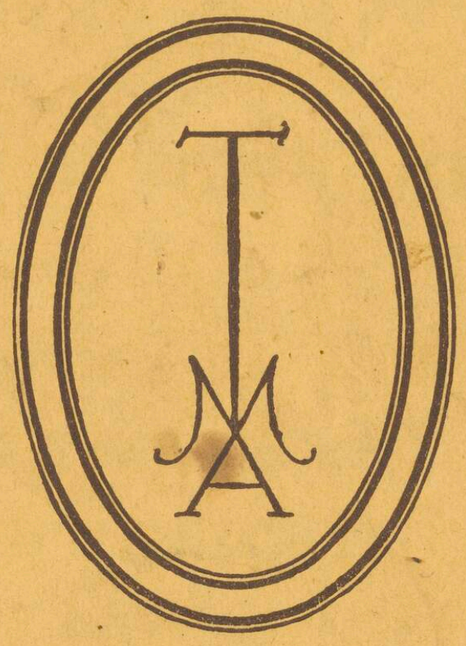
BEETHOVEN

KLAVIERSONATE

NR. 17, D-MOLL

OP. 31, NR. 2

(ARTUR SCHNABEL)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 139

VERLAG ULLSTEIN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

KLAVIERSONATE

Nr. 17 / D-MOLL

OP. 31 / Nr. 2

HERAUSGEGEBEN
VON
ARTUR SCHNABEL

TONMEISTER
AUSGABE
Nr. 139

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

VORWORT

AVANT-PROPOS · PREFACE

*

Manche Fingersätze dieser Ausgabe werden vielleicht befremden; zur Erklärung der ungewöhnlicheren sei gesagt, daß die Auswahl nicht ausschließlich zur Bequemlichkeit der Hände getroffen wurde, daß sie vielmehr häufig dem Wunsche entstammt, den musikalischen Ausdruck der jeweiligen Stellen (wie ihn der Herausgeber meint) zu sichern oder mindestens nahezulegen. Dabei leitete ihn auch oft die erziehliche Vorstellung des Klavieres ohne klangliche Unterstützung durch das Pedal, das in der klassischen Klaviermusik sparsam und nur im Notfall, und nur sehr selten als Färbungsmittel verwendet wurde. Die Kargheit der Pedalisationshinweise entspricht dieser Auffassung; es ist zu erstreben (und zu erreichen) gesangartige Tonfolgen auch ohne Pedal-Leim, wie aus einem Stück geformt, erscheinen zu lassen.

Fingersätze und Pedalangaben sind fast ausnahmslos vom Herausgeber; die Originaltexte, zumal der früheren Werke, enthalten beinahe gar keine. Die Bindebogen (wie auch die Akzente und Anschlagarten) sind in den Vorlagen gelegentlich mit so offenkundiger, so verwirrender Flüchtigkeit und Sorglosigkeit aufgezeichnet — hauptsächlich in den Frühwerken —, daß der Herausgeber das musikalische Recht, die musikalische Pflicht zu haben glaubte, sie mitunter nach Überlegung, Sinn und Geschmack zu ändern: zu verkürzen, zu verlängern, zu ergänzen, zu deuten. Derartige Abweichungen sind nicht besonders kenntlich gemacht. Alle anderen Zusätze des Herausgebers aber sind ersichtlich aus kleiner oder eingeklammerter Schrift.

m. d. = rechte Hand / m. s. = linke Hand.

Les doigtés inusités qu'on trouvera par endroit dans cette édition surprendront peut-être. Certains doigtés qui nous paraissent singuliers n'ont pas toujours été choisis en égard de la facilité d'exécution technique, mais aussi dans le but de fixer l'interprétation musicale du passage en question (cela selon la conception de l'éditeur) ou du moins de la déterminer de façon approximative. Nous nous sommes souvent suggéré — idée utile au point de vue pédagogique — un piano auquel manquerait la ressource de la pédale dont dans la musique classique il n'est fait qu'un emploi très sobre et seulement là où la nécessité s'impose; elle n'y est destinée que très rarement à des effets de colorit. Les indications de pédales sont très rares dans les œuvres classiques, ce qui confirme cette manière de voir. On devra s'efforcer (et pourra parvenir) à obtenir la continuité, l'uniformité de la ligne mélodique, sans devoir recourir à la liaison par la pédale.

Les indications de doigté et de pédales sont presque exclusivement de la main de l'éditeur; les textes originaux, en particulier ceux des œuvres de jeunesse, en sont presque entièrement dépourvus. Les liaisons (les accents et les indications relatives au toucher) sont parfois — surtout dans les œuvres premières — notées d'une façon très fugitive et avec une négligence si évidente, pouvant donner lieu à des erreurs, que l'éditeur estime de son droit et de son devoir de les modifier ainsi que le lui conseille la réflexion, le sens et le goût musical, de les restreindre, de les étendre, de les compléter et de les interpréter. Il n'est pas fait mention des modifications de ce genre. Par contre, toutes les autres adjonctions de l'éditeur sont imprimées en petits caractères, ou placées entre parenthèses.

m. d. = main droite / m. s. = main gauche.

The fingering in this edition may here and there appear somewhat strange. In explanation of the more unusual kinds let it be said that the selection was not made exclusively with a view to technical facility, but rather from the desire to secure — at least approximately — the correct musical expression of the passages in question (as the Editor feels they should be interpreted). Quite often the Editor was guided by the pedagogic conception of a piano of which the tone colouring is unaided by the pedal — the fact being that the pedal is very seldom used in the classic piano literature as a means of colouring. In accordance with this conception the use of the pedal is rarely indicated in this edition. It must be the player's aim to succeed in rendering song-like passages, as if cast in *one* mould, without recurring to the pedal.

