288

SONATEN
UND
VARIATIONEN

für Pianoforte und Violoncell

von

L. van Beethoven.

Die Violoncell-Partie für die Violine übertragen

von

F. DAVID.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel.

Pr. cplt. 3 Thlr. 15 Ngr. - Mk. 10. 50. netto.

BIBLIOTEKI
ARCHIWUM...SKIEGO

SONATEN
UND
VARIATIONEN
für Pianoforte und Violoncell
von
L. van BEETHOVEN.

Die Violoncell-Partie für die Violine übertragen
von
FERDINAND DAVID.

Pianoforte.
(Partitur.)

№1.	Sonate. Op. 5 №1 in F	Pag. 1.
2.	„ „ 5 „ 2 in Gm	„ 33.
3.	„ „ 69 in A	„ 65.
4.	„ „ 102 №1 in C	„ 95.
5.	„ „ 102 „ 2 in D	„ 111.
6.	12 Variationen (Judas Maccabaeus) in G	„ 127.
7.	12 „ (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66 in F	„ 141.
8.	7 „ (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es	„ 153.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. cplt. 3 Thlr. 15 Ngr. – Mk. 10. 50. netto.

13643.

ZWEI SONATEN

für Pianoforte und Violoncell

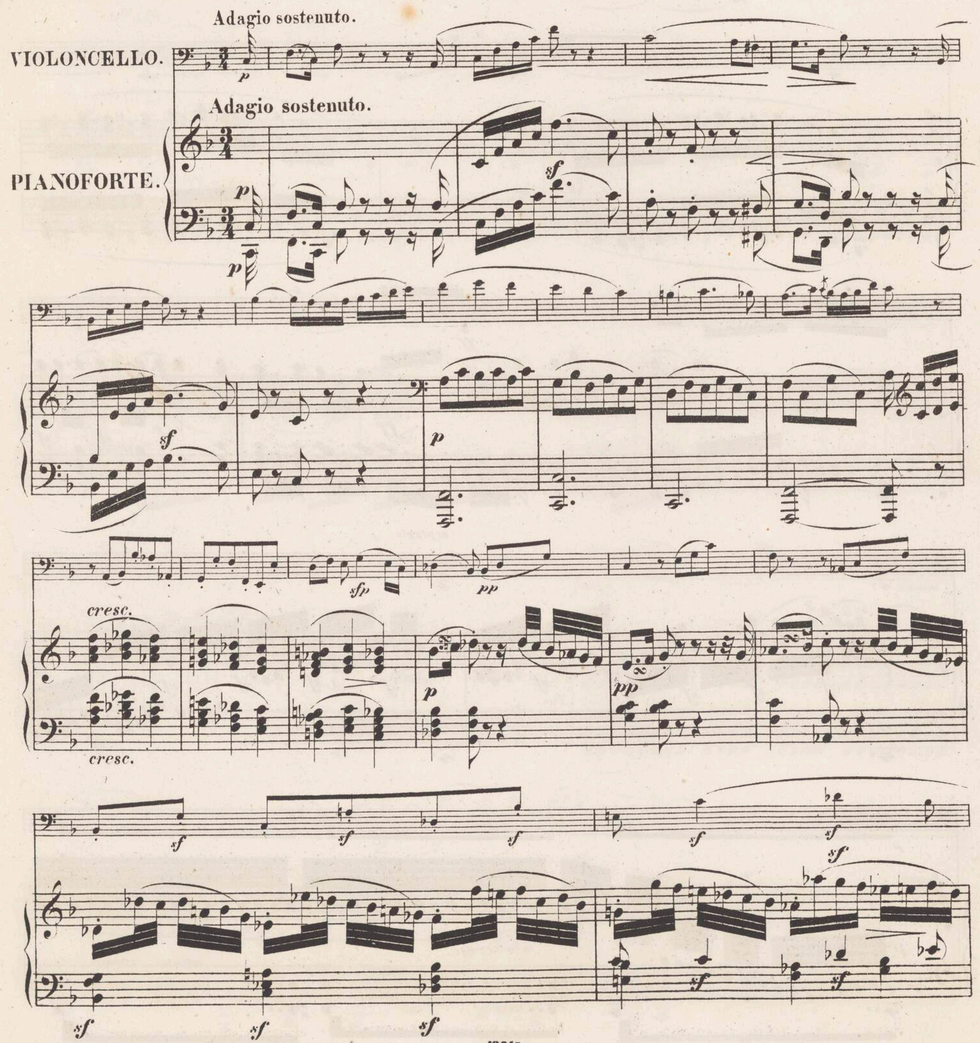
von

L. VAN BEETHOVEN.

Dem König Friedrich Wilhelm II gewidmet.

Op. 5. No 1.

Sonate No 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

p pp p pp

sfp

ff tr ff sf sf sf

arpeggio

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

p cresc. p cresc.

p pp p pp

Allegro.

Allegro.

p p dolce tr 3

tr sf

p dolce

p

sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

mf sf

f decresc. p sf sf sf sf

pp sf pp

cresc. cresc.

ff sf sf sf ff

sf sf sf sf sf sf sf

p sf

p sf

sf

sf cresc.

sf sf p cresc.

f ff p cresc.

f ff cresc. p cresc.

1. 2.

f 1. sff sff p

sff sff

2. sff sff p

p dolce

p

tr

f

f

sfp

f


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
p


p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp ca - - - lan - - do - - - - - -

pp ca - - - lan - - do - - -

sffp

tr

cresc.

fp

sf sf

decresc. *p* *sf* *sf* *sf*

tr *sf* *tr* *sf* *tr*

pp *tr* *sf* *pp*

cresc. *cresc.*

sf *sf* *ff*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

tr *sf*

p *sf* *sf* *sf*

Adagio.

Adagio.

Presto.

Presto.

Tempo I.

