CARMEN

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

ENRICO MEILHAC e **LUDOVICO HALEVY**

MUSICA DI

GIORGIO BIZET

OPERA COMPLETA

PREZZI (E) + AUMENTO COMPRESO

CANTO E PIANOFORTE	L. 30.—
PIANOFORTE SOLO	» 15.—

Tutti i diritti di rappresentazione ed esecuzione sono riservati per l'Italia all'Editore Edoardo Sonzogno - Via Pasquirolo 12, Milano.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

I diritti della presente edizione sono riservati.

CHOUDENS Paris EDITION Période Italien

GEBE[illegible] & WOLFF

Warszawa, Sienkiewicza 9.

PERSONAGGI

DON JOSÈ . . . . . *Tenore*

ESCAMILLO . . . . . *Baritono*

IL DANCAIRO . . . . . *Tenore*

IL REMENDADO . . . . . *Tenore*

ZUNIGA . . . . . *Basso*

MORALES . . . . . *Baritono*

CARMEN. . . . . *Mezzo–Soprano*

MICAELA . . . . . *Soprano*

FRASQUITA . . . . . *Soprano*

MERCEDES . . . . . *Soprano*

UFFIZIALI, DRAGONI, MONELLI, SIGARAIE
ZINGARI, CONTRABBANDIERI, ecc.

La scena è in Ispagna, verso il 1820.

INDICE

PRELUDIO . . . . . Pag. 1

ATTO PRIMO.

Scena e Coro « *Sulla piazza si schiamazza* » . . . . . » 6
Coro di Monelli « *Con la guardia quando monta* » . . . . . » 21
Coro di Sigaraie « *Suona la campana* » . . . . . » 34
Avanera « *È l'amor uno strano augello* » (Carmen) . . . . . » 46
Scena « *Alfin, tutti qui te sola aspettiam* » . . . . . » 57
Duetto « *Ah! mi parla di lei* » (Micaela e Don Josè) . . . . . » 62
Coro « *Accorrete! accorrete!* » . . . . . » 78
Canzone e Recitativo « *Mio capitan, è stata una baruffa* » . . . . . » 89
Seguidiglia « *Presso il bastion di Siviglia* » (Carmen) e Duetto « *Tacer, di', non vuoi tu?* » (Carmen e Don Josè) . . . . . » 96
Finale « *Ecco l'ordin* » . . . . . » 106

INTERMEZZO . . . . . » 111

ATTO SECONDO.

Canzone Boema « *All'udir del sistro il suon* » (Carmen) . . . . . » 113
Coro « *Onor! onor al Torero!* » . . . . . » 127
Strofe « *Con voi ber affè mi fia caro* » (Escamillo) . . . . . » 131
Quintetto « *Noi s'ha in vista un bell'affare* » (Frasquita, Mercedes, Carmen, il Remendado, il Dancairo) . . . . . » 153
Canzone « *Alto là! Chi va là?* » (Don Josè) . . . . . » 181
Duetto « *Voglio danzar pel tuo piacer* » (Carmen e Don Josè) . . . . . » 186
Finale « *Olà! Che fai?* » . . . . . » 210

INTERMEZZO . . . . . » 233

ATTO TERZO.

Sestetto e Coro « *Ascolta, ascolta* » . . . . . » 235
Terzetto « *Mischia! mischia!* » (Frasquita, Mercedes e Carmen) . . . » 256
Pezzo Concertato « *E nostr'affar il doganier...* » . . . . . » 274
Aria « *Io dico no, non son paurosa* » (Micaela) . . . . . » 289
Duetto « *Ho nome Escamillo* » (Don Josè ed Escamillo) . . . . . » 298
Finale « *Olà! olà! Josè!* » . . . . . » 307

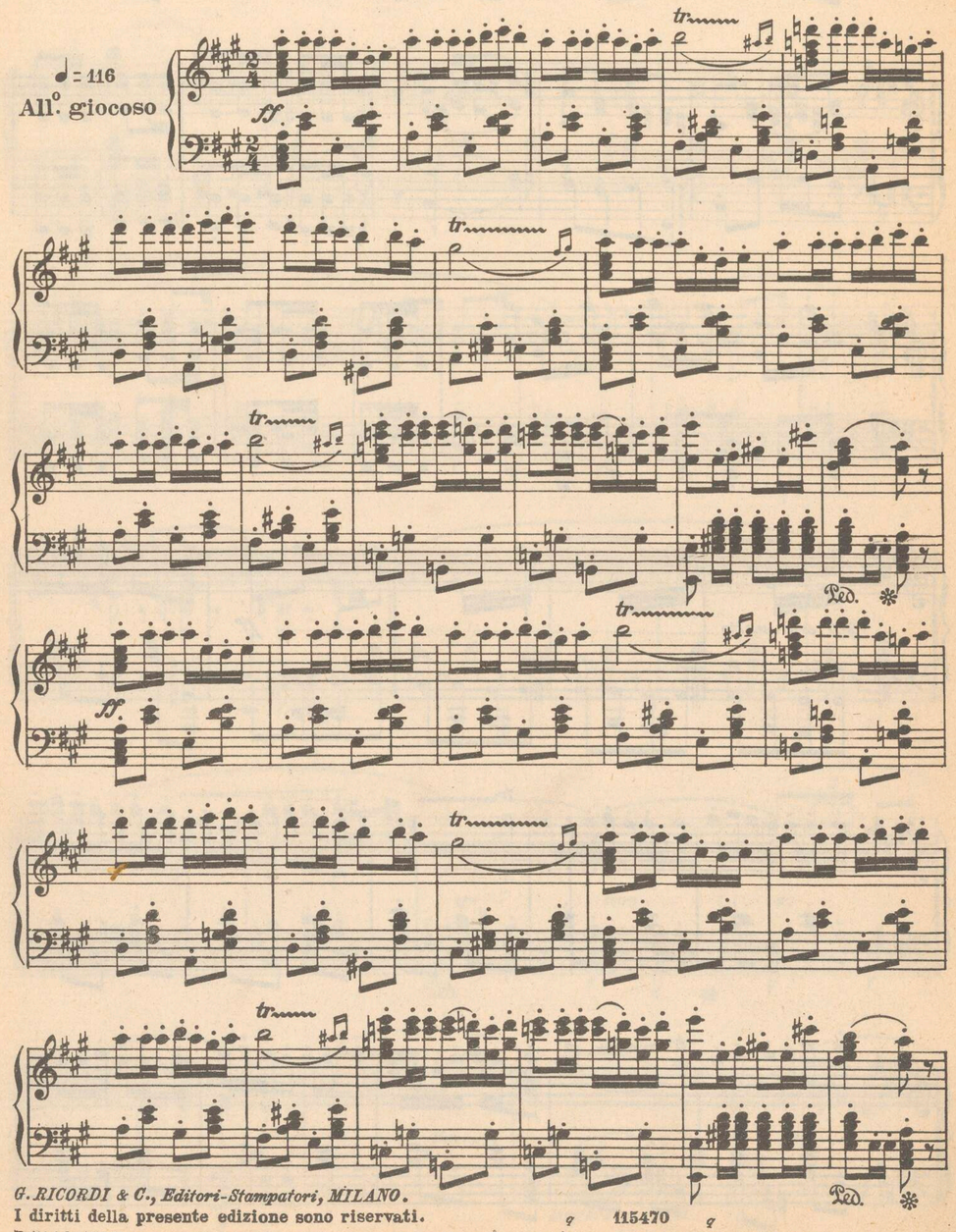
INTERMEZZO . . . . . » 323

ATTO QUARTO.

Coro di Venditori « *Per due quarti, chi ne vuole?* » . . . . . » 327
Marcia e Coro « *Eccoli! eccoli!* » . . . . . » 335
Duetto « *Sei tu? – Son io!* » (Carmen e Don Josè) e Coro finale . . . » 359

CARMEN
DI
GIORGIO BIZET

PRELUDIO



G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO.
I diritti della presente edizione sono riservati.
115470
Tutti i diritti di rappresentazione ed esecuzione sono riservati per l'Italia all'Editore EDOARDO SONZOGNO - MILANO.

p

f

pp cres. molto

ff

tr

tr

tr

pp

Ped. *

p ma molto marcato

cre - scen - do

Ped. *

dim.

leggero

p

ff

espressivo

p

cre - - scen - - do ..... molto .....

ff

Ped.

tr

tr

tr

più ff

Andante mod.to ♩=58

ff

espressivo

tutta forza

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

p

meno p

Ped.

Ped.

cre - - scen - - do ..... molto .....

fff

lunga

Ped.

Ped.

Ped.

ATTO PRIMO

Una piazza di Siviglia.- A destra, la porta della fabbrica dei tabacchi.- In fondo, di faccia allo spettatore, ponte praticabile che attraversa la scena da un capo all'altro.- Dalla scena si va al ponte per mezzo di una scala a chiocciola a destra, al di là della porta della fabbrica.- Il disotto del ponte è praticabile.- A sinistra, sul davanti, corpo di guardia.- Innanzi al corpo di guardia, andito coperto, cui si accede salendo tre gradini; in una rastrelliera vicina alla porta del corpo di guardia, le lance dei dragoni con le loro banderuole gialle e rosse.

(All'alzarsi della tela, una quindicina di soldati (dragoni di Almanza) sono aggruppati innanzi al corpo di guardia, fumando e guardando la gente che passa sulla piazza. Si va, si viene da ogni parte; la scena è animatissima.)

SCENA E CORO

(MORALES, MICAELA, SOLDATI E VIANDANTI)

SCENA I.

♩=100
Allegretto

p

SI ALZA LA TELA

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cre - - - - scen - - - do

Ped. ✻

f

dim. *p*

CORO

Tenori *p leggermente*

Sulla piaz - za si schiamaz - za, L'uno vien, l'altro va;.....

DRAGONI

Bassi *p leggermente*

Sulla piaz - za si schiamaz - za, L'uno vien, l'altro va;.....

ten. *ten.*

p

Strani davver son a veder! Strani davver son a veder!

p

Strani davver son a veder! Strani davver son a veder!

ten. *ten.*

p *p*

Strani davver!..... Strani davver son a ve - der!.....

Strani davver!..... Strani davver son a ve - der!.....

Ped.

Stra_ni dav_ver!.....

..... Stra_ni davver! Stra_ni dav_ver!.....

8

cres:

Ped.

Stra_ni dav_ver!

..... Stra_ni davver! Stra_ni dav_ver!

8

(trascuratamente)

MORALES

Al_la porta del quartiere Chi si suol fer - mar.....

MORALES

Di_scor_re, fu_ma e può ve - de_re al_tri a pas -

MORALES

- sar.

leggermente

Sulla piaz - za si schiamaz - za,

MORALES

L'uno vien l'altro va.....

CORO

Ten.

Sul_la piaz - za si schiamaz_za, L'uno vien, l'altro va;

Bassi

Sul_la piaz - za si schiamaz_za, L'uno vien, l'altro va;

ten. ten. ten. ten.

Stra_ni dav_ver son a ve_der! Stra_ni dav_ver son a ve_der!

Stra_ni dav_ver son a ve_der! Stra_ni dav_ver son a ve_der!

Stra-ni dav-ver!..... Stra-ni davver son a ve -

Stra-ni davver!..... Stra-ni davver son a ve -

MORALES

Stra-ni davver!.....

- der!..... Stra-ni dav-

- der!..... Stra-ni davver, stra-ni dav-

Ped.

MORALES

Strani davver!..... son a ve-der!

- ver!..... son a ve-der!

- ver!..... Strani davver son a ve-der!

cre - - - scen - - - do.....

Ped.

(Micaela entra)

Animato un poco ♩=116

MORALES (ai soldati)

Guardate un po' quella bion-

MORALES

-di - - na, Di cer - to, con noi vuol par-lar.....

MORALES

O sar non sa,..... e ci guar - da, s'av-vi-

MORALES

Ten. -ci - na.

CORO

Bassi

Noi la dobbiam inco_rag_giar.

Noi la dobbiam inco_rag_giar.

crescendo

MICAELA

(semplicemente)

(con galanteria a Micaela)

MORALES

Che mai cercate o bel - la?

Chi? Io cer_co un bri_ga_

MICAELA

-dier. (con enfasi)

MORALES

Sono qua, son qua.

Non siete voi; il mio s'ap_pel - la Don Jo_

MICAELA

-sè..... noto a voi non è?

MORALES

Don Jo_sè? ei noto a chi non

MICAELA

MORALES

Davver! fra voi rinve_nir - lo po - tri - a?

è?

È infat_ti briga_

MICAELA

(attristata)

MCRALES

Allor, tra voi non è!.....

_dier, ma in al_tra compagni - a.

No, mia bion_

MORALES

cres:

dim:

_di - na, no, no, ca_ri - na Tra noi non è. Ma resta qui, nè paven_

cres:

dim:

MORALES

_tar.... Ei de' ve_nir, non può tar_dar.....

Stesso movimento

MORALES *leggero ma con ritmo* *pp*

Non può tar_dar..... Se, giun_ta la sua vol_ta, Il

Stesso movimento *pp*

MORALES *sf* *dim.*

cam_bio a noi da_rà la nuo_va scol_ta.

dim.

MORALES *p* *cres.*

Ten.i Non può tar_dar se, giun_ta la sua vol_ta Il cam_bio a noi da_

CORO

p *cres.*

Bassi Non può tar_dar se, giun_ta la sua vol_ta Il cam_bio a noi da_

pp *cres.*

MORALES *f* *cres.* *ff*

_rà la nuo_va scol_ta.

f *cres.* *ff*

_rà la nuo_va scol_ta.

f *cres.* *ff*

_rà la nuo_va scol_ta.

f *cres.* *ff* *dim.*

MORALES Un poco ritenuto ♩= 88 *p*

Ma fintan to ch'ei qui ven_ga non può grave a voi tor_nar,

Un poco ritenuto ♩= 88 *pp*

MORALES *ritardando*

che in quartier vi s'intrattenga. Deh! piaccia a voi fan_ciul_la en_

col canto

MICAELA I.º Tempo ♩= 116 *f* *mf*

Dav_ver? Dav_ver? no, no, no,

mam vejsé *mam vejsé* *o mé, o*

MORALES *f*

_trar. Davver? Davver?

Ten. *f*

CORO

Davver? Davver?

Bassi *f*

I.º Tempo ♩= 116 Davver? Davver?

f

MICAELA *mi, drù-ki ram* *p* *cer jia o- dejsé chcę-*

no, nol fa_rò; spia_cer non vi può.....

p *pp*

Un poco ritenuto ♩=88

MORALES

p

D'entrar là, no, non te_me_te, Vi prometto e sul_l'o_nor.....

Un poco ritenuto ♩=88

MORALES

ritardando.....

.... Che da tut_ti voi sa_re_te Bene accol_ta e me_glio an_

col canto

MICAELA I.º Tempo ♩=116

pp *poco cres:.....*

MORALES

Ne son cer_ta, sì.... non d

_cor.....

I.º Tempo ♩=116

poco cres:

MICAELA

diminuendo.....

_men di ri_tor_nar, di ri_tor_nar, più mi con_vien.

diminuendo

MICAELA a Tempo

p leggero ma con ritmo

Ri_tor_ne_rò..... se, giunta la sua vol_ta, Il cambio a voi da_

a Tempo

pp

MICAELA

sf *dim:.....* a Tempo *p*

_rà la nuo_va scol_ _ _ _ta. Ri_tor_ne_rò, se,

MORALES

Per_chè par_tir? se,

Ten.

p

Per_chè par_tir? se,

Bassi

p

Per_chè par_tir? se,

a Tempo

dim: *pp*

MICAELA

cres: *f* *cres:*

giun_ta la sua vol_ta, Il cambio a noi da_rà la nuo_va scol_

MORALES

giun_ta la sua vol_ta, Il cambio a noi da_rà la nuo_va scol_

giun_ta la sua vol_ta, Il cambio a noi da_rà la nuo_va scol_

giun_ta la sua vol_ta, Il cambio a noi da_rà la nuo_va scol_

(I soldati circondano Micaela che cerca sfuggire ad essi)

MICAELA Un po' più presto ♩=126

-ta. No,no, no, no, no,no, no,

MORALES -ta. Restate pur. Convien re-star,

-ta. Convien re-star,

-ta. Convien re-star,

Un po' più presto ♩=126

crescendo

MICAELA no! no! no! no, no, no,

MORALES convien restar, convien restar, convien re-star, convien re-

convien restar, convien restar, convien re-star, convien re-

convien restar, convien restar, convien re-star, convien re-

cres.

MICAELA (sfuggendo) Tu ne ze-gnam vas, Tu ne ze-gnam vas

(se ne va correndo)

MORALES via men vo, l'addio vi di-rò.....

-star.

-star.

-star.

dim. molto

Iº Tempo=Allegretto ♩=100

MORALES L'augel sen vo-la,..Niun si de-so-la; Co-sa

Iº Tempo= Allegretto ♩=100

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MORALES far? Meglio è tor-nar chi va, chi vien a ri-guar-dar.....

dim.

Ped. * Ped. *

MORALES

Ten. .....

CORO Bassi Sulla piaz-za si schiamaz-za; L'uno vien, l'altro va;

Sulla piaz-za si schiamaz-za; L'uno vien, l'altro va;

ten. ten. ten. ten.

Stra-ni davver son a ve-der! Stra-ni davver son a ve-der!

Stra-ni davver son a ve-der! Stra-ni davver son a ve-der!

Stra_ni davver!..... Stra_ni davver son a ve -

Stra_ni davver!..... Stra_ni davver son a ve -

MORALES

Strani davver!.....

_der!..... Stra_ni dav_

_der!..... Stra_ni davver! Stra_ni dav_

MORALES

Strani davver!..... Strani dav_ver!

_ver..... Strani dav_ver!

_ver..... Strani davver! Strani dav_ver!

CORO DI MONELLI

SCENA II.

(S'ode da lungi una marcia militare)
(Trombe di dietro la scena)

♩=112
Allegro

(Suono di tromba in iscena. I soldati si met_
(Trombe in orchestra)

_tono in linea innanzi al Corpo di guardia)

Stesso movimento

(La guardia che mon-

ten. tr a poco a poco crescendo

ta arriva. Una tromba ed un piffero; poi dei monelli; dietro i monelli, il tenente Zuniga ed il brigadiere Don

ten. ten. tr

Josè, poi i dragoni. Durante il coro di monelli, la guardia che montava a situarsi di fronte alla guardia

mf

che smonta. Gli Uffiziali si salutano con la spada e si mettono a chiacchierare a voce bassa. La sentinella

è cambiata.)

f

pp

a poco a poco crescendo molto

ff

CORO MONELLI
1.i e 2.i Soprani

f con molto ritmo, quasi staccato.

Con la guardia, quan-do mon-ta, ci sap-piamo ac - com-pa-gnar;..

p

Trom-ba, a suo - na-re sii pronta, ta ra ta ta ta ra ta ta!

ff

cres:

f

Noi marciam co - me sol-da-ti, Dei dra-go-ni il ti-po siam:..

p

(parlato)

Ben sono i pas-si mar-ca-ti; Uno, due, a tempo andiam!

cres:

f

mf

Con le spalle in - die - tro trat - te Ed il pet - to sporto in fuor,

Il piè al - terno il suo - lo bat - te, Sen - za far al - cun er - ror.

Con la guardia, quan - do mon - ta, ci sap - piamo ac - com - pagnar;..

crescendo molto

ff

Trom - ba, a suo - na - re sii pronta, ta ta ra ta ta ra ta ta

crescendo molto

f

1i. ta ta

ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra

p

Soprani 1i.

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta

Soprani 2i.

ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta

sf

ff

ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta

ff

ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

mf

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta!

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta!

sf

Sop. 1i. e 2i.

mf

Noi marciam co - me sol - da - ti, Dei dra - goni il ti - po siam:..

p

(parlato)

So-no i pas-si ben mar-ca-ti, Uno, due, a tempo andiam!

crescendo molto

Con le spalle in-dietro trat-te Ed il pet-to sporto in fuor,..

crescendo molto

Il piè al-terno il suo-lo bat-te, Sen-za far al-cun er-ror.

Ec-co, arriviam.... sia-mo qua..... tra ta ta ra ta ta

ra ta ta ra ta ta..... ta ta ta ra.

MORALES (a Don Josè)

U-na fan-ciul-la av-ve-nen-te ci venne a di-man-

MORALES

-dar, se tu non e-ri qua; Gonn'azzurra e treccia ca-

DON JOSÈ

Mi-ca-e- - -la, al certo, ell'è!

MORALES

-den-te...

(Suono di trombe. La guardia che smonta passa innanzi alla guardia che monta. I monelli, in riga,

riprendono il posto, dietro le trombe ed i pifferi, che occupavano al loro apparire.)

Soprani 1.i e 2.i

f

E la guardia, quan_do smonta Cede il posto e se ne va;.....

ten. *ten.*

Trom - ba a suo - na - re si pronta, ta ta ta ra ta ta ta ta!

Noi marciam co - me sol_da_ti, Dei dra_goni il ti - po siam:..

meno f. *ten.* *ten.*

(parlato)

Ben sono i pas_si marca - ti, Uno, due, a tempo andiam!

1.i ta ta

tra ta ta ra ta ta ra..... ta ta ra ta ta ra ta ta

mf

Soprani 1.i

ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta.....

Soprani 2.i

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta.....

ta ta ta ra ta ta ra..... ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta

ta ta ta ra ta ta ra..... ta ta ra ta ta ra ta ta

diminuendo
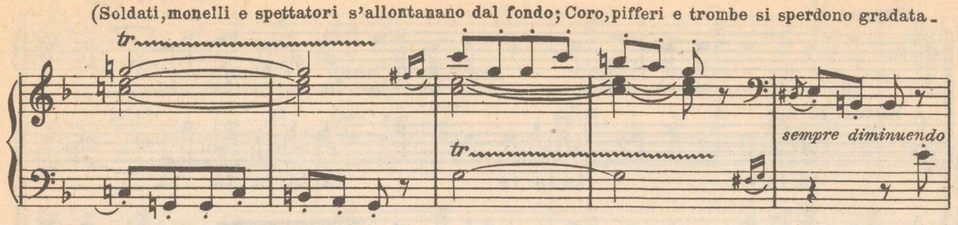
ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta!.....

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta!.....
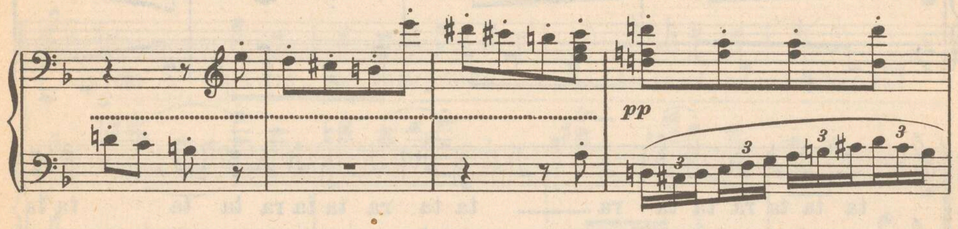
p

1.i
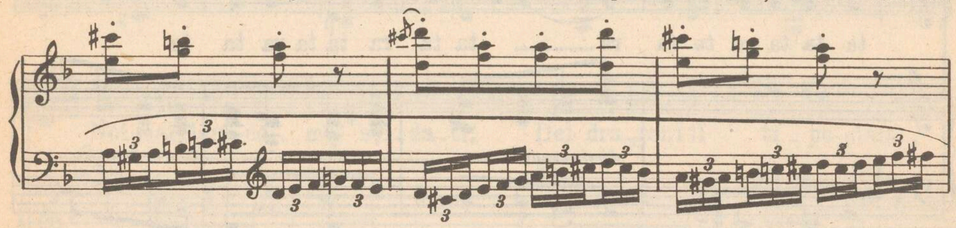
(Soldati, monelli e spettatori s'allontanano dal fondo; Coro, pifferi e trombe si sperdono gradata-
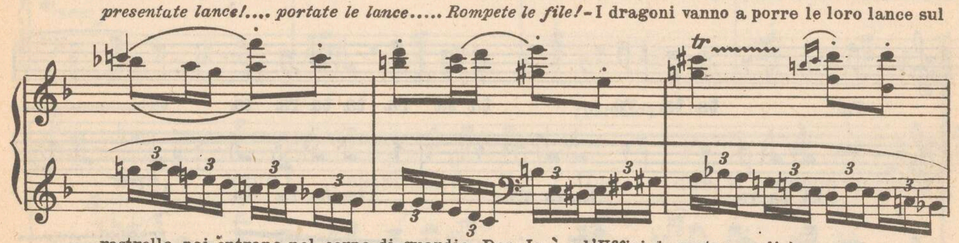


mente. L'Uffiziale della guardia che monta, durante questo tempo, passa silenziosamente in ras-



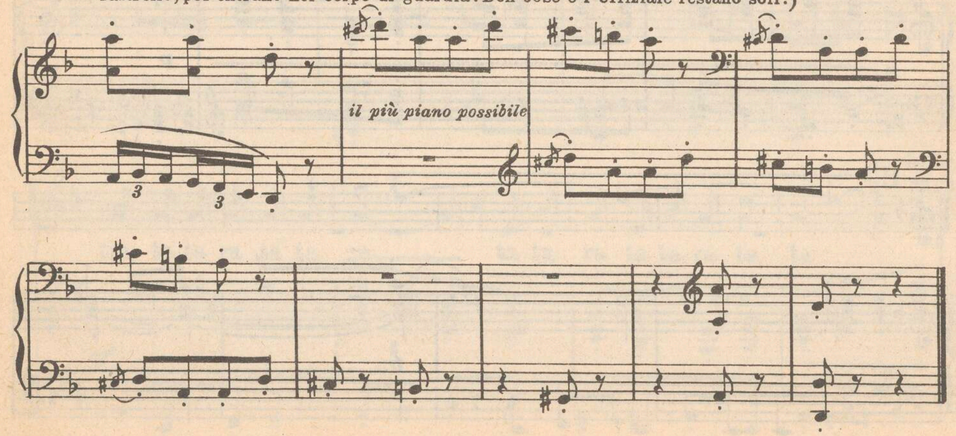
segna i suoi soldati. Quando il coro dei monelli non s'ode più in lontananza, l'Uffiziale comanda:



presentate lance!.... portate le lance..... Rompete le file! - I dragoni vanno a porre le loro lance sul



rastrello, poi entrano nel corpo di guardia. Don Josè e l'Uffiziale restano soli.)



RECITATIVO

SCENA III.

Moderato

ZUNIGA

E ben là..... che sen van in quel gran caso-

Moderato

f

DON JOSÈ

ZUNIGA

Sì, là, mio capi-tan, e vi posso accer-

-lar al la-vo-ro le si-ga-ra-ie?

mf

DON JOSÈ

-tar..... che ragazze non v'han di lor più vi-spe e ga-ie.

p

misurato e leggiero

DON JOSÈ

In veri-tà nulla ne

ZUNIGA

Almen dir mi puoi se son bel-le?

DON JOSÈ

so e mi cu_ro ben po' di ta_li ba_gat_tel_

DON JOSÈ

_le.

ZUNIGA

Ciò che tu cer_chi, a_mi_co, io tel di_

poco più allegro

ZUNIGA

_rò. U_na leg_gia_dra bion_di_na.

p

ZUNIGA

Mi_ca_e_la è il nome suo, Trecce d'or e gonna tur_

DON JOSÈ

Vi ri_spon_do ch'è

ZUNIGA

_chi_na... Or dimmi: non so_no nel ver?

DON JOSÈ

ver, vi rispon_do che l'a_ _ _mo!

f

DON JOSÈ

Recitativo

Se a_ma_te giu_di_ca_re da vo_i quelle bel_

DON JOSÈ

_tà. in lor po_tete il guardo omai fis_sa_re!

f

CORO DI SIGARAIE

SCENA IV.

(La campana della fabbrica suona.)
(La piazza si riempe di giovinotti che vengono ad aspettare le sigaraie sul loro passaggio. I soldati escono dal corpo di guardia. Josè indifferente a tutto il va e vieni, lavora ad una catenella.)

Allegro ♩.=104

pp

(La campana tace)

cres. molto

ff

All.tto moderato ♩=104

pp

CORO Tenori

p leggermente

Suo_na la cam_pa - na, e del_l'o_pe - ra - ie noi pos_siam spi_

p

_ar presto lo sfi_lar E vi se_gui_rem.....

poco sf

poco sf

bru_ne si_ga_ra - ie, per po_ter_vi dir:... chi mi vuol a_

p

sf *dim:.....*

_mar..... per po_ter_vi dir:..... chi mi vuol a - mar.....

tr

sf

dim:.....

tr

Più lento

p

per po_ter_vi dir:.....

Ancora più lento

pp

chi mi vuol a - mar.....

lunga

Più lento

p

Ancora più lento

pp

lunga

(in questo momento arrivano le sigaraie fumando le sigarette. Passano sotto il ponte e scendono

Andantino ♩.=60

pp

Ped.

lentamente in iscena)

Bassi SOLDATI

CORO

p

Che vi par!..... pro - ca - - ci al - l'an-

* Ped.

-dar,..... ve - - re ci - vet - te Di fu-

* Ped.

-mar non san-no ces - sar..... Le si - ga-

*

-ret - - - te.

sf

p

dim.:.....

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

(a 3)

Ped. *

Soprani 1i.

CORO

p

SIGARAIE Bel se-guir..... è nel-l'a e-re lie-ve

Soprani 2i.

p

Bel-lo col guardo se-guir

pp

poco cres:.....

fu-mo, lie-ve fu-mo che ver-so il ciel..... vo-la in

poco cres:.....

lie-ve fu-mo, lie-ve fu-mo che ver-so il ciel vo-la in

poco cres:....

nu - be di..... pro - fu - - mo. Sa-le, sì,..... sal dol-

nu - be di..... pro - fu - - mo. E-gli dol-

-cis-si-mo al-la te-sta, al-la te-sta; E sì gen-

-cis-si-mo sal al-la te-sta, al-la te-sta;

-til..... che vi met - - te l'al - ma in

E sì gen-til che vi met - - te l'al - ma in

fe - - - sta! Il sospirar, il fa-vel-

fe - - - sta!