The fingerings and pedal indications are almost without exception by the Editor; the original texts, especially those of earlier works, contain next to none. The slurs as well as the accents and indications relative to touch were noted by the composer in such an obvious and confusing flightiness and carelessness — especially in his early works — that the Editor felt himself not only musically justified, but in duty bound to change them occasionally according to his best judgment, sense and taste: to abbreviate, to lengthen, to supplement, to interpret. Changes of this kind are not especially noted; all other additions made by the Editor are to be recognized either by smaller print or by brackets.
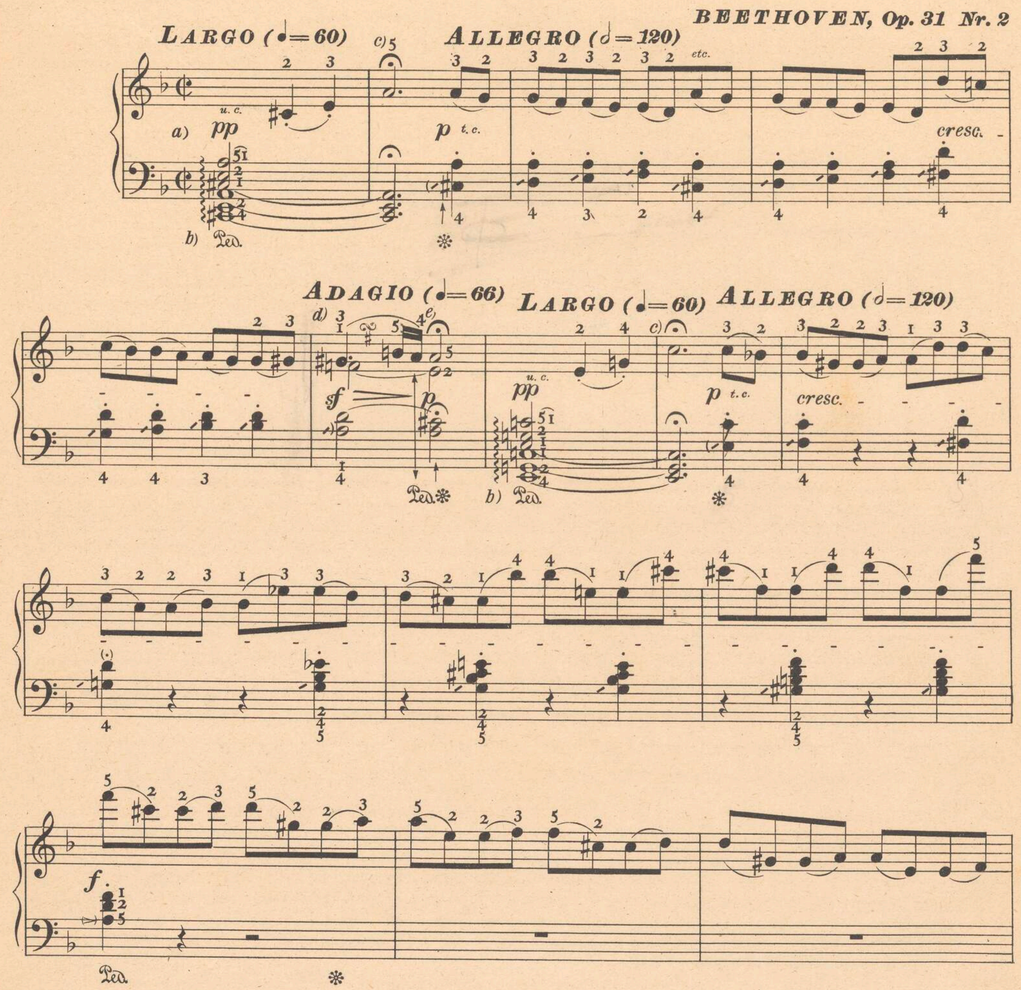
m. d. = right hand / m. s. = left hand.

ARTUR SCHNABEL

SONATE

Nr. 17

BEETHOVEN, Op. 31 Nr. 2



a) Der 4 Viertel Takt der kritischen Gesamtausgabe (Br. u. H.) ist zweifellos falsch.

b) Pedal autograph.

c) Fermate etwa fünf 4 tel wert. Keine Luftpause danach.

a) La mesure à 4 temps, telle qu'on la trouve dans l'édition critique générale (Br. et. H.) est, sans nul doute, erronée.
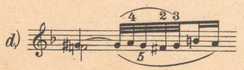
b) Pédale autographique.

c) Point d'orgue d'une durée d'environ 5 temps continuez sans faire de pause.

a) The time-signature C (4/4) of the complete critical edition (Br. & H.) is undoubtedly erroneous.

b) Pedal autograph.
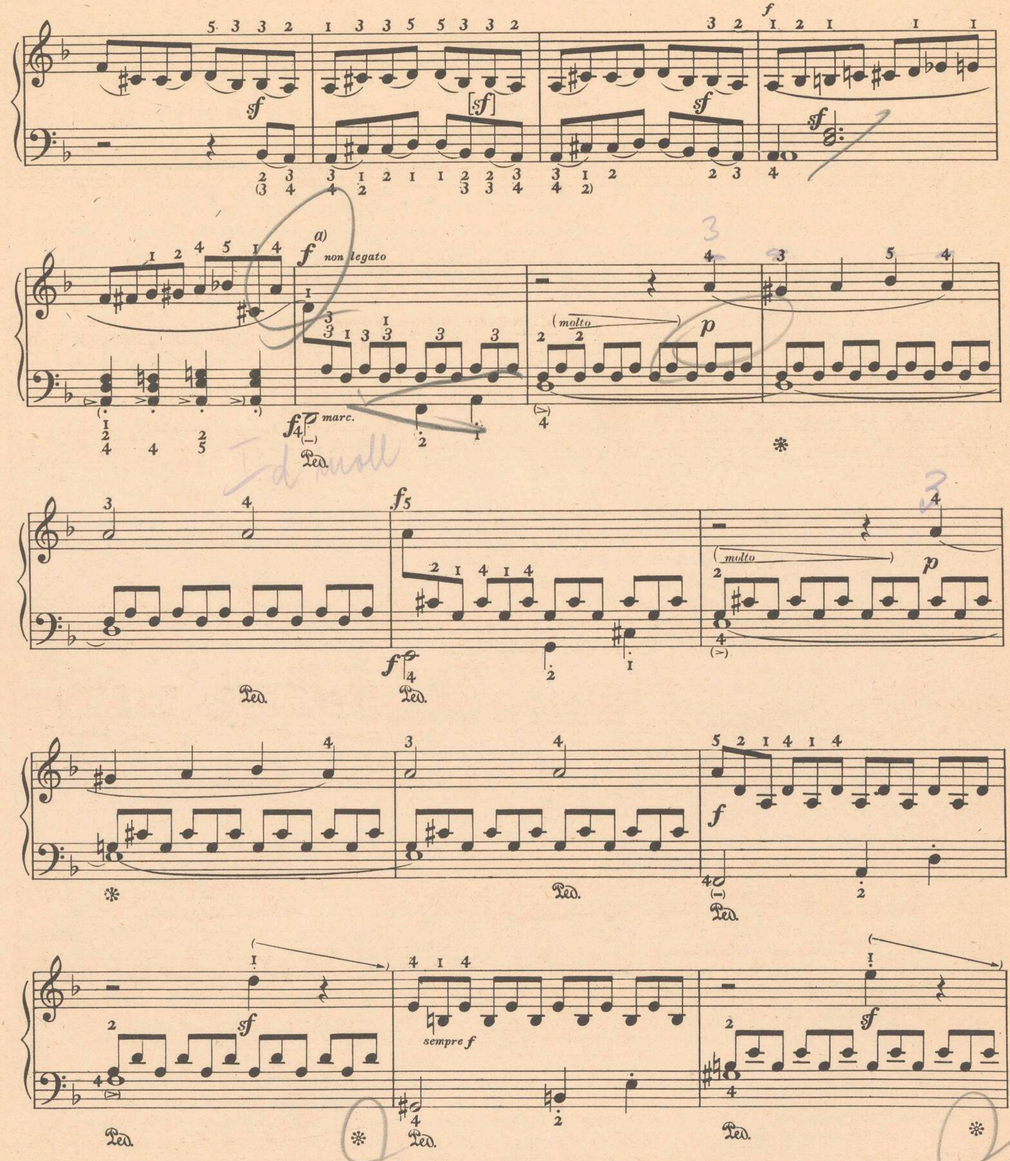
c) Fermata about the value of 5 crotchets; continue without breathing pause.

d) 

e) Fermate etwa 3 Viertel.
Point d'orgue d'une durée d'environ 3 temps.
Fermata about 3 crotchets.

