EDITION PETERS

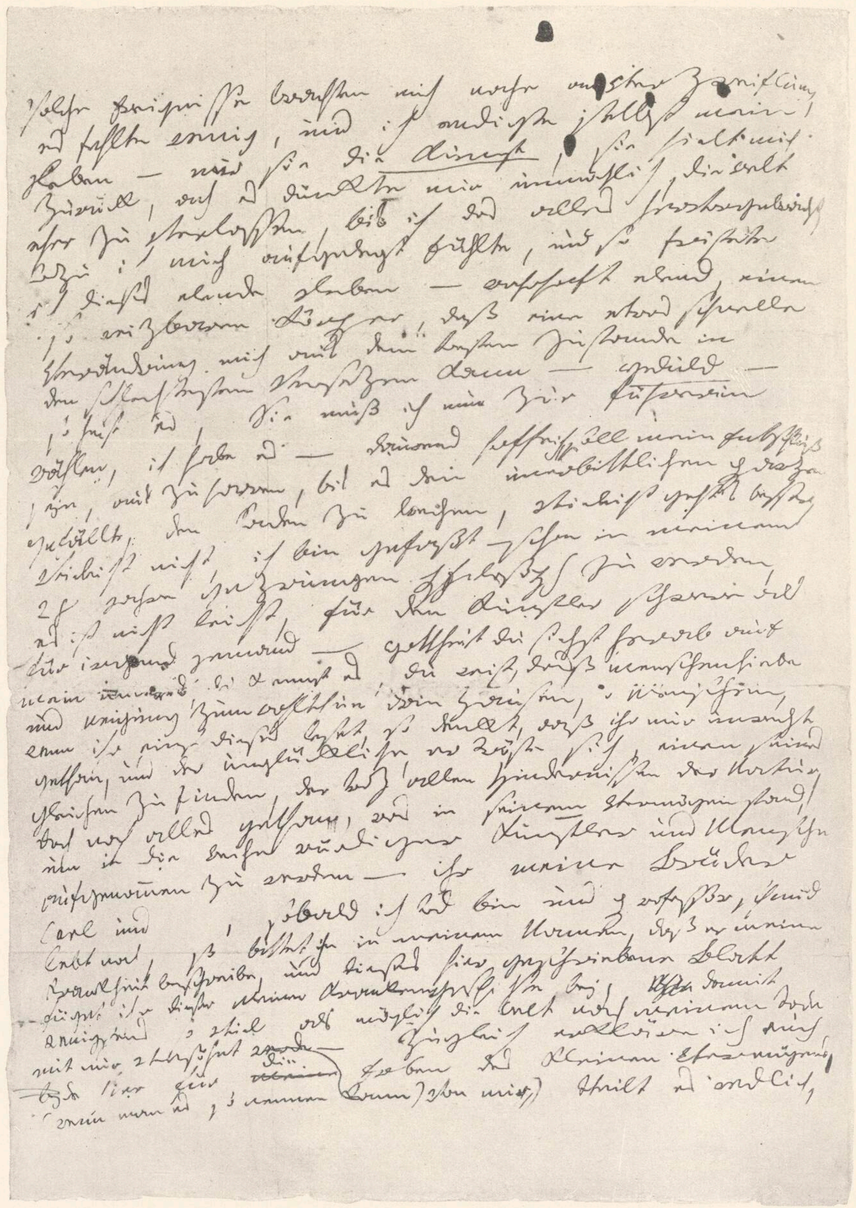
Nr. 1801 b

BEETHOVEN

Klavier=Sonaten

Band II

(Pauer=Martienssen)