-lar dell'amor, Il giu-rar degli ar-denti amator,

È sol fumo, lieve fu-mo,

Il bel parlar dell'amor, Pianti e so-spir d'amator, Non

È sol fumo! È sol fu-mo!

è, non è..... che lie - ve fu - - - -

sf

sì fu - mo, fumo lie - ve, fu - - mo.

pp sf

sf dim.

Ped. Ped. ✻

p

-mo. Bel se - guir..... è nel -

p

Bel se - guir..... è nel - l'a - e - re lie - ve

pp

cres.

- l'a - e - re, sì, è bel - lo, è bel - lo

cres.

fu - mo ver - so il ciel, questo

marcato

cres:

Ped. ✻

cres. f

questo fu - mo. Se - - guir.....

cres. f

fu - mo, questo fu - mo, ah!.....

f mosso.

Ped. ✻ Ped.

dim:

..... l'occhio in a - ria il fu - mo che al cie - lo sen

dim:

..... l'occhio in a - ria il fu - mo che al cie - lo sen

dim:

p

va, che leg - ger vo - la al ciel.....

p

va, che leg - ger vo - la al ciel.....

p

Lie - ve fu - - mo

Lie - ve fu - - mo

dim. pp dim.

pp Vo - la al ciel smorz:

pp Vo - la al ciel smorz:

ppp smorz:

Ped.

pppp

p 115470 p

SCENA V.

All.tto molto ♩.=108

CORO Bassi - SOLDATI

All.tto molto ♩.=108 mf

f Ma fra voi qui non è p

All.o moderato ♩.=92

(Carmen appare, vestita ed in attitudine

la..... Carmenci_ta? All.o moderato ♩.=92

ff

Ped. *

come nella novella di Mérimée. Ha un fior di gaggia al labbro ed un mazzolino di eguali fiori al corsaletto.

Tenori f

Ella vien!

Ped. * Ped. *

Alcuni fra i giovani la circondano e le parlano. Ella fa la civettuola con tutti. Josè alza gli occhi, guarda

Bassi f

Ella vien!

p cres:

Ped. *

p 115470 p

(Carmen e si rimette tranquillo al suo lavoro.)

SIGARAIE
Sop.

CORO

Ten. *ff* Eccola! El - la vien, el_la vie_ne.

GIOVINOTTI
Bassi *ff* Eccola! El - la vien, el_la vie_ne.

ff Eccola! El - la vien, el_la vie_ne.

f *ff*

Ten. ♩.= 100 (a Carmen)

mf Al_fin, tutti quì te sola aspettiam.....

♩.= 100

p

Al_fin, sii genti_le, a te ci volgiam.....

Qual dì ci a_me - ra_i, saper noi vo - gliam..... Or di', qual

sf *dim:*.....

p *p*

CARMEN

quasi recitativo (allegramente) (dopo aver rapidamente guardato Don Josè)

mf Il dì che v'amerò?

dì vorrai a - ma_ta ria mar?.....

a Tempo Andantino

p *pp* *col canto* *p*

CARMEN

a Tempo

f Davver, davver nol so. È for - se giammai! è *p*

a Tempo

col canto *p* *pp*

CARMEN

for - - se do_man...

pp

CARMEN

(risoluta)

Quest'oggi pe_rò..... certo no!

pp *mf*

p 115470 *p*

AVANERA

(CARMEN)

CARMEN

All.tto quasi and.no (dopo averli guardati tutti)

♩= 72

p

È l'A-

pp

♩= 72
All.tto quasi and.no

CARMEN

-mor u-no strano an-gel-lo, Nessun lo può..... do-me-sti-car. Sempre

CARMEN

portando la voce

mostrasi a noi ru-bel-lo se gli con-vien..... di..... ri-cu-sar, Vano è il

CARMEN

portando la voce

prego ed il ri-gor, L'un parla ben..... e..... l'al-tro no..... Ed in-

p 115470 *p*

CARMEN

-ve-ce io dò il mio cor; a quei che mu-to sol m'ammi-

CARMEN

espress.

Sop. -rò..... A-mor,..... a-

CORO

pp leggerissimo

È l'A-mor u-no strano an-gel-lo, Nes-sun lo può do-mesti-

Ten. *pp leggerissimo*

È l'A-mor u-no strano an-gel-lo, Nes-sun lo può do-mesti-

CARMEN

opp.

-mor,..... a-mor,.....

-car, Sem-pre mostrasi a noi ru-bel-lo Se gli con-

-car, Sem-pre mostrasi a noi ru-bel-lo Se gli con-

p 115470 *p*

CARMEN

p

a - mor, a-mor, lo sap - pia il mio bel

-vien di..... ri - cu - sar.

-vien di ri - cu - sar.

CARMEN

da-mo Per lui giammai,no,legge mai non v'è, Se tu non m'a-mi,ebben io

CARMEN

Sop. t'a- -mo, Se t'amo, dèi tremar per te!.....

CORO

Ten. *f* Tremar per

Bassi *f* Tremar per

f Tremar per

f

p 115470 *p*

CARMEN

Se tu non m'ami, ebben, se tu non m'ami, ebben io t'a - mo,

te! *f* tremar per

te! *f* tremar per

te! *f* tremar per

pp *f*

CARMEN

opp. -mar dèi per te.....

cres.

ma se mai t'a-mo, se mai t'amo tremar dèi per te.....

te! *mf* Amor se'l

te! 1.mi *mf* Amor se'l

te!

pp *cres.* *mf* *mf*

p 115470 *p*

sap_pia il mio bel da_mo, per lui giammai, no, legge mai non v'è, Se tu non

Ten. 1.i

sap_pia il mio bel da_mo, per lui giammai, no, legge mai non v'è, Se tu non

Ten. 2.i

p

a - - mor che lo sap - -

p

a - - mor che lo sap - -

m'a_mi, eb_ben, io t'a - mo, se t'amo dèi tremar per te, tu dèi tre_

m'a_mi, eb_ben, io t'a - mo, se t'amo dèi tremar per te, tu dèi tre_

-pia o - - gni da - - mo, tu dèi tre_

-pia o - - gni da - - mo, tu dèi tre_

p 115470 *p*

CARMEN

p *cres:...*

Se tu non m'ami, ebben, se tu non m'ami, ebben io t'a - mo, ma se mai

-mar. tremar per te!

Ten. 1.i e 2.i

- mar. tremar per te!

- mar. tremar per te!

CARMEN

t'amo, dèi tre_mar, sì, tremar per te.....

p *cres.* *f*

per te.....

p *cres.* *f*

per te.....

p *cres.* *f*

per te.....

cres:..... *f* *ff* *dim.*

m 115470 *m*

CARMEN

p

Credi a_ver lo di già in tua ma_no, ch'ei spie_ga l'a_li e via se'n

pp

CARMEN

va; guardi, guardi ed aspetti in_va_no nessun può dir se tor_ne_

CARMEN

_rà. D'intorno a te vo_lando ratto, Se'n vien, se'n va, poi torna an_

CARMEN

_cor; Ghermirlo cre_di e nulla hai fatto, nol curi? ei vien; è tal l'a_

CARMEN

_mor..... a_mor..... a_mor.....

CORO

Soprani

pp leggerissimo

D'intorno a te vo_lando ratto se'n vien, se'n va, poi torna an_cor, ghermirlo ah

Tenori

pp leggerissimo

D'intorno a te vo_lando ratto se'n vien, se'n va, poi torna an_cor, ghermirlo ah

CARMEN

Opp.

a_mor..... a_mor, amor, lo sappia il mio bel

p

cre_di e nulla hai fatto, nol vuoi? ei vien; è tal l'a_mor!

cre_di e nulla hai fatto, nol vuoi? ei vien; è tal l'a_mor!

CARMEN

da_mo, per lui giam_mai, no, legge mai non v'è. Se tu non m'ami, ebben, io t'a_mo, Se

CARMEN

t'amo, dèi tremar per te ..... Se tu non m'ami ebben se

CORO

Soprani

f

tremar tu dèi...

Tenori

f

tremar tu dèi...

Bassi

f

tremar tu dèi...

f *pp*

CARMEN

cres. *Opp.*

tu non m'ami, ebben io t'a - mo, ma se mai t'amo, se mai t'amo, tre - ma per

f

tremar per te!

f

tremar per te!

f

tremar per te!

f *pp* *cres.* *mf*

CARMEN

te.....

mf

Tenori 1.i Amor lo sap - pia il mio bel damo, per lui giam - mai, no, legge mai non

mf

Tenori 2.i Amor lo sap - pia il mio bel damo, per lui giam - mai, no, legge mai non

p

A - mor che lo

p

A - mor che lo

mf

v'è, Se tu non m'a - mi ebben io t'a - mo, Se t'amo, dèi tremar per

v'è, Se tu non m'a - mi ebben io t'a - mo, Se t'amo, dèi tremar per

sap - pia o - gni da - -

sap - pia o - gni da - -

CARMEN

Se tu non m'a_mi,ebben,se tu non m'ami,ebben, io

te! tremar per te!

Ten. 1.i e 2.i

te! tremar per te!

_mo tremar per te!

CARMEN

t'a _ mo, ma se mai t'amo, se mai t'amo,dèi tremar per te.....

tremar tu dèi. per te.....

tremar tu dèi. per te.....

tremar tu dèi. per te.....

SCENA

GIOVINOTTI

CORO

Tenori

All.o moderato ♩.=100

(a Carmen)

Al_ fin, tut_ti

All.o moderato ♩.=100

qui te so_la aspet_tiam..... Al_

_ fin, sii gen _ ti _ le,a te ci vol_giam. Par_la al_

_ fin, sii gen _ til, sii gen _ ti _ le, ri_sponder dei

And.te moderato ♩= 58

(Momento di silenzio. I giovinotti circondano Carmen; ella li guarda ad

tu.....

And.te moderato ♩= 58

f *dim.* *p* *espressivo*

Ped.

uno ad uno, poi esce dal circolo e va diritto a Josè che lavora; si toglie il mazzolino di gaggia e lo lancia a

Ped.

All.tto poco più mosso
come all'Avanera ♩= 80

Josè. Questi si alza bruscamente.)

pp

(Carmen sen fugge)

f *dim. molto*

(leggermente e circondando Don Josè)

Soprani SIGARAIE (ridendo)

CORO

p

Amor, lo sappia il mio bel damo, per lui giam_mai, no, legge mai non

pp

Ped.

f *tres.*

v'è, Se tu non m'ami, ebben, io t'a_mo, se t'amo, dè' tremar per

Ped. *f*

And.no quasi all.tto ♩=104

(scoppio di riso generale)

te.....

(La campana della fabbrica suona di nuovo. Don Josè resta solo.)

And.no quasi all.tto ♩=104

f

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *sempre dim.*

Ped. Ped.

pp

RECITATIVO

SCENA VI.

DON JOSÈ

Qual'occhiata e qual a-ria sfronta - ta!

Recitativo

f *dim.*

f

DON JOSÈ

Drit-to al cor mi venne il fior; fu una pal -

p

DON JOSÈ

(dopo di aver raccolto il fiore lo odora)

Andante moderato

- - la che mi col-pì.....

Il profumo è sot-

Andante moderato

p

espress.

DON JOSÈ

-til ed il fior è gen- - ti - le!

E la

p *p*

DON JOSÈ

don - na, sev'hanno an-cor fat-tuc - chie-re, U - na

SCENA VII.

MICAELA

Allegro

Jo - sè!.....

DON JOSÈ

d'es - se co-lei sa - - rà.

O Mi-ca-

Allegro

MICAELA

Sono qui!

Witam cię

DON JOSÈ

-e - la!

Qual con-ten-to!

f

MICAELA

to Zvo-ja ma- Zka mnié przy-by-va

È la tua ma - dre che m'in - vi - a.

p

DUETTO

(MICAELA E DON JOSÈ)

And.no non troppo ♩= 96

DON JOSÈ

(commosso)

Ah! mi parla di le - i, del-la madre lon-

♩= 96

And.no non troppo

MICAELA

(con semplicità)

Fe-de - le messaggiera a te di lei degg'i - o dar un fo-glio.

DON JOSÈ

-tana.

(con gioia)

Un suo foglio!

MICAELA

E del da-naro an - cor! per-chè di trop-po l'or giammai non

MICAELA

(titubante)

è!..... E poi..... E poi..... davver non

DON JOSÈ

E poi?.....

col canto

MICAELA

a Tempo

so!..... E poi, e poi v'è an-cora un'altra co-sa; che va-le più del-

a Tempo

pp

MICAELA

-l'or..... E per un buon fi - gliuol... dée - pur aver maggior va-

dolce

MICAELA

lor!.....

Sì, io parle -

DON JOSÈ

Quest'al-tra co - sa qual è ma - i? parla o-mai!

cres:

MICAELA

-rò ..... Quel che fu dato a me..... a te lo rende- rò.....

a Tempo

p rit. molto

p dim. col canto pp

Un poco più lento ♩=69

sf p sf pp

MICAELA

La tua madre con me usciadalla cap - pel - la e con a - mor baciommi al -

MICAELA

- lor ..... Ten va, mi disse an - cor, in cit - tà; va, mia

All.° moderato ♩=92

Red.

MICAELA

fi - glia, La vi - a non è lun - ga, quando giun - gia Si -

MICAELA

-vi - glia, cer - car tu de' il mio buon Jo - sè, mio fi - gliuol... Tu

MICAELA

cer - che - rai Jo - sè, il fi - gliuol del mio cor..... Tu.....

Poco meno mosso ♩=88

MICAELA

... gli de - vi dir, che sua ma - dre pensa notte e dì..... al suo Jo -

MICAELA

- sè,..... che per lui prega e sem - pre spe - ra, Che lo per -

Red.

MICAELA

- do - na e l'a - ma ognor..... Tel rammen - ta, il di - rai, ca -

MICAELA

-ri - na, in mio no - me, al mio Jo - sè ..... E.....

MICAELA

.... que - sto bacio, o gen - ti - li - na, a lui dar tu il dèi per

Red. Red. Red.

MICAELA

a Tempo *un poco animato*

me.....

Mi baciò pel figliuol!

DON JOSÈ (commosso)

Ti bacia - va mia ma - dre!

Ti ba-cia - va mia

a Tempo *un poco animato*

MICAELA

cres.

mi baciò pel fi-gliuol!

rall. *con semplicità*

DON JOSÈ

Jo-sè, lo rendo a te, qual essa il diede a

ma - dre!

col canto

MICAELA

a Tempo

(s'alza sulla punta dei piedi e dà a Josè un bacio, un vero bacio materno. Josè, commosso, la lascia fare, guardandola fisso negli occhi. Momento di silenzio.)

me.....

DON JOSÈ

(guardando Mi-

a Tempo

Mia

espress. *rall.*

cres. *f* *dim.*

caela e con emozione)

DON JOSE All° moderato

ma - - dre veggo an-cor,..... sì, sì, ri - ve - do il mio vil -

All° moderato

DON JOSÈ

cres:

-lag - gio... O sov-ve-nir..... caro al cor..... Come vi vo' be-ne-

poco cres:

MICAELA

pp

DON JOSÈ *dim.*

La ma - dre ei vede ancor..... sì, ri - ve - - de il vil-

-dir!..... co - me vi vo' be - nedir, o dol-ce sov-ve-

dim:

MICAELA

cres:

-lag - gio. O sov-ve - nir..... ca-ro al cor, vi vo-glio

DON JOSÈ

cres:

-nir,..... o sov - - ve - nir, o dol-ce sov-ve -

cres. molto

MICAELA

f

be - - ne - dir, voi gli colma-te il cor..... di.....

DON JOSÈ

f

-nir..... voi mi col - ma - - te il cor di.....

MICAELA *droga - ty nie - wes si - ła* *o szczęś-ście mło-dych*

for - za e di co - rag - gio,..... o dol - ce sov - ve -

DON JOSÈ

for - za e di co - rag - gio,..... o dol - ce sov - ve -

MICAELA *lat, on wi - dzi matkę swą, i domu wioskę mi - rit.* *vi -*

-nir. La madre ei vede ancor, ri - vede il suo vil - lag - gio...

Poco più lento ♩=69

DON JOSÈ

-nir. La madre io vedo ancor, ri - vedo il mio vil - lag - gio...

Poco più lento ♩=69

DON JOSÈ (ha gli occhi rivolti verso la fabbrica)

Chi sa di qual de -

DON JOSÈ

-mon di - ve - ni - - vo la pre - da! Pu - re lon -

DON JOSÈ

-tan, la ma - dre mi sal - vò;..... Nel ba - cio suo for - z'è ch'io

DON JOSÈ *con slancio* *dim.* *rall.*

ve - da ah for - z'è ch'io ve - da un angel tu - te - lar che i passi miei gui -

col canto

MICAELA (con vivacità) ♩=80 a Tempo all.tto

DON JOSÈ Qual demon? che di' tu? Io non comprendo ben; mi spiega il tuo pensier...

-dò.

quasi Recit.

No...

♩=80 a Tempo all.tto

col canto

DON JOSÈ *p senza rigore*

no... Parliam di te, o messag - gie - ra, Laggiù ritornar non dei

col canto

MICAELA

All.º moderato ♩=88

Sì, questa se - ra; do - man io sarò da tua ma - - -

DON JOSÈ

tu?...

All.º moderato ♩=88

MICAELA

-dre.

DON JOSÈ

Tu la vedrai? Ebben tu le di-ra - i che Jo-sè l'ama e be-ne-

DON JOSÈ

-di - - ce, sì, che ravve-du - to egli s'è, E

DON JOSÈ

vuol che laggiù la ma - dre sia con-ten - ta di

DON JOSÈ

me!..... Tu di - ra - i co_sì, ca - ri - na, in mio

DON JOSÈ

cres:.....

no - me e per Jo - sè..... E..... que_sto bacio o gen - ti -

MICAELA

a Tempo, un poco rit.

pp con semplicità

DON JOSÈ

portando la voce

Sì, lo prometto a

(bacia Micaela)

-li - na, a lei dar..... tu il dèi per me.....

a Tempo, un poco rit.

MICAELA

rall:.....

cres:.....

dim.

te..... pel di_let - to fi - gliuol Jo_sè, lo ren_de - rò.... co - me promesso

DON JOSÈ

Mia

All.° mod.to ♩ = 84

MICAELA

l'ho.

DON JOSÈ

ma - dre io la ri - ve - do, ah sì, ri - veg - go il mio vil -

All.° mod.to ♩ = 84

pp

DON JOSÈ

- lag - gio. O sov_ve - nir..... sì ca_ro al cor..... Co_me vi

cres:.....

poco cres:.....

MICAELA

pp

La ma - dre ei vede an_cor,..... ancor ri -

DON JOSÈ

dim.

pp

vo' be_ne - dir,..... Co - me vi vo' be - ne_dir....

dim.

pp

MICAELA

- ve - de il suo vil - lag - gio. O sovve - nir sì caro al cor, vi voglio

cres:.....

DON JOSÈ

O dol_ce sovve - nir,..... o sov - ve - nir, o dolce sovve -

cres:.....

cres. molto.....

MICAELA

be - - ne - dir, voi gli col_ma_te il cor..... di.....

f

DON JOSÈ

- nir,..... ah! voi col - ma - te il cor di.....

f

MICAELA

for - za e di co - rag - gio..... O dol_ce sov_ve -

ff

DON JOSÈ

for - za e di co - rag - gio..... O dol_ce sov_ve -

ff

f

Ped. *

MICAELA

dim.

- nir, sua madre ei ri_ve - drà ed il na_tio vil - lag - gio. Ei ri_ve -

p *sf* ♩=92 *pp*

DON JOSE

dim.

- nir, mia madre io ri_ve - drò ed il na_tio vil - lag - gio. Ti ri_ve -

p *sf*

pp

♩=92

mf

p

pp

Ped. *

MICAELA

-drà..... il suo vil - lag - gio! O sov-ve - nir di - let-to a que-sto

DON JOSÈ

-drò..... o mio vil - lag - gio! O sov-ve - nir di - let-to a que-sto

MICAELA

cor!..... voi rin-cuo - ra - te il suo co - rag - gio, O sov-ve -

DON JOSÈ

cor!..... voi rin-cuo - ra - te il mio co - rag - gio, O sov-ve -

MICAELA

-nir, o dol-ce sov-ve - nir. O dol-ce sov-ve -

DON JOSÈ

-nir, o dol-ce sov-ve - nir. Sì, ri-vedrò il vil - lag - - -

MICAELA

-nir! Ri-vede il suo vil - lag - - - gio, voi gli ren-

DON JOSÈ

-gio. O dol-ce sov-ve - nir voi mi ren-

MICAELA

-de te il suo co - rag - gio, o sov-ve - nir.....

DON JOSÈ

-de - te il mio co - rag - gio, o sov-ve - nir.....

MICAELA

ca-ri al cor.....

DON JOSÈ

ca-ri al cor.....

RECITATIVO

DON JOSÈ

Recitativo

Resta qui, mio te_sor, in_tanto io legge_

MICAELA

Nie nie ja pójdę już stąd jore będzie zdrów

No, no, leggerpuoi sol, più tar_di io torne_rò.

DON JOSÈ (bacia la lettera)

_rò.

Perchè vuoi par_

MICAELA Trudna ra_da dziwko-rozpad będzie wy_pa_da

Per pruden_za; perchè co_sì vuol conve_nien_za.

DON JOSÈ

_tir?

MICAELA Pó list po-wróci tu znów Tak wró_ci

Men vo',..... ma ritorne_rò.

Ritorne_

DON JOSÈ

Ritorne_rai?.....

MICAELA (esce)

_rò.....

tu

(Don Josè legge la lettera sottovoce)

SCENA VIII.

DON JOSE

Non temer, o madre, Josè t'ubbi_di_rà..... Fa_

_rà.....quel che vuoi tu..... E bel_la Mi_ca_e_la e sposa

DON JOSÈ *poco rit.*

mi_a sa_rà. E i tuoi fior,..... strega gi_ta_na!

pòco rit.

CORO

(Nel momento in cui Don Josè vuole strappare i fiori dal suo giubbetto, s'ode un

All.° vivace ♩.=72

f

gran rumore nella fabbrica.- Zuniga viene in scena seguito dai soldati.)

sempre f *cres. molto*

ZUNIGA

(Le sigaraie escono rapidamente ed in

Che ac_cade mai?..... che c'è?

disordine)

ff

CORO

Soprani 1.i *f*

Accorrete! accorrete! alcun non vien?

SIGARAIE

Soprani 2.i *f*

Accorrete!

mf

Carmen,è stata lei.....

accorrete! Soldati,per di qua... *mf* No,

p

cres.

Fu prima ad insul_tar.....

no,..... no,non fu le_i! No,

cres.

f

È le_i! ma sì,ma sì ch'è le_i... Es_sa la

cres.

no,..... no,non è le_i, no,no, no...

ff (a Zuniga)

ris_sa incomin_ciò..... No, no,menzogna el_l'è, el_

ff (a Zuniga)

No, no,menzogna ell'è... no, no,menzogna el_

f *ff*

-l'è... state ad u - dir, state ad u - dir, state ad u - dir, state adu-

-l'è... state ad udir, state ad udir, state ad udir,

-dir, state ad u - dir, sta-te ad u - dir si -

state ad u-dir, state ad u-dir, si - gnor,

-gnor, state a u - dir - ci si - gnor!

state a u - dir - ci si - gnor!

Soprani 2i. (tirando Zuniga ad esse)

Manuelita or or di - ce - a, e ri-pe-tea, ri - pe - te - a

cres.

che comprar es-sa vo - le - - a per suo conto un soma-rel.....

Soprani 1i. (tirando Zuniga ad esse)

Ed al-lor la Carmen-ci - ta, ar-gutae trop-po ar - di - ta,

cres.

dice: un a-sino a che va - le? U-na scopa ba-ste-rà.....

Soprani 2i.

Manue-li-ta, l'ira in cor,..... fe' ri - spo - sta as-sai sgar-ba - ta;.....

«A u-na cer-ta passeg-gia - ta ser - vir l'a-si-no ti può».....

Soprani 1i

cres:

Ed al_lo_ra potrai tu a buon drit_to an_dare al_te _ _ ra,

molto

che due servi a lor ma_nie _ ra con la fru _ sta da_ran

Sop. 1i

ff

giù. Ed allor sen_za tar_dar l'una e l'al_tra si pic_chiâr, senza tar_

Sop. 2i

ff

Ed allor sen_za tar_dar l'una e l'al_tra si pic_chiâr, senza tar_

_dar, senza tar_dar..... l'una e l'altra si pic_chiâr!.....

_dar, senza tar_dar..... l'una e l'altra si pic_chiâr!.....

ZUNIGA (con impazienza)

a piacere

Al dia _ vol tutte ormai ne an_da _ te!

a Tempo

col canto

a Tempo

ZUNIGA

a piacere

Al dia _ _ vol tutte ormai ne an_da _ _ te!

a Tempo

col canto

ZUNIGA (a Don Josè)

Pi_glia, Jo _ sè,..... due uo _ mi_ni con te. Ve_di un

ZUNIGA

po' co_sa fan_no co _ de_ste sfron_ta _ _ _ te.

Soprani 1i (Don Josè prende con sè due dragoni, ed entra con essi nella fabbrica. Durante questo tempo le sigaraie disputano fra loro)

CORO

Soprani 2i Car_men, è sta_ta lei!.....

No, no, che non fu lei.

Fu prima a li_ti _gar..... Ma sì, ma sì ch'è

No, no, che non è lei.

cres:....

ZUNIGA

O_là!.....

lei. Essa la ris _ sa incomin _ ciò.....

No, no, no.....

ZUNIGA

Fa_te che sgombri_no to_sto di qua!.....

Signor.....

Signor.....

Signor..... No, no, menzogna el_l'è. Si _

Signor..... No, no, menzogna el_l'è. Si _

_gnor, state ad u _ dir, state ad u _ dir, state ad u _ dir, state ad u _

_gnor, state ad u _ dir, state ad u _ dir, state ad u _ dir, state ad u _

_dir, state ad u _ dir; state ad u_dir si_gnor, sta_te a u_

_dir, state ad u _ dir, state ad u_dir si_gnor, sta_te a u_

_dir _ ci si _ gnor. Car _ men, è stata lei..... la prima

_dir _ ci si _ gnor.

a li_ti_gar.....

f

No, Manue_li_ta fu..... la prima

f *p*

cres:.....

Carmenci_ta fu

cres:.....

ad in_sul_tar.....

Manue_li_ta fu

f *p* *cres:*.....

molto.....

prima a li_ti_gar...

sì!..... sì!.....

molto.....

prima ad in_sul_tar...

no!..... no!.....

molto.....

ff

sì!..... sì! sì! sì! sì! È lei, è lei, fu lei,

ff

no!..... no! no! no! È lei, è lei, fu lei,

ff

fu lei, sì, lei, lei, sì, lei, sì, che fu Carmen, è stata

fu lei, sì, lei, lei, sì, lei, sì, che fu...

lei la prima a li_ti_gar, fu la Carmen

fu Manueli_ta, sì, la prima ad insul_tar, fu lei, fu

pri_ma a li_ti_gar..... (le sigaraie sono respinte)

lei ad in_sul_tar.....

ff

Ped.

✻ Ped. ✻

Ped. Ped.

espress. *dim.*

p

dim. *pp*

ppp

CANZONE E RECITATIVO

(CARMEN)

SCENA IX.

(Carmen si mostra alla porta della fabbrica, condotta da Don Josè e seguita da due dragoni)

DON JOSÈ

Recitativo

Mio ca_pi_tan, è sta_ta u_na ba_

f

DON JOSÈ

_ruf_fa: Delle ingiurie dap_pria, poi..... ven_ne_ro al_le

DON JOSÈ

ma_ni; u_na donna è fe_ri_ta. Ma... da le_

ZUNIGA

E da chi?

p

DON JOSÈ

_i.

ZUNIGA

(a Carmen)

U_di_to hai tu?.... negarlo non puoi più.

fp *pp*

CARMEN All.tto molto mod.to (cantarellando) ♩· = 76

Tra la la la la la la Ta_gliami! bru_cia_mi!

All.tto molto mod.to ♩· = 76

pp

CARMEN

nul_la ri_spon_der_ti io vo'!..... Tra la la la la la la

CARMEN

Tut_ti gli spa_si_mi, credi, affrontar, affron_tar sa prò!.....

ZUNIGA Recitativo

Del tuo can_to ri_stuc_chi siam. Ri_spon_di_mi, sì o

CARMEN (guardando sfrontatamente Zuniga)

meno p

Tra la la la la la la

ZUNIGA

no; vuoi ri_sponder, an_diam!

a tempo

CARMEN

opp.

la Il se_gre_to io lo ser_bo e a te nul_la di_ro..... Tra

CARMEN

opp.

la la la la la la Quel_lo che a_dora il mio cor, nel mio cor lo ter_

CARMEN

_rò.....

ZUNIGA Recitativo

Se tu non vuoi dir la ra_gion,

ZUNIGA

La can_zo_ne do_vrai can_tic_chiar in pri_gion!.....

Allegro ♩. = 104

CORO

Sop. 1.i

ff

In prigion!..... in prigion!

Sop. 2.i

ff

In prigion!..... in prigion!

Allegro ♩. = 104

ff

dim.

mf

p

pp

ZUNIGA

(a Carmen)

Per bac - co!

La man te - nér non suol essa nel

ppp

CARMEN

(con la più grande impertinenza)

I.o Tempo ♩. = 76

Opp.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ZUNIGA

(dice qualche parola a voce bassa ad un soldato che va a cercar la corda: Carmen seguita a cantarellare la sua canzone nel modo più impertinente.)

sac - co!

I.o Tempo ♩. = 76

CARMEN

Opp.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

CARMEN

la.....