Copyright 1927 by Ullstein A. G. Berlin
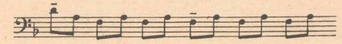
T. A. Nr. 139



a) Der Herausgeber schlägt vor, die Takte von hierab rhythmisch wie folgt einzuteilen:

also 4 tel Triole auf den Halbtakt.
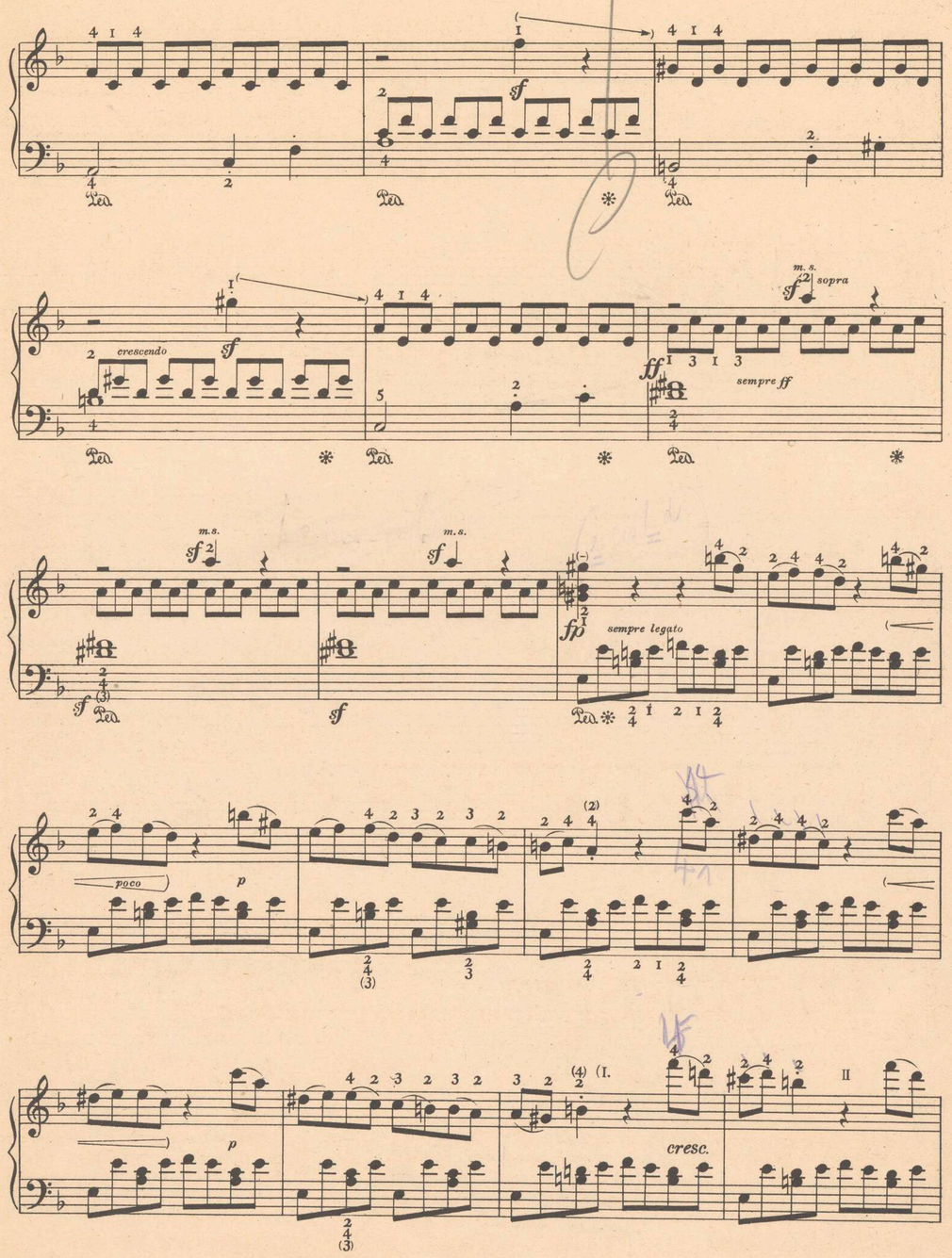
a) A partir d'ici, l'éditeur propose la repartition rythmique suivante de ce mouvement.



c'est-a-dire un triolet de noires pour chaque demi-mesure.

a) From here onwards the Editor suggests dividing the measures rhythmically as follows:

i.e., a-triplet crotchet on the half-beat.



III. I. II. III.)

sempre f *sf*

f decresc. *p* *sempre p* (I. *sf* *poco* *sf*

VI. I *sf* *ff* *p* *non cresc.*

sf *più* *p*

cresc. VI.) *p subito*

poco

(I.

VI).

p cresc.

Ped.

1. 2. LARGO

sf *p* *rit.* *sf* *p* *rit.* *pp* *m.d.* *non presto*

Ped.

pp *m.s.* *più pp* *lento*

a) Ped.

a) Pedal autograph.

b) Fermate etwa 5 Viertel. Pause danach genau.

c) Fermate etwa 6 Viertel. Keine Pause danach.

a) Pédale autographique.

b) Point d'orgue d'une durée d'environ 5 temps; observer strictement la durée de la pause suivante.

c) Point d'orgue d'une durée d'environ 6 temps continuez sans faire de pause.

a) Pedal autograph.

b) Fermata about 5 crotchets; the pause following to be strictly observed.

c) Fermata about 6 crotchets; no pause afterwards.

ALLEGRO

(v. p. 4 a)

ff

p

fp

p

sempre f

f

sf

T. A. Nr. 139

sf (3)

sf cresc.

(d=132)

ff sempre ff

sf
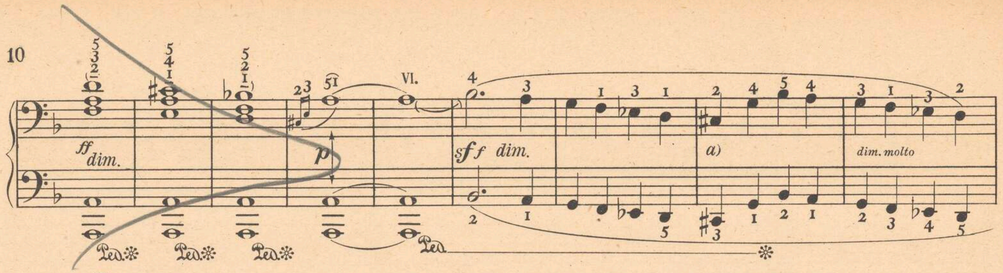
(d=120)

fff (l.
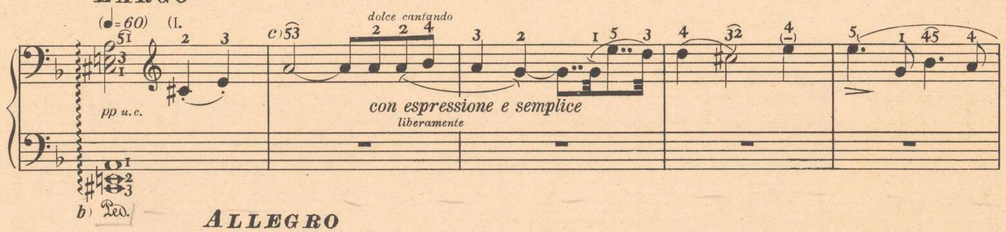
a) Die großen Bögen-über den kleinen originalen-sind vom Herausgeber.