Tempo I.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

sf p sf sf sf

sf

f sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

sf

sf

sf

ff

cresc. ff

p

pp

pp sf sf

p p

fp fp fp fp

pp

sf sf p

p p

f f

ff f f

sf sf sf

p

fp sf sf

p sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf

f sf sf sf sf

sf sf sf

sf sf cresc.

sf f

ff fp

ff fp

fp

sfp sfp

sfp

sfp

pp

pp

fp

cresc.

f

p

tr

p

Sul C et G.

pp

cresc.

pp

cresc.

sf

f

ff

sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf f f

f p f

p cresc. f

p cresc. f

ff sf

ff sf

Adagio.

Tempo primo.

ZWEI SONATEN

für Pianoforte und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Dem König Friedrich Wilhelm II gewidmet.

Op. 5. № 2.

Sonate № 2.

Adagio sostenuto ed espressivo.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

mf f p

mf

f

f tenuto ff

p f ff

p

p

cresc.

sf p

f decresc.

p

p decresc. pp

p sf

p sf

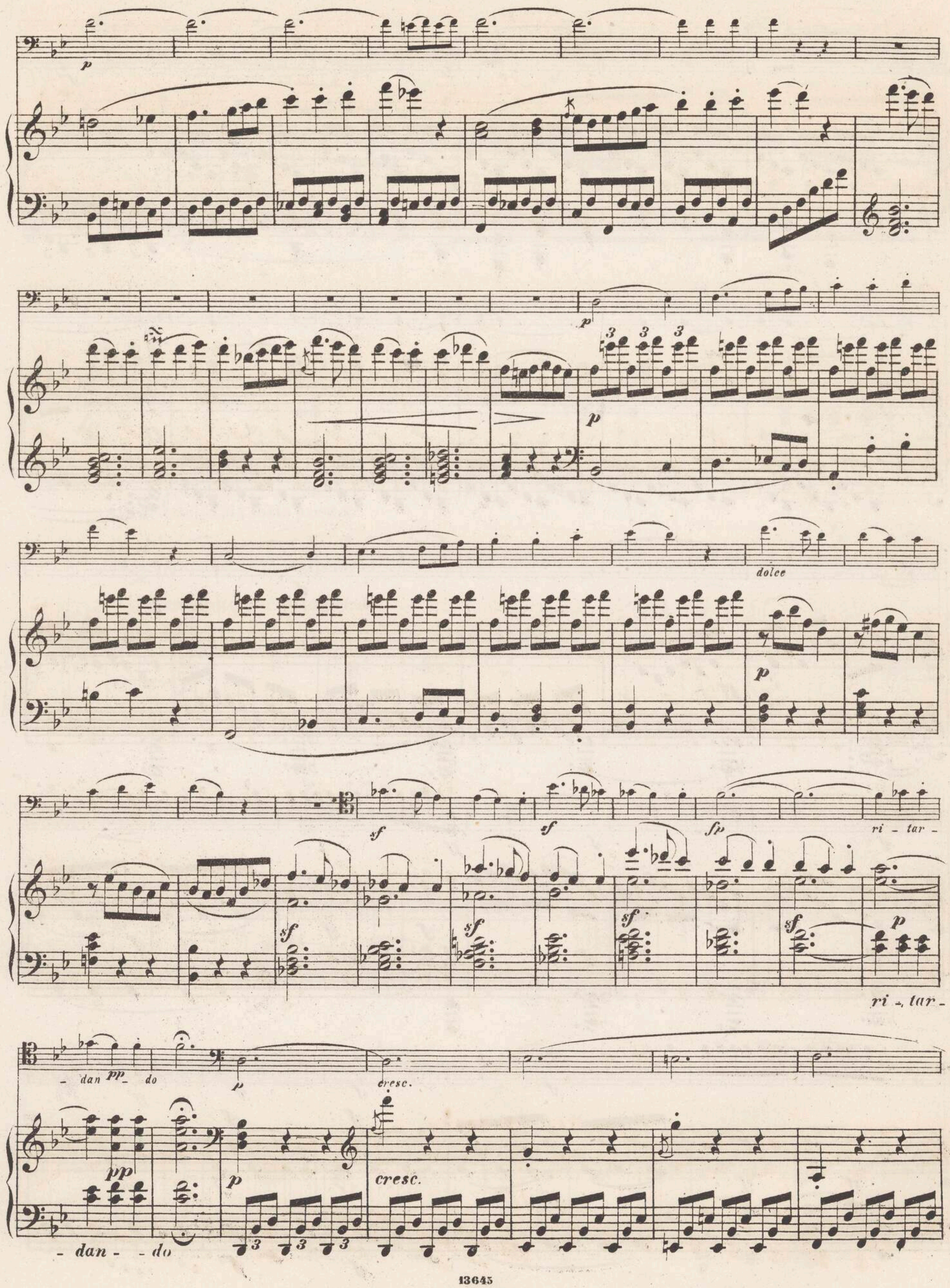
sf sf

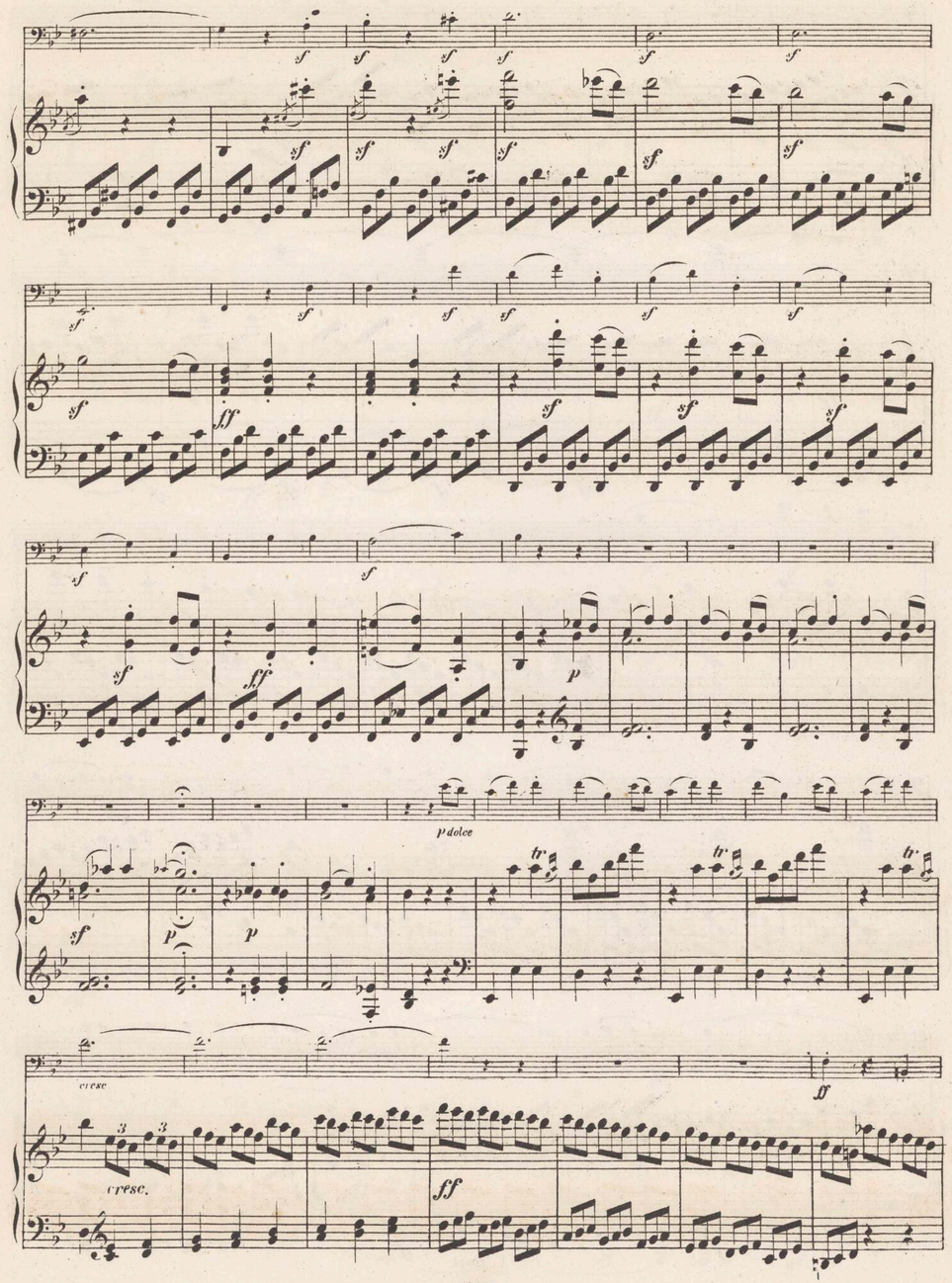
sf sf sf

Allegro molto piu tosto presto.

attacca:

Allegro molto più tosto presto.


p
p
dolce
p
sf
sf
sfp
ri - tar -
sf
sf
sf
sf
ri - tar -
- dan pp - do
p
cresc.
pp
p
cresc.
- dan - - do


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p
p dolce
sf
p
p
cresc.
ff
cresc.
ff

p cresc.

p

fp

fp

sf sf sf sf

p

p

p

cresc.

ff ff

cresc

ff

sf

sf sf sf

f sf sf

f

sf sf

sf sf ff

ff

sf sf sf

sf sf sf sf

ff

sf sf

ff

sf sf

cresc.

cresc.

ff

sf

ff

sf

sf

sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf ff p

dolce

rinf.

sf>p p p

cresc.

3 3 cresc.

ff fp cresc.

f

f f

ff sf sf sf sf

sf sf sf p

sfp

sf f f

cresc. ff

cresc. ff

sf

sf

sf sf sf sf(8va)

