardando d'intorno)

p

fos_se?

Se.... L

La not_teèo_

pp

G

_scu_ra... e u_na sven_tu_ra... può toc_ca_re a

G

tut_ti...

G

p

la lam_pa_da las_sù..... po_treb_be

p

G

(esitando)

spegner_si... im_pe_tu_o_soè il ven_to...

G

mf

M Perchè tremo?

sf *sf* *sf* *sf*

pp

per - chè tremo?

Ahi -

-mè!..... mi guar - da il Cro - ci - fis - so

ne - ro!

N

(riavendosi)

Gell - ner!... Gellner! Gellner, su via! si trat - ta di

(Si caccia su pel sientiero scrutando nell'oscurità,e tendendo le orecchie per ascoltare il più piccolo rumore. Più che camminare,egli striscia su pel sentiero. Arrivato al ponte, si ferma quasi diffidente;guarda ancora intorno a sè,poi lo varca. Si avvicina al Crocifisso,e con grande destrezza ne spegne la lampada. Il vento soffia più che mai impetuoso. Gellner scompare nell'oscurità dietro il ponte e aspetta. La scena rimane completamente immersa nel buio.)

Wal - - - - ly!

col canto

ff a tempo

stentando

ALL° GRANDIOSO E SOSTENUTO

appassionato

WALLY (Con un gesto risoluto si dà a preparare il letto...si toglie di dosso il corsetto di velluto!.. poi si inginocchia,fa il segno di croce e prega!.. Ma a un tratto si alza esclamando contristata e dispettosa:)

Nè

W.y

mai dunque avrò pa-ce?E da pen - sie - - ri tri-sti o-gnor sa -

dolciss.

-rò tur-ba - ta? Ohimè!..... so-lo u-na

m.d.

ce-lia io fui per lui,..... e del mio arden - te

(con accento d'odio)

ba-cio e-gli si ri-se?.. p Eb-ben, mor-

(con raccapriccio prima, poi con isconforto) molto stent.

-rai, crudel!..... Ah! mi - sè-ra

stent. col canto

a Tempo AND.te TRANQUILLO

me,.... che l'a-mo, l'a-mo!

AND.te TRANQUILLO dolciss.

a Tempo m.d.

(singhiozzando)

p e dolcissimo

La gio-vi-nez-za coi suoi so-gni arden-ti, or crude - li tor-

poco stent:..... a tempo

-men-ti, tut-ta so-la mi la-scia;... e già s'ac-ca-scia nel triste ricor-

poco stent:..... a tempo

pp dolciss. e legato stentate.....

pp mf animando

-da-re la per-so-na, e la spe-ran-za fugge e m'abban-do-na! In un suo

pp mf col canto pp col canto

a tempo — stentate..... a tempo

W^y ba_cio v'e_ra la mia vi - ta, in un suo ba_cio la spe_ran_za

a tempo — col canto — a tempo

W^y tut - ta! — ff e disperatamente — e m'ha quel ba - - cio la

f — animando — sf

a tempo — pp

W^y vi - ta in_fran - - ta!... Mi_se_ra me! Ei m'ha la

pp

(piangendo)

W^y vi - ta, ei m'ha la vi - ta con quel suo bacio infranta, ohimè, ohimè, ohi_mè!

m.s. — pp

affannoso

W^y Pur... gli perdono; io non vo' la sua vi_ta... a Gellner voglio dir che pazza fui...

poco sf — subito p

(apre la porta per iscendere nella via, ma si arresta sulla soglia spaventata dall'oscurità)

(guardando verso il ponte)

W^y Che te_tra not_te!.. Co_me fi_schia il ven_to!

sf — subito pp — pp

p

W^y R Spen_to è il lu_me lag_giù!.. Giu_sep_pe cer - to a Söl_den è ri -

(richiude la porta e più tranquilla si accinge a coricarsi)

W^y - masto;.. per stanotte non ha nul_la a te_mer... Doman l'avverti_rò!

ppp — assai lento

HAGENBACH (compare dietro il ponte; egli cammina a tentoni nell'oscurità.)

pp secco e stridente

f con calma

H

Bu_io è il sentier... la lam_pa_da s'è spen_ta... ma che m'im_

ppp

H

_por_ta? Ai piedi di Wal_ly..... il rimorso e l'amor..... mi gui_de_

p *sf*

WALLY (sobbalzando)

pausa

È strano! intorno a me so_lo lamen_ti o_do sta not_te.