a) Les grandes liaisons au-dessus des petites liaisons de l'original sont de l'éditeur.
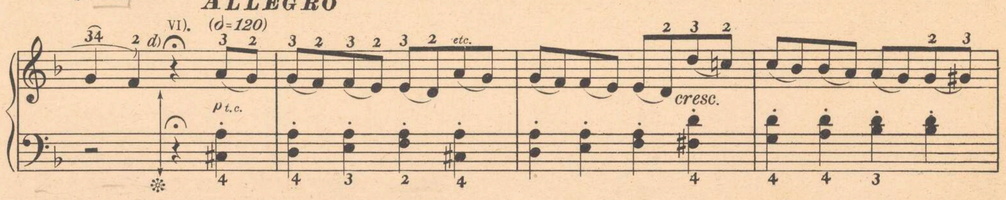
a) The large ties (above of the smaller ones, which are original) are the Editor's.
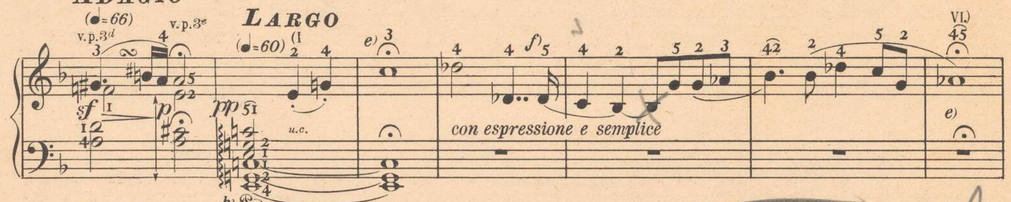


LARGO



ALLEGRO
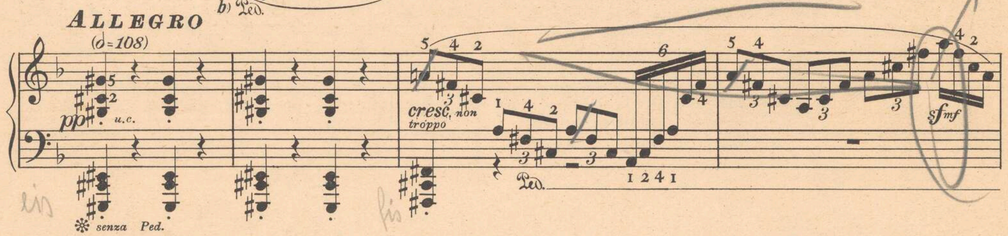


ADAGIO



LARGO

ALLEGRO



a) In diesem Takt hat die kritische Gesamtausgabe (Br. u. H.) ein rallent.; in der Urtextausgabe fehlt es. Der Herausgeber hält das rallent. keineswegs für einen Verstoß gegen den Geist dieses Stückes; wer es fühlt, mag es getrost ausführen, wer es nicht fühlt, unterlassen.
b) Pedal autograph; muß (furchtlos) befolgt werden. Pedalwechsel bringt diese Takte um ihren tiefen Hintergrund, um ihr inneres Wesen.
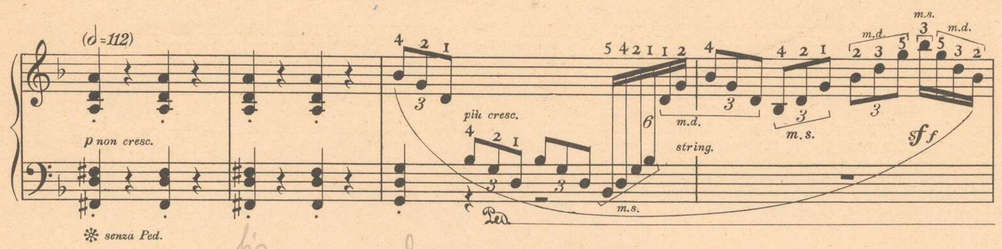
c) Keine Fermate!
d) Fermate etwa zwei Viertel.
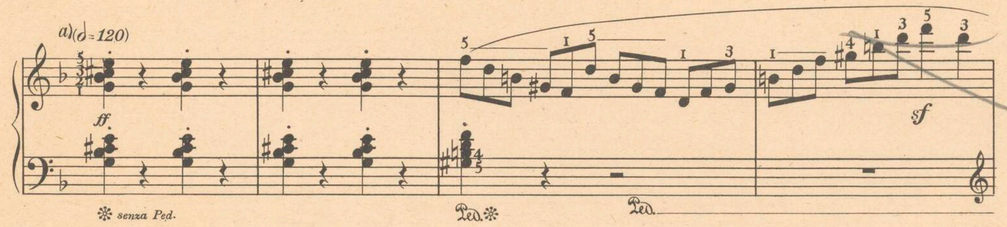
e) Fermate etwa sechs Viertel; keine Luftpause danach.
f) Manche Ausgaben haben hier-letztes Sechzehntel-e statt des; der Herausgeber glaubt unbedingt an des.
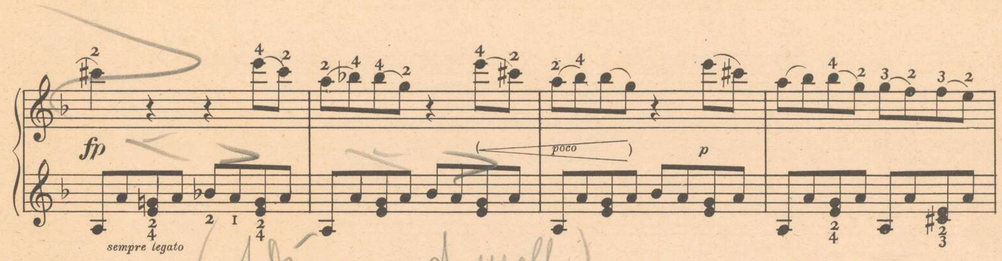
a) A cette mesure, l'édition critique générale (Br. et H.) note un rallent., qui manque dans l'édition du texte original. A l'avis de l'éditeur, ce rallent, n'est d'aucune façon contraire au caractère du morceau; il est laissé libre gré à chacun d'exécuter ce passage selon sa propre conception.
b) Pédale autographique qui doit (strictement) être observée. Toute modification de celle-ci enlèverait à ces mesures de leur caractère profond et de le leur valeur essentielle.
c) Pas de point d'orgue!
d) Points d'orgue d'une durée d'environ deux temps.
e) Point d'orgue d'une durée d'environ six temps continues sans faire de pause.
f) Dans plusieurs éditions, la dernière double croche est un ut au-lieu d'un ré bémol l'éditeur est convaincu de la justesse du ré bémol.
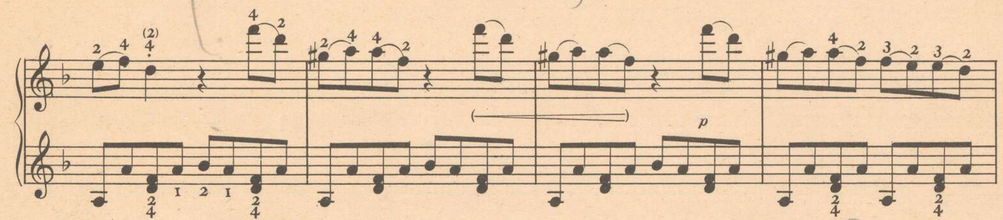
a) The complete critical edition (Br. e. H.) has a rallentando here which is missing in the original text edition. The Editor does not in any way consider this rall, to be an offence against the spirit and essence of this piece. Whoever "feels" it, may execute it unhesitatingly; who does not, may leave it alone.
b) Pedal autograph; must be used fearlessly; A change of pedal would deprive these measures of their deep background, their innermost spirit.
c) No fermata!
d) Fermata about two crotchets.