ff ff sf sf sf sf

p pp p pp sf

fp sf sf sf sf

p p sf decresc. pp 3 3 3 f 3

sf p p f 3

sf p sf p f 3

sf p f p fp pp f

pp ff pp

sf sf sf sf ff

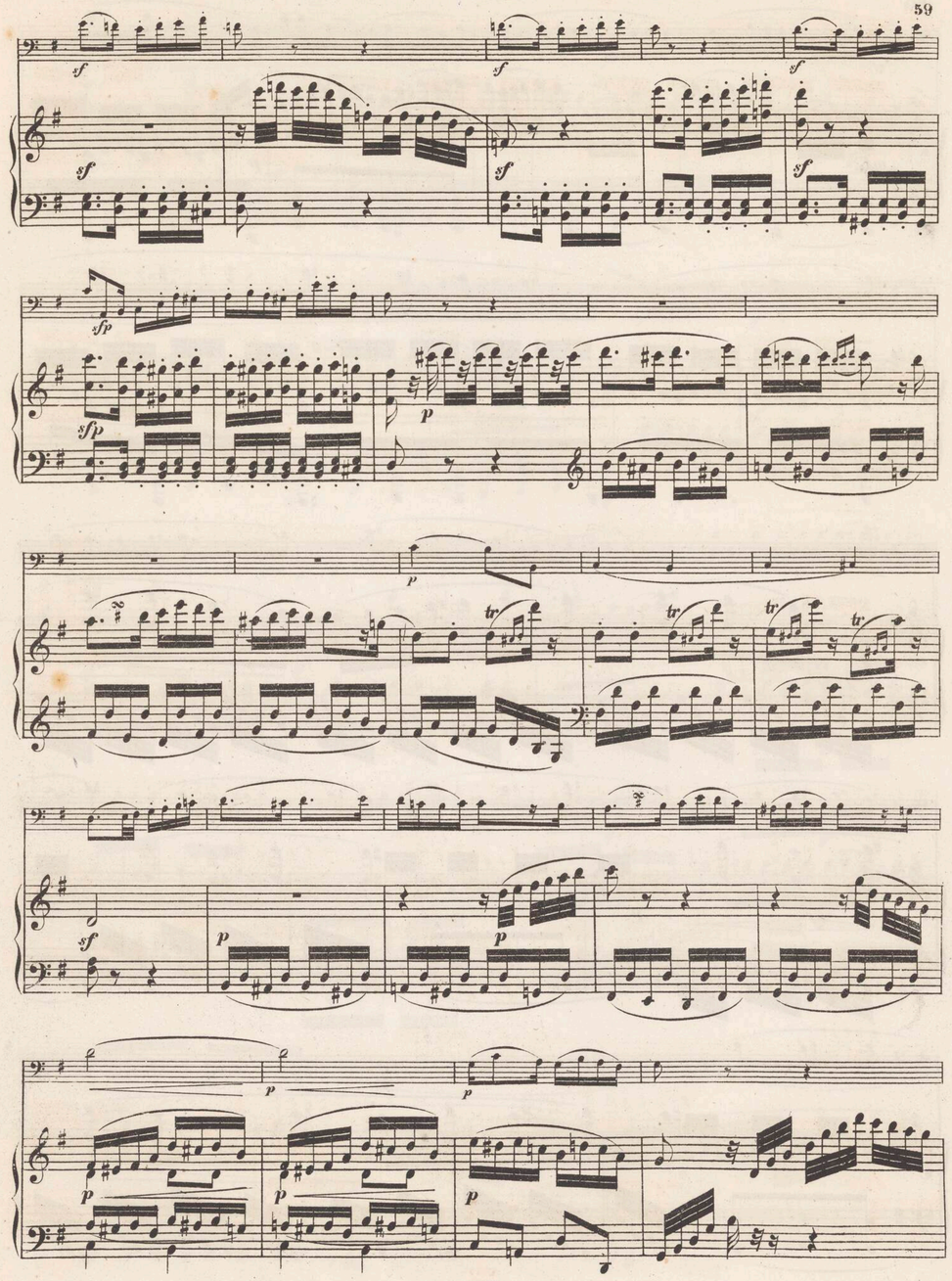
sf sf sf ff

RONDO.

Allegro.

Allegro.


mf
pp
mf
sf
f
sfp
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
f
f
sf
f
sf
p


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sfp
sfp
p
p
tr
tr
tr
sf
p
p
p
p
p
p

mf mf p p

p p

cresc.

fp fp p

sf p sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

sf sf f f

f ff

f ff

p cresc.

fp cresc.

p

p

f

f

p

p

tr p

ten. ten.

f *f* *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

f *p* *decresc.*

f

pp

f

sf *sf*

ff

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

SONATE

für Pianoforte und Violoncell

von

L. van BEETHOVEN.

Dem Baron von Gleichenstein gewidmet.

Sonate No. 3. Op. 69.

Allegro, ma non tanto.

VIOLONCELLO. *p dolce*

Allegro, ma non tanto.

PIANOFORTE. *p dolce*

cresc. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *f* *p*

p

ad libitum *cresc.* *f=dolce*

cresc. *f*

ff

ff

8

tr

sf

sf

p dolce

p dolce

1.

2.

1.

2.

cresc.

cresc.

f

sf

f

sf

sf

sf

espressivo

espressivo

espressivo

tr

tr

tr

Ossia.

ff

ff

p

p

Ossia.

pp

cresc.

cresc.

f f dim. pp pp

f f dim. pp

cresc. dolce

pp fp

cresc.

fp

p

cresc.

ad libitum

f

cresc.

f f

sf sf f sf sf dim. p cresc.

sf sf

f sf sf dim. p cresc.

f

f

p

p p p

tr

tr

tr

pizz.

f

sf

tr

tr

sf

arco

f

tr

tr

f

ff

dim.

pp

ff

dim.

pp

f

f

ff

ff

sf

sf

p dolce

p dolce

dim.

pp

dim.

pp

tr

tr

tr

tr

cresc.

cresc.

3

3

ff

3

3

3

ff

sempre ff

sempre ff

p

p

p

pp

p

dim.

3

dim.

pp

3

3

3

pp

sempre pp

tr

tr

f

tr

f

3

3

SCHERZO.

Allegro molto.

Allegro molto.

p *sf* *p*

p *p*

f *p* *f*

p *f* *p* *p*

f

cresc.

cresc.

f

f *p*

p

cresc.

cresc.

f

f

dim. *p*

dim. *p* *sempre più p*

dolce

sempre p

sempre p

dolce

sempre p

sempre p

cresc.

f

fp

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

p

f

sf sf sf

dim.

f

sf sf sf

dim.

p più p

pp

p più p

pp

p

sf

p

p p f

f p f p f

p

p

cresc.

cresc.

f

p

f

p

cresc.

cresc.

f

f

dim.

dim.

p

sempre più p

dolce

sempre p

sempre p

dolce

sempre p

sempre p

cresc. f fp

cresc. f p

cresc.

p cresc.

f

f f

sf sf sf dim.

sf sf sf dim.

p più p pp

p più p pp

sf p

p f p f p

p f p f p

p cresc.

cresc.

p f

f

p

p

cresc.

f

cresc.

f

dim.

dim.

pizz.

p

pp

pp

arco

Adagio cantabile.

p

Adagio cantabile.

tr

p

cresc.

p

tr

cresc.

p dolce

tr

cresc.