BEETHOVENS HANDSCHRIFT
aus dem Heiligenstädter Testament, 6. Oktober 1802

BEETHOVEN

SONATEN

FÜR KLAVIER
ZU ZWEI HÄNDEN

HERAUSGEGEBEN VON

MAX PAUER

NACH DEN QUELLEN NEU DURCHGESEHEN VON

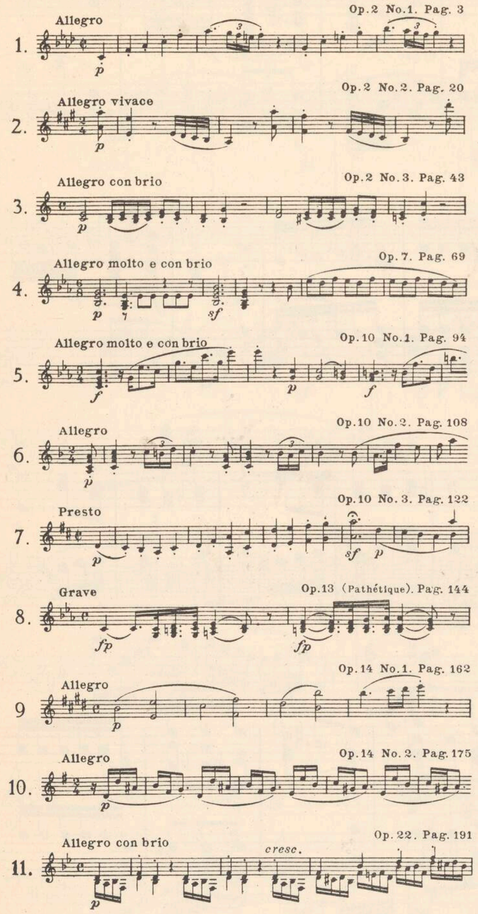
CARL ADOLF MARTIENSSEN

EIGENTUM DES VERLEGERS
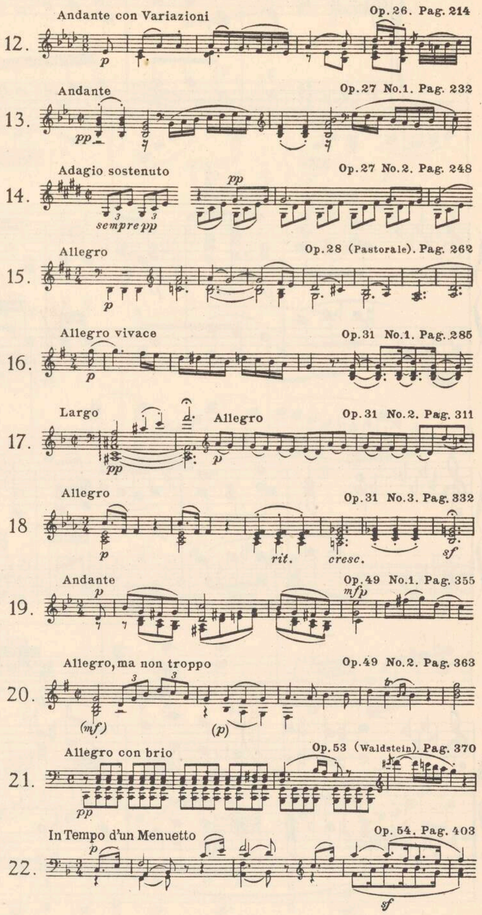
EDITION PETERS · LEIPZIG

INHALT

BAND I



BAND II



BAND III

enthält die folgenden Sonaten

23. Op. 57 f moll (Appassionata)
24. Op. 78 Fis dur
25. Op. 79 G dur
26. Op. 81a Es dur (Les Adieux, l'Absence)
27. Op. 90 e moll
28. Op. 101 A dur
29. Op. 106 B dur (Hammerklavier)
30. Op. 109 E dur
31. Op. 110. As dur
32. Op. 111 c moll

Edition Peters. 10543. 10555

SONATE

Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet

Andante con Variazioni

L. van Beethoven, Op. 26

12

Copyright 1927 by C. F. Peters, Leipzig

Var. I

Var. II

Var. III

p (simile)

cresc. sf p sf (p) sf

cresc. f p sf

sf sf sf sf sf

(p) sf sf sf sf

sf sf sf sf

(cresc.) f p

sf sf sf sf

Var. IV

pp

sempre staccato

cresc. sf pp

sf

sf sf sf sf sf

sf sf decresc. pp

sf

Var. V

p dolce

cresc.

p

cresc

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

decresc.

p

decresc.

calando

pp *cresc.*

p

Scherzo. La prima parte senza repetizione

Allegro molto

Trio

sempre legato

Scherzo da capo senza repetizione

Marcia funebre sulla morte d'un Eroe

(Maestoso)

cresc. sf p

cresc. p pp

sf ff sf fp

cresc. tr sf p cresc.

f ff p cresc.

p cresc p sf decresc. pp

Allegro

p

cresc.

p

cresc.

f

sf

sf

sf sf sf sf sf p

cresc.

sf sf

sf 6 p cresc. sf p

sfp

cresc. sf p

decresc. pp

SONATE

Sonata quasi una Fantasia

Der Fürstin von Liechtenstein gewidmet

Andante

L. van Beethoven, Op. 27 № 1

13

pp *cresc.* *sf* *decresc.* *p* *tr*

cresc. *sf* *decresc.* *p*

Allegro

cresc.

cresc.