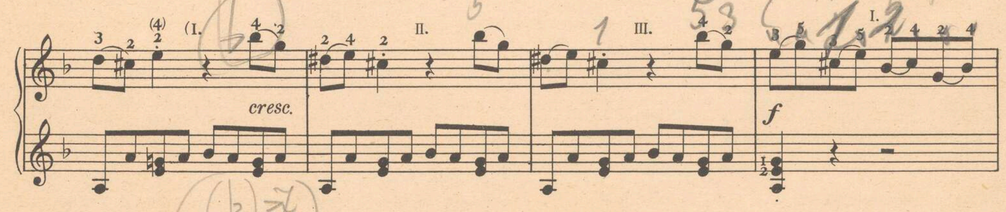
e) Fermata about six crotchets, no breathing pause afterwards.
f) Some editions have here (last semiquaver) c instead of d ♭ the Editor firmly believes d ♭ to be correct.











a) Die kritische Gesamtausgabe (Br. u. H.) hat hier, zu erstem Viertel, ff; es ist vermutlich richtig, jedenfalls aber überzeugend.

a) L'édition critique générale (Br. et H.) note au premier temps un ff; c'est probablement exact et, en tout cas, très convaincant.

a) The complete critical edition (Br. e. H.) has here (first crotchet) ff; this is presumably correct; at any rate it is convincing.

a) Pedal autograph.

b) Die kritische Gesamtausgabe hat hier: das ist wahrscheinlich falsch.

c) Fermate etwa drei Halbe.

a) La pédale est autographique.

b) Dans l'édition critique générale on trouve ici: ce qui est probablement faux.

c) Point d'orgue d'une durée d'environ trois blanches.

a) Pedal autograph.

b) The complete critical edition has here: which is very likely wrong.

c) Fermata about three minims.

ADAGIO

(♩=44)

dolce cantando *semplice sonore* *dolce* *non troppo presto* *ten.* *leggieramente dolcisc.*

cresc. *dolce*

suprano ben cantando, con solemnità

(♩=48)

non troppo presto e non troppo secco

distintamente, un poco marc.

cresc. *non slentare,* *sopra*

a) b) *oder: ou bien: or:*

Die Ausführung:

mag der Herausgeber nicht; sie fälscht die rhythmische Gestalt.

La version suivante:

ne nous plaît pas; elle fausse la disposition rythmique.

This way of executing:

is not to the Editor's liking; it falsifies the rhythmic form.

c)

fluente, compassione *cresc.* *sost.*

(♩=44)

dolce subito *poco* *tranq.* *dim.* *molto*

(♩=48)

non presto *dolce, molto semplice, consolante*

poco sost. *cresc.* *ten.* *sempre pp*

non presto *cresc.*

cresc.

(♩=44)

mf sf decresc. non rit. molto p dolce

v.p.14b sempre dolce mp sf

p cresc. tranqu. dolce dolce, cantabile sopra molto p, senza fretezza, egualmente, tranquillo fluente

sf p

mf sf

ten. p poco f mf

p non dim. (♩=48) un poco marc.

soprano ben cantando, con solemnità mp cresc.

p cresc. non slentare, fluente, con passione sopra

sost.

(♩=44)

poco

dolce subito

più p

decresc. molto

tranqu.

non presto

poco sost. cresc.

(♩=48)

p, dolce

sempre pp

cresc.

p

pp

cresc.

cantando

cresc.

pp

T. A. Nr. 139

cresc.

molto intenso

poco sost.

(♩=44)

(I.

legg., non presto

p semplice

dolce

semplice

molto p, non presto

II.

III.

I.

cresc.

ten.

p dolce

veloce

VI.)

poco sost.

non dim.

(♩=40)

cantando

rit.

p dolce

dolce, ma espr.

non troppo

cresc.

dim.

(♩=58)

cantando

a)

b) Der Herausgeber zieht hier den nachschlaglosen Triller vor.
L'éditeur préfère ici le trille sans note complémentaire.
Here the Editor prefers the trill without the turn.

T. A. Nr. 139

ALLEGRETTO (♩.=69)

p semplice

sempre legato

(♩.=76)

agitato, ma non pressare

poco

cresc.

dim.

p cresc.

f non string.

p subito cresc.

dim.

p cresc.

f sf espr.

(I.

p cresc.

f più espr.

VI.) (♩.=84)

p cresc.

f con fuoco

f ben marc.

non legato

marc. sempre f

sf

f passionato

non legato, sempre

sf

f dim.

a)

v.p. 21 a

p semplice

non legato

f

sf dim.

mp

p

un poco stringendo

p cresc.

sempre non legato

f

(♩.=76) (I.
tranqu.,ma in tempo

p subito

non legato

marc. VI. I.

cresc.

f f p

poco stringendo VI.

cresc.

(♩.=84)
energico

f

legato

(poco
poco meno f

mf non cresc.

poco

f

(poco
poco meno f

poco

(♩.=76)
quasi martellato

mf

non cresc.

sf sempre f

sf

sf

sf

f

p subito

ben legato cresc.

un poco espr. tranqu.

i.t. dolce

p

f subito

f

p subito

dolce

f

(♩. = 84)

sempre f e marc.

energico

sempre f e marc.

brioso

ff

ff

(♩.=72)

semplice

a) p

trangu.

a) *Manche Ausgaben haben* p *erst zum vierten 16tel; reizvoller (und vermutlich richtig) aber ist es, schon zweites und drittes 16tel leise und recht ruhig zu spielen.*

a) *Dans plusieurs éditions le* p *n'est noté qu'à la quatrième double-croche; il est plus attrayant cependant (et probablement plus juste) de jouer piano et avec calme dès la deuxième et la troisième double-croche.*

a) *Some editions have* p *only at the fourth semiquaver; it is, however, more attractive (and, presumably, more correct) to play the foregoing second and third semiquavers softly and rather quietly, too.*

sempre legato

cresc.

p

poco a poco

un poco stringendo

a)

sempre legato

a)