(sta per passare il ponte, quando Gellner gli è addosso, e lo fa precipitare dal piccolo parapetto. L'Hagenbach getta un urlo terribile. Gellner scende rapidamente, quasi fuggendo. Poi, giunto allo sbocco del sentiero, rallenta il passo e fa per rientrare in casa sua. Ma vedendo la finestra della camera della Wally ancora rischiarata da un lume, vi si avvicina.)

H

_ranno. Ah!

pausa

ALL.o AGITATO

pp *pp* *p*

cres. *cres.*

GELLNER

S È de_sta an_

leggeriss.

f *p* *f* *pp*

(batte sommessamente ai vetri d'una finestra)

G

_co_ra la selvag_gia e aspet_ta!

WALLY (con spavento)

f *f* *p*

Oh ciel! chi bat_te? È Gell_ner! Che vor_

(atterrita, corre come una pazza alla porta, l'apre ed esce nella via)

WY

_rà?

T

p

Da questo punto l'azione si svolge tutta nella via dell'Hochstoff.

GELL.

Se vuoi ve_der_lo mor_to... nel_l'A_che di_

fine atto III

WALLY

No... non è

-scen -di... e lo ve -dra -i.

W.y

ver! no... non è ver!

G

Oh co-me ve-ro Dio dal pon - te or or l'ho preci-pi-

(afferrandolo convulsa per il collo)

(trascinandolo verso il ponte)

W.y

Vi - le! Vie - ni con

G

-ta - to... Ta - ci...che fa - i?

p *cres. e accelerando*

W.y

me..... (dibattendosi) Vie - ni!

G

Ta - ci...mi la - scia...

cres.

(soavemente a Walter indicando il ghiacciaio)

tranquillamente

W.y

Al - lor..... che a-vrai var - ca - to..... il pe - - ri -

pp

poco stent.

W.y

-glio - so ma-re di ghiac-cio..... can - - ta, oh, canta an-

col canto

a tempo

W.y

-co - - ra la me-sta can-ti - le-na del mio jo - -

f

(le lacrime le impediscono di più proseguire. Ella abbraccia con gran tenerezza Walter, e dolcemente lo spinge sul sentiero del ritorno. Walter piangendo si allontana e scompare dal sentiero a sinistra.)

W.y

- - dler!.....

a tempo

poco ritenendo *dolciss.* *P*

animando

a tempo

f *poco stent.*

sf

f *pesante e ben sost.*

dim. poco a poco *mf* *p* *cres.*

ff *tutta forza* *smorz.* *pp*

(Appena sola la Wally si accascia presso la sua capanna. Il cielo, dapprima sereno, va lentamente coprendosi di nubi. Essa si guarda intorno.)

WALLY *LA METÀ (Meno) DEL MOV.to PRECED.te* ♩ = ♩ *quasi parlato*

E-terne a me d'in-

LA METÀ (Meno) DEL MOV.to PRECED.te ♩ = ♩

pp

W.y

-torno piange la ne-ve lacrime! Qui lagrima da secoli e-terno pianto il

(a voce spiegata esaltandosi)

W.y

giorno!... *f* Fra la densa cali-gin lag-giù la terra appar.....

f *f*

W.y

mugghiante fra le tenebre un desolato mar.....

p

Funesto mare

dell'umana vi-ta!

morendo

ANDANTINO

soavissimamente

p

Un gior - no sciol - te

ANDANTINO

mf vaporosamente ondulato

smorzando

p

accentando

le sue ve - le al vento

sfi - da - va la mia na - ve l'onda ar-

W.y

f con anima

-di-ta, e den-tro la mia na-ve, al-ta, orgo-gliosa la

f

pp

gio-vi-nezza mi-a canta-va for-te can - ti d'a-

pp

(cupa)

-mor sovra flut - ti di ro-sa... Quei can - ti

ppp

morendo

lie-ti or son ne-nie di mor - ti!.....

animando

WALT. *POCO PIÙ* (da lontano)

POCO PIÙ E il ven-to i-va lon-tan.....

p *p*

W.r .... Poi le ve - ni - a vi-cin.....