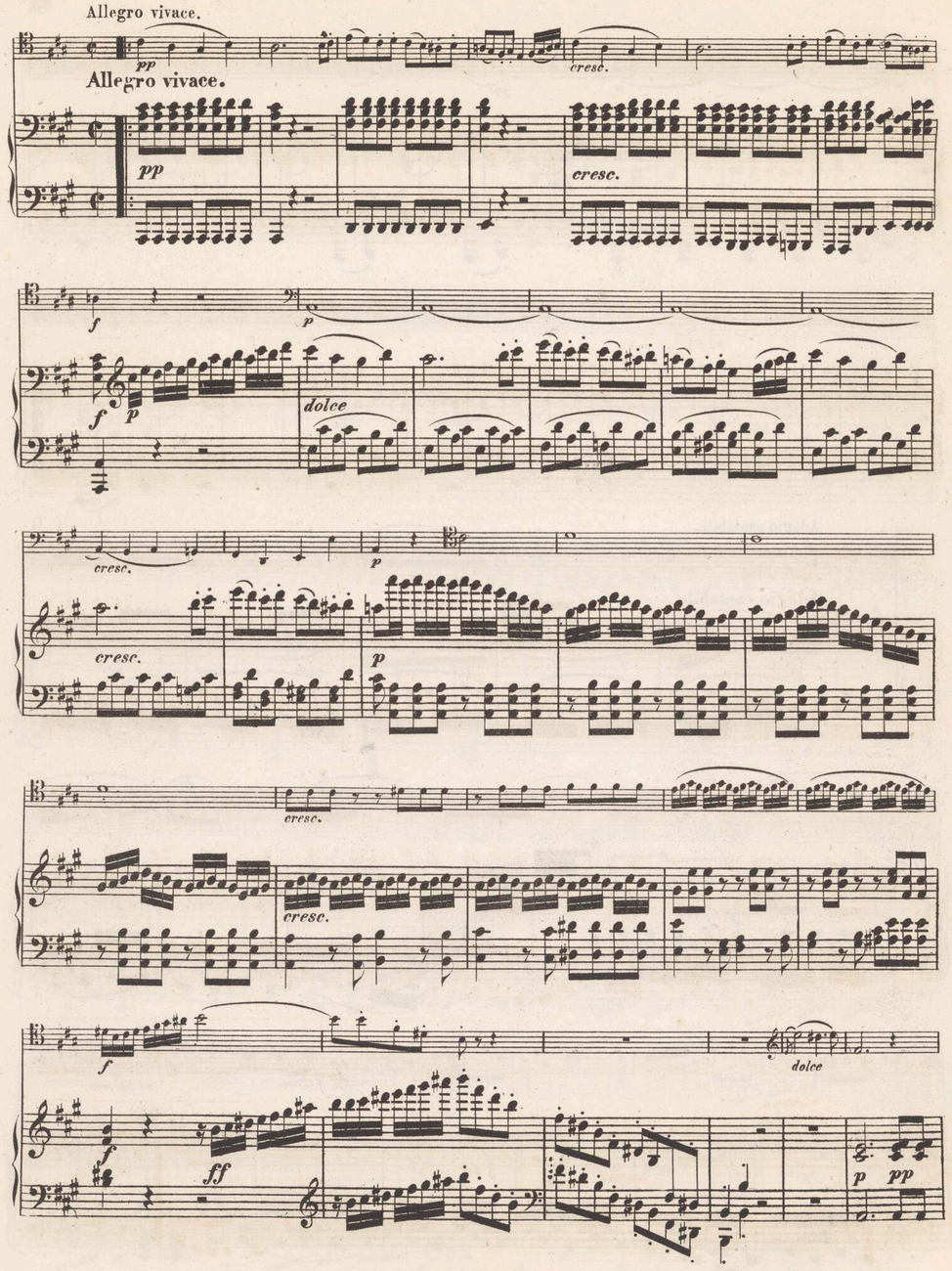
p

ad libitum

cresc.

p

Allegro vivace.





p

pp

cresc.

f

cresc.

ff

ff

dim.

p

dim.

p

pp

pp

pp

ritard.

a tempo

a tempo

ritard.

p

cresc.

cresc.

f

f

p

p dolce

cresc. dolce cresc.

p p

p

cresc. cresc.

f f

f ff dolce p pp

cresc. cresc.

p cresc. f p

p cresc. f p

cresc. ff

cresc. ff

fp

dolce

dolce

f

f

fp

p

p

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

dim.

dim.

pp

pp

cresc.

f

cresc.

f

ZWEI SONATEN
für Pianoforte und Violoncell
von
L. van BEETHOVEN.

Der Gräfin Marie von Erdödy, geb. Gräfin von Niszky gewidmet.
Op. 102. N° 1.

Sonate N°. 4.

Andante. (𝅗𝅥 = 88.)
teneramente

Componirt im August 1815.

VIOLONCELLO.

p dolce cantabile

PIANOFORTE.

Andante. (𝅗𝅥 = 88.)

p

dolce

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

sempre tenuto

molto dolce

tr tr tr tr tr tr

Rd.

ten. Rd.

molto dolce

Allegro

arco

pizz.

ff

Allegro

*ff

*vivace.(♩ = 144.)

sf sf sf fp

vivace.(♩ = 144.)

sf sf sf fp

cresc.

mf

f

sf

cresc.

p

p espressivo

cresc.

sf sf sf sf

cresc.

sf sf sf

fp fp non legato dimin. cresc.

fp fp fp fp fp fp fp fp

dimin.

cresc.

sf sf sf fp

sf sf sf fp

fp dimin. dimin.

fp dimin. dimin.

risoluto

f *f risoluto* *sf*

1. 2.

p *pp* *f* *ff*

fp

fp *fpdimin.* *pp* *dimin.*

cresc. *f*

sf

mf *poco ritard.* *dimin.*

a tempo

p

a tempo

p espressivo

non legato

cresc.

sf

fp

non legato

dimin.

risoluto

f

p

Adagio. (♪=56.)

Adagio. (♪=56.)

p

fp *cresc.*

pp *cresc.*

fp

f *sf* *p cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

f *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

f

pcresc. *f* *sf* *dimin.*

cresc. *f* *sf* *dimin.*

teneramente

p

p

Tempo d'Andante.

dolce *cresc.* *dimin.*

Tempo d'Andante.

dolce *cresc.* *dimin.* *p*

cresc. *dimin.*

cresc. *dimin.*

Allegro vivace. (♩ = 120.)

p dolce

p

Allegro vivace. (♩ = 120.)

p dolce

p

p

p dolce

p

p cresc. f f

3 3 3 3

p cresc. f

fp fp cresc. fp

fp fp cresc. fp

fp cresc. fp fp

fp cresc. fp fp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p cresc.

f f sf sf

f sf sf

sf sf sf

sf sf sf p

fp fp cresc. fp fp cresc.

fp fp cresc. fp fp cresc.

fp fp cresc. p

f sf sf p

f f sf sf p

cresc.

p cresc. f

p cresc. f

sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

p f p f

p f p f

p dolce

cresc.

cresc.

p cresc. f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

tr

p

tr

tr

p

a tempo

ri - tar - dan - do

f

a tempo

ri - tar - dan - do

f

ZWEI SONATEN

für Pianoforte und Violoncell

von

L. van BEETHOVEN.

Der Gräfin Marie von Erdödy, geb. Gräfin von Niszky gewidmet.