(♩.=84)

sf

f

sempre f

sf

sf
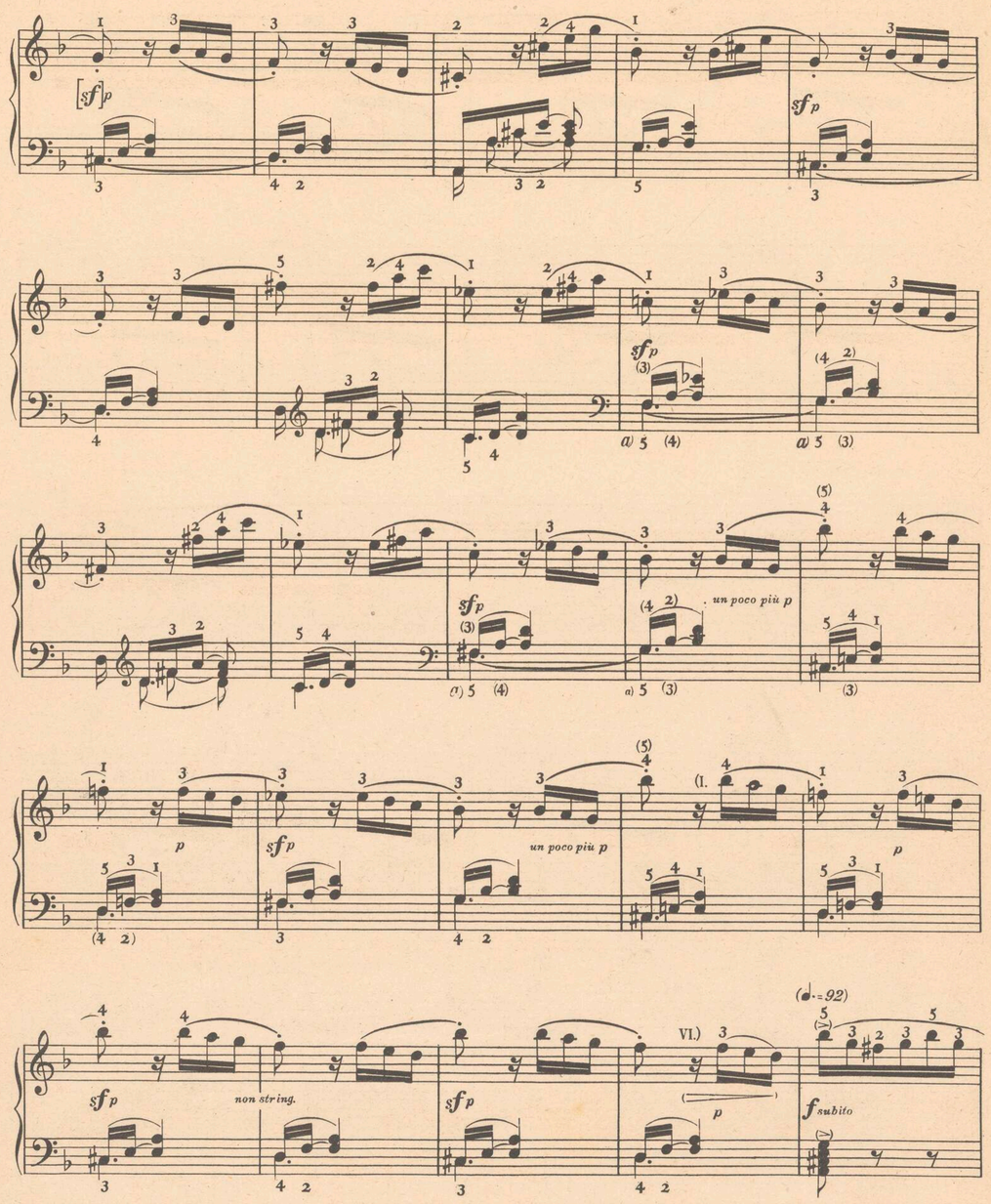
sempre un poco agitato, ma senza pressare

[p]
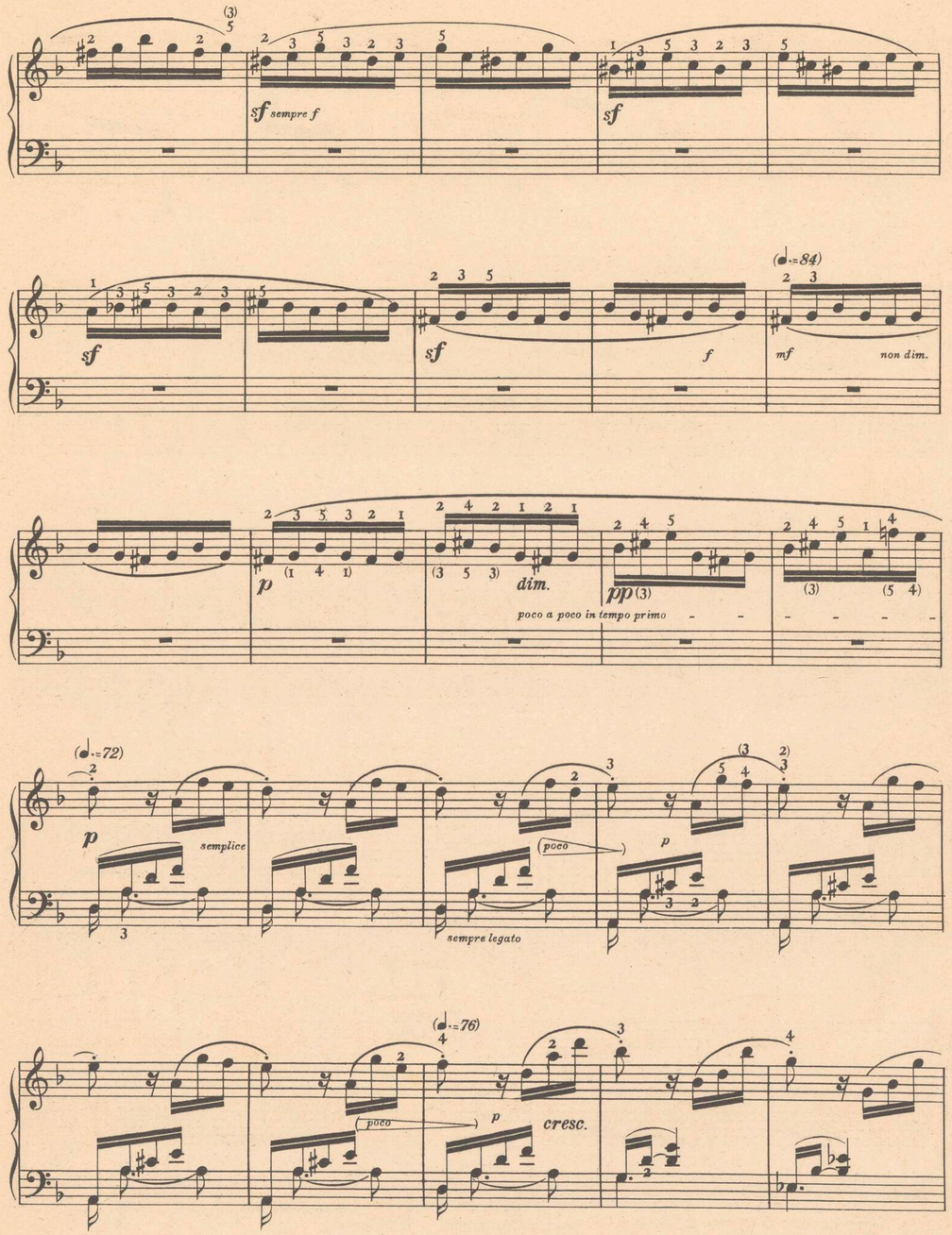
sempre p

a) *Leichtere Ausführung:*
Facilité:
Easier:

und zwei Takte weiter:
de même que deux mesures plus loin:
the same as the measures further on:



a) *Der Fingersatz ohne Klammern ist von Beethoven.*
Le doigté qui ne se trouve pas entre parenthèses est de Beethoven.
The unbracketed fingering is Beethoven's.



decresc. *p* *cresc.* *f* Ped. Ped. ✻ Ped.