ZUNIGA

Che pec -

sempre pp

Ped.

ZUNIGA

- ca - - to! in ver pec - ca - - to!

Ped.

ZUNIGA

Mol - - - to avve - nente el - la par.

ppp

Ped.

ZUNIGA

Viso gen - til, capo sven - ta - - to!

ZUNIGA

(I soldati le legano le mani dietro il

Via, le - ga - tele le man.

dorsc. Tutti partono salvo Josè e Carmen.)

smorzando

SCENA X.
CARMEN — Recit.vo *Opp.*
E dove deggio an_dar?

DON JOSÈ
Nella prigion; e for_za m'è obbedir.

CARMEN *Opp.*
Davver? nè li_be_rar mi puo_i?

DON JOSÈ
Oh, no! è più for_te il do_

CARMEN *Opp.*
Eb_ben io ti di_ _rò..... che, malgrado il dover, mel

DON JOSÈ
_ver.

CARMEN *Opp.*
cre_di? tu fa_rai quello ch'io vor_ _rò; Il perchè, lo sai, perchè

CARMEN *Opp.*
m'a_mi. Sì, Jo_sè. Il fior che a te volli lanciar..... sai

DON JOSÈ
A_mar te?

CARMEN
ben..... il fior e_ra in_can_ta_to. Get_tar lo puoi via chè quel

CARMEN
fior... l'incanto ha o_prato.

DON JOSÈ — Allegro
Non parlarmi più. M'odi

DON JOSÈ (Carmen guarda Josè che retrocede) — Moderato
tu? non parlar più, devi ob_be_dir.

SEGUIDIGLIA E DUETTO

(CARMEN E DON JOSÈ)

♪=160
Allegretto

pp

CARMEN

pp e leggero

Pres - so il ba - stion di Si - vi - - - glia

CARMEN

Io..... tro - ve - rò..... Lil - las - Pa - stià,..... Dan -

CARMEN

- zar io vo' la Se - gui - diglia e ber di vin un bic -

CARMEN

- chier..... An - drò per ritrovar l'a -

CARMEN

- mi - co.....

sempre pp

CARMEN

sempre pp

Sì, ma star sola è gran fol - li - a; Se non s'è in due l'a - mor non v'è;.....

CARMEN

Là per tenermi compagnia, Un bel garzon sarà con me,.....

CARMEN

meno **p** (ridendo)

Opp.

Un bel gar_zon! Vada all'in_

ten. *ten.*

CARMEN

Opp.

fer _no! L'ho ab_bando_nato or son tre dì;

ten.

CARMEN

3

Ma..... que_sto cor a_ma in e_ter_ _no,

CARMEN

3

E..... sce_glier vuol chi lo fe_ _rì.

CARMEN

A_manti io n'ho sin che ne bra_mo: Al_cun di lor non mi fis_sò;

CARMEN

rallentando.....

Opp.

3

a Tempo

Li_bera son, an_cor non a_mo: Chi m'ame_rà io l'ame_rò:

a Tempo

col canto

CARMEN

portamento di voce - portamento di voce

Chi vuo_le un cor..... il può com_prar..... L'o_ra suo_

CARMEN

portando *portando*

_nò..... perchè tar_dar?..... Tardar an_cor..... non pos_so

CARMEN

più..... Col nuovo a_man_te andar io vo'.....

CARMEN

pp

Pres_so il ba_stion di Si_vi_ _glia

ppp

CARMEN

Là tro - ve - rò..... Lil - las - Pa - stià,..... Dan-

CARMEN

- zar io vo' la Se - gui - diglia, e ber di vi - no un bic -

CARMEN

- chier..... *f risoluto* Sì, vi tro - ve - rò, vi trove - rò Pa-

CARMEN

- stià.....

DON JOSÈ

Moderato *quasi recitativo*

(duro)

f Tacer, di', non vuoi tu? deg - gio dir - te - lo an-

Moderato

fp col canto *fp*

a Tempo ♩ = 84

CARMEN (con semplicità)

p Credi tu ch'io parli a te? io canto per me so - la, io canto per me

DON JOSÈ

- cor?

a Tempo ♩ = 84

f *p*

CARMEN

un poco rit. **a Tempo** *Opp.*

so - la. For - se pen - so... vie - tar - mi chi può di pen-

un poco rit. **a Tempo**

p *dim.* *pp*

1º Tempo ♪ = 160

CARMEN

- sar?..... Io pen - so ad un tal uf - fi - zial,.....

1º Tempo ♪ = 160

CARMEN

..... io pen - so ad un tal uf - fi - zial..... Che

CARMEN

Moderato ♩=88 *cres:*..... *dim. e rall.*

m'a _ ma e che s'io vo'..... Sì, che s'io vo'..... fe_li_ce far po_

Moderato ♩=88

pp *cres:*..... *sf* *col canto*

CARMEN

Andantino ♪=132 *pp*

_trò. Ma que _ sto tal non è

DON JOSÈ (commosso)

Andantino ♪=132 *p* O Car _ _ _ men!

ppp

CARMEN

già un ca _ pi _ _tan,..... Ed un te _ nen _ te nem _

CARMEN

Opp.

_men..... È sol bri_ga _ dier, ma ba _ star e _ gli

CARMEN

leggermente

può ad u_na prigionie _ ra,..... e men pos _ so acconten_

CARMEN

Moderato ♩= 88

_tar.....

DON JOSÈ

p *cres:*.....

O Carmen, io son amma _ lia _ _ _ to, Ma se

Moderato ♩= 88

fpp *fpp*

DON JOSÈ

rall:..... a Tempo *cres:*.....

ce _ do da te acce _ ca _ _ to La promes _ _ sa..... non l'ob_ bli_

fpp cres:..... *f col canto* *dim.* *p* a Tempo *cres:*.....

DON JOSÈ

_ar..... ah! di' se t'a_mo..... o Carmen riamato sa_

f *f*

CARMEN

I°Tempo = Allegretto ♩= 100

sottovoce

(Don Josè scioglie le mani di Carmen)

Sì,.....

DON JOSÈ

sottovoce

_ ro?..... Da Lillas - Pa stià....

I°Tempo = Allegretto ♩= 100

ten. *ten.*

pp

CARMEN

noi dan_ze_ _rem la Se_gui_di_glia,

DON JOSÈ

Mel giuri tu? Al_

ten.

CARMEN

p

E in_siem li _ ba_re dob _ bia _ _ mo.... ah!.....

DON JOSÈ

_ fin... mel giu_ri tu?

CARMEN

f e con molto ritmo

Pres_so il ba_stion di Si_vi_ _ _ glia

CARMEN

Io tro_ve_rò Lil_las - Pa_stià,..... Dan_

CARMEN

Opp.

_zar io vo' la Se_gui_ _digliael'a_li_can_te assag_

CARMEN

sempre f

_gia_re..... Tralalala la la lalalala la la.....

p *sf*

(va a sedere di nuovo sul suo sgabello, con le mani dietro il dorso)

CARMEN

ff

..... Tra la la la la la la la la la la.

sf *ff*

FINALE

(Zuniga entra)

♩.= 69
Allegro vivo

pp

ZUNIGA

(a Don Josè)
mf

Ec - co l'or - - din,

ZUNIGA

te'n va; t'af - fret - ta, l'ora è tar - - -

ZUNIGA

- da.

CARMEN

(sottovoce a Josè)
Opp. *sottovoce*

Nel - l'an -

CARMEN

- dar io ti spin - ge - rò. sì, ti spinge -

CARMEN

Opp.

- rò..... il più for - - te che po - trò;

CARMEN

e ca - der ti fa - rò... il

CARMEN *Opp.*

(si mette fra i due dragoni: Josè

re - - - sto mi ri - guar - - - da.

è al suo fianco. Le donne ed i giovanotti sono venuti in iscena tenuti a distanza dai soldati. Carmen attraversa la scena da sinistra a destra andando verso il ponte.)

(cantarellando e ridendo in faccia a Zuniga)

CARMEN All.tto quasi andante ♩= 72

p

A_mor! lo sappia il mio bel damo, per lui giam_mai, no, legge mai non

All.tto quasi andante ♩= 72

sempre pp

CARMEN

v'è; Se tu non m'ami, ebben io t'a - mo, Se t'amo dè' tremar per

CARMEN

te!..... Se tu non m'ami, ebben, se tu non m'ami, ebben, io

CARMEN *cres:*

f

t'a - _mo; ma se mai t'a_mo, dei tre_mar, sì tremar per

(arrivata a piè del ponte, a destra, Carmen spinge Josè che si fa rovesciare a terra. Confusione, disordine)

CARMEN

te.

sempre pp

(Carmen fugge.- Giunta in mezzo al ponte si ferma un momento, getta le corde da sopra il parapetto, e

All.o vivace ♩.=92

ff

sparisce, mentre sulla scena le sigaraie con grandi scoppi di risa circondano Zuniga).

TELA
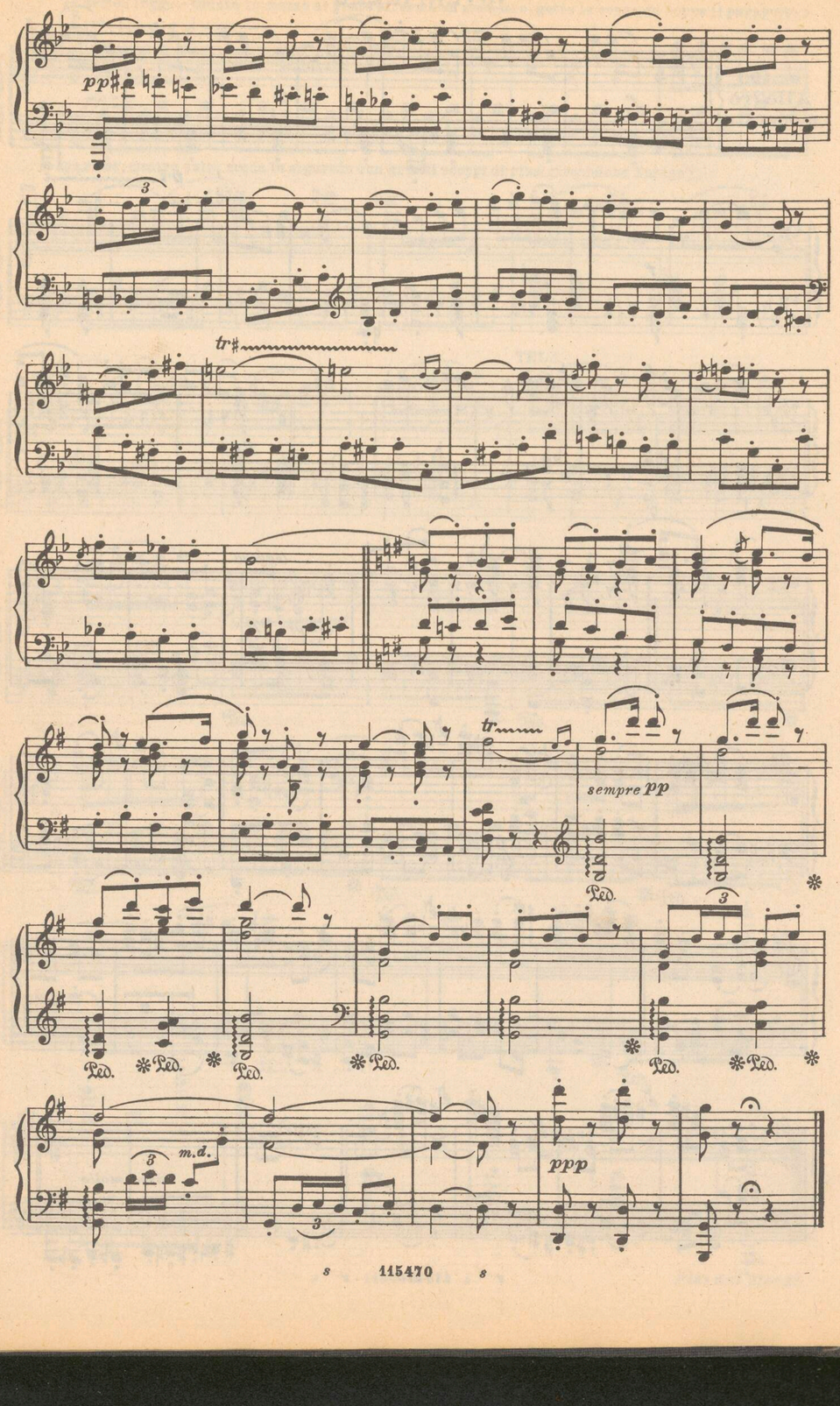
tutta forza

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Fine dell'Atto 1.o

♩=100
Allegro
moderato

f *p* *f* *pp* *leggero* *sempre pp* *ff* *dim. molto*
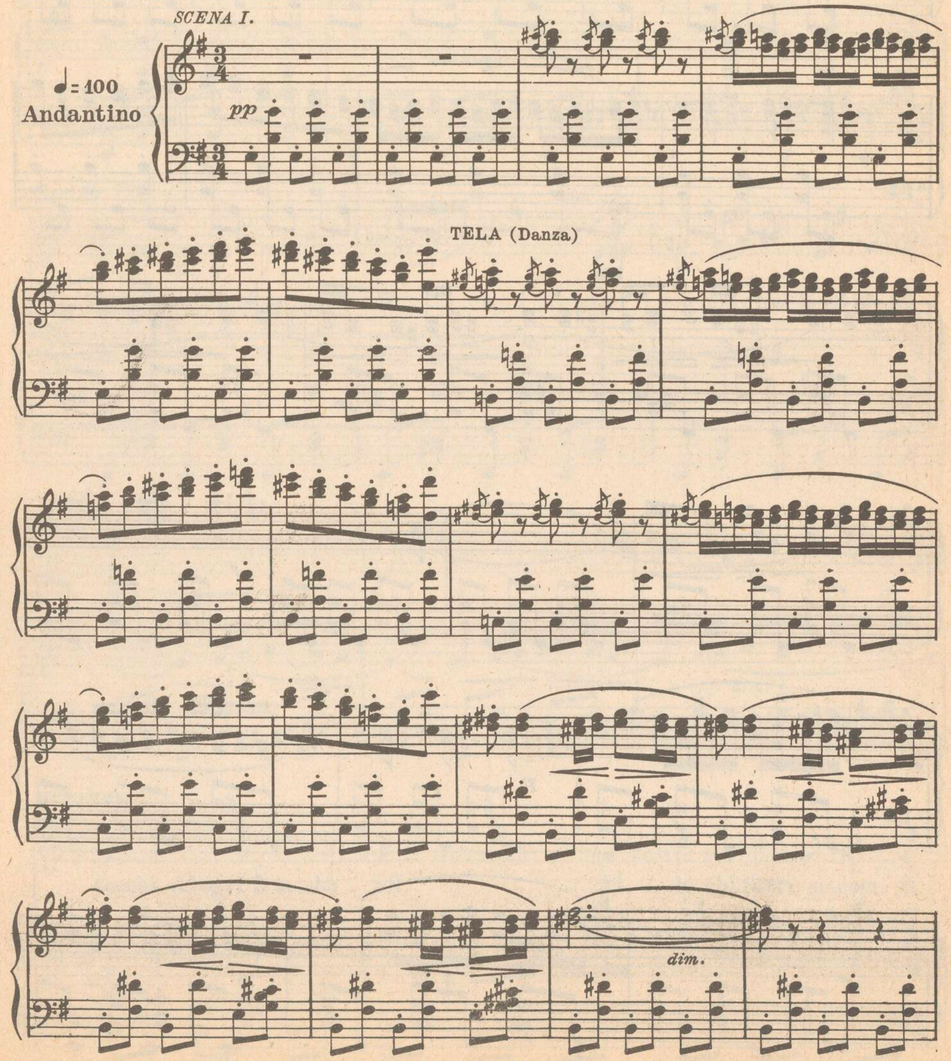


ATTO SECONDO

L'osteria di Lillas – Pastià. – Panche a destra ed a sinistra. – Si figura la fine d'un pranzo. – La mensa è in disordine.

(Frasquita, Mercedes, Zuniga, Morales sono con Carmen. – Gli Uffiziali fumano; due zingari in un angolo suonano la chitarra e due zingare danzano. – Carmen li guarda. – Zuniga le parla, ma ella non fa attenzione; di repente s'alza e canta.)

CANZONE BOEMA

(CARMEN)



pp

f

p

f

p

CARMEN

p con ritmo

(cessa la danza)

dim.

pp

All'udir del sistro il

CARMEN

suon, Che in ca-denza all'aria in - vi - a

CARMEN Opp. Opp.

La me-tal-li-ca ar-mo - ni - a, Le zin-ga - relle in pie-di

CARMEN

son. In

dim.

CARMEN

tocchi allegri il tambu - rel Al - le chi-tarre ac-com-pa -

8

pp

CARMEN

-gna - to, Ci fa sen-tir col piz-zi - ca - to E la can -

CARMEN

0pp. *rit. molto* *dim.*

- zon,..... il ri-tor - nel, E la can - zon, il ri - tor-

col canto

CARMEN **a Tempo** ♩=108 (Danza)

- nel..... Tra la la la.....

a Tempo ♩=108

sempre pp

CARMEN

tra la la la..... tra la la

CARMEN

la..... tra la la la la la la.....

FRASQUITA

pp Tra la la la,..... tra la la la,.....

MERCEDES

pp Tra la la la,..... tra la la la,.....

CARMEN

pp tra la la la,..... tra la la la,.....

(Danza)

FRASQUITA

tra la la la,..... tra la la la la la la la!.....

MERCEDES

tra la la la,..... tra la la la la la la la!.....

CARMEN

tra la la la,..... tra la la la la la la la!.....

FRASQUITA (La danza cessa)

MERCEDES

CARMEN

CARMEN

p

Perle, anel-la scintil-lar..... Si vede-vano agi-ta - te

Opp.

CARMEN *Opp.*

E le ciar - pe al ven-to an-

Sul-le zin-ga-re abbron-za - te E le ciar - pe al ven-to an-

CARMEN

- dar..... La

dim.

CARMEN

danza al canto u-ni-ta al - lor, S'u - nia la danza al canto al-

8

pp

CARMEN

- lor, Dap - pri-ma lenta e poi ve - lo - ce, E d'es-sa al

8

CARMEN *cre - - scen - - do* *molto* *Opp.* *ral - len - tan - do*

par..... pa - rea la vo - ce Sa-lir an - cor, sa-lir, sa-lir o -

cres. *col canto* *f*

CARMEN **a Tempo animato** ♩ = 126 (Danza)

f

- gnor!..... Tra la la la,.....

a Tempo animato ♩ = 126

mf

CARMEN

tra la la la,..... tra la la

CARMEN

la,..... tra la la la la la la.....

FRASQUITA
f
tra la la la,..... tra la la la,.....

MERCEDES
f
tra la la la,..... tra la la la,.....

CARMEN
f
tra la la la,..... tra la la la,.....

(Danza)
cre - - - scen - - - do.....

FRASQUITA
tra la la la,..... tra la la la la la la!.....

MERCEDES
tra la la la,..... tra la la la la la la!.....

CARMEN
tra la la la,..... tra la la la la la la!.....

f

FRASQUITA
(La danza cessa)

MERCEDES

CARMEN
cre - - scen - - do.....
p

CARMEN
f
E gli zin-ga-ri vi - brar Rat-te più fa-cean le
f *p*

CARMEN
Opp. *Opp.*
cor - de, E la ridda a lor con-cor - de Ve -
f *p* *f*

CARMEN
Opp.
- de-a - si più prest' andar..... Ed
p *p* *cres.*

CARMEN
ecco al suon del-la can-zon, ed ecco al suon del-la can -
f *p* *f* *p*

CARMEN

-zon Ar-den-ti, folli, ineb-bri-a- -te, Le gi-

CARMEN

-ta- -ne in-na-mo-ra- -te Han per-du-ta tut-ta la ra-

CARMEN Più mosso ♩= 138

-gion! Tra la la la,

CARMEN

tra la la la, tra la la

CARMEN

la, tra la la la la la la!

FRASQUITA

Tra la la la, tra la la la,

MERCEDES

Tra la la la, tra la la la,

CARMEN

tra la la la, tra la la la,

(Danza)

FRASQUITA

tra la la la, tra la la la la la la la, tra la la

MERCEDES

tra la la la, tra la la la la la la la, tra la la

CARMEN

tra la la la, tra la la la la la la la, tra la la

FRASQUITA

la, tra la la la, tra la la la, tra la la

MERCEDES

la, tra la la la, tra la la la, tra la la

CARMEN

la, tra la la la, tra la la la, tra la la

Presto ♩= 152

FRASQUITA

(Carmen, Frasquita e Mercedes danzano)

la!

MERCEDES

la!

CARMEN

la!

Presto ♩= 152

(Movimento di danza rapidissimo e violento)

ff

Ped.

(alle ultime note, non potendone più, Car-

men viene a cadere su d'una scranna dell'osteria)

secca

tutta forza

Ped. *q* 115470 *q* *secca*

RECITATIVO

Recitativo

FRASQUITA

Or ben, Pastià desi-a...

ZUNIGA

Da noi che brama ancor l'alber-ga-

Recitativo

f *fp*

FRASQUITA

Ei dice che il corregi-dor vuo-le che chiuda l'al-bergo.

ZUNIGA

-to-re?

Ebben, noi parti-

f *p* *ff*

FRASQUITA

No, no, noi reste-rem.

ZUNIGA

(a Carmen)

-rem, insieme ce n'andrem.

E tu con noi non vuoi venir?

p

ZUNIGA

A-scol-ta; scontenta tu se,' dil-lo

p

a 115470 *a*

CARMEN

ZUNIGA No, no, davver, per_chè?

pur! Quel solda_to l'al_tr'ier messo in prigion per

CARMEN

In pri_gion? an_cor non n'u_scì?

ZUNIGA te...

Og_gi sol; per sua

CARMEN

Poco più mosso

ZUNIGA Tanto me_glio co_sì! Addio, signor' sì ca_ri al

sor_te!

Poco più mosso

FRASQUITA

MERCEDES Addio, si_gnor,' addio si_gnor.'

CARMEN Addio, si_gnor,' addio si_gnor.'

cor..... Addio, si_gnor,' addio si_gnor.'

CORO

(La scena è interrotta da un canto che s'ode al di fuori)

Allegro ♩.=120

Tenori

(di dentro)

Bassi

CORO O_nor! o_nor al To_re_

O_nor! o_nor al To_re_ro! O_nor! o_nor al To_re_

♩.=120 Allegro

_ro! O_nor! o_nor al To_re_

_ro! O_nor! o_nor al To_re_ro! O_nor! o_nor al To_re_

_ro! O_nor! o_nor! o_nor!

_ro! O_nor! o_nor! o_nor!

ZUNIGA (va alla finestra)

Delle faci è lo splendor pel vin_ci_tor al cir_co di Gra_

ZUNIGA

-na - ta. Non vi spiaccia di ber con noi, mio ca-me-

f

ZUNIGA

-ra - ta, per i tri-on - fi d'ier e pei no-vel-li an-cor.....

f *p*

cres......

(ENTRATA D'ESCAMILLO) (sulla scena)

molto.....

ff

ZUNIGA

ff

O-nor! o - nor al To-re -

CORO Tenori

Bassi

ff

O-nor! o - nor al To-re -

ff

ff

MERCEDES O-nor! o - nor al Tore - ro! Onor! o-

ff

CARMEN O-nor! o - nor al Tore - ro! Onor! o-

ff

O-nor! o - nor al Tore - ro! Onor! o-

MORALES *ff*

O-nor! o - nor al Tore - ro! Onor! o-

ZUNIGA

-ro! O-nor! o - nor al Tore - ro! O-nor! o - nor Escamil - lo! Onor! o-

ff

O-nor! o - nor al Tore - ro! Onor! o-

-ro! O-nor! o - nor al Tore - ro! Onor! o - nor Escamil - lo! Onor! o-

FRASQUITA

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

MERCEDES

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

CARMEN

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

MORALES

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

ZUNIGA

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

-nor al To-re - ro! O-nor!..... o - nor!.....

Ped.

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

MORALES

ZUNIGA

o - nor! o - nor!

Ped.

tr

STROFE

(ESCAMILLO)

SCENA II.

(*)

♩ = 108

Allegro mod.°

ff

ESCAMILLO

f

Con voi ber af - fè mi fi - a ca - - ro, coi

p

ESCAMILLO

mi - li - tar..... trat - tar da paro a par.....

f

(*) Se nell'insieme del 2.° e 3.° atto la parte di Carmen sarà troppo bassa per la voce dell'artista, questa canterà la parte di Mercedes che prenderà invece la parte di Carmen.

ESCAMILLO

ff

De_ve un To_rea_dor an_dar del pa_ro

ESCAMILLO

sempre f

Per pia_cer, per pia_cer es_si han_no il pugnar..... Il

pp *f*

ESCAMILLO

cir_co..... è pien nei dì di fe_sta, Il cir_co è pien..... di

p

ESCAMILLO

ff

su, di giù;..... Gli spet_ta_tor'.....

f

ESCAMILLO

sempre ff

perdon la te_sta, Gli spet_ta_tor' tra lor

ESCAMILLO

rit.

mf

par_lan,si dan del tu..... E chiaman_do, in_terro_gan_do,

col canto *p*

ESCAMILLO

f

Gri_dan_do ognun,fi_no al fu_ror,.....

ESCAMILLO

f

Per_chè..... la fe_sta è del va_lo_re,

f *p*

Ped.

ESCAMILLO

sì, la fe - sta è del va-lor! Andiam, in

f *p* *crescendo*

ESCAMILLO

guar-dia! andiam! an-diam! ah!

dim. *dim. molto*

ESCAMILLO

p

To-re-ador, at-ten-to!

pp

ESCAMILLO

To-re-ador! To-re-ador! Non ob-bli-ar che un

ESCAMILLO

cres.

oc-chio tutt'ardor ad am-mi-rar-ti è in-ten-

ESCAMILLO

dim. *p* *pp* *rit. poco*

-to, E che t'aspetta amor To-re-a-dor... Ah.....sì t'aspetta a-

leggero *col canto*

a Tempo

FRASQUITA *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

MERCEDES *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

CARMEN *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

MORALES *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

ESCAMILLO

-mor!

ZUNIGA *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

CORO

Tenori *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

Bassi *ff*

To-re-a-dor, at-ten-to

a Tempo

f

FRASQUITA

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor,.....

MERCEDES

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor,.....

CARMEN

pp

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor,..... Non ob - bli -

MORALES

pp

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor,..... Un

ESCAMILLO

p marcato

Non obbli-ar che un

ZUNIGA

pp

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor,..... Un

pp

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor,..... Non ob-bliar che un

pp

FRASQUITA

p legg.

Non obbliar che un occhio tutt'ardor..... Ad am-mi-rar-ti è in-

MERCEDES

p legg.

Non obbliar che un occhio tutt'ardor..... Ad am-mi-rar-ti è in-

CARMEN

-ar..... che un oc- - chio guarda at-ten-to...

MORALES

gio- - vin cor..... sì, pen- - sa.....

ESCAMILLO

cres.

occhio tutt'ardor..... Ad am-mi-rar-ti è in-ten- - -

ZUNIGA

gio- - vin cor..... sì, pen - sa.....

gio- - vin cor..... t'a- - spet - ta.....

oc-chio tut-to ar - dor ad am-mi - rar-ti in-ten-to

FRASQUITA

-ten - - - to E..... che t'a - spett'a - mor To - re - a -

MERCEDES

-ten - - - to E..... che t'a - spett'a - mor To - re - a -

CARMEN

E che t'a - spet - - - - - -

MORALES

che t'a - - - spet - - - - - -

ESCAMILLO

- to E..... che t'aspet - ta a - mor! To - re - a - dor!.....

ZUNIGA

che t'a - - - spet - - - - -

sì, t'a - - - spet - - - - -

sta E che t'a - - spet - ta, a - spet - ta a -

FRASQUITA

-dor, T'a - spetta, aspet - ta a - - mor!

MERCEDES

-dor, T'a - spetta, aspet - ta a - - mor!

CARMEN

-ta, T'a - spetta, aspet - ta a - - mor!

MORALES

-ta, T'a - spetta, aspet - ta a - - mor!

ESCAMILLO

T'a - spetta, aspet - ta a - - mor!

ZUNIGA

-ta, T'a - spetta, aspet - ta a - - mor!

-ta a - - mor!

-mor, a - - mor!

ESCAMILLO

mf

Ec-co al - fin o-gnun si ta - - ce, o-gnun si

p

ESCAMILLO

ta - - ce... ah! co-s'av - ven-ne mai?.....

f

ESCAMILLO *f*

Ta-ce o-gnun, che mai fu? Tace o - gnun, che mai fu?

ESCAMILLO

ff

Ecco il to-ro ap - pare E sal - ta fuor, fuor del to-ril,.....

pp

f

ESCAMILLO

f

Già si slan-cia! ed è fu-ren - te!..... Al suolo sten - de.... un caval, un

p

ESCAMILLO

ff

pi - ca - dor;..... Ah! bra - vo to - ro!

f

ESCAMILLO

sempre ff

Ur-la la gen - te; Il..... to-ro va, no, vien, sì,

pp

ESCAMILLO

rit. *mf*

vien pien di furor..... E vuol strappar..... le bande-ruo - le, E cor-re an-

f col canto

p

ESCAMILLO

f

-cor, ancor..... di sangue il cir - co è pien,.....

ESCAMILLO

f

Fuggon tut-ti, son pre-si dal ter - ror,.....

f *p*

Ped. *

ESCAMILLO

Fatti o - nor..... To - re - a - dor! Andiam, in

f *p* *cres:*

Ped.

ESCAMILLO

guar - dia! andiam! an - diam!..... ah!

dim:

dim. molto

ESCAMILLO

To - re - ador, at - ten - - to.....

p *pp*

ESCAMILLO

To - re - a - dor,..... To - re - a - dor..... non ob - bli - ar ch'un

ESCAMILLO

oc - chio tut - t'ardor..... Ad am - mi - rar - ti è in - ten - - -

cres.