Tempo I

cresc.

decresc.

cresc.

decresc.

Attacca subito l'Allegro:

Allegro molto vivace

cresc.

cresc.

ff

decresc.

1.

2.

pp

pp

cresc.

1.

2.

p

sempre legato

p

sempre staccato

f

p

p

cresc.

f

f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Attacca subito l'Adagio:

Adagio con espressione

p *cresc.* *fp* *cresc.*

fp *l. H.* *cresc.* *vf* *decresc.* *p* *pp*

cresc. *vf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

decresc. *pp* *p* *l. H.* *cresc.*

fp *cresc.* *fp* *l. H.* *cresc.*

l. H. *decresc.*

cresc.

sfp *pp*

Attacca subito l'Allegro vivace

Allegro vivace

p *cresc.*

f *sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *sf*

p *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

decresc.

pp *cresc.* *p*

cresc.

f *sf*

sf *sf*

sf

(sempre staccato)

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *tr* *p* *tr* *cresc.*

f *tr* *sf*

sf sf

sf

sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf cresc.

ff sf p Tempo I

cresc. fp cresc. fp

cresc. l.H. l.H. decresc. p sfp cresc.

p sf sf sf p attacca

Presto

p sf sf

cresc. sf sf f

ff

SONATE

Sonata quasi una Fantasia

Der Gräfin Julie Guicciardi gewidmet

L. van Beethoven, Op. 27 № 2

Adagio sostenuto

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

14

sempre pp e senza sordini

pp

Copyright 1927 by C.F. Peters, Leipzig

cresc. *decresc.*

p

decresc. *pp* *pp*

cresc.

p

cresc.

p

pp

decresc.

pp

pp

Attacca subito il seguente.

Allegretto

La prima parte senza repetizione

p

cresc.

sf

p

Fine.

Trio

sf

fp

pp

cresc.

p

Allegretto da capo

Presto agitato

p *sf* (*simile*)

sf *sf*

sf *sf* *f*

sf

p *sf* (*simile*)

sf *cresc.*

p

cresc.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *p*

cresc. *p* *ff* *p*

cresc.

f *f* *f* *f* *p* (*simile*)

p cresc. *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *decresc.*

p

1. *cresc.* *fp*

2. *fp* (*simile*) *sf*

sf *sf* *sf*

p *cresc.* *fp*

sf sf

sf sf

fp

cresc.

p

cresc. decresc. p pp fp

sf sf

sf sf

sf f

sf

p

cresc.

sf sf

35

sf *sf* *sf* *sf*

ff *p* *cresc.*

p *ff* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f*

p (*simile*)

p cresc. *f* *p cresc.*

f *p* *cresc.*

decresc. *p*

cresc. *fp*

sf *sf*

(*f*)

sf

sf

*

p

p

4

cresc.

4121

f

f

f

6

6

(R.)

(L.)

decresc.

Adagio

Tempo I

p

p

cresc.

f

f

sf

ff

SONATE

Joseph Edlen von Sonnenfels gewidmet

L.van Beethoven, Op.28

Allegro

15

p

cresc.

sf *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *p*

sf *sf* *cresc.* *sf* *sf* *fp* *fp*

fp *fp*

sf *sf* *f*

Copyright 1927 by C. F. Peters, Leipzig

decresc. *p* *pp*

cresc. *p*

cresc. *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf f f p

cresc. sf

sf sf sf sf sf

f f sf decresc. p

f

cresc.

sf f decresc. 1. 2. pp pp cresc.

sf p

cresc. sf p

cresc. f sf

f

cresc.

sf

sf

sf

cresc. sf p sf sf

(cresc.) sf p sf cresc. sf

p sf sf cresc. sf sf

fp fp fp

sf f decresc.

p pp

cresc. p

cresc. p

sf sf sf sf

cresc.

sf f f

p

cresc.

sf sf sf sf sf

sf sf f

f sf decresc. p

cresc. sf f f decresc.

pp pp

cresc. sf sf

sf sf decresc. p pp

Andante

p *cresc.* *p*

sempre stacc.