Op. 102. N°2.

Sonate N°. 5.

Componirt im August 1815.

VIOLONCELLO.

Allegro con brio.

f

dimin.

P dolce

PIANOFORTE.

Allegro con brio.

f

sf

p

cresc.

cresc.

f

sf

f

sf

P cresc.

f

sf

p

f

sf

f

p cresc. p cresc.

f fp

espressivo cresc. f sf sf sf sf p f

dim. cresc. f dimin.

1. 2. cresc. f fp 1. 2. f sf p cresc. f fp

sf p

sf p

pp f pp f sf p

p pp

p pp

sempre pianissimo

sempre pianissimo

sempre pp

sempre pp

cresc. f

cresc. f

tr

Adagio con molto sentimento d'affetto.

mezza voce

Adagio con molto sentimento daffetto.

mezza voce

espressivo

espressivo

cresc. dimin. p

cresc. dimin. p

dimin. cresc.

dimin. cresc.

dimin. p

dimin. p

p dolce

dolce

tr

espressivo

cresc.

cresc.

dimin. cresc.

p

dimin. cresc.

dolce

p

cresc.

cresc.

dimin.

p

dolce

p dolce

espressivo

cresc.

cresc.

dimin.

dimin.

pp

pp

pp

pp

espressivo

cresc.

cresc.

dimin.

p

dimin.

pp

sempre pp

p dimin.

pp

sempre pp

p pp

p pp

pp

sempre pp

sempre pp

Ped.

attacca l'Allegro:

Allegro.

p

leggiermente

Allegro.

p

leggiermente

Allegro fugato.

sempre piano

Allegro fugato.

sempre piano

sempre piano

sfp

sfp

sempre piano

cresc. p cresc.

cresc. p cresc.

p cresc. dolce sfp sfp

p cresc. dolce

sempre piano cresc. f

sempre piano cresc. f

p p sfp sfp

cresc. f sf sf

sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf p sfp sfp

cresc. sfp sfp

sfp sfp cresc. sf sf

sf sf f

sf sf f f

dimin. p pp

dimin. p pp

sempre pianissimo

cresc.

m.d.

cresc.

dimin.

dimin. pp

dimin. pp

cresc. f dimin.

cresc. f dimin.

p cresc. f

p cresc. f

sf sf ff sf

sf sf sf f

sempre ff

sempre ff

ZWÖLF VARIATIONEN

über ein Thema aus dem Oratorium „**Judas Maccabäus**“ von Händel

für Pianoforte und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Der Fürstin Lichnowsky, geb. Gräfin von Thunn gewidmet.

TEMA.

Allegretto.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Allegretto.

VAR.I.

VAR.II.

VAR. III.

VAR. IV.

cresc.

VAR.V.

dolce

fp dolce

fp

p

fp

p

fp

fp

p

ff

p

VAR.VI.

p e dolce

p e dolce

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

VAR.VII.

pp

p

VAR. VIII.

VAR. IX.

VAR.X.

Allegro.

VAR.XI.

Adagio.

fp

ten. ten. ten. ten.

f

p

fp

pp

p

pp

VAR. XII.

Allegro.

Allegro.

p

sf

p

sf

p

f

p

f

sf

p

f

ritard. a tempo

a tempo

ritard.

ZWÖLF VARIATIONEN

über das Thema „Ein Mädchen oder Weibchen"
aus der Oper: Die Zauberflöte von Mozart
für Pianoforte und Violoncell
von

L. van BEETHOVEN.

Op. 66.

TEMA.

Allegretto.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Allegretto.

cresc.

cresc.

VAR. I.

cresc.

fp

tr

VAR. II.

f

p

cresc.

sf

cresc.