ESCAMILLO

dim. *rit. poco*

p *pp*

- to e che t'aspett'amor To - re - a - dor,..... T'a - spetta, aspett'a -

leggero *col canto*

a Tempo

FRASQUITA

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

MERCEDES

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

CARMEN

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

MORALES

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

ESCAMILLO

- mor!.....

ZUNIGA

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

CORO

Tenori

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

Bassi

ff

To - re - a - dor at - ten - to.....

a Tempo

f

FRASQUITA

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor.....

MERCEDES

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor.....

CARMEN

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor..... Non ob - bli -

MORALES

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor..... Non

ESCAMILLO

Non obbli-ar che un

ZUNIGA

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor..... Non

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor..... Non

To - re - a-dor,..... To - re - a-dor..... Non ob-bliar che un

FRASQUITA

Non obbli-ar che un occhio tutt'ardor,..... no, non o - bli -

MERCEDES

Non obbli-ar che un occhio tutt'ardor,..... no, non o - bli -

CARMEN

-ar - - no, che un oc - - chio guarda at - ten - to

MORALES

ob - - bli - - - ar ..... non oh - - bliar.....

ESCAMILLO

occhio tutt'ardor ad am - mi - rar-ti è in - ten - - -

ZUNIGA

ob - - bli - - - ar..... no, pen - - sa.....

ob - - bli - - - ar..... t'a - - spet - - ta.....

oc - chio tut-to ar - dor ad am-mi - rar-ti in - ten - to

FRASQUITA

-ar..... E che a-spett'a-mor To-re-a-dor, a-mor, t'aspet-t'a-

MERCEDES

-ar..... E che a-spett'a-mor To-re-a-dor, a-mor, t'aspet-t'a-

CARMEN

E che t'a-spet-ta a-mor, t'aspet-t'a-

MORALES

E che a-spet-ta a-mor, t'aspet-t'a-

ESCAMILLO

-to e che t'aspett'a-mor To-re-a-dor..... a-mor, t'aspet-t'a-

ZUNIGA

che t'a-spet-ta a-mor, t'aspet-t'a-

sì, l'a-mor,..... a-

sta e che t'a-spet-ta, a-spet-ta a-mor, a-

FRASQUITA

Più lento — rallentando — a Tempo

-mor! a-mor! To-re-a-

MERCEDES

-mor! L'a-mor! To-re-a-

CARMEN

rallentando

-mor! a-mor! To-re-a-

MORALES

-mor! To-re-a-

ESCAMILLO

rallentando

-mor! a-mor! a-mor! a-mor! To-re-a-

ZUNIGA

-mor! To-re-a-

rallentando

-mor! To-re-a-

-mor! To-re-a-

Più lento — rallentando — a Tempo

FRASQUITA

(Tutti bevono

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

MERCEDES

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

CARMEN

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

MORALES

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

ESCAMILLO

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

ZUNIGA

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

-dor, To - re - a - dor; t'a-spet-t'a-mor!

Ped. *

e ricambiano strette di mano col Toreador. Gli uffiziali cominciano a prepararsi per partire. Escamillo si trova vicino a Carmen.)

RECITATIVO

(a Carmen)

Recitativo

ESCAMILLO

Ragazza, di'un po' come ti fai chia-mar? Il nome tuo vo-

Recitativo

CARMEN

Sta ben! Carmen-ci-ta! Ognun co-sì mi

ESCAMILLO

-gl'io nel pe-ri-glio invo-car.

CARMEN

chiama. Risponderei che non devemi a-

ESCAMILLO

Se alcun ti di-ces-se che t'a-ma?

CARMEN

-mar!

ESCAMILLO

Trop-po, gen-til, Carmen non

ESCAMILLO

pa _ re, Con_ten_tar_mi sa _ prò di spe_rar e a _ spet_

CARMEN

ESCAMILLO

Permesso è d'aspet_ta_re ed è dol_ce spe_

_ta _ re.

CARMEN

_rar!

ZUNIGA

Poi_chè tu non vie _ ni con me, ri_tor_ne_rò.

CARMEN

Forse il fare _ te invan.

ZUNIGA

Sia!.... ten_ta_re lo vo'.

USCITA DI ESCAMILLO

(Tutti escono, meno le donne)

♩ = 108
Allegro moderato

RECITATIVO

SCENA III.

(Lillas - Pastià chiude le imposte ed esce).

Recitativo

FRASQUITA — Ebben, di_te, abbiam novel_le?

IL DANCAIRO — Troppo cattive esse non

Recitativo — *f* *fp*

IL DANCAIRO — so_no; po_tre_mo forse an_cor qualche col_po ri_schiar; ma d'uopo

p *mf*

FRASQUITA — Con voi re_star?

MERCEDES — Con voi re_star?

CARMEN — Con voi re_star?

IL DANCAIRO — v'è con noi restar. Sì, d'uo_po v'è con noi re_star.

f

QUINTETTO

(FRASQUITA, MERCEDES, CARMEN, IL REMENDADO e IL DANCAIRO)

Allegro vivo ♩. = 152

IL DANCAIRO — *mf* — Noi s'ha in vista un bel, un bell'af_

♩. = 152
Allegro vivo — *pp*

FRASQUITA — *p leggero* — È van_taggio_so? il

MERCEDES — *p leggero* — È van_taggio_so? il di_te al men!

IL DANCAIRO — _fa_ _re.

FRASQUITA — di_te al men!

IL DANCAIRO — *mf* — Ec_cel_len_te in_ve_ro mi pa_ _re, ma *p legg.*

FRASQUITA

CARMEN

IL REMENDADO

IL DANCAIRO

Re_ star? Sì, d'uo_po v'è con noi restar. d'uo_po v'è con noi restar. Con noi,

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

IL REMENDADO

IL DANCAIRO

_star? con voi? che! d'uo_po n'è con Re_star? con voi? che! d'uo_po n'è con con voi? che! d'uo_po n'è con Con noi, con noi, Sì, d'uo_po v'è con con noi, Sì, d'uo_po v'è con

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

IL REMENDADO

IL DANCAIRO

voi re_star? con voi, con voi, voi re_star? con voi, con voi, voi re_star con voi? con voi, noi re_star, con noi, con noi re_star, con noi, con noi, con

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

IL REMENDADO

IL DANCAIRO

Che? d'uo_po n'è con voi re_star? Che? d'uo_po n'è con voi re_star? Che? d'uo_po n'è con voi re_star? noi, Sì, d'uo_po v'è con noi re_star! Noi noi, Sì, d'uo_po v'è con noi re_star! Noi

IL REMENDADO *portando la voce* *p* *portando la voce* *p*

vi di - ciam la ve - ri - tà con gran ri - spet - to ed

IL DANCAIRO *f* *p* *f* *p*

vi di - ciam la ve - ri - tà con gran ri - spet - to ed

p *f* *p*

IL REMENDADO

u - mil - tà, Sì, vi di - ciam la

IL DANCAIRO

u - mil - tà, Sì, vi di - ciam la

IL REMENDADO *pp leggero*

ve - ri - tà..... Quand'è mestier sia

IL DANCAIRO *pp leggero*

ve - ri - tà..... Quand'è mestier sia

dim. *pp*

IL REMENDADO

d'in - gannar, sia di gabbar, sia di rubar, per ri - u - scir con

IL DANCAIRO

d'in - gannar, sia di gabbar, sia di rubar, per ri - u - scir con

IL REMENDADO

pien favor, convien la don - na aver con sè. Far - ne sen - za

IL DANCAIRO

pien favor, convien la don - na aver con sè. Far - ne sen - za

IL REMENDADO

è un im - pru - den - za, Di lor a men non si può far!

IL DANCAIRO

è un im - pru - den - za, Di lor a men non si può far!

FRASQUITA *pp leggero*

Far - ne sen - za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

MERCEDES *pp leggero*

Far - ne sen - za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

CARMEN *pp leggero*

Far - ne sen - za è un'imprudenza, A men di noi non si può far!

IL REMENDADO *p*

Non

IL DANCAIRO *p*

Non

pp

pp

FRASQUITA
MERCEDES
CARMEN
IL REMENDADO
IL DANCAIRO

p

Sì, sì, ben questo è il mio parer.

Sì, sì, ben questo è il mio parer.

Sì, sì, ben questo è il mio parer.

di - vi - de - te il mio parer? Non

di - vi - de - te il mio parer? Non

pp

FRASQUITA
MERCEDES
CARMEN
IL REMENDADO
IL DANCAIRO

Sì, sì, ben que - sto è il mio pa - rer, Dav -

Sì, sì, ben que - sto è il mio pa - rer, Dav -

Sì, sì, ben que - sto è il mio pa - rer, Dav -

di - vi - de - te il mio pa - rer? Dav -

di - vi - de - te il mio pa - rer? Dav -

FRASQUITA
MERCEDES
CARMEN
IL REMENDADO
IL DANCAIRO

cres: *sf* *dim:*

- ver, non di - vi - de - te il mio pa - rer? Quan - d'è me -

- ver, non di - vi - de - te il mio pa - rer?

- ver, non di - vi - de - te il mio pa - rer?

- ver, non di - vi - de - te il mio pa - rer? Quan - d'è me -

- ver, non di - vi - de - te il mio pa - rer? Quan - d'è me -

cres: *sf* *dim:*

FRASQUITA
MERCEDES
CARMEN
IL REMENDADO
IL DANCAIRO

p

- stier..... si - a d'in - gan - na - re

p ben marcato

Quand'è mestier sia d'in - gannar, sia di gabbar, sia di rubar,

p ben marcato

Quand'è mestier sia d'in - gannar, sia di gabbar, sia di rubar,

p

- stier..... sia..... d'in - gan - na - re

p

- stier..... si - a d'in - gan - na - re

pp

FRASQUITA
per ri_u_scir con pien favor, convien la don _ na aver con sè.

MERCEDES
per ri_u_scir con pien favor, convien la don _ na aver con sè.

CARMEN
per ri_u_scir con pien favor, convien la don _ na aver con sè.

IL REMENDADO
per ri_u_scir con pien favor, convien la don _ na aver con sè.

IL DANCAIRO
per ri_u_scir con pien favor, convien la don _ na aver con sè.

FRASQUITA
Far _ ne sen _ za è un impruden_za, A men di lor non si può far!

MERCEDES
Far _ ne sen _ za è un impruden_za, A men di lor non si può far!

CARMEN
Far _ ne sen _ za è un impruden_za, A men di lor non si può far!

IL REMENDADO
Far _ ne sen _ za è un impruden_za, A men di lor non si può far!

IL DANCAIRO
Far _ ne sen _ za è un impruden_za, A men di lor non si può far!

FRASQUITA
Far _ ne sen _ za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

MERCEDES
Far _ ne sen _ za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

CARMEN
Far _ ne sen _ za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

IL REMEND.
Far _ ne sen _ za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

IL DANC.
Far _ ne sen _ za è un'imprudenza, A men di lor non si può far!

FRASQUITA
Sì, quand'è me_stier sia d'in _ gannar, sia di gab_bar, sia di ru_

MERCEDES
Sì, quand'è me_stier sia d'in _ gannar, sia di gab_bar, sia di ru_

CARMEN
Sì, quand'è me_stier sia d'in _ gannar, sia di gab_bar, sia di ru_

IL REMEND.
Sì, quand'è me_stier sia d'in _ gannar, sia di gab_bar, sia di ru_

IL DANC.
Sì, quand'è me_stier sia d'in _ gannar, sia di gab_bar, sia di ru_

FRASQUITA

-bar, per ri - u - scir con pien fa - vor, convien la don - na aver con

MERCEDES

-bar, per ri - u - scir con pien fa - vor, convien la don - na aver con

CARMEN

-bar, per ri - u - scir con pien fa - vor, convien la don - na aver con

IL REMEND.

-bar, per ri - u - scir con pien fa - vor, convien la don - na aver con

IL DANC.

-bar, per ri - u - scir con pien fa - vor, convien la don - na aver con

FRASQUITA

f

sè, sì, per mia fè,.....

MERCEDES

f

sè, La don - na con -

CARMEN

f

sè, La don - na con -

IL REMEND.

f

sè, La don - na con -

IL DANC.

f

sè, La don - na con -

f

Ped. * Ped. * Ped. *

FRASQUITA

sì, per mia fè,..... con - - vien a - - -

MERCEDES

-vie - ne, convien a_ver con sè, convien

CARMEN

-vie - ne, convien a_ver con sè, convien

IL REMEND.

-vie - ne, convien a_ver con sè, convien

IL DANC.

-vie - ne, convien a_ver con sè, convien

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FRASQUITA

ff

-ver..... la donna a_ver con sè!

MERCEDES

ff

sì,..... la donna a_ver con sè!

CARMEN

ff

sì,..... la donna a_ver con sè!

IL REMEND.

ff

sì,..... la donna a_ver con sè!

IL DANC.

ff

sì,..... la donna a_ver con sè!

ff

Ped. *

FRASQUITA

a Tempo

mf

IL DANCAIRO

f senza rigore

Quan_do vi

Sta ben, sta ben, partir con_ _vien.

a Tempo

col canto

f

p

FRASQUITA

par.

MERCEDES

mf

IL DANCAIRO

Quando vi par.

f

Ma...,

f

CARMEN

mf

IL DANCAIRO

Ah..... que_sto no,

sul mo_men_to.

p

CARMEN

que_sto no! Se vi pia_ce par_

pp

CARMEN

tir sia pur, Ma..... io non sa

CARMEN

f *opp.*

_rò di tal viag_gio. Non parti_rò, non parti_

CARMEN *opp.*

f

_rò. Io re_ste_

IL REMENDADO

p

IL DANCAIRO

p

O Car_men, Car_men dèi par_tir, No.....

O Car_men, Car_men dèi par_tir, No.....

pp

Ped. * Ped. *

CARMEN

IL REM. _rò, non par_ti_rò, io re_ste_rò, non par_ti_rò.

p

IL DANC. ..... non a_vrai tu tal co_rag_gio, Far_

p

..... non a_vrai tu tal co_rag_gio, Far_

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

FRASQUITA

Ah!.....

MERCEDES

Ah!.....

CARMEN

f

IL REMENDADO

Io re - ste -

-ci par - tir sen - za ve - nir!

IL DANCAIRO

-ci par - tir sen - za ve - nir!

Ped. Ped. Ped.

FRASQUITA

p

..... dèi ve - nir,..... con noi vien.....

MERCEDES.

p

..... dèi ve - nir,..... con noi vien.....

CARMEN

-rò, non par - ti - rò, io re - ste - rò, non par - ti - rò.

Ped. Ped. Ped.

IL DANCAIRO

f

Ma di' al - men la ra - gion, la ra -

cres:.....

MERCEDES

f

La ra -

IL DANCAIRO

-gion, di' la ra - gion,

mf *cres:*.....

Ped.

FRASQUITA

f

La ra - gion, la ra - gion!.....

MERCEDES

-gion, la ra - gion, la ra - gion, la ra - gion!.....

IL REMENDADO

La ra - gion, la ra - gion,' la ra - gion!.....

IL DANCAIRO

f

la ra - gion!.....

f

CARMEN

p opp.

Ve la di - rò, sin - ce - ra son!.....

IL DANCAIRC

p

U-

p *pp*

FRASQUITA *p* U_diam!

MERCEDES *p* U_diam!

CARMEN E_gli è che...

IL REMENDADO *p* U_diam!

IL DANCAIRO _diam!

p

CARMEN è che nel mio cor.....

IL REMENDADO *p*

IL DANCAIRO *p* Eb_ben?

Eb_ben?

pp

FRASQUITA *p* Allargando

MERCEDES *p* Eb_ben?

CARMEN Eb_ben? *p* Sono in_na_mo_ra_ _ _

Allargando *pp*

a Tempo

FRASQUITA *ff* Che di_ce mai? in_na_mo_

MERCEDES *ff* Che di_ce mai? in_na_mo_

CARMEN _ta!

IL REMENDADO *ff* Che di_ce mai?

IL DANCAIRO *ff* Che di_ce mai? che di_ce mai?

a Tempo *ff*

FRASQUITA _ra_ta? A_mo_ro_sa!

MERCEDES _ra_ta? A_mo_ro_sa!

CARMEN *f* Sì,..... A_mo_ro_sa!

IL REMENDADO

IL DANCAIRO Amo_ro_sa! A_mo_ro_sa!

Amo_ro_sa! A_mo_ro_sa! An_

IL DANCAIRO *diminuendo* _diam, an_diam,..... se_ria è la co_sa?

diminuendo

CARMEN *molto rall.* — a Tempo ma un poco rit. ♩= 132

A - mo - ro - sa di senno a uscir!.....

IL REMENDADO (con ironia) *p*

IL DANCAIRO (con ironia) *p* La

♩= 132 a Tempo ma un poco rit. La

col canto *pp* *m.d.*

IL REMEND.

IL DANC. co - sa è cer - to por - ten - to sa, Ma no - to è or - mai a

co - sa è cer - to por - ten - to sa, Ma no - to è or - mai a

pp *pp*

IL REMEND.

IL DANC. tut - ti an - cor Che ben sai tu, bel - l'a - mo - ro - sa,

tut - ti an - cor Che ben sai tu, bel - l'a - mo - ro - sa,

pp

IL REMEND. *p* *f*

IL DANC. Far di con - cer - to an - dar il do - ver,..... il do - ver.....

p *f*

Far di con - cer - to an - dar il do - ver,..... il do - ver.....

pp *mf*

IL REMEND. *p* *leggermente*

IL DANC. e l'a - mor,..... a paro an - dar il do - ver e l'a -

p *leggermente*

e l'a - mor,..... a paro an - dar il do - ver e l'a -

pp

CARMEN (con schiettezza) *mf*

IL REMEND. O miei si - - gnor, sa - -

- mor.

IL DANC. - mor.

sempre pp

CARMEN

- rei fe - li - ce, sì, fe - - li - ce

CARMEN

di par - tir, Ma di se - guir - vi a me non

CARMEN

li - ce. Con - ver - rà..... che al - l'a - mor.....

CARMEN

ce - da il pas - so il do - ver,..... do - vrà l'a -

CARMEN

- mor passar pria del do - ver.

I° Tempo ♩.= 152

IL DANCAIRO

Dunque non vuoi ve - nir, con noi?.....

I° Tempo ♩.= 152

CARMEN

Det - to ve l'ho.

IL REMENDADO

Dovrai,..... do - vrai la - sciar - ti in - te - ne -

FRASQUITA

Tu dèi ve - nir, ah! sì!..... tu dèi ve - nir.

MERCEDES

Tu dèi ve - nir, ah! sì!..... tu dèi ve - nir.

IL REMENDADO

- rir. Tu dèi ve - nir, ah! sì!..... tu dèi ve - nir.

IL DANCAIRO

Tu dèi ve - nir, ah! sì!..... tu dèi ve - nir.

FRASQUITA

Pel nostro af - fa - re Con noi dèi sta - re,

MERCEDES

Pel nostro af - fa - re Con noi dèi sta - re,

IL REMENDADO

Pel nostro af - fa - re Con noi dèi sta - re, Ben sai per -

IL DANCAIRO

Pel nostro af - fa - re Con noi dèi sta - re, Ben sai per -

FRASQUITA *p*
Ben sai per - chè...

MERCEDES *p*
Ben sai per - chè...

CARMEN
Opp. *p*
È ve - ro, è ver, m'è

IL REMENDADO
-chè...

IL DANCAIRO
-chè...

p *sempre dim.*

Ped.

FRASQUITA *ppp leggerissimo*
Quand'è mestier sia d'in-gannar,

MERCEDES *ppp leggerissimo*
Quand'è mestier sia d'in-gannar,

CARMEN *ppp leggerissimo*
no - to il per - chè.....
Quand'è mestier sia d'in-gannar,

IL REMENDADO *ppp leggerissimo*
Quand'è mestier sia d'in-gannar,

IL DANCAIRO *ppp leggerissimo*
Quand'è mestier sia d'in-gannar,

ppp

Ped. ✻

FRASQUITA
sia di gabbar, sia di rubar, per ri-u-scir con pien favor,

MERCEDES
sia di gabbar, sia di rubar, per ri-u-scir con pien favor,

CARMEN
sia di gabbar, sia di rubar, per ri-u-scir con pien favor,

IL REMENDADO
sia di gabbar, sia di rubar, per ri-u-scir con pien favor,

IL DANCAIRO
sia di gabbar, sia di rubar, per ri-u-scir con pien favor,

Ped. ✻ Ped. ✻

FRASQUITA *p*
convien la don - na a-ver con sè! Far-ne sen-za è u-n'imprudenza, A

MERCEDES *p*
convien la don - na a-ver con sè! Far-ne sen-za è u-n'imprudenza, A

CARMEN *p*
convien la don - na a-ver con sè! Far-ne sen-za è u-n'imprudenza, A

IL REMENDADO *p*
convien la don - na a-ver con sè! Far-ne sen-za è u-n'imprudenza, A

IL DANCAIRO *p*
convien la don - na a-ver con sè! Far-ne sen-za è u-n'imprudenza, A

pp

FRASQUITA

men di lor non si puòfar! Far_ne sen_za è un'imprudenza, A

MERCEDES

men di lor non si puòfar! Far_ne sen_za è un'imprudenza, A

CARMEN

men di lor non si puòfar! Far_ne sen_za è un'imprudenza, A

IL REMENDADO

men di lor non si puòfar! Far_ne sen_za è un'imprudenza, A

IL DANCAIRO

men di lor non si puòfar! Far_ne sen_za è un'imprudenza, A

FRASQUITA

men di lor non si puòfar! Sì, quand'è me_stier sia d'in_gan_

MERCEDES

men di lor non si puòfar! Sì, quand'è me_stier sia d'in_gan_

CARMEN

men di lor non si puòfar! Sì, quand'è me_stier sia d'in_gan_

IL REMENDADO

men di lor non si puòfar! Sì, quand'è me_stier sia d'in_gan_

IL DANCAIRO

men di lor non si puòfar! Sì, quand'è me_stier sia d'in_gan_

FRASQUITA

_nar, sia di gab_bar, sia di ru_bar, per ri_u_scir con pien fa_

MERCEDES

_nar, sia di gab_bar, sia di ru_bar, per ri_u_scir con pien fa_

CARMEN

_nar, sia di gab_bar, sia di ru_bar, per ri_u_scir con pien fa_

IL REMENDADO

_nar, sia di gab_bar, sia di ru_bar, per ri_u_scir con pien fa_

IL DANCAIRO

_nar, sia di gab_bar, sia di ru_bar, per ri_u_scir con pien fa_

FRASQUITA

_vor, convien la don_naaver con sè! Sì, sì, dav_

MERCEDES

_vor, convien la don_naaver con sè!

CARMEN

_vor, convien la don_naaver con sè!

IL REMENDADO

_vor, convien la don_naaver con sè!

IL DANCAIRO

_vor, convien la don_naaver con sè!

FRASQUITA

_ver..... Sì, sì, dav - ver.....

MERCEDES

Dav- -ver, sì! dav - ver, sì! È ver,

CARMEN

Dav- -ver, sì! dav - ver, sì! È ver,

IL REMENDADO

Dav- -ver, sì! dav - ver, sì! È ver,

IL DANCAIRO

Dav- -ver, sì! dav - ver, sì! È ver,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

FRASQUITA

con- - -vien dav- - -ver!.....

MERCEDES

convien ognor, davver, sì!.....

CARMEN

convien ognor, davver, sì!.....

IL REMENDADO

convien ognor, davver, sì!.....

IL DANCAIRO

convien ognor, davver, sì!.....

Ped. Ped. Ped. Ped.

FRASQUITA

La..... donnaaver con sè, o - gnor la don- - na

MERCEDES

La..... donnaaver con sè, o - gnor la don- - na

CARMEN

La..... donnaaver con sè, o - gnor la don- - na

IL REMENDADO

La..... donnaaver con sè, o - gnor la don- - na

IL DANCAIRO

La..... donnaaver con sè, o - gnor la don- - na

Ped. Ped.

FRASQUITA

ah! con sè.....

MERCEDES

ah! con sè.....

CARMEN

ah! con sè.....

IL REMENDADO

ah! con sè.....

IL DANCAIRO

ah! con sè.....

RECITATIVO

Recit.vo

CARMEN — Breve è a

IL DANCAIRO — E chi puoi tu a_spet - tar?

Recitativo

Mod.to a Tempo

CARMEN — dir: un dragon che l'altro ier..... per volermi esser gra_to, me_ri_tò la pri_

CARMEN — _gion.

IL REMENDADO — Il tratto è deli - ca_to!

IL DANCAIRO — Ma for_se quel dra_gon.....s'è di te già scor_

IL DANCAIRO — _da_to; si_cu_ra se - i ch'ei ver_rà?.....

CANZONE

(DON JOSÈ)

Allegro moderato ♩=100

CARMEN — State a u_

(s'odé da lontano la voce di Don Josè)

DON JOSÈ — Al - to là! Chi va là? Prode d'Alca - là.....

♩=100 Allegro mod.to

CARMEN — _dir! Eccolo qua!

DON JOSÈ — O - ve ten vai di là prode d'Alca - là?..... Io men vo' là

DON JOSÈ — dove attende l'ange_lo che m'a_ma_ l'ange_lo che m'a- - _ma!

DON JOSÈ legg. — Ah! se l'è co_sì puoi passar per qui..... È un affar d'o_nor, un af-

DON JOSÈ — _fa - re d'a_mor, in_du - giar non s'ha..... pro_de d'Alca - là!

(tutti guardano fuori attraverso le imposte socchiuse)

FRASQUITA
Recit.vo
Che gentil dragon!.....

MERCEDES
Che gentil dragon!.....

IL DANCAIRO
Per contrabban-

Recit.vo
f

CARMEN
E-gli non vor-

IL REMENDADO
Di-gli di se - guir-ci.

IL DANCAIRO
-dier, af-fè, sa-ria buon.

CARMEN
-rà! Via, si ten-te-rà.....

IL DANCAIRO
Ma lo puoi..... ten - tar.

(Il Remendado fa cenno agli altri di lasciar Carmen sola con Josè. Tutti partono.)

DON JOSÈ (avvicinandosi, ma sempre di dentro)
f p
Al - to là! Chi va là? Pro-de d'Alca - là..... O - ve ten

DON JOSÈ
3 p
vai di là pro-de.....d'Alca - là?..... Io men vo' là dove atten-de

DON JOSÈ
tr mf
l'angiol del mio cor.... l'angiol del mio co - - - re. Ah! se

DON JOSÈ
p
l'è co-sì puoi passar per qui..... È un affar d'o - nor,.... un af-

DON JOSÈ
cres:..... ff (entra in scena)
-fa - re d'a-mor, in-du-giar non s'ha..... prode d'Alca - là!

RECITATIVO

Allegro

Recit.

Opp.

CARMEN — Alfin sei qui!

DON JOSÈ — O

Allegro — *p* *f*

CARMEN — Tu e_sci di pri_gion?

DON JOSÈ — Carmen! Da due me_si vi

p misurato

p

CARMEN — Po_ve_rin!

DON JOSÈ — sto. Que_sto no! E se ci vo' per

CARMEN — Tu m'ami al_lor?

DON JOSÈ — te vorrei restarvi an_co_ra. Io..... no, t'a_

Meno vivo — All.o

_do _ _ _ ro.

Meno vivo — All.o — *p*

CARMEN — Recit. — Opp.3

Gli uf_fi_zia_li qui venne_ro or or..... E fat_to ci han dan_

f *p*

CARMEN — _zar. (seccato) Sta a ve_der che il ge_lo_so a me tu

DON JOSÈ — Davver? te?

f

CARMEN — fai! Opp. U_dir..... vuoi tu ra_

DON JOSÈ — Ma sì,..... ge_lo_so son.

f *fp* *p* *f*

DUETTO

(CARMEN E DON JOSÈ)

CARMEN

Allegretto ♩= 104

-gion?

♩= 104
Allegretto

pp

CARMEN

Recit. (allegramente)

Voglio danzar pel tuo pia-cer, e tu potrai ve-der siccome accom-pa-

col canto

p

CARMEN

a Tempo

(fa seder Don Josè)

-gnar Carmen saprà la danza! a Tempo Tu resta là, Don Jo-

p p

CARMEN

opp.

-sè..... Car-men dan-za.

mf p col canto f

(balla accompagnandosi con le castagnette. Josè la divora con lo sguardo).

CARMEN

Allegretto ♩= 108

p

La..... la... la..... la.... la..... la... la..... la.....

(Castagnette)

Allegretto ♩= 108

pp

CARMEN

la..... la... la..... la..... la..... la.... la..... la.....

CARMEN

f p mf

la..... la..... la..... la... la..... la.....

CARMEN

f p mf

la..... la..... la..... la... la..... la.....

CARMEN (S'ode di lontano la ritirata)

p

la..... la la..... la..... la..... la la..... la.....

CARMEN (José s'alza ed andando

la..... la la..... la..... la..... la la..... la.....

CARMEN

f *p*

la..... la.....

DON JOSÈ (a Carmen dice:)

Aspetta un po', mio ben; un momen-

CARMEN (sorpresa)

DON JOSÈ

-tin... t'arre-sta. M'arrestar, e per-chè? M'è sembrato d'u-

DON JOSÈ

f

-dir... Sì,... la trom-ba lag-giù suonar la ri-ti- (la fanfara s'avvicina)

cres:.....

CARMEN

f (con gioia)

Davver! davver! ne son ben lie-ta, chè

DON JOSÈ

-ra-ta. Di', non l'udi-sti tu?

CARMEN

Opp. *f* Opp.

tropp'e-ra no-io-so il dan-zar senz'orchestra. La musi-ca salu-to che mi

mf *cres:*.....

CARMEN (Si rimette a danzare accompagnandosi con le castagnette.- La ritirata

f *p* *mf*

ca-de dal ciel. La..... la..... la..... la

(Castagnette) tr tr tr tr

f

s'avvicina e passa sotto le finestre. - A poco a poco la ritirata s'allontana).