W.r .....

(ascoltando)

WALLY La mia can-zon!.....

pp

ANDANTINO
ben cadenzato

W.r Quan-do fu giunta so-vra l'alto mon - te pres - so la ne-ve bian - ca

(ripetendo quasi incoscientemente)

W.y

ANDANTINO So-vra l'alto monte presso la neve

p

W.r la pellegri - na la pellegrina stan-ca sciolse le treccie e chinò il bian - co

W.y bian-ca e chinò il bian - co

(la voce di Walter va a poco a poco perdendosi)

W.r fron - - - - - te.

W.y fron - te.

f

ALL.o (Lo stesso mov.to) ♩. = ♩.
(con esaltazione)

W.y Sì,..... co-me te,..... fan - ciul - la del mio can - to l'a -

ALL.o (Lo stesso mov.to) ♩. = ♩.

f

W.y - mo - re fu do-lor,..... la vi - - ta pian - to.



(getta il mantello di pelle, si scioglie le chiome che le inondano le spalle, s'inginocchia, e come assorta in dolcissima estasi canta:)



W.y

-du-ta giù dal-la val-le mu-ta, nè l'a-spro m'atter-

W.y

-rì lun-go pen-dì-o, e a te..... ne son ve-

W.y

-nu-ta. Es-ser pari a

brillante

W.y

te..... bel-la de-sì-o! bel-la.....

Opp.

bel-la..... es-ser de-sì-o!

W.y

ah!..... es-ser de-sì-o!

f

(Lo jodler che segue, la Wally lo canta con immensa passione, quasi nel delirio; ed è durante questo suo canto; che ha del dolore fantastico, che da lunge si sente la voce dell'Hagenbach chiamare: "Wally! Wally!" voce che si fa sempre più distinta.)

WALLY

Come sei

HAGENBACH (dall'interno, lontano)

Wal-ly!..... Wal-ly!.....

p

W.y

tri-ste, o ven-to, tu so-mi-gli al mio pian-to.

H

Wal-

W.y

H

Sei l'ul - ti_mo la - men_to, sei

- ly!..... Wal - ly!.....

(impaurita)

W.y

l'ul - timo mio can - to. U_na vo - - ce mi

(più distintamente)

H

Wal - ly!.....

8

(ascolta, ma tutto è silenzio)

W.y

chia - ma! No,m'ingan_na - i.

(più vicino)

H

ff Wal -

8

W.y

ff

E an - co - ra...Chi mi chiama?

- ly!..... Wal - ly!.....

p

(agitata dallo spavento)

W.y

Ah! so - - no, ohi_

cres. sempre

W.y

- mè, le fan_ciul_le be - a - - te!..

(grido)

W.y

Ah! dei

cres.

sf

(coprendosi gli occhi colle mani per non vedere la spaventosa visione)

(grido)

W.y

bianchi ghiac - cia - i so_no le fate! Ah!

secche

ALL.o MODERATO

W.y

Già la lu_gubre schiera ec_co s'a_vanza,

ALL.o MODERATO

f *ff*

W.y

ed a_gi_tan su me l'or_ri_bil

W.y

ve_lo... e in - trec_cian d'intorno a me l'or -

W.y

-ri - -bil dan_za, vêr me..... ten -

sf *sf*

(cade a terra ansante dallo spavento)

W.y

-den - -do le brac - cia di ge - lo!

HAG.

f

Wal - ly!..... Wal -

ff

(Dal sentiero di destra appare Hagenbach che s'inerpica appoggiandosi a un bastone ferrato. Egli si ferma penosamente impressionato a vedere i segni che i patimenti hanno impresso sul volto della Wally, e dolcemente la chiama:)

H

-ly!..... Wal - ly!..... Wal - ly!.....

con anima

WALLY (drizzandosi e vedendo Giuseppe)

ff Vergi_ne san - ta! E_gli è Giu_sep - pe!