(♩=84) *p subito* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

B

c moll (6) F

(b moll)

f *f* *f* *f* *pen marc.*

non legato *sempre f* *sf*

Dt. f moll

sf

Dt - e moll

sf

Dt. g moll

f *passionato* *sf* *sempre non legato* Ped. ✻

Dt. d - moll

232
v. p. 21a)

sf f decresc. p semplice f non legato

sf dim. mp

p un poco stringendo

p cresc.

sempre non legato

f

(♩.=76) (I. tranqu., ma in tempo

p subito

cresc.

non legato

VI marc. I.

f f p

(♩.=84) leg., energico

poco string. VI) cresc.

f legato

poco meno f

mf non cresc.

poco meno f

f

mf non cresc.

(♩.=76) quasi martellato

non troppo legato

sf sempre f

p subito

(♩.=72)

poco molto dolce

p cresc. un poco espr.

p dolce semplice p dolce

p cresc. espr.

f dim.

p cresc.

f dim. molto

pp

(♩.= 76)

pp ff sempre ten. tranqu. i. t.

ff

sempre legato

sf

p cresc.

ff

dim.

p cresc.

Ped.

f

p cresc.

dim.
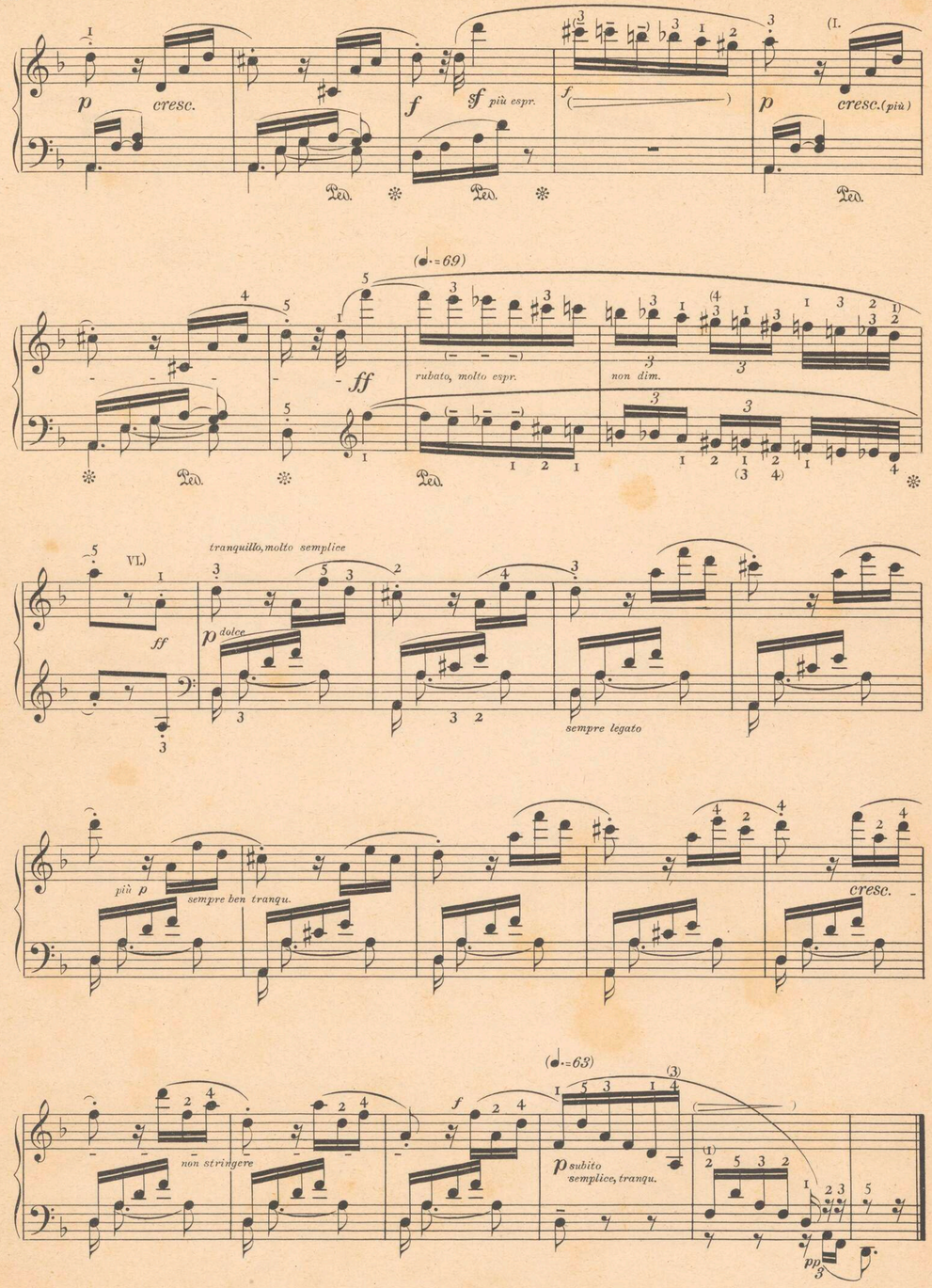
Ped. Ped.

p cresc.

f sf espr.

f

Ped. Ped.



T. A. Nr. 139

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

MT/XIV/224
alec 18/2008

BEETHOVEN

KLAVIER-SONATEN IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 1 T. A. 123 — Allegro — Op. 2 Nr. 1

Nr. 2 T. A. 124 — Allegro vivace — Op. 2 Nr. 2

Nr. 3 T. A. 125 — Allegro con brio — Op. 2 Nr. 3

Nr. 4 T. A. 126 — Allegro molto e con brio — Op. 7

Nr. 5 T. A. 127 — Allegro molto e con brio — Op. 10 Nr. 1

Nr. 6 T. A. 128 — Allegro — Op. 10 Nr. 2

Nr. 7 T. A. 129 — Presto — Op. 10 Nr. 3

Nr. 8 T. A. 130 — Grave (Pathétique) — Op. 13

Nr. 9 T. A. 131 — Allegro — Op. 14 Nr. 1

Nr. 10 T. A. 132 — Allegro — Op. 14 Nr. 2

Nr. 11 T. A. 133 — Allegro con brio — Op. 22

Nr. 12 T. A. 134 — Andante con Variazioni — Op. 26

Nr. 13 T. A. 135 — Sonata quasi una Fantasia — Op. 27 Nr. 1 — Andante

Nr. 14 T. A. 136 — Sonata quasi una Fantasia — Adagio sostenuto — Op. 27 Nr. 2 (in vielen Ausgaben „Mondscheinsonate" genannt)