CARMEN

la..... la..... la..... la..... la..... la

CARMEN

la..... la..... la.....

DON JOSÈ (afferra il braccio di Carmen e la fa fermare)

Non, l'intendesti tu cor mio... la ri_ti_ra_ta?..

CARMEN

È mio do_ver d'an_dar al quartier per l'ap_pel.

Molto lento

CARMEN

(stupefatta)

Al quartier per l'appel!..

col canto

CARMEN

All.tto molto mod.to ♩= 152

(scoppiando)

Ah! davver son in_sen_sa_ta!

a Tempo

All.tto molto mod.to ♩= 152

col canto

a Tempo

CARMEN

Ah! davver son insen_sa_ta! Io mi rompeva il capo e non ne posso più, no,

a Tempo

CARMEN

non ne posso più Per divertir costui col cantar, col danzar,

CARMEN

mi par, Dio mel per_do_ni che un po' più..... io l'a_ma_va. Ta ta ra

CARMEN

ta, La tromba ec_co suo_na, Ta ta ra ta, partir e_gli già

CARMEN

f *Opp.*

vuol, par_ti pur, te'n va

pp

CARMEN (con rabbia gettandogli lo shakò)

cres.

pur! To,..... tien lo sha_kò, la

CARMEN

3 3

scia_bla, la gi_ber_na, e va pur, mio gar_

ff 3 3

f *ff*

CARMEN

Opp. 3 3

_zon, va pur, torna prode in ca_ser _ _ ma.

DON JOSÈ (con tristezza)

mf

Hai

ff *ff*

DON JOSÈ Allargando ♩ = 72 *rit.* a Tempo ♩ = 88

torto inver, mio ben..... di ce_li_ar co_sì.

Allargando ♩ = 72 a Tempo ♩ = 88

p *espress.* *col canto* *pp*

Ped.

DON JOSÈ

pp

M'è cru_do di par_tir, che non m'ac_ce_se mai,

3 3

Ped. Ped.

DON JOSÈ

che non m'ac_ce_se mai u_gual ar_dor,..... nè

Ped.

DON JOSE

don_na fu giam_mai, nè donna non fu mai, no, mai, co_tanto a_ma _ _

Ped.

CARMEN I.° Tempo ♩ = 152 *f* *p* *f*

DON JOSÈ

Ta ra ta ta, oh ciel! la ri_ti_ra_ta. Ta ra ta

_ta.

I.° Tempo ♩ = 152

p *cres.*

CARMEN

ta. Io tar_di ar_ri_ve_rò. Co_me

far? co_me far?..... la ri_ti_

_ra_ _ _ _ta! In ri_tar_do io sa_

_rò!..... Per_dè la te_sta.

Va via..... È co_sì che m'a_

CARMEN

Poco più mosso ♩=116

_mò? No,

DON JOSÈ

Al_lor..... a tan_to a_mor non cre_di tu?

Poco più mosso ♩=116

CARMEN

no. Non vo_glio nul_la u_di_re.

DON JOSÈ

Ebben! u_dir mi dè'. U_dir mi

CARMEN

DON JOSÈ Va, non far_ti pu_ni_re, ti fa_rai pu_ni_re. No!

dè'..... U_dir mi dè'..... Sì,..... mi

CARMEN

no! no! no!.....

DON JOSÈ

(con forza)

de_vi u_dir..... Carmen io lo vo', mi devi u_

DON JOSÈ

Andante ♩=63 (Con la sinistra ha preso il braccio di Carmen, e con la destra, aprendo l'unifor-

-dir!

Andante ♩=63

p espressivo

Ped.

me, va a cercare sotto il giubbetto i fiori di gaggia, che Carmen gli ha lanciati nell'atto precedente.)

DON JOSÈ

cres. *dim.*

Ped.

DON JOSÈ Andantino ♩=69

p con amore

Il fior che a-vevi a me git-ta - - to Nel - carcer te- -tro l'ho ser-

Andantino ♩=69

p *pp*

DON JOSÈ

- ba - - to; An - che appassi - to il picciol fior Il suo pro-

DON JOSÈ

- fu - - mo a-ve-va an-cor. Notte e dì nel car - cere o-

- scu - - ro Io, co - sì, mio ben, te lo giu - - ro, M'ineb-

- bria - i..... del caro o - dor E t'invo - ca - i..... lontano an-

Animando un poco

p *cres.*

- cor..... Io questo amor.....male - di - ce - va E

Animando un poco

dim. *pp*

a Tempo

p

nel mio dolor... ri - pe - te - va: Per qual vo-ler,.....per qual de-

a Tempo

dim. *p*

- stin..... L'eb-bi a ve - der..... sul mio cam - min?..... Poi

pp

dim.

DON JOSÈ

cres. molto

a me mette - va or - ro - - re; Non a - ve_vo oc - chi nel mio

pp *cres. molto*

DON JOSÈ *stringendo*

co - - re, E non sen - tìa che un sol de_

stringendo

DON JOSÈ I° Tempo

f

- sir, Un sol de - sir, un sol pen_sier: Te ri_ve_der, mio

I° Tempo

f

DON JOSÈ *rit.* a Tempo ♩=76

ben.... te ri - ve - der..... Chè ti ba -

a Tempo ♩=76

col canto *p*

DON JOSÈ

p

- stò sol di mo_strar - - - ti, Un guardo

DON JOSÈ

sol..... di get_tar su me, E del mio

dim. molto

DON JOSÈ *dim.*

cor im_pos_ses_sar - - ti, O Carmen mi - - a,

DON JOSÈ *pp rall.* a Tempo

di te lo schiavo a_mor mi fe'.....

a Tempo

col canto *pp*

DON JOSÈ *sempre pp*

Carmen, io t'a - - - mo!.....

pp *ppp*

CARMEN Recitativo

Oppp *ppp*

No,... tu non m'ami,

col canto

CARMEN

Allegretto moderato ♩.=80

no..... No,..... tu non m'a_mi,

DON JOSÈ

pp *pp3*

Che di' tu?.....

Allegretto moderato ♩.=80

pp

CARMEN

no,..... no,.....

8

CARMEN

Chè..... se a_mas_si tu las_

CARMEN

_sù, las_sù..... an_dremmo in_

8

(1) **A**

CARMEN

sempre pp

_siem..... Sì,..... vie_ni, las_sù sul_la mon_

DON JOSÈ

pp

Car _ men!.....

A

sempre pp

CARMEN

_ta_ _ gna. Vie_ni, las_sù n'andremmo insiem; Il tuo de

DON JOSÈ

pp

O Car _ men!

CARMEN

poco cres.

_strier noi mon_te_rem, E traver_sando l'immen _ _sa campa _gna

CARMEN

senza rigore a Tempo *pp*

Ben lon_ta_no di qua n'andrem..... Vie_ni, las_

a Tempo

col canto pp

(1) Se la parte di questo Duetto fosse troppo bassa per la voce del personaggio di Carmen, allora si trasporti un tono sopra (senza transizione) da *A* (pagina 201) a *B* (pagina 207).

CARMEN

-sù, n'andrem in_siem..... Vieni, las_

DON JOSÈ *p*

O Car_ _men!

CARMEN *cres.*

-sù n'andrem - mo in_siem, n'an - - drem - - mo in - -

CARMEN *p senza rigore* a Tempo

-siem..... Se a - - mas - si tu.....

a Tempo

pp *col canto*

CARMEN *mf* ♩·=88

più cer_to uf_fi_zial non a - vre_sti, Nè ca_pi -

♩·=88 *meno p*

CARMEN

-tan cui deb_ba - si sempre ob_be_dir, Nè più, no, la tromba u_di -

CARMEN

-re_sti Che ad u_na a - man_te co_man_di, co - man_di par_tir!

CARMEN *p* ♩·=92 *cres. molto.....*

Per tet_to il ciel, la vi - ta erran_te; per ma gion il

♩·=92 *poco cres:.....*

CARMEN

mon - do in_ter. Leg - ge fi - - a la..... vo - lon_

CARMEN *ff*

- tà..... ed al - fin la co - sa im_por_

cres. *f*

CARMEN

-tan - te La li - ber_tà,..... la li - ber -

ff.

CARMEN

♩.=80

_tà!..... Vie_ni, las_sù sul_la mon_

DON JOSÈ

p

O ciel!.....

♩.=80

pp

CARMEN

_ta_ _ _ gna! Se amas_si tu, se amas_si

DON JOSÈ

p

O Car_men!

CARMEN

cres. molto.....

tu..... Se amas_si tu, se amas_si

DON JOSÈ

Ahi_ _mè!.....

a poco a poco cres:.....

CARMEN

f

tu Il tuo de_strier noi mon_te_rem... Il

DON JOSÈ

mf *cres.*

Car_men mia, mer_cè! pie_tà, pie_

CARMEN

tuo de_strier noi mon_te_rem, E tra_ver_san_do tut_ta la cam_

DON JOSÈ

_tà,..... che far?.....

p *cres:.....*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CARMEN

con slancio

_pa_gna, lon_tan, lon_tan n'an_drem. Se a_ _mas_ _si

f *f*

Ped. *

CARMEN

ff

tu! Di', non è ver?..... las_sù, las_

DON JOSÈ

ff

Ahi _ mè! ahi _ mè! pie _ tà di..... me,..... pie_

f *mf*

Ped. *

CARMEN

_sù..... n'an _ _drem _ mo in _ siem, n'an _ _drem _ mo in_

DON JOSÈ

_tà..... Ahi, che far,..... ahi _ _ _

p *pp*

CARMEN

Un poco ritenuto ♩.=69

_siem. Vie_ni, las_sù n'andremmo in_siem. Se è ver che m'a_mi, insiem con

DON JOSÈ

_mè!

Un poco ritenuto ♩.=69

sempre ppp

CARMEN

pp

me! Las _ _sù, las _ _sù n'an _ drei..... con

DON JOSÈ

pp

Ah! pie _ tà..... di

I° Tempo

te!.....

DON JOSÈ

me!.....

I° Tempo

ppp

DON JOSÈ

B Allegro ♩=116 (svincolandosi dalle braccia di Carmen)

ff

No,... più non ti vo _ glio ascol_

Allegro ♩=116

B

cres. *ff dim. molto*

DON JOSÈ

_tar... con te lungi an_dar?... di_ser_tar?... E l'in_

f

Ped. * Ped. * Ped. *

CARMEN

(con durezza) *f*

DON JOSÈ

Ebben,

_fa_mia, il di_so_nor!.... Ciò non sa_rà.

Ped. * Ped. *

CARMEN

Opp.

va! No, che non t'a_mo

DON JOSÈ

mf (supplicante)

Cru_del,.... non hai co_re.

p *cres. molto*

Opp.

Va, van_ne pur o_diar, ab_borrir ti do.

CARMEN

più! Va, vanne pur, o_diar, ab_borrir ti do_

DON JOSÈ

A_scolta... pie_tà!

f

Ped. * Ped. * Ped. *

CARMEN

Un poco ritenuto ♩=100

_vrò.

DON JOSÈ

p (con dolore) *mf*

Eb_ben!..... sia! ad_di_o! Ad_

Un poco ritenuto ♩=100

ff *p*

CARMEN

f Più mosso ♩=132

Va pur.

DON JOSÈ

_dio! par_ti_rò!..... O

Più mosso ♩=132

cres.:

p *cres.:*

CARMEN

DON JOSÈ

ff

ciel, ad_di_o! ad_

f

Ped. *

CARMEN

ff

Addi_o!

DON JOSÈ

_di_o! par_ti_rò!.....

ff *tutta forza*

(Josè corre verso la porta per andare via; nello stesso momento si picchia).

FINALE

SCENA V.

Allegro moderato ♩=112

DON JOSÈ

ZUNIGA

(da dentro)

O_là! Che fai! o_là! o _ là!

Chi picchia? chiva

♩=112
All.o moderato

CARMEN

DON JOSÈ

Non far ru_mor!

là?

(forzando la porta ed entrando)

ZUNIGA

A_prola por_ta ed en_tro.

(vede Don Josè)

(a Carmen)

ZUNIGA

Ah! no, ah! no, mia ca _ ra, La scel _ ta o_nor non

ZUNIGA

fa; È scender troppo giù il prender un sol_da _ _ to

DON JOSÈ

(con calma ma risoluto)

No.

ZUNIGA

(a Don Josè)

e la_sciar l'uf_fi _ zial! Andiam, va vi _ a.

DON JOSÈ

No, no, non par_ti _ rò.

ZUNIGA

(severamente)

(minacciando Don Josè)

Ma sì..... partir tu de'. Auda _ ce!

CARMEN **Allegro moderato** 𝅗𝅥 = 76

(frapponendosi)

DON JOSÈ (tirando la sciabola)

Qui ma - le fi - ni -

Infer - - no! Il sangue scor - re - rà.

Allegro moderato 𝅗𝅥 = 76

CARMEN

(chiamando gente)

- rà. O - là!..... o - là!.....

(Il Dancairo, il Remendado e gli zingari arrivano da tutte le parti. Carmen d'un cenno indica ad essi Zuni-

ga. Il Dancairo ed il Remendado si gettano su di lui).

Allegretto quasi andantino ♩ = 92

CARMEN (a Zuniga con un'aria burlesca)

Bel ca - pi - tan, bel ca - pi - tan, l'a - mor un

Allegretto quasi andantino ♩ = 92

CARMEN

brutto gio - co vi fa; schi - varlo è van; mal feste a venir qua, mal feste a

CARMEN

ve - nir qua... Davver! co - stret - ti noi siam, s'ai nostri af -

col canto

CARMEN

- fari andar vogliam, Di tratte - nervi almen durante un' o - ra.

a Tempo ♩ = 100

IL REMENDADO (a Zuniga, tirando la pistola)

Bel ca - pi -

a Tempo ♩ = 100

IL REMENDADO

-tan, bel ca-pi-tan, ahi-mè! dob-

IL DANCAIRO (a Zuniga tirando la pistola)

O mio si-gnor! Bel ca-pi-tan, ahi-mè! dob-

IL REMENDADO

-biam fra po-co sgom-be-rar l'al-ber-go; con noi ver-

IL DANCAIRO

-biam fra po-co sgom-be-rar l'al-ber-go;

CARMEN (ridendo)

Sa-rà u-na passeggia- -

IL REMENDADO

-re-te, con noi ver-re-te,

IL DANCAIRO

con noi verre-te, con noi verre-te,

CARMEN

-ta. (risolvendosi di buon umore)

ZUNIGA

Dubbio non v'è,

IL REMENDADO

vo-lete o no? Par-la-te, ca-me-ra-ta.

IL DANCAIRO

vo-lete o no? Par-la-te, ca-me-ra-ta.

CORO

Tenori

Par-la-te, ca-me-ra-ta.

Bassi

Par-la-te, ca-me-ra-ta.

ZUNIGA

tan-to più che v'ha tal ragion cui ce-de-re convien, la lotta a

rall.

col canto

a Tempo (sempre di buon umore)

ZUNIGA

nulla val. Ma di verrà che punir sa-

a Tempo

IL DANCAIRO

Allegro mod.to ♩.=104 (con filosofia)

mf

Per tut _ ti l'o _ ra vie _ _

ZUNIGA

_ prò.....

Allegro mod.to ♩.=104

pp

IL DANCAIRO

_ ne; a voi per or, bel ca_pi _ tan,.....

IL DANCAIRO

marciar con_vien, sen _ za far _ vi pre_ gar.....

IL REMENDADO (Zuniga esce fra

f

Marciar con_vien, sen _ za far _ vi pre_ gar.....

CORO

Tenori *f*

Marciar con_vien, sen _ za far _ vi pre_ gar.....

Bassi *f*

Marciar con_vien, sen _ za far _ vi pre_ gar.....

quattro zingari che hanno le pistole spianate contro di lui)

CARMEN (a Don Josè)

mf

E tu con noi non vuoi ve _ nir?.....

pp *meno p*

Ped. Ped.

CARMEN

Opp. *leggero*

Ah..... ben

DON JOSÈ (sospirando)

mf

Come dir no!

cresc..... *f* *dim.....molto.....*

Ped.

CARMEN

al _ tro è il tuo de _ sir..... Ma..... che impor _ ta?

p

CARMEN

mf

va, lieto il mio cor..... sem _ pre sa _ rà,.....

CARMEN

p *cres:*

vedrai cos'è la vi_ta errante: per magion..... l'or_be inter, per tuo re.....

cres:

CARMEN

p *ff*

la..... vo_lon_tà,..... ed al_fin la co_sa impor_

cres: *f*

FRASQUITA (a Don Josè) *f*

Ci

MERCEDES (a Don Josè) *f*

Ci

CARMEN *Opp.* (a Don Josè)

_tan_te, La li_ber_tà,..... la li_ber_tà..... Ci

CORO

1.mi Soprani (a Don Josè) *f*

Ci

2.di Soprani (a Don Josè) *f*

Ci

Tenori

Bassi

ff *sempre f*

FRASQUITA

segui nell'ampia campagna, Con noi ten vien' sulla mon_ta _ gna, Sì,

MERCEDES

segui nell'ampia campagna, Con noi ten vien' sulla mon_ta _ gna, Sì,

CARMEN

segui nell'ampia campagna, Con noi ten vien' sulla mon_ta _ gna, Sì,

IL REMENDADO *f* (a Don Josè)

Ci segui là nella campagna, Con noi ten vien' sul_la montagna.

IL DANCAIRO *f* (a Don Josè)

Ci segui là nella campagna, Con noi ten vien' sul_la montagna.

segui nell'ampia campagna, Con noi ten vien' sulla mon_ta _ gna, Sì,

segui nell'ampia campagna, Con noi ten vien' sulla mon_ta _ gna, Sì,

f (a Don Josè)

Ci segui là nella campagna, Con noi ten vien' sul_la montagna,

(a Don Josè)

Ci segui là nella campagna, Con noi ten vien' sul_la montagna,

FRASQUITA

vien,' e lieto il tuo cor sempre sa_rà Se ve_drai..... lassù

MERCEDES

vien,' e lieto il tuo cor sempre sa_rà Se ve_drai..... lassù

CARMEN

vien,' e lieto il tuo cor sempre sa_rà Se ve_drai..... lassù

IL REMENDADO

Con noi ten vien,' con noi ten vien,' Vedrai lassù, ve_drai lassù

IL DANCAIRO

Con noi ten vien,' con noi ten vien,' Vedrai lassù, ve_drai lassù

vien,' e lieto il tuo cor sempre sa_rà Se ve_drai..... lassù

vien,' e lieto il tuo cor sempre sa_rà Se ve_drai..... lassù

Con noi ten vien,' con noi ten vien,' Vedrai lassù, ve_drai lassù

Con noi ten vien,' con noi ten vien,' Vedrai lassù, ve_drai lassù

FRASQUITA

p *meno p*

Quant'ha vir_tù la vi_ta er_rante; Per magio_ne il mon_do inter,

MERCEDES

p *meno p*

Quant'ha vir_tù la vi_ta er_rante; Per magio_ne il mon_do inter,

CARMEN

p *meno p*

Quant'ha vir_tù la vi_ta er_rante; Per magio_ne il mon_do inter,

IL REMENDADO

p *meno p*

Quan_to ha vir_tù..... la vi_ta er_ran_te;

IL DANCAIRO

p *meno p*

Quan_to ha vir_tù..... la vi_ta er_ran_te;

p *meno p*

Quant'ha vir_tù la vi_ta er_rante; Per magio_ne il mon_do inter,

p *meno p*

Quan_to ha vir_tù..... la vi_ta er_ran_te;

p *meno p*

Quant'ha vir_tù la vi_ta er_rante; Per magio_ne il mon_do inter,

p *meno p*

Quan_to ha vir_tù..... la vi_ta er_ran_te;

p *meno p* *sf* *sf*

FRASQUITA — *cres:* ..... *molto* — *f*

E per re..... la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

MERCEDES — *cres:* ..... *molto* — *f*

E per re..... la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

CARMEN — *cres:* ..... *molto* — *f*

E per re..... la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

IL REMENDADO — *cres:* ..... *molto*

per..... re la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

IL DANCAIRO — *cres:* ..... *molto*

per..... re la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

cres: ..... *molto* — *f*

E per re..... la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

cres: ..... *molto*

per..... re la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

cres: ..... *molto* — *f*

E per re..... la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

cres: ..... *molto*

per..... re la..... vo _ lon_tà..... Ed al _

cres: ..... *molto*

Ped. ✻ Ped. ✻

FRASQUITA — *ff*

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te, La li _ ber_

MERCEDES — *ff*

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te, La li _ ber_

CARMEN — *ff*

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te, La li _ ber_

IL REMENDADO — *f*

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te,

IL DANCAIRO — *f*

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te,

ff

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te, La li _ ber_

f

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te,

ff

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te, La li _ ber_

f

_ lor, la co _ sa im_por_tan _ te,

f

Ped. ✻ Ped. ✻

FRASQUITA

- tà,..... la li - - ber - tà!.....

MERCEDES

- tà,..... la li - - ber - tà!.....

CARMEN

tà,..... la li - - ber - tà!.....

DON JOSÈ

(quasi suo malgrado) *ff*

Ah!.....

IL REMENDADO

ff

Sì..... la li - - ber - tà!.....

IL DANCAIRO

ff

Sì..... la li - - ber - tà!.....

- tà..... la li - - ber - tà!.....

ff

Sì..... la li - - ber - tà!.....

- tà..... la li - - ber - tà!.....

ff

Sì..... la li - - ber - tà!.....

ff *f* *dim.*

Ped. *

FRASQUITA

p

La

MERCEDES

p

La

CARMEN

p

La

DON JOSÈ

p

La

IL REMENDADO

p

La

IL DANCAIRO

p

La

La

mf

Per tet-to il ciel, la vi - ta er-ran - - -

mf

Per tet-to il ciel, la vi - ta er-ran - - -

mf

Per tet-to il ciel, la vi - ta er-ran - - -

mf

Per tet-to il ciel, la vi - ta er-ran - - -

p

FRASQUITA

vi - ta er - rante, Per

MERCEDES

vi - ta er - rante, Per

CARMEN

vi - ta er - rante, Per

DON JOSÈ

vi - ta er - rante, Per

IL REMENDADO

vi - ta er - rante, Per

IL DANCAIRO

vi - ta er - rante, Per

cres:

- te, Per tetto il ciel, la vi - ta er - ran - - -

- te, Per tetto il ciel, la vi - ta er - ran - - -

- te, Per tetto il ciel, la vi - ta er - ran - - -

- te, Per tetto il ciel, la vi - ta er - ran - - -

FRASQUITA

tet - to il ciel, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

MERCEDES

tet - to il ciel, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

CARMEN

tet - to il ciel, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

DON JOSÈ

tet - to il ciel, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

IL REMENDADO

tet - to il ciel, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

IL DANCAIRO

tet - to il ciel, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

molto

- te, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

- te, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

- te, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

- te, Per ma - gion il mon - do in - ter, Per ma-

FRASQUITA

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì, permagion il

MERCEDES

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì, permagion il

CARMEN

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì, permagion il

DON JOSÈ

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì, permagion il

IL REMENDADO

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì,...

IL DANCAIRO

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì,...

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì, permagion il

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì,...

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì, permagion il

-gion il mon-do in-ter, Per re la vo-lontà, Sì,...

Ped. ✻

FRASQUITA

mondo in-ter, il mondo in-ter, Per re la vo-lon-tà, E al-fin la

MERCEDES

mondo in-ter, il mondo in-ter, Per re la vo-lon-tà, E al-fin la

CARMEN

mondo in-ter, il mondo in-ter, Per re la vo-lon-tà, E al-fin la

DON JOSÈ

mondo in-ter, il mondo in-ter, Per re la vo-lon-tà, E al-fin la

IL REMENDADO

al - - - fin, al - - - fin, al-fin la

IL DANCAIRO

al - - - fin, al - - - fin, al-fin la

mondo in-ter, il mondo in-ter, Per re la vo-lon-tà, E al-fin la

al - - - fin, al - - - fin, al-fin la

mondo in-ter, il mondo in-ter, Per re la vo-lon-tà, E al-fin la

al - - - fin, al - - - fin

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

FRASQUITA

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

MERCEDES

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

CARMEN

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

DON JOSÈ

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

IL REMENDADO

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

IL DANCAIRO

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

co - sa più impor - tan - te, La li - - ber - -

cres:

Sì,..... la li - - ber - -

cres:

Ped. Ped. Ped. Ped.

FRASQUITA

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

MERCEDES

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

CARMEN

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

DON JOSÈ

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

IL REMENDADO

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

IL DANCAIRO

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

fff

- tà,..... la li - ber-tà!.....

fff

tutta forza

Ped.

TELA

Fine dell'Atto 2.º

INTERMEZZO

And.no quasi All.tto ♩ = 88

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

cres:.....

diminuendo..... molto.....

pp smorzando.....

ppp

ATTO TERZO

Rocce, sito pittoresco e selvaggio. Solitudine completa e notte oscura. Preludio musicale. - Dopo qualche momento un contrabbandiere appare dall'alto della roccia, poi un'altro, poi due, poi venti, scendendo e scavalcando i massi di roccia. Alcuni di essi portano grosse balle sulle spalle.

SESTETTO E CORO
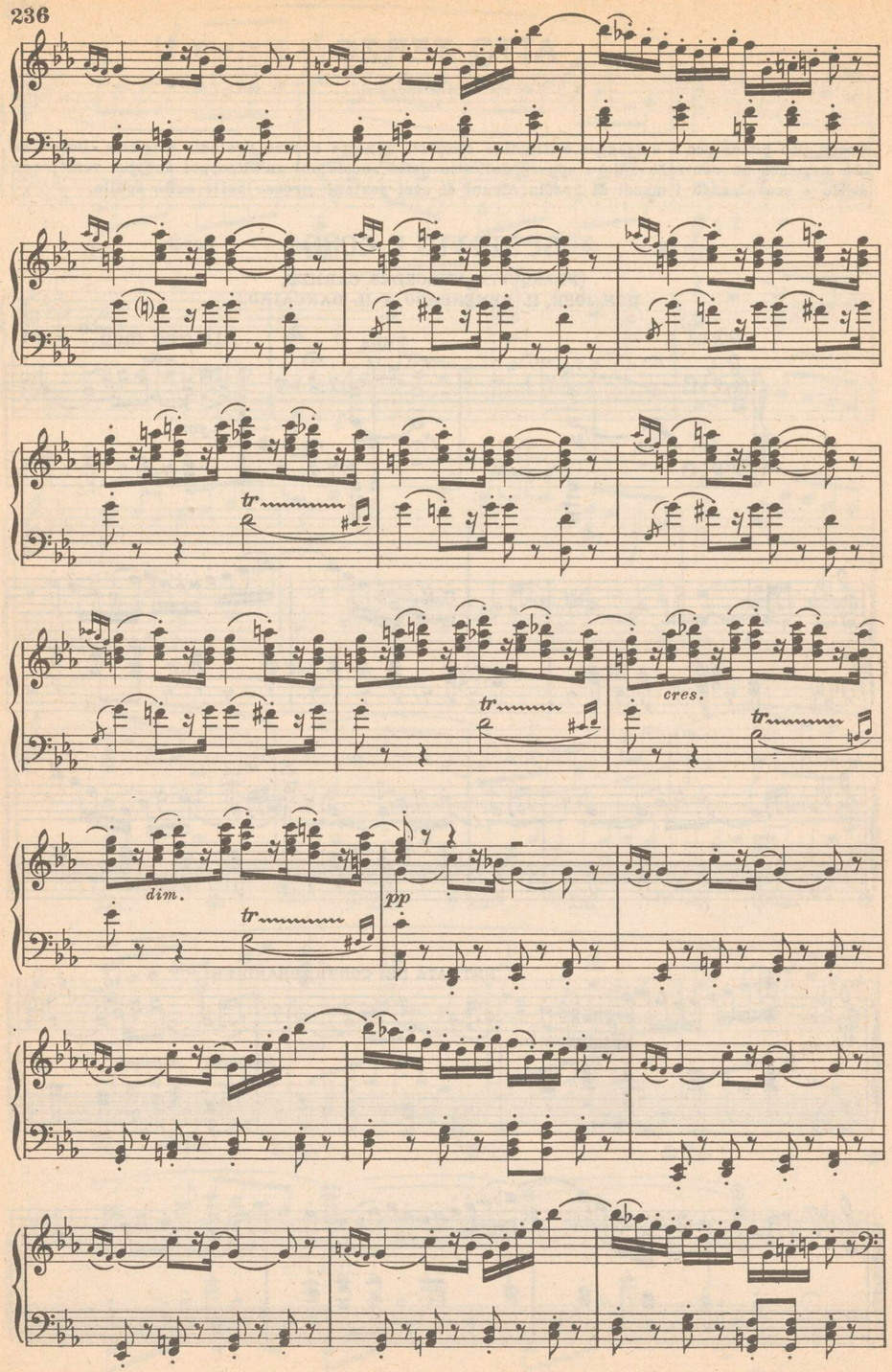
(FRASQUITA, MERCEDES, CARMEN,
DON JOSÈ, IL REMENDADO E IL DANCAIRO.)

SCENA I. TELA **Allegro mod.to ♩=96**

f *p* *f* *p* *pp*

pp

ENTRATA DEI CONTRABBANDIERI



CORO

Tenori

Contrabbandieri

Bassi

pp

Ascol - ta, a - scol - ta, camerata, a - scol - ta! La for-

sempre pp

-tu - na è laggiù, lag - giù,..... Ma pru - den - za aver dèi

cres.

f

mol - ta, Se in - top - pi, stramazzar puoi tu, Se in - top - pi,

dim. molto ..... pp

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu!..... A_

dim. molto ..... pp

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu!..... A_

dim. molto .....

leggero

scol _ _ _ta,camera _ ta, ascolta,ascol_ta, la for_

leggero

scol _ _ _ta,camera _ ta, ascolta,ascol_ta, la for_

pp

_tu_na è laggiù,laggiù, pru_den_ _ _ _za,pruden_

_tu_na è laggiù,laggiù, pru_den_ _ _ _za,pruden_

_za a_ver dèi mol _ ta, Se in_top_pi, stramaz_zar puoi tu!