sf

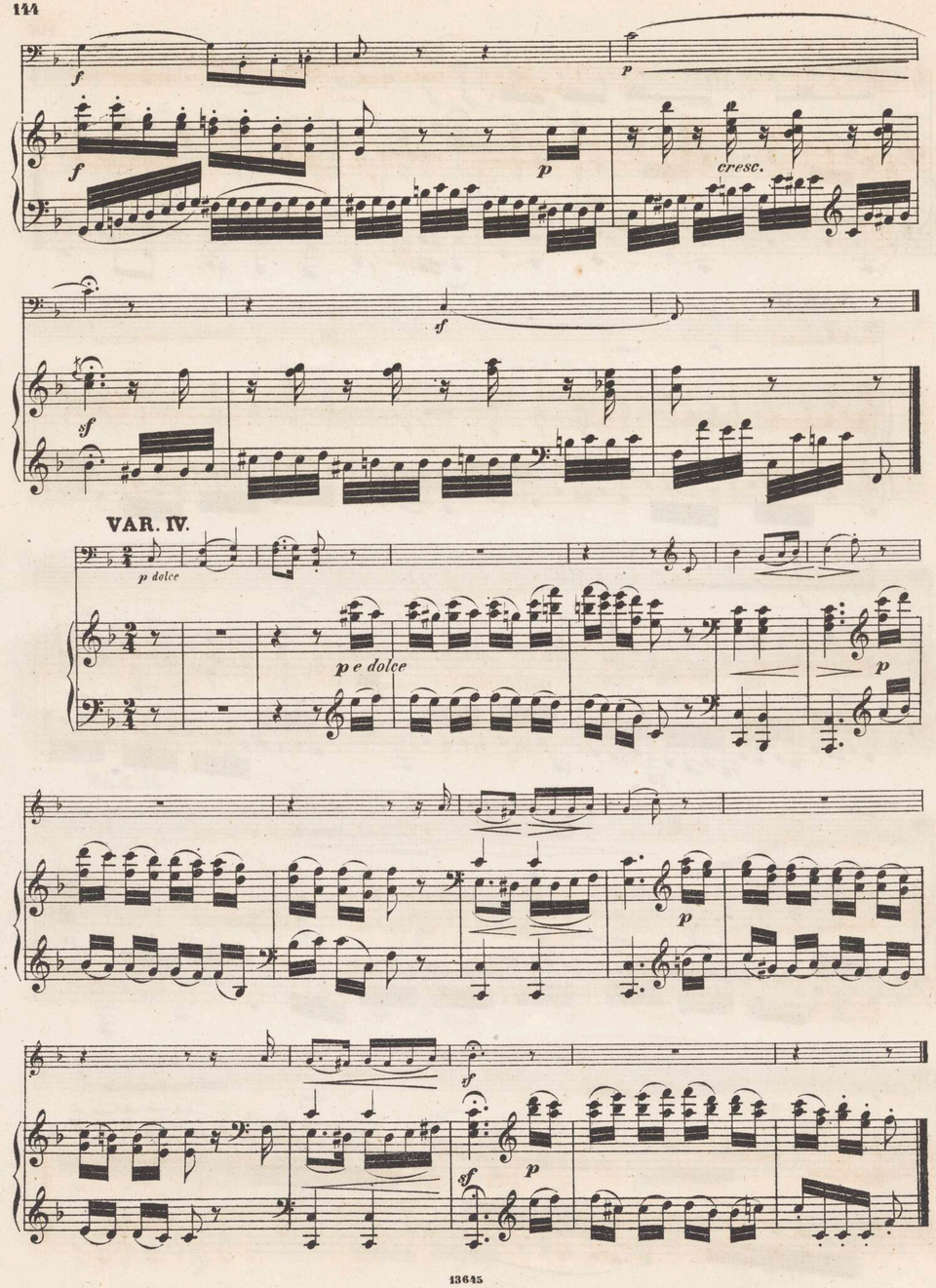
p

VAR. III.

cresc.

f

p cresc.


cresc.
VAR. IV.
p dolce
p e dolce


VAR. V.

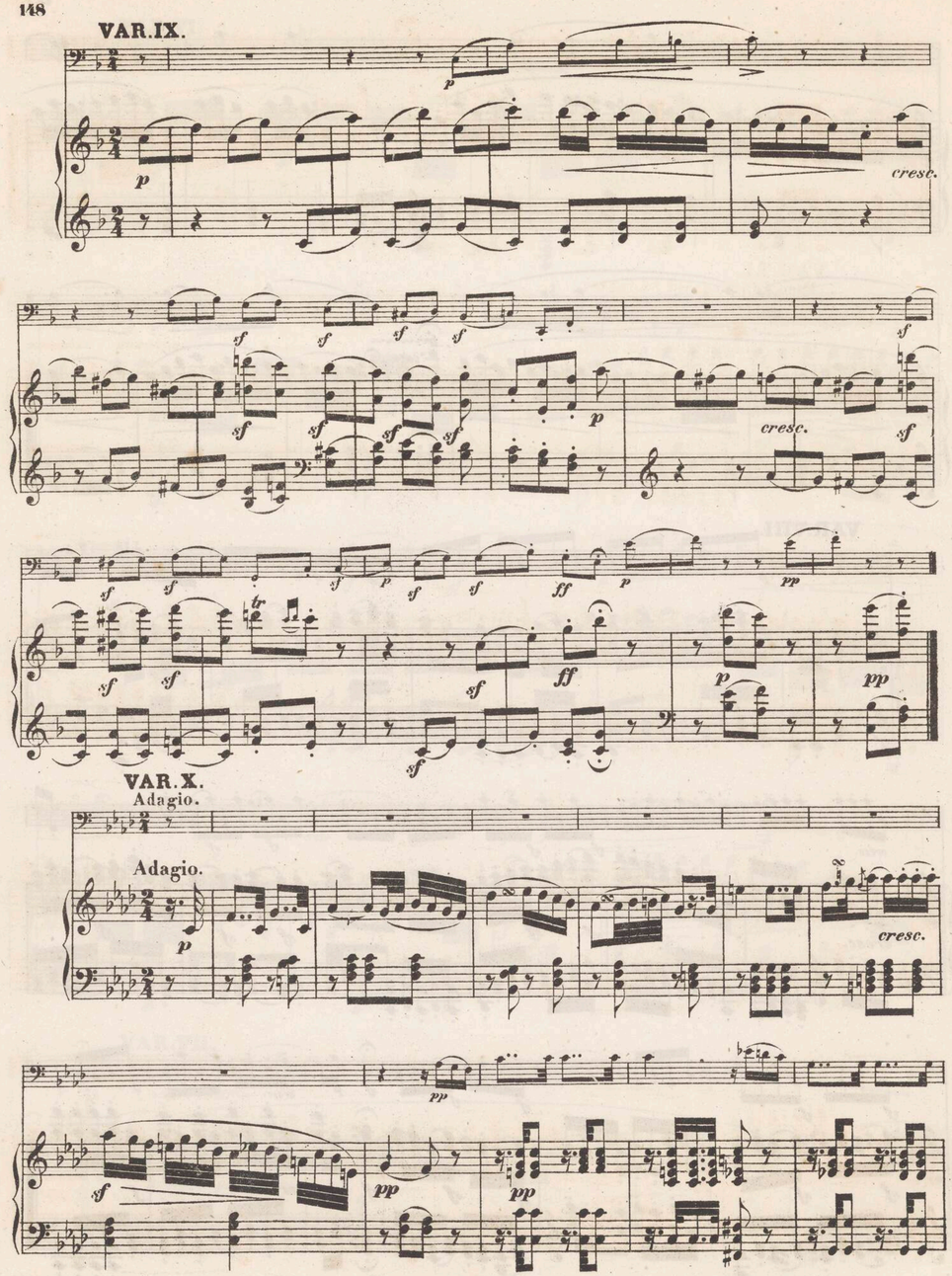
VAR. VI.

VAR. VII.

sempre pianissimo

VAR. VIII.