W.y

Perchè sei tu ve - nuto?

HAG.

AND.te MOSSO

M'hai sal - - va-to, hai vo-luto obli_ar l'of-

AND.te MOSSO appassionato

H

- fe - - sa mi-a e tu mi chie_di per-chè son tor-na-to?.....

WALLY

(sottovoce con emozione)

(con trasporto)

H

(È la sua

A te..... ne ven_go co-me a un santo al-tar!.....

cres.

W.y

voce, è la sua voce!)

H

f A te ne ven-go come a un san - - to al-tar!.....

p

p

Oh! come furon lunghi i dì lontan da te,.... e co-me mi strug-

molto appassionato

H

-ge-va il de-sì-o di ri_ve-der-ti! Tu..... nel tor-

f

3

H

-men-to del-l'o-re in-fi-ni-te a me ap-pa-

-ri- -vi bel-la e inna-mo-ra- -ta!

p

Poi, la dol-ce vi-sion..... si mu-ta-va... e come la Ma-

pp

-don-na del do-lo-re ai miei piè..... ti ve-de-vo ad-do-lo-

cres.

con molto sentimento

-ra-ta, mentre a la-var-vi l'ol-trag-gio del

Sostenuto

f

ba-cio, dagli oc-chi tuo-i sul- -la tua'

sf

scar- -na go-ta vi sgor-ga-va u-n'a-ma-ra on-da di

senza rall.

sf

WALLY (con voce appena intelligibile e rotta dalla commozione)

p

Ah! l'ar-mo-ni-a del-le sue pa-ro-le m'uc-ci-de!

pian- -to.

pp

poco stretto

(continuando con più passione il racconto)

Poi... m'han det-to un dì: Wal-ly non è più qui..... Nè

p a tempo

più la ri-ve-dra-i!.. Ma la spe-ran-za

non m'ha mai la-scia-to, non m'ha mai la-scia-to, e

cres. poco a poco e animando

poco stent..... *a tempo*

(rimane in lunga contemplazione davanti alla Wally, tremante)

t'ho, fanciulla mi a-ri-tro-va-ta.....

poco stent..... *f* *a tempo* *ff*

con forza *stent.....*

Io t'a-mo, Wal-ly!

stent..... *a tempo*

(spaventata, agitata, dubbiosa ancora della felicità che viene a lei nel momento appunto che ella la credeva per sempre perduta, e giudicando male dei sentimenti che animano Giuseppe, gli dice con amarezza, allontanandosi:)

WALLY

Eb-ben... se t'ho sal-va-to... per-chè men-tir?..... Non

p *poco più animato*

WY.

s'a-ma per pie-tà..... A-fra tu ama-vi ed a-mi.

sf animando *sf*

HAG.

animando *f*

A-fra tu di-ci? Oh! l'in-fa-me men-zo-gna!

sf *sf* *f*

No, Wally. Credetti o-diar-ti..... ma il mio cor ti a'-ma-va.

accarezzando

p *poco riten.....*

(lentamente si avvicina alla Wally, così che le loro teste quasi si toccano) *p*

Quan - - do a

pp

Söl - den pro - vocatri_ce bal - da tu m'appa - ri - sti,

p

io, la cre_det - - ti una sfi - da cru_del!.....

animando

Pur già lot_ta - vo coll'in_can - to del_la tu - a per-

animando

lezza

so - na che dol - - ce - men - te m'attra - e - va a

(con estrema passione)

a tempo

sè!..... No, cre - di, Wal - ly!

con anima

f poco stent.

a tempo

E i_nebbri_a_to e paz_zo che vi - - le fu - - i; che

vi - - le io fu - - i; ma il

ba - - cio che ti pre - - - - si e - ra ba - cio d'a -

WALLY (fra sè, rapita dall'incanto soave delle parole di Giuseppe)

Oh dol-ce in-canto! O pa-ra-di-so nuo-vo!.....

- mor.....