_za a_ver dèi mol _ ta, Se in_top_pi, stramaz_zar puoi tu!

mf

FRASQUITA

mf

Que_sto mestier è

MERCEDES

mf

Que_sto mestier è

CARMEN

mf

Que_sto mestier è

DON JOSÈ

mf

Que_sto mestier è

IL REMENDADO

mf

Que_sto mestier è

IL DANCAIRO

mf

Que_sto mestier è

dim. pp mf

Ped. *

FRASQUITA

bel in ve - ri_tà;..... Pe - ro convien per far - lo aver, a-

MERCEDES

bel in ve - ri_tà;..... Pe - rò convien per far - lo aver, a-

CARMEN

bel in ve - ri_tà;..... Pe - rò convien per far - lo aver, a-

DON JOSE

bel in ve - ri_tà;..... Pe - rò convien per far - lo aver, a-

IL REMENDADO

bel in ve - ri_tà;..... Pe - rò convien per far - lo aver, a-

IL DANCAIRO

bel in ve - ri_tà;..... Pe - rò convien per far - lo aver, a-

FRASQUITA

-ver u_n'al - ma for - te, Ed il pe_ri - glio dal-

MERCEDES

-ver u_n'al - ma for - te, Ed il pe_ri - glio dal-

CARMEN

-ver u_n'al - ma for - te, Ed il pe_ri - glio dal-

DON JOSÈ

-ver u_n'al - ma for - te, Ed il pe_ri - glio dal-

IL REMENDADO

-ver u_n'al - ma for - te, Ed il pe_ri - glio dal-

IL DANCAIRO

-ver u_n'al - ma for - te, Ed il pe_ri - glio dal-

f *mf*

-l'al - to ci vien,..... vien di lassù, viendi laggiù, Sfi-

MERCEDES

-l'al - to ci vien,..... vien di lassù, viendi laggiù, Sfi-

CARMEN

-l'al - to ci vien,..... vien di lassù, viendi laggiù, Sfi-

DON JOSÈ

-l'al - to ci vien,..... vien di lassù, viendi laggiù, Sfi-

IL REMENDADO

-l'al to ci vien,..... vien di lassù, viendi laggiù, Sfi-

IL DANCAIRO

-l'al - to ci vien,..... vien di lassù, viendi laggiù, Sfi-

FRASQUITA

-diam ognor la sor - te, Pro - cediam..... nè curiam.....

MERCEDES

-diam ognor la sor - te, Pro - cediam..... nè curiam.....

CARMEN

-diam ognor la sor - te, Pro - cediam..... nè curiam.....

DON JOSÈ

-diam ognor la sor - te, Pro - cediam..... nè curiam.....

IL REMENDADO

-diam ognor la sor - te, Pro - cediam..... nè curiam.....

IL DANCAIRO

-diam ognor la sor - te, Pro - cediam..... nè curiam.....

f

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

DON JOSÈ

IL REMENDADO

IL DANCAIRO

cres. molto

il torren - te, il burron Il soffiar d'Aquilon, temporal, o sa-

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

DON JOSÈ

IL REMENDADO

IL DANCAIRO

-et - ta, Nè temer..... do-ganier.....

FRASQUITA

MERC.

CARMEN

IL R.

IL D.

cres. molto

che spi_an - do ci sta, Che spian_do ci sta Ed al varco n'a-

FRASQUITA

MER.

CARMEN

D.J.

IL R.

IL D.

-spet - ta..... Il pe_ri_glio sfi_dar noi sap-

FRASQUITA

pp

-piam..... Ascol - ta, a - scol - ta, came-rata, a-scol - ta! La for-

MERCEDES

pp

-piam..... Ascol - ta, a - scol - ta, came-rata, a-scol - ta! La for-

CARMEN

pp

-piam..... Ascol - ta, a - scol - ta, came-rata, a-scol - ta! La for-

DON JOSÈ

pp

-piam..... Ascol - ta, a - scol - ta, came-rata, a-scol - ta! La for-

IL REMENDADO

pp

-piam..... Ascol - ta, a - scol - ta, came-rata, a-scol - ta! La for-

IL DANCAIRO

pp

-piam..... Ascol - ta, a - scol - ta, came-rata, a-scol - ta! La for-

CORO

Soprani

pp

Ah sì..... laggiù..... è la..... fortu - na ascol-ta, ascol-

Tenori

pp

Sì, la for - tu - na.....

Bassi 1.i

pp

Ah sì..... laggiù..... è la..... fortu - na ascol-ta, ascol-

Bassi 2.i

pp

Sì, la for - tu - na

pp

FRASQUITA

-tu - na è laggiù, laggiù,..... Ma, pru-den - za a-ver dèi

MERCEDES

-tu - na è laggiù, laggiù,..... Ma, pru-den - za a-ver dèi

CARMEN

-tu - na è laggiù, laggiù,..... Ma, pru-den - za a-ver dèi

DON JOSÈ

-tu - na è laggiù, laggiù,..... Ma, pru-den - za a-ver dèi

IL REMENDADO

-tu - na è laggiù, laggiù,..... Ma, pru-den - za a-ver dèi

IL DANCAIRO

-tu - na è laggiù, laggiù,..... Ma, pru-den - za a-ver dèi

-ta ca - mera - ta, pruden - za..... aver..... dèi mol-

è lag - giù..... A - scol - ta, a - -

-ta, ca - mera - ta, pruden - za..... aver..... dèi mol-

è lag - giù... A - scol - ta, a - -

FRASQUITA *cres:*

mol - - ta; Se intop - pi, stramazzar puoi tu, Se in_top_pi,

MERCEDES *cres:*

mol - - ta; Se intop - pi, stramazzar puoi tu, Se in_top_pi,

CARMEN *cres:*

mol - - ta; Se intop - pi, stramazzar puoi tu, Se in_top_pi,

DON JOSÈ *cres:*

mol - - ta; Se intop - pi, stramazzar puoi tu, Se in_top_pi,

IL REMENDADO *cres:*

mol - - ta; Se intop - pi, stramazzar puoi tu, Se in_top_pi,

IL DANCAIRO *cres:*

mol - - ta; Se intop - pi, stramazzar puoi tu, Se in_top_pi,

cres:

- ta Se intop - - pi, stramaz - zar puoi tu, Se in_top_pi,

cres:

- scol - ta, a - - scol - - - ta, Se in_top_pi,

cres:

- ta Se intop - - pi, stramaz - zar puoi tu, Se in_top_pi,

cres:

- scol - ta, a - - scol - - ta, sì, Se in_top_pi,

cres:

FRASQUITA *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu..... A-

MERCEDES *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu..... A-

CARMEN *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu..... A-

DON JOSÈ *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu.....

IL REMENDADO *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu.....

IL DANCAIRO *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu.....

dim. molto

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu..... A-

dim. molto

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu.....

Bassi 1.i e 2.i *dim. molto*

stramazzar puoi tu, Se intop_pi, stramazzar puoi tu.....

dim. molto

FRASQUITA

-scol - - - ta, camera - - ta, ascolta, ascol - ta. È

MERCEDES

-scol - - - ta, camera - - ta, ascolta, ascol - ta. È

CARMEN

-scol - - - ta, camera - - ta, ascolta, ascol - ta. È

DON JOSÈ

pp stacc.

Ca - me - ra - ta, a - scolta, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta.

IL REMENDADO

pp stacc.

Ca - me - ra - ta, a - scolta, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta.

IL DANCAIRO

pp stacc.

Ca - me - ra - ta, a - scolta, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta.

-scol - - - ta camera - - ta, ascolta, ascol - ta. È

pp stacc.

Ca - me - ra - ta, a - scolta, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta.

pp stacc.

Ca - me - ra - ta, a - scolta, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta.

pp

p 115470 *p*

FRASQUITA

la for - tu - na là, laggiù, pru - den - - - za, pruden -

MERCEDES

la for - tu - na là, laggiù, pru - den - - - za, pruden -

CARMEN

la for - tu - na là, laggiù, pru - den - - - za, pruden -

DON JOSÈ

È la fortuna là, sì, pru - den - za, sì, pru - den - za,

IL REMENDADO

È la fortuna là, sì, pru - den - za, sì, pru - den - za,

IL DANCAIRO

È la fortuna là, sì, pru - den - za, sì, pru - den - za,

la for - tu - na là, laggiù, pru - den - - - za, pruden -

È la fortuna là, sì, pru - den - za, sì, pru - den - za,

È la fortuna là, sì, pru - den - za, sì, pru - den - za,

p 115470 *p*

FRASQUITA

-za aver dèi mol-ta Se intoppi, stramazzar puoi tu. Pruden -

MERCEDES

-za aver dèi mol-ta Se intoppi, stramazzar puoi tu. Pruden -

CARMEN

-za aver dèi mol-ta Se intoppi, stramazzar puoi tu. Pruden -

DON JOSÈ

mol-ta dèi a-ver, stramazzar puoi tu. Pruden -

IL REMENDADO

mol-ta dèi a-ver, stramazzar puoi tu. Pruden -

IL DANCAIRO

mol-ta dèi a-ver, stramazzar puoi tu. Pruden -

-za aver dèi mol-ta Se intoppi, stramazzar puoi tu. Pruden -

mol-ta dèi a-ver, stramazzar puoi tu. Pruden -

FRASQUITA

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

MERCEDES

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

CARMEN

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

DON JOSÈ

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

IL REMENDADO

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

IL DANCAIRO

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

-za! pruden - za! pruden-za! pruden - za!

Ped.

RECITATIVO

Recitativo

IL DANCAIRO

Ci ri_posiam brev'o_ra, qui la notte è bruna,

Recitativo

fp

IL DANCAIRO

E poi n'andrem ad e_splorar La

p

IL DANCAIRO

via se par si_cu_ra; Se senza alcuna te_ma Il contrabbando può pas-

p

IL DANCAIRO

SCENA II. (Durante la scena tra Carmen e Josè, alcuni zingari accendono un

_sar.

pp

fuoco, presso al quale Frasquita e Mercedes vanno a sedere; gli altri s'avviluppano nei loro mantelli, si

p

p

coricano e s'addormentano. Josè va nel fondo a spiare da sopra le rocce).

pp

p

mf *cres.*

Recitativo

CARMEN (a Josè)

Perchè guardi di là?

DON JOSÈ

Recitativo

Io pen_sa_va fra me, Che v'è in terra u_na

f

DON JOSÈ

buo_na e vecchia cre_a_tu_ra Che mi cre_de o_nest'uo_mo...

DON JOSÈ

All.° moderato

El_la s'ingan_na, ahi_mè!.....

p

p

CARMEN

Chi mai sa_rà co_ste_i?

DON JOSÈ

Carmen mia, non sii du_ra per lei co_sì,.....

CARMEN

opp.

DON JOSÈ

Ebben..... partir convien..... sul mo_

Essa è mia ma_dre!

CARMEN

opp.

mento. Questo mestier, davver, non è per te... E partire di qui dovresti esser con

CARMEN

_tento.

DON JOSÈ

Si_cu _ ro!

Da te lontano an_dar?

misurato

espress.

DON JOSÈ

Recit.

E te lasciar? O Car _ men, tel giu_ro, se lo ri_pe_ti an_

CARMEN

(silenzio di Josè)

Tu mi darai la mor _ te.

DON JOSÈ

(portando la mano al coltello)

_cor...

CARMEN

Quel tacer..... svela a me il tuo cor.... Che m'importa? mor_

(volge le spalle a Josè e va a seder vicino a Frasquita ed a Mercedes. Dopo un momento d'indecisione, Josè s'allontana a sua volta e va a sdraiarsi sulle rocce).

CARMEN (opp.)

_rò, se lo vuol la mia sorte.

TERZETTO

(FRASQUITA, MERCEDES E CARMEN)

(Frasquita e Mercedes tirano fuori delle carte da giuoco)

All.tto con moto ♩= 112

pp *m.d.*

FRASQUITA *mf*

Mi - schia!

MERCEDES *mf*

Mi - schia!

FRASQUITA

Al - za!

MERCEDES

Al - za! Va ben, sì, va ben.....

FRASQUITA *f*

Va..... ben co - sì.....

MERCEDES *mf*

..... Tre car - te per

poco sf *pp*

FRASQUITA *mf*

Tre car - te per me.....

MERCEDES

me..... Quat - tro a te.....

8

FRASQUITA *mf*

Quat - tro a te.....

MERCEDES

poco sf *p*

p

FRASQUITA *p con grazia*

Par - la - te or - mai, par - la - te, o bel - le, Del-

MERCEDES *p con grazia*

Par - la - te or - mai, par - la - te, o bel - le, Del-

pp

FRASQUITA

-l'av-ve - nir Ci da-te le no - vel - le. Chi quel sa-rà che

leggero

MERCEDES

-l'av-ve - nir Ci da-te le no - vel - le.

p

FRASQUITA

tra-di - rà? Chi quel sa - rà che a-

mf

MERCEDES

Chi quel sa - rà che tra-di - rà?

p leggero

mf

FRASQUITA

- mar vorrà? Par - la - te pur, par -

f

p

MERCEDES

Chi quel sa-rà che a-mar vorrà? Par - la - te pur, par -

mf

f

pp

FRASQUITA *leggero*

-la - te pur. Chi quel sa-rà che tra-di-rà? Chi quel sa rà che

MERCEDES *leggero*

-la - te pur. Chi quel sa-rà che tra-di - rà? Chi quel sa-rà che

leggero

FRASQUITA

ci a - me - rà?..... An-diam.....

f

MERCEDES

ci a - me - rà?..... An -

f

p

FRASQUITA

p

Or - sù.....

MERCEDES

- diam..... An-diam.....

pp

sempre pp

Moderato ♩.=88

FRASQUITA

Io ci ve - do un bel gar - zon, Che giu - rò me so - la a -

Moderato ♩.=88

p

FRASQUITA

- ma - re.

MERCEDES

mf

È vecchio il mio ed E - pu - lon, Ma sua spo - sa ei mi vuol

FRASQUITA

(altiera)

f

Sal - to in grop - pa al suo cor -

MERCEDES

fa - re!

p

FRASQUITA

- sier E men vo' sul - la ver - de col - li - na.

MERCEDES

Io veggo un super - bo ca -

MERCEDES

- stel o - v'io posso far la re - gi - na.

pp

FRASQUITA

p poco rit.

M'offre a - mor, n'ha pie - no il cor, Tut - t'i dì più lie - ti i -

poco rit. *col canto*

FRASQUITA

a Tempo

- stan - ti.

MERCEDES

mf *cres.* *f*

Mi colma e mi ca - ri - ca d'or, Vez - zi, mo - nil, e di - a -

a Tempo

pp

FRASQUITA

ff *quasi recitativo* a Tempo *senza rigore*

MERCEDES

Di - venta il mio bel condot - tier, Lo segue di prodi u - na

- man - ti.

a Tempo

f *col canto* *tr* *col canto*

a Tempo animato ♩.=108

FRASQUITA

schie - ra.

MERCEDES *p* *cres.*

Il mio... il mio no, non sembrami ver...

a Tempo animato ♩.=108

mf *dim.* *cre - scen -*

MERCEDES *f con gioia*

Sì... sen muor.....

- do..... *f* *p* *cres. molto*

MERCEDES *ff* *ritard.* *dim.*

Ah!..... io ne resto ere - di - tie - -

f *ritard.* *p* *pp*

I. Tempo ♩=112

FRASQUITA *p* *p con grazia*

Ah!..... Par - la - te an - cor, par - la - te, o bel - le, Del-

MERCEDES *p* *p con grazia*

-ra! Par - la - te an - cor, par - la - te, o bel - le, Del-

I. Tempo ♩=112.

p *dim.* *pp*

FRASQUITA *p leggero*

- l'av - ve - nir Ci da - te le no - vel - le. Chi quel sa - rà che

MERCEDES

- l'av - ve - nir Ci da - te le no - vel - le.

p

FRASQUITA *mf*

tra - di - rà? Chi quel che amar - ci

MERCEDES *p leggero* *mf*

Chi quel sa - rà che tra - di - rà?

FRASQUITA *f*

mai vor - rà? Par - la - te an -

MERCEDES *mf* *f*

Chi quel che amar - ci mai vor - rà? Par - la - te an -

f

FRASQUITA *p leggero*

- cor, Par - la - te an - cor, Chi quel sa - rà che tra - di - rà? Chi

MERCEDES *p leggero*

- cor, Par - la - te an - cor, Chi quel sa - rà che tra - di - rà? Chi

pp

FRASQUITA

quel che amarci mai vor - rà?..... (ricominciano a consultar le carte)

MERCEDES

quel che amarci mai vor - rà?.....

leggero *p*

MERCEDES

f

Ric - chez - ze!..

pp

FRASQUITA

p

A - - mor!.....

sempre pp

CARMEN

p

An-diam,... nostra sor-te sap-piam!.....

(Carmen mischia le carte)

And.no ♩.=84

sempre pp *f*

CARMEN (quasi parlando)

f

Quadri! Picche!

ff *pp*

CARMEN

ff *f*

L'avel! non mentir!

f *ff* *pp*

CARMEN

mf *p* *Opp.* *f* (1) A

Prima a me, e poscia a lui! a tutti e due: l'a-vel!.....

cres.

A

ff *p* *rit:*

(1) Se l'andate molto moderato è troppo basso per la voce dell'artista che eseguisce la parte di Carmen, si trasporti mezzo tono più alto eseguendo il *re* naturale in luogo del *re* ♭, dalla lettera A pag. 265 alla lettera B pag. 268.

CARMEN (a voce bassa e continuando a mischiar le carte)

And.te molto mod.to ♩=66 *pp semplice e ben misurato*

And.te molto mod.to ♩=66 In van per e-vi - tar ri-sposte ben se -

ppp

CARMEN

- ve-re In-van le vuoi mischiar, A nulla servi - rà, le car-te son sin -

CARMEN

- ce - re, Nè il fal-so san nar-rar..... Nel li-bro di las -

CARMEN

- sù la pa-gi-na se è lie-ta, Mischiar, al - zar puoi tu.....

CARMEN *poco sf* *pp*

La car-ta nel-la man si vol-te-rà di - screta par-lan-do

CARMEN

di gio - ir..... Ma se tu dèi mo - rir, se la pa - ro-la or -

CARMEN *poco cres:*.....

- ren-da è scrit-ta già nel ciel,..... La car-ta, al cui vo -

CARMEN

- ler è for-za che t'ar - ren-da, ri-pe-te - rà: «l'avel!».....

CARMEN

cres. molto ..... *ff*

Sì, se tu dèi mo - rir, La car-ta al cui vo - ler.....

cres: *f* *dim:*

CARMEN

meno f *mf poco rit.*

è for-za che t'ar - ren - - da, ri-pe-te-rà: «l'a-

molto ..... *p dim.* *col canto*

CARMEN

a Tempo (voltando le carte) *f* (1)

-vel»..... An - cor!.....

a Tempo (1)

p *f* *p* *f*

CARMEN

(1) (2) *ff* (3)

an - cor!..... La mor - te an-

p *cres.* *f* *ff*

CARMEN

I II III IV **B**

an - cor!..... La mor - te an-

p **B**

(1) Se l'andante molto moderato è stato trasportato mezzo tono più alto, si eseguiranno le battute I. II. III. e IV. come sono incise per tornare al B nel tono originale omettendo quindi le battute (1) (2) e (3).

FRASQUITA

Iº Tempo ♩=112 *p con grazia*

Par - la - te an - cor, par-la - te, o bel - le, Del-

MERCEDES

p con grazia

Par - la - te an - cor, par-la - te, o bel - le, Del-

CARMEN

cor!.....

Iº Tempo ♩=112

pp

FRASQUITA

p leggero

l'av-ve - nir Ci da-te le no-vel - le. Chi quel sa-rà che

MERCEDES

l'av-ve - nir Ci da-te le no-vel - le.

CARMEN

f

An - cor!.....

p

FRASQUITA

mf

tradi-rà? Chi quel che amarci mai vorrà?

MERCEDES

p *mf*

CARMEN

Chi quel che amarci mai vorrà? Chi

f

an - cor!.....

mf

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

Par - la - te an - cor par - la - te an - cor. Chi

quel che amarci mai vorrà? Par - la - te an - cor, par - la - te an - cor. Chi

Spe - me non v'è!.....

Mor-

quel sa - rà che tra - di - rà? Chi quel che amar - ci mai vor - rà?

quel sa - rà che tra - di - rà? Chi quel che amar - ci mai vor - rà? Ric-

- rò! mor - rò! La mor - te! mor - rò!.....

A - mor!

A -

- chezze!

Ric - chezze!

O - gnor! o - gnor!

FRASQUITA

MERCEDES

CARMEN

- mor! An -

An - cor! an -

La mor - te o - gnor!

- cor! an - cor! an - cor!.....

- cor! an - cor! an - cor!.....

An - cor! an - cor!.....

molto

Ped.

RECITATIVO

SCENA III.

Allegro

CARMEN

Recit. *Opp.*

Eb-ben?

IL DANCAIRO

Opp.

Eb-

Allegro

f

col canto

IL DANCAIRO

-ben, tente-re-mo di pas-sar,..... e noi passe-rem! Resta lassù, Jo-

f

IL DANCAIRO

-sè, di là le merci addoc-chia.

FRASQUITA

IL DANCAIRO E li-be-ra la vi-a?

Sì. Ma v'han rischias-

p

IL DANCAIRO

-sa-i! V'han sul-la brec-cia, o-ve dobbiam pas-

IL DANCAIRO

-sar, tre do-ga-nier. È peggio, sì, peggio per

f *p*

CARMEN

misurato

Pren-de-te le bal-le e par-

IL DANCAIRO

lor.

a Tempo

CARMEN

-tiam..... Non c'è che dir, passar dob-biam.

sf *f*

PEZZO CONCERTATO

♩= 108
Allegro deciso

FRASQUITA
È no-str'af - far il do-ganier,..... al..... par..... d'ogn'al -

MERCEDES
È no-str'af - far il do-ganier,..... al..... par..... d'ogn'al -

CARMEN *mf ben marcato*
È nostr'affar, è nostr'af-far il do-ganie-re, al par d'ogn'al-tro ei

FRASQUITA
-tro ei vuol piace-re, Ed a - - ma di far il vagheggin, Ah!

MERCEDES
-tro ei vuol piace-re, Ed a - - ma di far il vagheggin, Ah!

CARMEN
vuol pia-cer, pia-cer, a-ma di far il vagheg-gin, il vagheggin, Ah!

FRASQUITA
a noi spianar deve il cammin!..... È no-str'af -

MERCEDES
a noi spianar deve il cammin!..... È no-str'af

CARMEN
a noi spianar deve il cammin!..... È nostr'affar, è nostr'af-

CORO
Soprani 1i
È no-str'af -

Soprani 2i
È nostr'affar, è nostr'af-

FRASQUITA
-far il do-ga-nier,..... al..... par..... d'ogni al -

MERCEDES
-far il do-ga-nier,..... al..... par..... d'ogni al -

CARMEN
-far il do-ga-nie-re, al par, al par..... d'o-

-far il do-ga-nier,..... al..... par..... d'ogni al -

-far il do-ga-nie-re, al par, al par..... d'o-

FRASQUITA — *dim:* — *p*

_tro ei vuol pia_ce - re, Ed a - - ma di

MERCEDES — *dim:* — *p*

_tro ei vuol pia_ce - re, Ed a - - ma di

CARMEN — *dim:* — *p*

_gni al - tro ei vuol pia - cer, ei vuol pia_cer, ei vuol pia_

dim: — *p*

_tro ei vuol pia_ce - re, Ed a - - ma di

dim: — *p*

_gni al - tro ei vuol pia - cer, ei vuol pia_cer, ei vuol pia_

dim: — *p*

FRASQUITA — *f* — *p*

far il va - gheggin, Ah!..... A noi spianar de_ve il cam_

MERCEDES — *f* — *p*

far il va - gheggin, Ah!..... A noi spianar de_ve il cam_

CARMEN — *f* — *p*

_cer, ei vuol piacer, Ah!..... A noi spianar de_ve il cam_

f — *p*

far il va - gheggin, Ah!..... A noi spianar de_ve il cam_

f — *p*

_cer, ei vuol piacer, Ah!..... A noi spianar de_ve il cam_

cres: — *f* — *dim* — *tr*

FRASQUITA — *f*

_min..... Ei vuol piacer!

MERCEDES — *f* — *p*

_min..... Ei vuol piacer! Do_ga_nier, sarai gentil!.....

CARMEN — *f*

_min..... Ei vuol piacer!

IL REMENDADO — *f*

Ei vuol piacer!

IL DANCAIRO — *f*

Ei vuol piacer!

CORO

Sop. 1i — *f*

_min..... Ei vuol piacer!

Sop. 2i — *f*

_min..... Ei vuol piacer!

Tenori — *f*

Ei vuol piacer!

Bassi — *f*

Ei vuol piacer!

p — *f* — *pp*

FRASQUITA
Fa lo zerbin! Ei vuol piacer! Vor_rà

MERCEDES
Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

CARMEN
Fa lo zerbin! Do_ga_nier, sarai gentil..... Ei vuol piacer!

IL REMENDADO
Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

IL DANCAIRO
Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

Fa lo zerbin! Ei vuol piacer!

FRASQUITA
far..... lo zer_bin!

MERCEDES
Il do_ga_nie_re cle_mente a noi sa_rà.

a Tempo

FRASQUITA
Sì, no_str'af_far è il do_ganier,.....

MERCEDES
Sì, no_str'af_far è il do_ganier,.....

CARMEN
È nostr'affar il do_ga_nier, il do_ganie_re, Al

IL REMENDADO
È lor af_far il do_ga_

IL DANCAIRO
È lor af_far il do_ga_

CORO
Tenori
È lor af_far il do_ga_

Bassi
È lor af_far il do_ga_nier

a Tempo

FRASQUITA
Al..... par,..... al par..... d'ogn'altro vuol piacer, Ed

MERCEDES
Al..... par,..... al par..... d'ogn'altro vuol piacer, Ed

CARMEN
par, al par..... d'o_gn'al_tro vuol pia_

IL REMENDADO
_nier, Ei vuol pia_cer, ei vuol pia_

IL DANCAIRO
_nier, Ei vuol pia_cer, ei vuol pia_

_nier, Ei vuol pia_cer, ei vuol pia_

Al par d'ogn'altro ei vuol pia_cer

FRASQUITA
a - - ma di far il va - gheggin, A.....

MERCEDES
a - - ma di far il va - gheggin, A.....

CARMEN
-cer, Ed a - ma far, ed a - ma far il va - gheggin, A.....

IL REMENDADO
-cer. Ed a - ma a far il va - gheg-

IL DANCAIRO
-cer. Ed a - ma a far il va - gheg-

-cer. Ed a - ma a far il va - gheg-

Ed a - ma a far il va - gheg - gin.

FRASQUITA
noi spianar de - ve il cam - min.....

MERCEDES
..... noi spianar de - ve il cam - min.....

CARMEN
..... noi spianar de - ve il cam - min.....

IL REMENDADO
-gin.

IL DANCAIRO
-gin.

-gin.

A noi spia - nar de - ve il cam - min, a noi spianar, spianar.

FRASQUITA
Mestier non è di far prodezze, È sol me - stier al do - ganier

MERCEDES
Mestier non è di far prodezze, È sol me - stier al do - ganier

CARMEN
Mestier non è di far prodezze, È sol me - stier al do - ganier

FRASQUITA
Di..... pro - - di - gar..... del - le ca - rez - - ze

MERCEDES
Di..... pro - - di - gar..... del - le ca - rez - - ze

CARMEN
e..... me - stier al..... do - ga - nie - re

FRASQUITA
E far u - dir vo - ci d'amor. Se bra - me - ran un bacio ancor

MERCEDES
E far u - dir vo - ci d'amor. Se bra - me - ran un bacio ancor

CARMEN
E far u - dir vo - ci d'amor. Se bra - me - ran un bacio ancor

FRASQUITA

cres:

Co - me dir no? Lo pren - de -

MERCEDES

cres:

Co - me dir no? Lo pren - de -

CARMEN

cres:

Co - me dir di no? Lo pren - de -

cres:

FRASQUITA

f

-ran! E fin da or posso affer-

MERCEDES

f

-ran! E fin da or posso affer-

CARMEN

f

-ran! E fin da or posso affer-

CORO

Soprani 1.i

f

E fin da o - - ra posso afferma - - -

Soprani 2.i

f

E fin da o - - ra posso afferma - - -

f

Ped. Ped.

FRASQUITA

-mar Che il contrabban - do pas-se - rà.

MERCEDES

-mar Che il contrabban - do pas-se - rà.

CARMEN

-mar Che il contrabban - do pas-se - rà.

-re Che il contrabban - do pas-se - rà, Il con-trab-ban-do pas-se -

-re Che il contrabban - do pas-se - rà, Il con-trab-ban-do pas-se -

p

FRASQUITA

f cres:

Non tar - diam, mar - ciam, an diam, non tar-

MERCEDES

f cres:

Non tar - diam mar - ciam, non tar-

CARMEN

f cres:

Non tar - diam non tar-

f cres:

-rà. Ah non tar-

-rà.

mf cres: molto

Ped. Ped. Ped. Ped.

FRASQUITA

ff

-diam no-str'af-far è il do-ganier:..... Al.... par,..... al par.....

MERCEDES

ff

diam no-str'af-far è il do-ganier:..... Al... par,..... al par.....

CARMEN

ff.

-diam È nostr'affar il doga-nier Al par d'ogn'altro ei vuol piacer..... Ed

IL REMENDADO

ff

È no-str'af-far il do-ga-nier: Al par d'o-

IL DANCAIRO

ff

È no-str'af-far il do-ga-nier: Al par d'o-

CORO

Soprani 1.i

ff

-diam no-str'af-far è il do-ganier:..... Al... par,..... al par.....