Nr. 15 T. A. 137 — Allegro — Op. 28

Nr. 16 T. A. 138 — Allegro vivace — Op. 31 Nr. 1

Nr. 17 T. A. 139 — Largo — Allegro — Op. 31 Nr. 2

Nr. 18 T. A. 140 — Op. 31 Nr. 3

Nr. 19 T. A. 141 — Andante — Op. 49 Nr. 1

Nr. 20 T. A. 57 — Allegro ma non troppo — Op. 49 Nr. 2

Nr. 21 T. A. 142 — Allegro con brio — Op. 53

Nr. 22 T. A. 143 — In Tempo d'un Menuetto — Op. 54

Nr. 23 T. A. 144 — Allegro assai — Op. 57 (in vielen Ausgaben „Appassionata" genannt)

Nr. 24 T. A. 145 — Adagio cantabile — Op. 78

Allegro ma non troppo

Nr. 25 T. A. 146 — Presto alla tedesca — Op. 79

Nr. 26 T. A. 147 — Adagio — (Les adieux) Op. 81

Nr. 27 T. A. 148 — Mit Lebhaftigkeit — Op. 90

Nr. 28 T. A. 149 — Allegretto, ma non troppo — Op. 101

Nr. 29 T. A. 150 — Sonate für das Hammerklavier — Allegro — Op. 106

Nr. 30 T. A. 151 — Vivace, ma non troppo — Op. 109

Nr. 31 T. A. 152 — Moderato cantabile — Op. 110

Nr. 32 T. A. 153 — Maestoso — Op. 111

Allegro con brio

KLAVIERWERKE
IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH
(EDWIN FISCHER)

Nr.

Englische Suiten:

287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen
Präludien und Fugen
Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie

Französische Suiten:

281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen
Italienisches Konzert
Partiten I, Nr. 1/2
Partiten II, Nr. 3/4
Partiten III, Nr. 5/6
1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien
Toccaten und Fugen I, Nr. 1/2
Toccaten und Fugen II, Nr. 3/5
Toccaten und Fugen III, Nr. 6/7

Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
Band I, Heft 2
Band I, Heft 3
Band II, Heft 1
Band II, Heft 2
Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke
Variationen in italienischer Manier, Fuge über den Namen B a c h, Präludio, Allegro und Fuge Es-dur, Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

BEETHOVEN
(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt »Für Elise«
Andante F-dur (Andante favori)
Bagatellen I/III
123/153. Sämtliche Sonaten und Sonatinen in Einzel-Ausgaben (Bereits erschienen Nr. 1—20)
Ecossaisen
Fantasie g-moll op. 77
Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
Variationen F-dur op. 34; Es-dur op. 35 (Eroica); C-dur op. 120 (Diabelli); c-moll; G-dur (Nel cor più) u. a.

* * *

CHOPIN
(LEONID KREUTZER)

115, 116, 163, 164. Balladen Nr. 1—4
171/177, 247, 248. Etüden I/IX
200. 3 Impromptus
117. Fantasie f-moll op. 49
118. Fantaisie-Impromptu
222/228. Mazurkas I/VII
112/114, 234/236. Nocturnes I/VI
193/198. Polonaisen I/VI
178, 179, 245, 246. Préludes I/IV
180/182. Rondos I/III
204/206, 50. Scherzi I/IV
183, 184. Sonaten b-moll, h-moll
249/257. Walzer I/IX
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57 / Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll op. 21
Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester
Variations brillantes

* * *

CLEMENTI
(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

HÄNDEL
(JAMES KWAST)

Suiten

119, 120. A-dur, F-dur / d-moll
121, 122. G-dur / E-dur, fis-moll
229, 230. g-moll / f-moll
231. 232. g-moll / d-moll, d-moll
233. e-moll, B-dur

* * *

HAYDN
(JAMES KWAST)

68/79. 12 Sonaten in Einzelausgaben

* * *

MENDELSSOHN
(MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto agitato H-dur, Capriccio fis-moll op. 5
Drei Capricen op. 33
Capriccio brillant h-moll op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
67. Sechs Kinderstücke op. 72
Konzert d-moll op. 40
Konzert g-moll op. 25
42/49. Lieder ohne Worte I/VIII
Präludium und Fuge e-moll, op. 35 Nr. 1
3 Präludien u. Etüden op. 104
66. Fantasie fis-moll op. 28
Rondo brillant Es-dur op. 29
65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
55. Variations sérieuses op. 54
52, 59, 64. Drei Capriccios op. 16
Capriccio op. 118, Etüde f-moll, Scherzo h-moll
351. Scherzo a capriccio fis-moll

* * *

MOZART
(CARL FRIEDBERG)

84/100. Sämtliche Sonaten in Einzelausgaben
Fantasien d-moll, C-dur
Fantasie c-moll (à la Constanze)
3 Rondos a-moll, D-dur und F-dur
Variationen I/II
Kleine Fantasie c-moll

SCHUBERT
(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15

Sonaten

102. Fantas.-Sonate G-dur op. 78
106. a-moll op. 42
107. D-dur op. 53
109. A-dur op. 120
353. Es-dur op. 122
110. a-moll op. 143
186. H-dur op. 147
354. a-moll op. 164
355. c-moll (nachgelassenes Werk)
185. A-dur (nachgelassenes Werk)
108. B-dur (nachgelassenes Werk)
201. 6 Moments musicaux op. 94
103, 104. 4 Impromptus op. 90
105, 221. 4 Impromptus op. 142
2 Scherzi

* * *

SCHUMANN
(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
Concert sans Orchestre op. 14
Davidsbündler op. 6
Etudes symphoniques op. 13
Faschingsschwank aus Wien op. 26
Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
30. Kreisleriana op. 16
Nachtstücke op. 23
33. Papillons op. 2
34. Fantasie C-dur op. 17
35. Fantasiestücke op. 12.
37. Romanzen op. 28
Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
237/244. 8 Novelletten op. 21

* * *

WEBER
(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung z. Tanz op. 65
Konzertstück f-moll op. 79
260. Momento Capriccioso B-dur op. 12
350. Polacca brillante op. 72
Polonaise E-dur op. 21
259. Rondo brillant op. 62

Sonaten

213. C-dur op. 24
As-dur op. 39
d-moll

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Dezember 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

KLAVIERSONATE

Nr. 17 / D-MOLL

OP. 31 / Nr. 2

HERAUSGEGEBEN

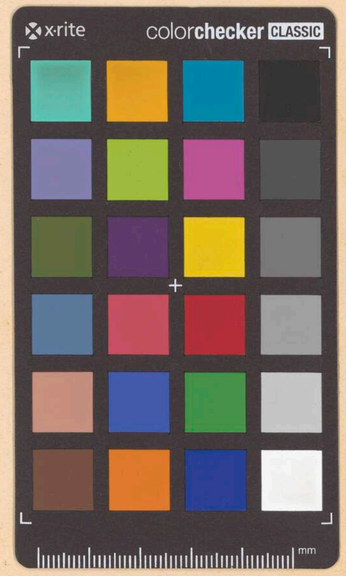
VON

ARTUR SCHNABEL

TONMEISTER

AUSGABE

Nr. 139



VERLAG ULLSTEIN /