AND.te ASSAI MOSSO
(continuando)

Poi che fu se - ra, pieno di ri - mor - si io volli ri-ve -

AND.te ASSAI MOSSO

- derti e a piedi tuoi ca - der..... Tempestosa era la

not-te, e Dio ve - glia-va sul - la col - pa

(La Wally impallidisce. La memoria del suo delitto le ritorna in tutto il suo orrore.)

WALLY

ALL.o AGITATO
(con voce rauca interrompendolo)

Dio?! Non Dio... un uomo! Gli ave-van

mia!... Giù nell'abisso mi per-detti... Un uom?

ALL.o AGITATO

p il più possibile

(non può più continuare)

W.y

det-to: uccidi!... Questa cru-dele gli avea detto: uc-

Ebben, Wal-ly....

ff

(con raccapriccio)

W.y

- ci-di! A-ma-mi a-dun-que an-cor, se

ff disperatamente p

(si copre disperatamente il volto colle mani, e rimane così, ritta dinanzi a Giuseppe; questi commosso la guarda, le si avvicina, e dolcemente le dice:)

CORO

W.y — puo - i.....

H — Sì, t'amo an - co - ra..... sì, t'amo an - co - ra.....

Ten.i — *pp lamentoso* — Uh!.....

VOCI INTERNE (a bocca chiusa imitando il vento)

Bassi

p *animando*

(La stringe teneramente al suo cuore. Intanto il cielo si è coperto di nubi; una caligine densa sale, sale minacciosa avvolgendo i picchi circostanti del Murzoll; fra poco anche la capanna della Wally sarà avvolta in questa tenebria spaventosa delle Alpi. Comincia a soffiare il vento. Ma i due amanti, felici, strettamente abbracciati, sembrano di nulla accorgersi, e si sussurrano all'orecchio parole d'amore.)

H — *p* — Vie - ni,

..... Uh!.....

Uh!.....

ritenendo *poco rit:*

WALLY *AND.te MOSSO* (ripete mormorando) *poco rit*

noi vi - vre - mo in un mondo igno-

H — vie - ni; una pla-cida vi - ta noi vi - vre - mo in un mondo igno-

AND.te MOSSO *poco rit:*

pp

W.y — *a tempo* — - ra - to... chie - de -

H — - ra - to! Pe - re - gri - ni a una piaggia fio - ri - ta chie - de -

Bassi soli — *pp* — Uh!.....

a tempo *pp*

W.y — - re - mo un a-silo incan-ta-to...

H — - re - mo un a-silo incan-ta-to. Là, su pra - ti, fra ro - - se e

animando poco a poco

W.y
H
Là, su pra - ti, fra ro - se e vio - - le noi vi -
vio - - le
Ten! soli
Uh!.....
Uh!.....
animando
- vre - mo una placi - da vi - ta.
noi vi - vre - - mo una placi - da
Ten!
Uh!.....
Bassi
Uh!.....
e cres.

W.y
H
Là, su pra - - ti, fra ro-se e vio - le noi vi -
vi - ta. Là, su pra - - ti, fra ro-se e vio - le noi vi -
f
Uh!.....
Uh!.....
cres.
- vre - mo una placi-da vi - ta, noi vi-vrem!.....
- vre - mo una placi-da vi - ta, noi vi-vrem!.....
ff
Ah!.....
(a bocca aperta)
Ah!.....
ff con forza e stent.....

(rimangono abbracciati)

ALL.o VIVO

(La caligine densa li ha completa-

W.y

H

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

ALL.o VIVO

mente avvolti; il cielo e la terra sono affatto scomparsi in quelle tenebre spaventose. Ad un trat-

W.y

Mio Di_o!

H

Wal-

to i due amanti, come se si svegliassero da un sogno, spaventati dall'oscurità che li circonda tenta-

H

-ly!.....

Finale nuovo per Wally

Giu

(rimangono abbracciati)

ALL.o VIVO

(guardandosi intorno spaventata dalla oscurità densa che li circonda)

W.y

Giu _ sep _ pe, ove siam

H

Ah!.....

Ah!.....

ALL.o VIVO

sff

pp

W.y

noi?

(con amore)

(guardandosi sbigottito d'intorno)

H

Sei sul mio cor.....

Qual cu _ pa oscu _ ri -

f

pp

W.y

Rug _ ge il Mur _ zoll.....