Soprani 2.i

ff

È nostr'af-far il doga-nier; Al par d'ogn'altro ei vuol piacer..... Ed

Tenori

ff

È no-stro af-far il do-ga-nier: Al par d'o-

Bassi

ff

È no-stro af-far il do-ga-nier: Al par d'o-

ff

FRASQUITA

..... d'ogn'altro vuol piacer; Ed a- - ma fa-re lo zerbin. Ah!

MERCEDES

..... d'ogn'altro vuol piacer; Ed a- - ma fa-re lo zerbin. Ah!

CARMEN

a-ma a far, a far, ed ama fare lo zer-bin, sì lo zerbin. Ah!

IL REMENDADO

-gn'al-tro vuol pia-cer, A-ma far lo zer-bin.

IL DANCAIRO

-gn'al-tro vuol pia-cer, A-ma far lo zer-bin.

... d'ogn'altro vuol piacer; Ed a- - ma fa-re lo zerbin.

a-ma fa- - re ed ama fare lo zer-bin, sì, lo zerbin.

-gn'al-tro vuol pia-cer A-ma far lo zer-bin.

-gn'al-tro vuol pia-cer A-ma far lo zer-bin.

FRASQUITA

... A noi spianar deve il cammin, Noi dobbiam passar,

MERCEDES

.. A noi spianar deve il cammin, Noi dobbiam passar,

CARMEN

... A noi spianar deve il cammin, Noi dobbiam passar,

IL REMENDADO

Sì, pas - sar noi dob - biam, Sì, passar noi dobbiam,

IL DANCAIRO

Sì, pas - sar noi dob - biam, Sì, passar noi dobbiam,

Sì a noi spianar deve il cammin, Noi dobbiam pas-

Sì a noi spianar deve il cammin, Noi dobbiam pas-

Sì, pas - sar noi dob - biam, Sì, passar noi dobbiam,

Sì, pas - sar, sì, pas - sar noi dobbiam lo giu-

FRASQUITA

Ah! passar dobbiam,.. lo giu-riam

MERCEDES

Ah! passar dobbiam,.. lo giu-riam

CARMEN

Ah! passar dobbiam,.. lo giu-riam

IL REMENDADO

Ah! ah!... si, marciam

IL DANCAIRO

Ah! ah!... si, marciam

-sar Passar dobbiam,. ah! marciam

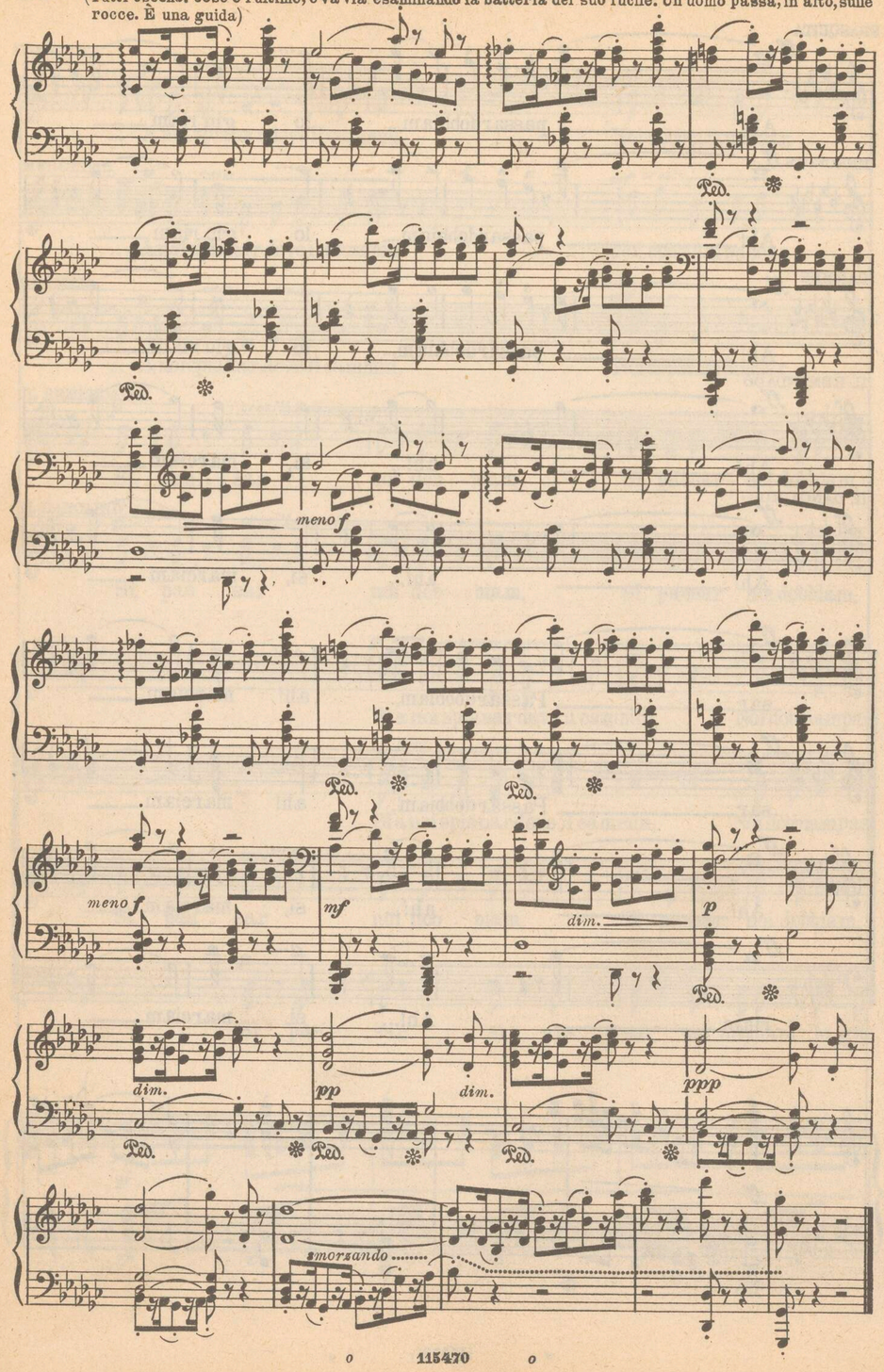
-sar Passar dobbiam, ah! marciam

Ah! ah!... si, marciam

-riam, Ah!... si, marciam

Ped. *
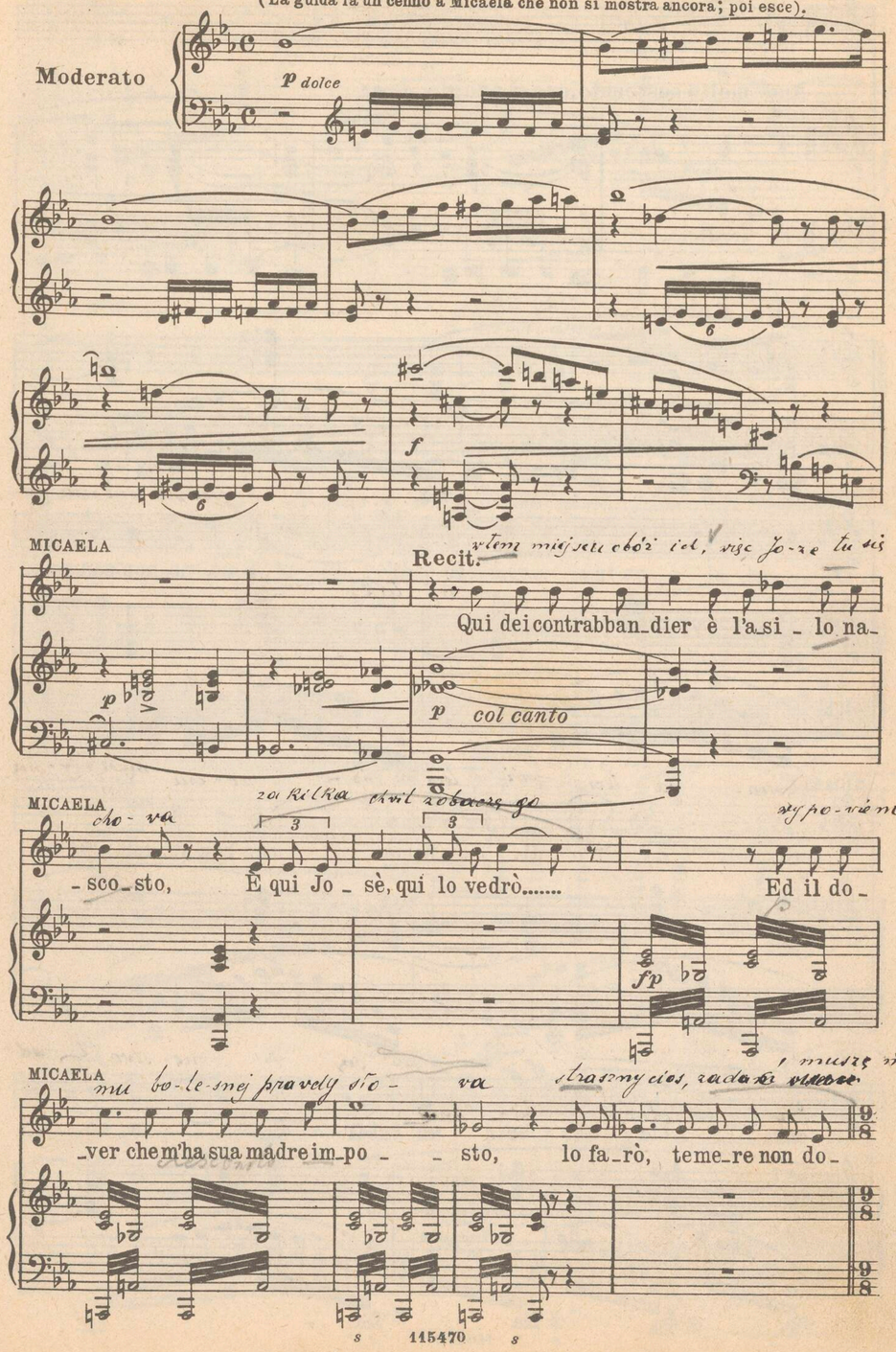
(Tutti escono. Josè è l'ultimo, e va via esaminando la batteria del suo fucile. Un uomo passa, in alto, sulle rocce. È una guida)



ARIA

SCENA IV. (MICAELA)

(La guida fa un cenno a Micaela che non si mostra ancora; poi esce).



MICAELA

And.te molto sostenuto, quasi adagio ♩.=44

-vrò.....

And.te molto sostenuto, quasi adagio ♩.=44

pp espressivo

pp

MICAELA

p

Io di - - - - co, no, non son pau-

MICAELA

-ro - - - sa, I - o di - co ahimè! che ben va-len - te è il

MICAELA

sf *dim.*

cor; Ma se vo' far..... la co-rag-

MICAELA

-gio - - - sa In..... fon - do al cor..... ho..... gran ti-

MICAELA

-mor.....

So - - - la in a - sil..... sel-

un poco animato

MICAELA

-vag - - - gio, so - la sola, ho ti - mor.... ah! so - - - la ho ti-

cres:.....

MICAELA

-mor.....

A que-sto cor tu dà co-

sf

MICAELA

poco meno p

-rag - - - gio, Deh! mi pro - teg - gi tu,..... Si-

dim. *p*

pp *col canto*

MICAELA

a Tempo

-gnor!.....

a Tempo espress.

dim.

Ped.

MICAELA

All.° molto moderato ♩ = 96

Io ve - - drò ve-drò..... quel-la

All.° molto moderato ♩ = 96

dim.

Ped.

MICAELA

re - - - - - a, Che l'in-fer-nal ar-te spiegò, E che

f ff p

Ped.

MICAELA

cres. molto

vil, in-fa - - - me fa-ce - - - - - a L'uo-

mf f ff

Ped. Ped. Ped.

MICAELA

-mo che amai ed a - - me - rò..... Tre-

p pp

p dim.

MICAELA

allargando

-mar so che fa - so ch'è bel - la..... Ma pa-ventar, no, no, non

a Tempo

ppallargando

MICAELA

vo',..... no, no,..... te-mer di lei non

cresc.

espress.

p

MICAELA

vo'..... Al - - te - - ra a-vrò, sì, la fa-

cres.

MICAELA

senza rigore

-vel - - la, ah! Si-gnor, in te con-fi - de-

f

col canto

Ped.

a Tempo

MICAELA

-rò..... Signor,.. in te confi - de - rò..... Ah!..... Io

a Tempo

I.° Tempo

MICAELA

di - - co no, non son pau - ro - - - sa, I - o di - co ahi-

I.° Tempo

MICAELA

-mè! che ben va - len - te è il cor Ma se vo'

MICAELA

far..... la co - rag - gio - - - sa In..... fon - do al

MICAELA

cor..... ho un gran ti - mor.....

MICAELA poco meno p

So - - - la in a - sil sel - vag - - gio, so - la so - la, ho ti -

MICAELA cres. molto

-mor,..... ah! so - - la ho ti - mor.....

cres:

MICAELA

A que - sto cor tu dà..... co - rag - - gio, Deh! mi pro -

MICAELA

-teg - gi tu,..... Si - gnor..... Lo

a Tempo

col canto

espress.

MICAELA

puoi sol tu!..... Deh! Si_gnor, a me

MICAELA

ren_____di il co_rag_____gio, di

MICAELA

me pie_tà!..... O Si_gnor, di me pie_

MICAELA

_tà,..... Si_ _gnor!.....

ppp *col canto* *ppp* *p*

ppp

RECITATIVO

Allegro *p*

MICAELA

Recit.

Ma non m'inganno, no... su quella roccia e gli è. Deh! vien a me,.. deh!

MICAELA

vien. Ei non mi rav_vi_sò. Ma che mai fa? Egli mira, ei ti_

(colpo di fucile) (sparisce dietro le rocce. Nel_

rò! Ah! troppo io fi_dai nel mio zelo; o Si_gnor! *Str. 312.*

ff

(_lo stesso momento appare Escamillo)

ESCAMILLO *SCENA V.*

Recit.

Sol due di_ta più giù, nè vi_vo sarei

dim. *p* *f*

DON JOSÈ

Chi sei tu? par_la, su!

ESCAMILLO

più. Eh! pian, pianin, garzon!

ff

DUETTO

(DON JOSÈ ED ESCAMILLO)

Allegro ♩=112

ESCAMILLO

f

Ho no _ me E_sca_

♩=112
Allegro

ff

DON JOSÈ

f

Escamil_lo? No_to m'è questo

ESCAMILLO

_millo, Toreador di Gra_na _ ta! Son io.

p

DON JOSÈ

no _ me. Il ben_ve _ nu _ to sei, ma davve _ ro, ca_me_

pp *p*

DON JOSÈ

_ra_ta, po_te_vi là re_star.

ESCAMILLO

Non ti di_rò di no.

ESCAMILLO

(allegramente)

Ma nel cor, mio gar _ zon, ho ben..... altra fe _ ri _ ta, E

p *leggero*

ESCAMILLO

chi fe_ri _ to ha il cor..... di nascer non mertò, Se, in cer_ca del suo ben, non

DON JOSÈ

a Tempo *mf*

poco rit.

Che! l'amica del cor cerchi qua?

ESCAMILLO

f

vuol rischiar la vi _ ta..... Sì, dav_

a Tempo

col canto *p* *leggero* *ff*

DON JOSÈ

Co_me si

ESCAMILLO

mf

_ver! U _ na gi _ ta_na el _ l'è, gen _ til.....

p

DON JOSÈ

chia_ma?

(a parte)

Carmen!

ESCAMILLO

Carmen!

rall.

Sì, Carmen! bella inver!...

cres.

f

col canto

Poco meno vivo ♩= 96

ESCAMILLO

Poco meno vivo ♩= 96

pp

p

Per amante ella a _ve_ a, a_ve_ a per a _

DON JOSÈ

(a parte)

pp

O ciel!

ESCAMILLO

_mante un prode che di _ venne di_sertor; Ei l'a _ ma, essa l'a _

_mò, ma si stancò d'a_mar. Che l'a_mor di co _ lei non può, non può du _

DON JOSÈ

Nul_lamen, l'ami tu?

cres.

Nullamen, l'ami

ESCAMILLO

cres.

_rar.

Io l'a _ mo!

cres.

DON JOSÈ

tu?

ESCAMILLO

cres.

f

rall.

Io l'a _ mo, sì di cor, io l'a _ mo, io l'amo alla folli _

rall. dim.

p

DON JOSÈ

I.Tempo ♩=112

f

Ma chi ci vuol sot _ trar la zin _ ga_ra, tav_

ESCAMILLO

_a.....

I.Tempo ♩=112

f

tr

tr

DON JOSÈ

_ver _ to, non l'obbli_ar,..... dovrà pa_gar.....

ESCAMILLO

(con gaiezza) *f*

Via, la paghe_

DON JOSÈ

(minaccioso) *f* *senza rigore*

ESCAMILLO

E quì l'amor si paga a

_rò..... via, la paghe_rò.....

col canto

DON JOSÈ

col_pi di coltel_lo! (sorpreso) M'intendi tu?

ESCAMILLO

(con ironia) *mf*

A colpi di coltel? Non saprei dir di

ff *ff* *p*

a Tempo

ESCAMILLO

no. Il di_ser_tor, il bel dragon ch'el_l'a_ma,.. piuttosto

a Tempo

DON JOSÈ

f

Sì,..... quel son

ESCAMILLO

ch'ell'a_mò... e_ri tu?

pp *cres:.....*

DON JOSÈ

i _ o.

allarg.

ESCAMILLO *f*

Mi fa pia_cer davver, mi fa piacer dav_ver, e celarlo non

allarg.

f *p* *dim:*

DON JOSÈ

Allegro ♩= 126 *cres:.....* *f*

Al _ fin il mio sde_gno pos_so qui sfo _ gar, Il cor

ESCAMILLO *p* *cres:.....* *f*

so. Qual av_ver _ sa stel _ la! no non v'ha l'e _ gual; Cer_

Allegro ♩= 126

p *cres:.....* *f* *f*

DON JOSÈ

p

sì, il cor dell'in_de _ gno a bra _ ni vo' far! al _

ESCAMILLO *p*

_can _ do la bel _ la io tro_vo il mio ri _ val! Qual av_

p

DON JOSÈ *cres:*

_fin..... il mio sde_gno pos _ so qui sfo _ gar, Il cor

f

ESCAMILLO *cres:*

_ver _ sa stel _ la!no, non v'ha l'e _ gual; Cer_

f

cres:

f

f

DON JOSÈ *p*

sì, il cor dell'in_de _ gno a bra _ ni vo' far!

ESCAMILLO *p*

_can _ do la bel _ la io trovo il mio ri _ val!

p

cres. molto

DON JOSÈ *ff*

Fuor la lama e ba_da che non dò quar_tier;..... Fuor la lama e

ESCAMILLO *ff*

Fuor la lama e ba_da che non dò quar_tier;..... Fuor la lama e

ff

DON JOSÈ

ba_da che non dò..... quar_tier; Con_vien che l'un ca _ da, t'ap_

ESCAMILLO

ba_da che non dò..... quar_tier; T'appre_sta.....t'appre_sta....

DON JOSÈ

_presta a ca _ der..... Fuor la lama e ba_da, non dò quar_

ESCAMILLO

..... a..... ca _ der..... Fuor la lama e ba_da, non dò quar_

DON JOSÈ

_tier! an_diam! In guardia! non dò quar_tier,.....

ESCAMILLO

_tier! In guardia! andiam, andiam, non dò quar_tier,.....

DON JOSÈ

..... andiam,..... an _ diam!.....

Lo stesso tempo

ESCAMILLO

..... andiam,..... an _ diam!.....

Lo stesso tempo

(Tutti e due, tirata la navaia, si avviluppano il braccio si_nistro nel mantello. Si mettono in guardia per battersi. Car_men arriva col Dancairo ed arresta il braccio di Josè ch'era per ferire Escamillo. - Poi il Remendado, Mercedes, Frasqui_ta ed i contrabbandieri.)

SCENA VI.

Recitativo (fermando il braccio di Don Josè) a Tempo

CARMEN

O_là! o_là! Jo_sè!...

a Tempo

♩= 92 Moderato

col canto

(a Carmen)

ESCAMILLO

Bra_va! con gio _ ia infi _ ni _ ta Car _ men, veggio che a

(lieto ma altero)

ESCAMILLO (a Don Josè)

te, io debbo la mia vi _ _ ta..... Quanto a

ESCAMILLO

te,..... bel dra_gon, io son al tuo ser_vi _ zio, e

ESCAMILLO

ri - co - min - ce - rem,..... sì, ri - co - min - ce - re - - -

cres.

ESCAMILLO

f

- mo il dì che tu vor - rai la sor - - te ancor ten -

cres.

f *col canto*

rit.

a Tempo animato ♩= 108

IL DANCAIRO (frapponendosi)

f

Sta ben, sta ben! poi lo ve - dremo! Noi siam pronti a par -

ESCAMILLO

- tar.

a Tempo animato ♩= 108

f

IL DANCAIRO (a Josè)

- tir, e tu..... e tu gar - zon, buon

pp

IL DANCAIRO

dì.

ESCAMILLO

Ma dato almen mi sia, nel veder - vi par - tir, di tut - ti voi invi -

Iº Tempo moderato ♩= 92

p *p* *sf* *dim.*

ESCAMILLO

mf

- tar al circo di Si - viglia. Speranza sento in me di poter - vi bril -

p *sf* *dim.* *mf* *dim.*

poco rit:.....
(guardando Carmen)

ESCAMILLO

f *p*

- lar..... E chi m'a - ma v'an - drà,..... e chi

p *cres.* *sf* *dim.* *p poco rit:.....* *dim.*

ESCAMILLO ..... **a Tempo**

mf

m'a - ma v'an - drà..... Dragon, non t'ir - ri -

a Tempo

pp *ff* *dim:.....* *p*

Un poco ritenuto ♩= 80

ESCAMILLO

-ta - - re. Io men vo'.....

Un poco ritenuto ♩= 80

ESCAM. (guardando Carmen)

sì... io me ne vo'..... Ma chi sa,

ESCAMILLO

for - se un dì ci a - vre - mo ad in - con - trar.....

(Escamillo esce lentamente, Don Josè vorrebbe slanciarsi su di lui,

ma è trattenuto dal Dancairo e dal Remendado)

Allegro ♩= 120

DON JOSÈ (minaccioso frenandosi) (a Carmen)

Ah! bada a te, cru - del, stanco io son di soffrir.

(Carmen alza le spalle e si allontana da lui)

IL DANCAIRO

Allegro ♩= 120

Partiam,.. par -

IL DANC.

-tia - mo, è tar - di già!

CORO

Sop.

Andiam,.. an - diam,..... è tar - di

Ten.

Andiam,.. an - diam,..... è tar - di

Bassi

Andiam,.. an - diam,..... è tar - di

IL REMENDADO

Recit.

Alto! v'è là qual -

già!.....

già!.....

già!.....

col canto

IL REMENDADO — a Tempo (conduce Micaela)

-cun che si na-sconde in-van.

a Tempo

pp

CARMEN — f

U-na don - - na!

IL DANCAIRO — f

Per Di - o!

MICAELA — (con gioia) f

DON JOSÈ — (riconoscendo Micaela) f

Don Jo-

Mi-ca-e - la!

IL DANCAIRO

La sor-pre - sa è gar-ba-ta...

MICAELA

-sè!

DON JOSÈ — ff — p

Scia-gu-ra - - ta! Che vie-ni a far tu

Andantino moderato ♩=88

MICAELA — f — p — molto espress. mf

DON JOSÈ — ja ja nu-kam cię Jo-se tam

Io..... ti ven-go a cer-car..... Lag-

qui?

Andantino moderato ♩=88

sf — pp

MICAELA — w rio- sce ma-Ta chat tRa dy-li się z Rozdym

-giù nel suo tu-gu - - rio a pre-ga - - - re si

pp

MICAELA — dniem w niej nieszczęsnu tra matRa to-nie

sta..... u - na ma-dre, che mi-se-ra, pian-ge, ahi-

Ped.

MICAELA — v trach ho dni ekn sve ji — p — o-pu-szczo-na nie-szczę-

-mè! mi fa pie-tà!..... Pian-ge tan - - to e t'a-

pp

MICAELA — sli-va mu-si wy-TOR cier-pieni swié- — cres.

-spet - ta, pian-ge sempre e per te, Jo-sè!.....

Ped. Ped.

MICAELA *crescendo* *ff*

A lei tor - na, t'af - fret - - ta, Jo - sè! Ah! Jo -

poco *sf* *dim. molto* *pp*

Ped. Ped.

MICAELA *stringendo*

-sè, deh vien con me, deh vien con me!

CARMEN (a Josè)

Va via, va via, qui non re -

mf *pp*

CARMEN

-sta - re. Tal mestier tu non puoi far.... Sì,.. tu dovrai par-

DON JOSÈ (a Carmen) *f*

Di partir mi con_si - gli?

cres:

CARMEN *animato un poco*

-tir.

DON JOSÈ *p* *cres:*

Di partir mi con_si - gli? Ed al - lor segui - re puoi

animato un poco

pp *cres:*

DON JOSÈ *molto*

tu al - tro aman_te, il To - rea_dor. No, no, dav-

DON JOSÈ (risoluto) Moderato ♩= 84 *f*

-ver..... Ch'io mo - - ra, o_gnu_no l'o - - da Carmen,

Moderato ♩= 84

Ped. Ped.

DON JOSÈ

no, ah, no, non par_ti - rò,..... Ed il vin - - col che ci an-

Ped. Ped.

DON JOSÈ *poco dim.*

-no - da no, di_sciol_to non ve_drò..... Ch'io

pp *cres:*

DON JOSÈ *cres:* *ff*

mo - - ra, o_gnu_no l'o - da, ah, no, no, no, io non par - ti -

Ped.

Allegro ♩= 120

MICAELA
f (a Don Josè)
Non sii sordo a chi ten prega, u-na madre aspet - ta là, La cate - na che ti

FRASQUITA
f (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

MERCEDES
f (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

DON JOSÈ
-rò....

IL REMENDADO
f (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

IL DANCAIRO
f (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

CORO
Sop. *f* (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

Ten. *f* (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

Bassi *f* (a Don Josè)
Al consiglio suo ti pie-ga, Josè, restar non dèi qua, La ca-tena che ti

Allegro ♩= 120

ff *mf* *cres:* *ff* *mf* *cres:*

Ped. * Ped. *

MICAELA
lega, Josè,... morte fran - ge - rà..... Ah sì! Jo-sè!...

FRASQUITA
le-ga morte sol franger po - trà.

MERCEDES
le-ga morte sol franger po - trà.

DON JOSÈ (a Micaela)
f
Parti pur! Te seguir non po-

IL REMENDADO
le-ga morte sol franger po - trà.

IL DANCAIRO
le-ga morte sol franger po - trà.

CORO
le-ga morte sol franger po - trà.

le-ga morte sol franger po - trà.

le-ga morte sol franger po - trà.

ff *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

FRASQUITA — Moderato ♩=84

Josè, pa - venta!

MERCEDES

Josè, pa - venta!

DON JOSÈ

-trò. Ah! mia tu se - i, al madanna - ta, mia tu

IL REMENDADO

Josè, pa - venta!

IL DANCAIRO

Josè, pa - venta!

Josè, pa - venta!

Josè, pa - venta!

Josè, pa - venta!

Josè, pa - venta!

Moderato ♩=84

cres.

DON JOSÈ

sei.... e for zar io te sa - prò..... a su - bir..... la sortein

DON JOSÈ — meno f

-gra - ta che due vi - te in - siem le - gò..... Ch'io

cres:.....

DON JOSÈ — cres:..... ff

mo - - ra, o - gnu - no l'o - da, No, no, no, no, io non par - ti -

Allegro ♩=120

Recit. (autorevole)

MICAELA

U - na parola an -

FRASQUITA

Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don - Jo - sè.

MERCEDES

D. JOSÈ Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè.

-rò.....

IL REMENDADO

Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè.

IL DANCAIRO

Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè.

CORO

Sop. Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè.

Ten. Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè.

Bassi Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè.

Ah!..... paven - ta, pa - ven - ta, Don Jo - sè

Allegro ♩=120

col canto

MICAELA *p con tristezza* — Moderato ♩=88

-cor, e fia questa l'e-stre-ma! Ahi - mè! Josè, tua

sfogo — Moderato ♩=88

ma - dre si muor..... e mo-ri-re non vuol se per do-

col canto

MICAELA — Allegro ♩=104

-na-to essa pri-ma non t'ha. Sì, Don Jo-

DON JOSÈ

Mia madre! ahimè si muor.

Allegro ♩=104

MICAELA

-sè!

DON JOSÈ (Fa qualche passo, poi fermandosi a Carmen)

Partiam! ah par-tiam!.....

♩=116

Molto ritenuto ♩=76 — All.o moderato ♩=96

Sii contenta... men vo'; ma ci ritro-ve - rem.....

Molto ritenuto ♩=76 — All.o moderato ♩=96

(Don Josè s'allontana con Micaela)

dim. molto.....

(S'ode la voce del Toreador.- Don Josè s'arresta titubando nel fondo, sulle rocce; è incerto, ma

ESCAMILLO (nelle quinte)

All.o moderato ♩=108

To - re - ador, at - ten - - to!..... To - re - ador!.....

All.o moderato ♩=108

si risolve e va via con Micaela. Carmen inclinata su d'un masso lo vede partire. I contrabbandieri ripren-

ESCAMILLO

To - re - ador!..... Non obbli-ar, ch'un occhio tutt'ardor..... A

dono le balle e si rimettono in cammino).