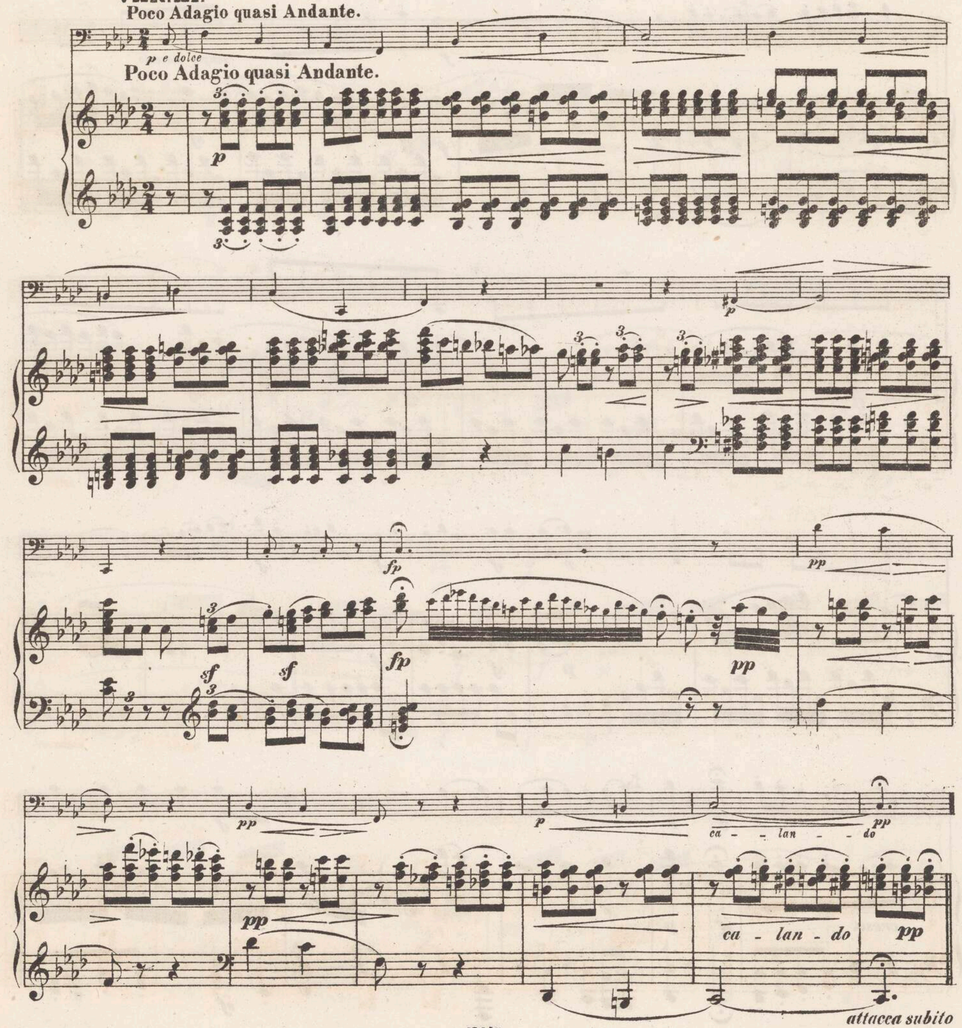
VAR. IX.



VAR. X.
Adagio.



VAR. XI.
Poco Adagio quasi Andante.



VAR. XII.

Allegro.

p e dolce

Allegro.

p

f

sempre staccato

f *sf*

sf

sf

sf

sf

sf

p

f

sf

cresc.

sf *p*

cresc.

sf *p*

sf

sf

cresc.

sf

cresc.

sf *p*

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

p

cresc.

sf

sf

f

sf

f *p*

de - cre -

sf *p*

sf

p e dolce

- - - scen -

- - - do

pp

p

p cresc.

pp

cresc.

f

f

p

f

f

pp cresc. pp

f

f

pp

pp cresc.

pp

SIEBEN VARIATIONEN

über das Duett „**Bei Männern welche Liebe fühlen**“
aus der Oper: **Die Zauberflöte** von Mozart
für Pianoforte und Violoncell
von

L. VAN BEETHOVEN.

TEMA.
Andante.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Andante.

f p

f p

tr

p cresc.

tr

p cresc.

tr p cresc. f decresc. p

p cresc. f decresc. p

VAR. I.


p
cresc.
p
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.
p
cresc.
sf
p
cresc.
p
sf
f
decresc.
p
p
cresc.
sf
f
decresc.
p

VAR. II.


p
sf
sf
p
fz
fz
sf
sf
sf
cresc.
decresc.
p
dolce
cresc.
sf
cresc.
cresc.
f sf
sf
cresc.
p
sf
cresc.
f
p
sf
cresc.
sf f
sf

VAR. III.

p dolce

cresc.

tr

pp

decresc.

p pp

cresc.

sf sf

pp

f

pp

cresc.

p cresc.

sf sf ff sf

VAR. IV.

p

tr tr tr

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

sf

p

VAR. V.

Si prenda il tempo un poco più vivace.

Si prenda il tempo un poco più vivace.

p *cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *cresc.* ten. *sf* *decresc.* *p* *cresc.* *sf* *f*

VAR. VI.

Adagio.

Adagio.

dolce *p*

cresc p *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *sf* *p*

VAR. VII.

Allegro, ma non troppo.

Allegro, ma non troppo.

p

cresc.

cresc.

CODA.

f *f* *sf*

CODA.

f *p* *f*

sf *sf*

sf *sf*

pizz.

sf

arco

sf *sf* *sf* *sf*

sf *decrese.*

sf *decrese.* *pp*

sf

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc.

cresc.

f p sf

f p sf

sf sf sf f

sf sf sf f

p

decresc. p pp

Ped.

a tempo.

p ff

un poco calando a tempo.

un poco calando ff

MT/XIV/222
alic-18/2008

288

BIBLIOTEKI
ARCHIWUM...SKIEGO

SONATEN
UND
VARIATIONEN
für Pianoforte und Violoncell
von
L. van BEETHOVEN.

Die Violoncell-Partie für die Violine übertragen
von
FERDINAND DAVID.

Pianoforte.
(Partitur.)

№1.	Sonate.	Op.	5	№1 in F
2.	„	„	5	„ 2 in Gm
3.	„	„	69	in A
4.	„	„	102	№1 in C
5.	„	„	102	„ 2 in D
6.	12 Variationen			(Judas Maccabaeus) in G
7.	12	„		(Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66 in F
8.	7	„		(Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pr. cplt. 3 Thlr. 15 Ngr. - Mk. 10. 50. netto.
13645.