A_mor mi _ o, so_la

(si scosta dalla Wally)

H

-tà:.....

f

p

(raccoglie da terra il bastone ferrato, e s'incammina a tentoni fra le incertezze della nebbia e l'imperversare dell'uragano)

W.y

qui non mi la - sciar.....

p *p* *cres. molto*

HAGENBACH

f

Fra le te - nebre den_se vo'cer_

H

-can_do il de_si - a - to sen_tie_ro del ri_tor_no...

p *cres.e animando*

(Giuseppe scompare giù pel sentiero pel quale è venuto. Si fa più impetuoso il vento)

sempre

sempre cres. *stridente*

WALLY

(con gioia)

Mi chia_ma! t'o_do...

HAG. (dal fondo del sentiero)

Wal - ly! Il sen - tie_ro è scom_

sff *pp*

W.

Ahi_mè!

H

-par_so... fa cor! Di_scen - di per le roccie...

(con urlo terribile)

H

e... La va_lan - ga!

sff

(Odesi lo schianto terribile della valanga. L'urto è così forte che la Wally è violentemente get-
tata a terra. - Subito dopo un profondo silenzio. - La Wally si trascina sino al ciglio del pre-
cipizio formato dalla valanga, e protesa, col busto fuori guarda cogli occhi vitrei e getta un grido.)

WALLY

(grido)

Ah!

fff e impetuoso

subito dim. sino al

MOLTO SOSTENUTO a piacere

WALLY

(colla voce alterata, chiama:)

sottovoce e parlato

(silenzio)

Giu-seppe!

MOLTO SOSTENUTO

...pp

sempre dim.

ppp

lunga

(silenzio)

(a voce spiegata)

W.y

M'o-di, Giu-sep-pe!

Cu-po si-len-zio! la morte è lag-

poco affrettato

(Nasconde raccapricciata il volto nelle mani e rimane impietrita. Quando toglie dal vol-
to le mani, il suo volto è livido gli occhi larghi che guardano stranamente si leva rit-
ta sul precipizio, e stendendo con esaltazione le mani, grida:)

ALL? MOLTO SOSTENUTO e deciso

W.y

-giù!

f O ne--ve! o

ALL? MOLTO SOSTENUTO e deciso

sff

sff

p

W.y

can-di-do de-sti-no mi-o ec-co la sposa di Giu-

sempre pp

(si getta nel precipizio, larghe le braccia, co-
me stese ad un supremo abbraccio)

W.y

-sep-pe. A-nima ca-ra, apri-mi le tue bra-----cia!

f

vibratissime

Fine dell'Opera

MT/XIV/239
ak 18/2007

Agencija Trovanture
24.9.908

I — 27

3948 Mes

G. Fasano Leuthin Regenbach

(colla voce rauca dell'avvinazzato, sempre seduto)

STROM.

Sop. Ben ven-gan!...

Di Söl-den sono di cer-to!...

Ten. CACCIATORI (internamente, avvicinandosi alla strada dell'Ochstoff)

Sù, cac-cia-tor ri-tor-na, sù,

Bassi cac-cia-tor!... Cade il sol al-l'oriz-

sol cade il sol.

-zon-te; ri-tor-na caccia-tor.

e - cheggi il cor-no! ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta.....

cor - no! e-cheggi il cor-no! ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta.....

WALT. (i Cacciatori appaiono a capo del ponte)

Al - legro è il lo-ro can-to!...

CORO

Sop. Al - legro è il lo-ro can-to!...

Ten. eccoli là!...

Bassi Ven - gono qua!...

WALT. (i Cacciatori varcano il ponte, e si avvicinano all'Hochstoff)

Sop. Già il ponte var - cano!...

Già il ponte var - cano!...

Ten. È l'Ha-genbach!...

È l'Ha-genbach!...

Bassi È l'Ha-genbach!...

(si lascia sfuggire un gesto di disprezzo, ma volto il capo e vedendo i Cacciatori venirsene al-
STROM. l'Hochstoff, brontola con voce chioccia)

Colmi i bic - chier!...

Eccoli!...

cres. poco a poco