ESCAMILLO

con - tem - plar è in - ten - - - to E che t'aspett' amor

ESCAMILLO

rall. a Tempo

To - re - a - dor!..... T'aspet - t'a - mor!.....

a Tempo

col canto (TELA)

ESCAMILLO

ff

Fine dell'Atto 3.º

♩. = 80
Allegro vivo

ff

dim.

pp

Ped. ✻

sf dim. p

Ped.

cres.

molto

Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

tr dim.

pp

sf p

dim. molto

Ped.

p sempre dim.

a Tempo

rall. molto pp smorz.

ppp

Ped.

p

p

ATTO QUARTO (1)

Una piazza di Siviglia. - In fondo le mura della vecchia Arena. - L' entrata del Circo è chiusa da un lungo velario.

(È il giorno della corsa dei tori. La piazza è animatissima. Venditori d'acqua, d'aranci, di ventagli, ecc.)

CORO

SCENA I.

♩ = 168
Allegro deciso

f

TELA

ff

(1) Pei teatri che possono disporre d'un corpo di ballo esistono quattro danze che vanno eseguite in principio del quarto atto.

CORO

Soprani 1i e 2i

Tenori 1i e 2i

Bassi 1i e 2i

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Sop. 2i

Sop. 1i

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Per due quar_ti, chi ne vuo_le? Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Sop. 1i

Sop. 2i

Per far_si fresco un ventaglin,..... Ed a_ran_ci a due quattrin.....

Ten. 1i

Ten. 2i

Chi sa_pe_re vuol i ragguagli? Da ber!

Bassi 2i Buon vin! Bassi 1i E si_ga_ret_te!

Sop. 1i

Sop. 2i

Per far_si fresco un ven_taglin,..... Ed a_ran_ci a due quattrin.....

Ten. 1i

Ten. 2i

Chi sa_pe_re vuol i ragguagli? Da ber!

Bassi 2i Buon vin! Bassi 1i E si_ga_ret_te!

Sop. 1i

Per due quar_ti, chi ne vuo_le!

Sop. 1i e 2i

Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Ten. 1i e 2i

Per due quar_ti, chi ne vuo_le?

Bassi 1i e 2i

Chi ne vuo_le?

f

ff An_diam, chi vuol com_prar? O se_no_ri_te e

ff An_diam, chi vuol com_prar? O se_no_ri_te e

ff An_diam, chi vuol com_prar? O se_no_ri_te e

ff

ca_va_lier.

ca_va_lier.

ca_va_lier.

leggero

p

ZUNIGA

f

Sop. 2i

Qualche a_ran_cio! Pre_sto!

(a Frasquita e a Mercedes) *f*

So_no qui..... Ce

Sop. 2i

n'ho, ce n'ho,..... sono eccel_len_ti.

UN VENDITORE (a Zuniga che paga)

mf Sta ben, mio ca_pi_tan. Sta ben.

TUTTI

mf

Que_sti

TUTTI

Sop. 1i

f

son ben più suc_cu_len_ti. Per far_si fresco un

f *p*

Sop. 2ⁱ

ven_ta_glin,..... Ed a_ran _ ci a due quattrin.....

Ten. 1ⁱ Ten. 2ⁱ

Chi sa_pe _ re vuol i ragguagli? Da ber!

Bassi 2ⁱ Bassi 1ⁱ

Buon vin! E si_ga_rette!

ZUNIGA

O _ là,..... qualche ven_ta _ glio!

ZUNIGA

Ec _ co qui un bel _ l'oc _ chia _

ZUNIGA

_le _ _ to.

Sop. 1ⁱ e 2ⁱ

Sop. 1ⁱ

Ten. 1ⁱ e 2ⁱ

Chi ne vuo _ le per due quar_ti? Chi ne vuo _ le

Chi ne vuo _ le

Sop.

Ten.

Bassi

per due quar _ ti? su via, chi vuol com _ prar? O se _ no _

_ri _ te e ca _ _ va _ lier!

ff
Chi ne com_prá, chi ne vuo _ le per due quar_ti? Chi vuol com_
ff
Chi ne com_pra, chi ne vuo _ le per due quar_ti? Chi vuol com_
ff
Chi ne com_pra, chi ne vuo _ le per due quar_ti? Chi vuol com_
sempre ff
_ prar?.....
_ prar?.....
_ prar?.....

MARCIA E CORO

(S'odono grida di dentro, fanfare, ecc. Arriva la quadriglia)

♩=116
All° giocoso
pp

FANCIULLI
Soprani
(entrando) f
Eccoli! Eccoli!
a poco a poco crescendo molto.....

Già vien la qua_dri _ _ _ glia!

CORO
Soprani (Donne)
2i f
Ecco_li!
Tutti f
Sì, so_no
Tenori
f
Ec_co_li!
f
Sì, so_no
Bassi
f
Ec_co_li!

qui..... Già vien la qua - dri - - - - - -

qui..... Già vien la qua - dri - - - - - -

Già vien la qua - dri - - - - - -

- glia.

- glia.

- glia.

cres.

f

Ped.

FANCIULLI

ff

Ec - co - li! vien già la quadri - glia, la qua - dri - glia dei To - re - ri!

Ec - co - li! vien già la quadri - glia, la qua - dri - glia dei To - re - ri!

Ec - co - li! vien già la quadri - glia, la qua - dri - glia dei To - re - ri!

ff

tr

Maravi - glia fa - rà Si - vi - glia! Corriam, cor - riam, corriam, cor -

1. Tutti

Maravi - glia fa - rà Si - vi - glia! Corriam, cor - riam, corriam, cor -

Maravi - glia fa - rà Si - vi - glia! Cor - riam, corriam, cor -

Maravi - glia fa - rà Si - vi - glia! Cor -

tr

FANCIULLI

- riam posti ad oc - cu - pa - re. Giunti son! È qui la quadriglia,

- riam posti ad oc - cu - pa - re. Giunti son! È qui la quadriglia,

- riam posti ad oc - cu - pa - re. Giunti son! È qui la quadriglia,

- riam posti ad oc - cu - pa - re. Giunti son! È qui la quadriglia,

tr

la quadri_glia dei To_re_ri! È già qui!

la quadri_glia dei To_re_ri! È già qui!

la quadri_glia dei To_re_ri! Giunti son, son già qui!

la quadri_glia dei To_re_ri! Giunti son, son già qui, sì, son qui!

Ped. ✻

(La quadriglia comincia a passare)

ff *tr*

tr

tr

Ped. ✻

FANCIULLI *f con molto ritmo*

Sbocca già, sic_co_me è l'u_so grave al ge_sto ed al_l'andar,...

p

FANCIULLI

l'Alguazil dal bieco mu_so, Guarda! ei vien! è là che appar! Fischiam! fi_

ff *f* *tr*

FANCIULLI

_schiam! fischiam! fi_schiam! fischiam! fi_

ff

CORO

Soprani

Tenori *ff*

Ab_bas_so l'Al_gua_zil! fischiam!

Bassi *ff*

Ab_bas_so l'Al_gua_zil! fischiam!

FANCIULLI

_schiam! fischiam! fi_schiam!

1.i

ff

fi_schiam!..... fi-

ff

Sì,..... fi_schiam!..... fi_schiam!..... fi-

ff

fischiam! fischiam! fischiam!

pp cres:

FANCIULLI

ff

fi_schiam!...

Tutti

_schiam!..... fi_schiam!...

_schiam!..... fi_schiam!...

fischiam!fi_schiam!...

tr

ff

tr

tr

f

Ped.

CORO

Tenori

f

Poscia sa_lu_tiam al pas_sag_ _gio Sa_lu_

Bassi

f

Poscia sa_lu_tiam al pas_sag_ _gio Sa_lu_

_tiam tut_ti bei gar_zon!..... Bra_vo!

_tiam tut_ti bei gar_zon!..... Bra_vo!

vi - va! glo_ria al co_rag - gio! Gloria e onor al lor co- -

vi - va! glo_ria al co_rag - gio! Gloria e onor al lor co- -

Soprani

E poi il ban_de_ril_la vien! Il lor a -

- rag - - gio!

- rag - - gio!

Ped.

FANCIULLI

Son là!

- spetto è mar_zia - le. Son là! La

Son là!

Son là!

cres.

Ped. Ped.

lor prestan_za non ha l'egual; Il lor giub_betto è tut_to d'or.....

Son

Son là!

Ped.

FANCIULLI

Son là!

cres.

Il lor giub -

..... La lor pre - stan - za non ha l'e - gual. Il lor giub -

là!

Il lor giub -

Il lor giub -

cres. molto.

FANCIULLI

- bet_to è tut - to d'or

- bet_to è tut - to d'or.

- bet_to è tut - to d'or.

- bet_to è tut - to d'or.

FANCIULLI

U_

Ped.

FANCIULLI

_n'al_tra quadriglia s'a _ van_za!

CORO

Soprani 1i.

Soprani 2i.

U_n'al_tra quadriglia s'a _ van_za!

Tenori

Son

Bassi

FANCIULLI

Son questi i Pi_ca _ dor! Ah! Che

Che bei gar _ zon!.....

Ah! Che

questi i Pi_ca _ dor! Che bei gar _ zon!.....

Son questi i Pi_ca _ dor!... Che

FANCIULLI

bei gar _ zon!..... Ah! che bei, che

Es _ si pur han bel _ la pre _ stan _ _ za Li ve_

bei gar _ zon!..... Ugual va _ lo_re! Li ve _

Es _ si pur han bel _ la pre _ stan _ _ za Li ve_

bei gar _ zon!..... Ugual va _ lo_re! Li ve _

Ped.

FANCIULLI

bei gar - zon!.....

-drem i to - - ri ir - ri - tar.....

-drem,vedrem i to-ri ir-ri - tar.

-drem i to - - ri ir - ri - tar.....

-drem,vedrem i to-ri ir-ri - tar.

f *p*

Soprani 1i e 2i

Tenori

Bassi

2i *f*

L'E-spa - - da!

L'E-

f

L'E-spa - da!

meno p

(Si vede apparire Escamillo ed

FANCIULLI

f

Esca-mil - - -

1i *f*

L'E-spa - - da!

- spa - - da!

f

Esca-

cres. molto

al suo fianco Carmen in vesti magnifiche)

FANCIULLI

- - lo! *ff*

E-sca-mil - - -

2i *f*

E-sca-mil-lo! *ff*

E-sca-mil - - -

f *ff*

E-sca-mil-lo! E sca-mil - - -

- mil-lo! *ff*

E-sca-mil - - -

f *cres:*

Ped. *

FANCIULLI

ff con molto ritmo

_lo! È l'E_spa_da, la fi_na la_ma,

ff con molto ritmo

_lo! È l'E_spa_da, la fi_na la_ma,

ff con molto ritmo

_lo! È l'E_spa_da, la fi_na la_ma,

ff con molto ritmo

_lo! È l'E_spa_da, la fi_na la_ma,

ff

Ped. *Ped. *

FANCIULLI

Co_lui che de' la mor_te dar..... Sul fi_nir..... o_gnun l'ac_

Co_lui che de' la mor_te dar..... Sul fi_nir..... o_gnun l'ac_

Co_lui che de' la mor_te dar..... Sul fi_nir..... o_gnun l'ac_

Co_lui che de' la mor_te dar..... Sul fi_nir..... o_gnun l'ac_

FANCIULLI

cla _mi..... Se con ar_te sa il col_po dar!.....

cla _mi..... Se con ar_te sa il col_po dar!.....

cla _mi..... Se con ar_te sa il col_po dar!.....

cla _mi..... Se con ar_te sa il col_po dar!.....

FANCIULLI

rit:.....

Viva Esca_mil_lo! Vi_va Esca_mil_lo! Ah! bra_vo!

Viva Esca_mil_lo! Vi_va Esca_mil_lo! Ah! bra_vo!

Viva Esca_mil_lo! Vi_va Esca_mil_lo! Ah! bra_vo!

Viva Esca_mil_lo! Vi_va Esca_mil_lo! Ah! bra_vo!

rit:.....

FANCIULLI

a Tempo

ff

So_no qui; vien qui la quadri_glia, la qua_dri - glia dei To_re_ri!

ff

So_no qui; vien qui la quadri_glia, la qua_dri - glia dei To_re_ri!

ff

So_no qui; vien qui la quadri_glia, la qua_dri - glia dei To_re_ri!

ff

So_no qui; vien qui la quadri_glia, la qua_dri - glia dei To_re_ri!

a Tempo

tr

ff

FANCIULLI

Mara_vi_glia fa_rà Si_vi_glia! Corriam, cor_riam, corriam, cor_

1.

Tutti

Mara_vi_glia fa_rà Si_vi_glia! Corriam, cor_riam, corriam, cor_

Mara_vi_glia fa_rà Si_vi_glia! Cor_riam, corriam, cor_

Mara_vi_glia fa_rà Si_vi_glia! Cor_

tr

FANCIULLI

-riam po-sti ad oc-cu-pa-re. So-no qui! È qui la quadriglia,

-riam po-sti ad oc-cu-pa-re. So-no qui! È qui la quadriglia,

-riam po-sti ad oc-cu-pa-re. So-no qui! È qui la quadriglia,

tr

FANCIULLI

la quadri-glia dei To - re - ri! *sempre ff* Viva Esca-mil - -

la quadri-glia dei To - re - ri!

la quadri-glia dei To - re - ri!

la quadri-glia dei To - re - ri! *sempre ff* Viva Esca-

p

cres. molto

FANCIULLI

- - - - - - lo! Ah!..... viva Escamil - - -

Ah!..... viva Escamil - - -

sempre ff Viva Esca-mil - lo! Ah!..... Viva Esca-

- mil - - - - lo! Ah!..... Viva Esca-

ff

FANCIULLI

- lo! viva Esca-mil - lo! Bra - vo! Vi-va! vi-va!

- lo! viva Esca-mil - lo! Bra - vo! Vi-va! vi-va!

- mil - lo! Bra - vo! Vi-va! bra-vo!

- mil - lo! Bra - vo! Vi-va! bra-vo!

FANCIULLI

bra - - - - vo!

bra - - - - vo!

bra - - - vo!

bra - - - - vo!

And.no quasi all.tto ♩=104

ESCAMILLO

(a Carmen) p espress.

Se tu m'a - mi, mio

And.no quasi all.tto ♩=104

dim.

p

ESCAMILLO

ben,..... se tu m'a - mi, mio ben,..... Tu po -

ESCAMILLO

- trai in bre - v'o - ra an - dar fie - ra di

ESCAMILLO

me..... Se tu m'a - - - mi,..... se tu m'a - -

p *pp*

CARMEN *p espress.*

Ah! se t'a - mo, Esca - mil - lo! Se io t'a - mo! Ch'io

ESCAMILLO

- mi....

CARMEN *Opp*

mo - ra se que - sto co - re a-mò, un al-tro a - mò più di

CARMEN

te!..... Ah! sì, t'a - - - mo! sì, che t'a - -

pp *pp*

ESCAMILLO

Ah! sì, t'a - - - mo! sì, che t'a - -

CARMEN **Moderato** ♩=100

- mo!

ESCAMILLO

- mo!

CORO Bassi *ff*

Lar - go, lar - go, l'Alcade è qui che vie - ne!

Moderato ♩=100 *f*

(L'Alcade traversa la scena preceduto dagli Alguazil ed entra nel Circo. Durante questa scena, Frasquita

pp

Ped. Ped.

e Mercedes si avvicinano a Carmen)

FRASQUITA *sottovoce*

O Car - men, un buon consi - glio:

Ped. Ped.

FRASQUITA

ten va lon - tan di qui.

CARMEN

E per-chè, di', per-

Ped.

MERCEDES *sottovoce*

CARMEN — Egliè là! — E - gli! — Don Jo-

- chè? — Chi mai?

Ped. Ped.

MERCEDES

- sè,..... — nel la cal - ca nasco-sto, — lo mi - ra!

Ped. Ped.

FRASQUITA

CARMEN — Pru-

Sì, — so ch'è — là.....

Ped.

FRASQUITA

- den - za!

CARMEN

Vil co-sì non son per te - mer — di Jo-sè.

sempre pp

CARMEN *Opp.*

Resto qui — per poter gli par-lar.....

MERCEDES

O Car-men! — O Car-men! — Ah!

Ped. Ped.

FRASQUITA

MERCEDES — Ah! ba - da!...

ba - da!

CARMEN

Non so te-mer!.....

Ped.

a poco.....

Ped.

a poco cres. ed accel.

I° Tempo=All° ♩=116

(L'Aicade è entrato nel Circo: dietro

sino al

di lui la quadriglia, poi vi penetra il popolo. Josè si mostra. Carmen è in angolo della scena e resta sola

con Josè.)

DUETTO E CORO FINALE

(CARMEN E DON JOSÈ)

SCENA II.

Recitativo

CARMEN — Sei tu? M'a_ve_vano avver_ti_ta che non e_ri lon_

DON JOSÈ — Son io.

Recitativo

CARMEN — _tan, che visto t'han ve_nir. Poi mi fu detto an_cor: ah! te_ _mi per la

Moderato ♩=96

CARMEN — vi_ta! Manon ti te_mo, e nonvol_li fug_gir.

DON JOSÈ — Minacciar_ti non

Moderato ♩=96

DON JOSÈ — vo; t'im_plo_ro, piango e prego; O_gni rancor,..... ah!

DON JOSÈ

cres. *p*

Car_men, o_ _gni rancor..... io rin_ne_go.

sf *p* *pp*

DON JOSÈ

Sì..... noi dobbiam or_ma_ _i comin_ciar..... u_n'altra

pp

CARMEN

mf

Quel che chiedi invan lo

DON JOSÈ

p

vi_ _ta lungi di qui..... sott'altro ciel.

p

CARMEN

spe_ri! Carmen, no, mentir non sa, ah! non è l'oggi co_me ie_ _

p

CARMEN

f (Josè è scosso)

_ri, tra noi co_sì..... tut_to fi_nì.

sf *f* *mf* *mf* *cres.*

Ped. ✻

CARMEN

mf *Opp.*

No, Car_men mai men_tì,..... tra noi due tut_to fi_

f *p*

CARMEN

_nì.

DON JOSÈ

p espress.

O Car_men m'odi, è tempo an_co_ _ra!

pp sostenuto

DON JOSÈ

Sì,..... sì, n'è tempo an_co_ _ra. O Carmen mia, cor mio, sal_

Ped. ✻ Ped. ✻

DON JOSÈ

sf p (con passione)

-varti io vo'; Jo-sè t'a - do - - ra, ah sì, salvar ti

sf p dim. meno p

Ped. * Ped. * Ped. *

CARMEN

Più mosso ♩=112

f

No, so ben che giunta è

DON JOSÈ

vo - -glio e me sal - var con te!

Più mosso ♩=112

dim. p pp

Ped. *

CARMEN

l'o - - - ra. Sì, so ben..... che mor-te m'a-

pp poco cres:.....

CARMEN

ff

-vrò,..... ma ch'i-o vi-va op-pur che

f

CARMEN

mo - - ra no,..... no,.....

ff

CARMEN

rit. I° Tempo ♩= 96

no, a te, no, ce - de - re non vo'!

DON JOSÈ

p

Ah!..... sì, n'è tempo an-

I° Tempo ♩= 96

col canto pp

CARMEN

p Opp.

Per - chè ricer - car an- -cor..... un

DON JOSÈ

-co - - ra! sì,..... sì n'è tempo an-co - -ra! O

Ped. *

CARMEN

p Opp.

cor che più tuo non è,.....

DON JOSÈ

sf p

Carmen mia, cor mio, sal-varti io vo'; Jo-sè t'a - do - -ra, ah!

sf p dim.

Ped. * Ped. *

CARMEN

que - sto cor più tuo non è.

DON JOSÈ

sì, salvar ti vo', e me sal- -va- - -re con

In - van di - rai: Jo - sè t'a- -do - ra! Nulla ot- -ter-

DON JOSÈ

te, o mio te - sor, n'è tem - po an-cor! ..... Ah! sì, sal-

CARMEN

-rai ah! no da me, ah! tut - to è van,

DON JOSÈ

-var io ti vo', te-sor... Mio ben salvar an-cor ti

CARMEN

DON JOSÈ

nul-la ot-te - ra - i, no, da me!.....

vo'... Jo-sè t'a-do - ra, e me salvar con te!.....

a Tempo

DON JOSÈ

(con ansietà)

Più non m'ama il tuo cor?.....

CARMEN

(tranquilla)

DON JOSÈ

(con disperazione)

No,..... no, non t'amo

Più non m'a-ma il tuo cor?.....

CARMEN

All.° moderato ♩=108

più .....

DON JOSÈ

Eb -

All.° moderato ♩=108

DON JOSÈ

-ben, eb-ben io t'a-mo an-co - - - ra, an -

f

opp. *mf*

A che

CARMEN

mf

A che val

DON JOSÈ

- co - ra, ahimè, Jo-sè t'a-do - - ra!

sf *sf* *dim.* *p*

CARMEN

val quel-l'a-mor se non ha

CARMEN

quel-l'a-mor se non ha più vir-tù?

DON JOSÈ

f

Mio

DON JOSÈ

ben, io t'a-mo; sì, t'a-do - - ro! Eb -

sf

DON JOSÈ

-ben,..... se tu lo vuoi, per te io re-ste -

mf *pp*

DON JOSÈ

-rò qual son... sa-rò con-trab-ban-dier... Sì... peggio an-

p *f* *p* *p*

DON JOSÈ

-cor,..... sì... peggio an-cor,..... sì .....

f *mf* *f* *cres.* *p* *mf*

DON JOSÈ

..... Ma non m'abbando-nar, mio so - lo amor, ah!

ff *cres:.....* *ff* *f*

DON JOSÈ

non puoi tu scor_dar_ti di Jo_sè!.....

DON JOSÈ

(con disperazione)

Ah!non m'abban_do_na_re! Ah!non m'abbando_nar, mio

cres.

ff col canto

CARMEN

ff

No, Carmen mai ..... non ce_de_

DON JOSÈ

ben! Ah!non m'abban_do_nar!

f ff

CARMEN

opp.

_rà..... Li_bera è na_ta é li_bera mor_

ff

Ped.

All.° giocoso ♩ = 116

CARMEN

(Si odono le fanfare del Circo. Carmen lascia sfuggire un grido di gioia. Josè

Soprani _rà.

CORO

Tenori Vi_va! vi_va! Bella è la cor_sa! Vi_va! pie_no d'ira e furor,

(dal Circo) Bassi Vi_va! vi_va! Bella è la cor_sa! Vi_va! pie_no d'ira e furor,

Vi_va! vi_va! Bella è la cor_sa! Vi_va! pie_no d'ira e furor,

All.° giocoso ♩ = 116

ff (Fanfare di dentro)

l'osserva; finito ch'è il Coro, Carmen fa un passo verso il Circo ma Don Josè si pianta innan_

I.mi TUTTI

ecco il to_ro che già si slancia... Lo ve', lo ve', lo ve', lo

ecco il to_ro che già si slancia... Lo ve', lo ve', lo

ecco il to_ro che già si slancia... Lo

zi a lei)

ve'! Ec_co il to_ro furen_te sul To_rea_dor, si slancia, Lo ve'!

ve'! Ec_co il to_ro furen_te sul To_rea_dor, si slancia, Lo ve'!

ve'! Ec_co il to_ro furen_te sul To_rea_dor, si slancia, Lo ve'!

È fe_ri_to giustonel cor! Lo ve'!

È fe_ri_to giustonel cor! Lo ve', lo ve'!

È fe_ri_to giustonel cor! Lo ve', lo ve', lo ve'!

Ped.

fff Vit_to - - - ria!

fff Vit_to - - - ria!

fff Vit_to - - - ria!

All.° focoso ♩=138

All.° focoso ♩=138

pp (Orchestra)

CARMEN

3 opp.

f Mi lascia!

DON JOSÈ

f Dove vai?

Quest'uomo si accla_

CARMEN

3 opp. Mi lascia! mi lascia!

DON JOSÈ

_ma_to tu pre_fe_risci a me! No, per Di _ o!

DON JOSÈ

Tu non andrai co_là! No! no!..... tu mi dovrai se_

a poco a poco cres. molto

CARMEN

3 opp.

DON JOSÈ

Mi lascia, Don Jo _ sè... no, non ti segui _ rò.

-guir...

ff Ad incontrarlo

CARMEN

ff Sì, l'a _ mo!

DON JOSÈ

(con rabbia)

vai... Di'..... non l'a _ mi tu?.....

fff

Ped.

CARMEN **Molto moderato** ♩=84

opp.

sì, l'amo e se morir do - ves-si ti ri-pe-te - rò, sì che l'a -

Molto moderato ♩=84

CARMEN **All.o giocoso** ♩=116 (nuovo tentativo di Carmen per penetrare nel Circo. Don Josè l'arresta ancora)

- mo!

CORO

Soprani *ff* Vi-va! vi - va! Bella è la cor - sa! Vi-va! pie - no d'i-ra e furor...

Tenori *ff* Vi-va! vi - va! Bella è la cor - sa! Vi-va! pie - no d'i-ra e furor...

Bassi *ff* Vi-va! vi - va! Bella è la cor - sa! Vi-va! pie - no d'i-ra e furor

All.o giocoso ♩=116

ff (Fanfare di dentro)

1.mi TUTTI

Ecco il to - ro che già si slan - cia! Lo ve', lo ve', lo ve', lo

Ecco il to - ro che già si slan - cia! Lo ve', lo ve', lo

Ecco il to - ro che già si slan - cia! Lo

ve'! Ecco il to - ro furente sul Torea - dor si slancia, lo ve'.

ve'! Ecco il to - ro furente sul Torea - dor si slancia, lo ve'.

ve'! Ecco il to - ro furente sul Torea - dor si slancia, lo ve'.

DON JOSÈ **Moderato** ♩=84 **Recit.** (con veemenza)

f

Or tu ti ri - fiu - ti a mie bra - me... Ah!

Moderato ♩=84

ff (Orchestra)

col canto

fp

Ped.

DON JOSÈ

deggio dannar - mi e per te!..... Ve - der - ti là accorrer, o in -

a Tempo **Recit.**

ff **a Tempo**

col canto

fp

Ped.

DON JOSÈ

-fa - me, in braccio a lui ri - der di me!..... No, no, per

♩=104 a Tempo *un poco animato*

ff a Tempo ♩=104

Ped.

DON JOSÈ

Dio! ciò non sa - rà, Carmen, sol me tu dèi se-

fp *ff* *fp*

Ped.

CARMEN

ff

DON JOSÈ No, no, van - drò!

-guir... Stan-co son ..... di mi-nac -

cres:

CARMEN (con collera) Stesso mov.to

ff *opp.*

DON JOSÈ Eb - ben... fe-ri-sci al-fin..... o la-scia-mi pas-

-ciar.....

Stesso mov.to

ff *col canto*

Ped.

Allegro ♩= 126

CARMEN

-sar!

Recit. (nella massima disperazione)

DON JOSÈ

f

Ten prego ancora...

CORO

Sop.i

ff

Vit-to - - - - ria!

Ten.i

ff

Vit-to - - - - ria!

Bassi

ff

Vit-to - - - - ria!

Allegro ♩= 126

ff (Fanfare di dentro)

col canto

Ped.

ffpp

CARMEN

ff

DON JOSÈ

No, no! Quest'anel-lo che un

opp.

di', Carmen... vuoi tu se-guir-mi?

ffp *fff* *col canto*

CARMEN *opp.*

ff (lo getta via)

All.o mod.to ♩= 104

dì tu mi mettesti al di-to... Ve'!

(si slancia su Carmen, che s'arretra)

DON JOSÈ

ff

Tutt'è fi-ni-to!

a Tempo

All.o mod.to ♩= 104

ff *col canto*

ff (Fanfare di dentro)

(Don José ferisce Carmen, che cade morta. Il velario si apre; la calca esce dal Circo).

CORO

Sopr. *ff* To - re-ador at - ten - to.... To - re-ador!... To - re-ador!...

Ten. *ff* To - re-ador at - ten - to.... To - re-ador!... To - re-ador!...

Bassi *ff* To - re-ador at - ten - to.... To - re-ador!... To - re-ador!...

espressivo

(Orchestra)

(Escamillo appare sui gradini del Circo. José si getta sul corpo di Carmen)

non ob-bli-ar che un occhio tutt'ardor..... a con - tem - plar - ti è in-

non ob-bli-ar che un occhio tutt'ardor..... a con - tem - plar - ti è in-

non ob-bli-ar che un occhio tutt'ardor..... a con - tem - plar - ti è in-

-ten - - to e che t'aspett'amor! To-re-a-dor!.....

-ten - - to e che t'aspett'amor! To-re-a-dor!.....

-ten - - to e che t'aspett'amor! To-re-a-dor!.....

DON JOSÈ

And.te mod.to ♩=76

f

Mi po-te-te arre-

t'a - spet - t'a - - mor!.....

t'a - spet - t'a - - mor!.....

t'a - spet - t'a - - mor!.....

And.te mod.to ♩=76

ff *fp*

DON JOSÈ

cres.

- star,..... son io..... che l'ho sve - na - ta. Oh! mia

ff *fp* *cre* - -

DON JOSÈ

TELA

ff

Car - men,.. o mia Car - - men a - do - ra - ta!

scen - - *do*..... *f* *f* *p*

f *p* *ff*

Ped.

WIELKA OPERA NARODOWA TEATR WIELKI INSTYTUT TEATRALNY
MT/XIV/236
akc. 18/200 B

159-54
Sabalya

CARMEN

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALEVY

MUSICA DI

GIORGIO BIZET

OPERA COMPLETA

PREZZI (E) • AUMENTO COM

CANTO E PIANOFORTE .. ..

PIANOFORTE SOLO .. .. ..

Tutti i diritti di rappresentazione ed esecuzione
all'Editore Edoardo Sonzogno - Via Pa

G. RICORDI

EDITORI-STAMPATOR

MILANO - ROMA - NAPOL

I diritti della presente edizione so

CHOUDENS
Propriété
Pour tous Pays
Excepté
l'Italie

GEBE & WOLFF
Hamburg
Warszawa, Kilińskiego 9.