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *sf* *sf* *sf*

52

p *sf* *sf* *cresc.*

sempre stacc.

f *p* *p* *p*

f *decresc.* *p*

f *p* *f* *p*

p

sempre stacc.

p *cresc.* *p* *cresc.*

p cresc.

(legato)

p

cresc. p cresc. p cresc.

p sf sf sf sf p

sf sf cresc. f p

sempre stacc.

cresc.

(sempre legato)

sf sf sf cresc.

(dim.) (p) cresc. sf

sf cresc.

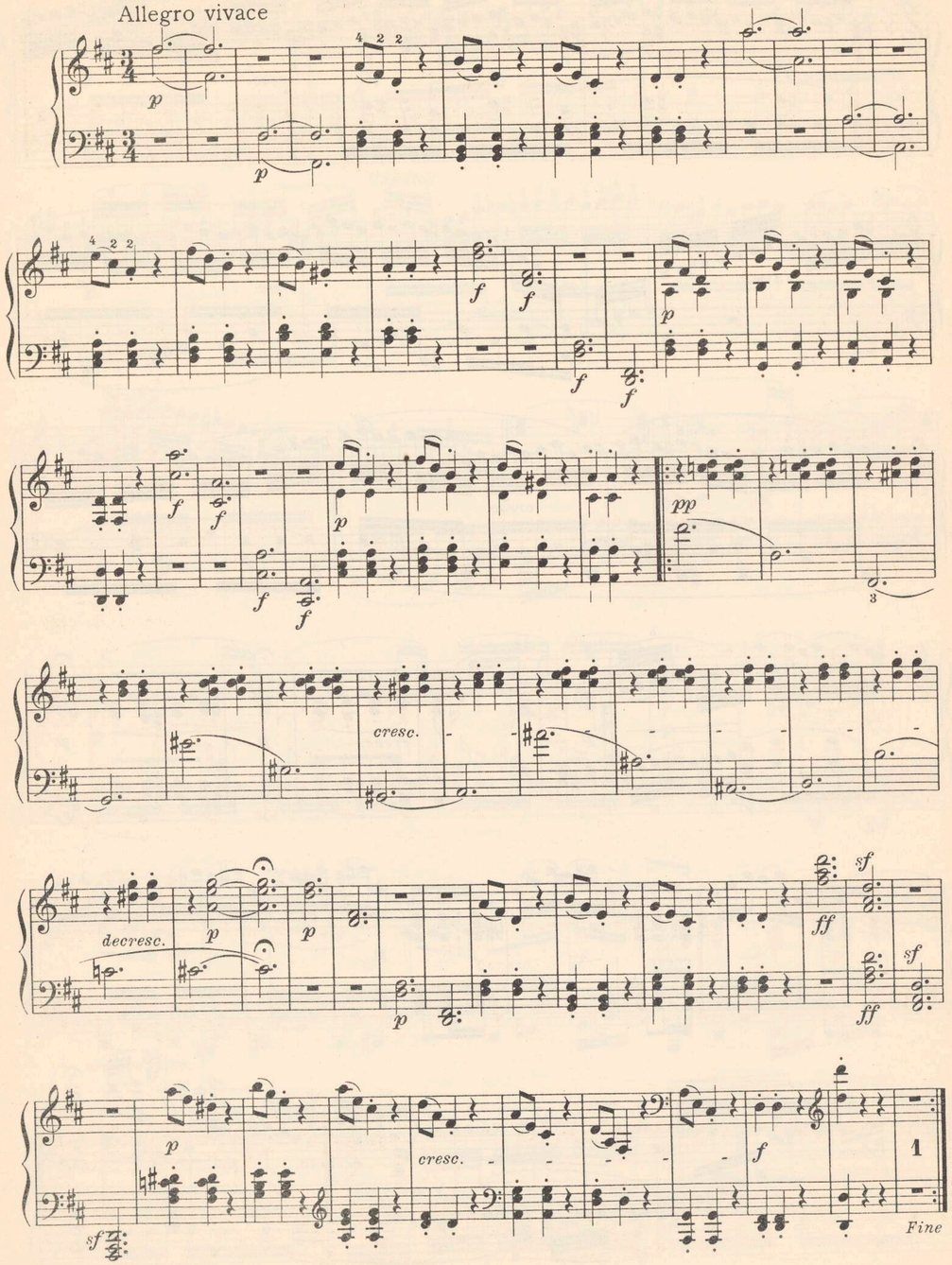
f p cresc. p cresc. p

(p) cresc. f p
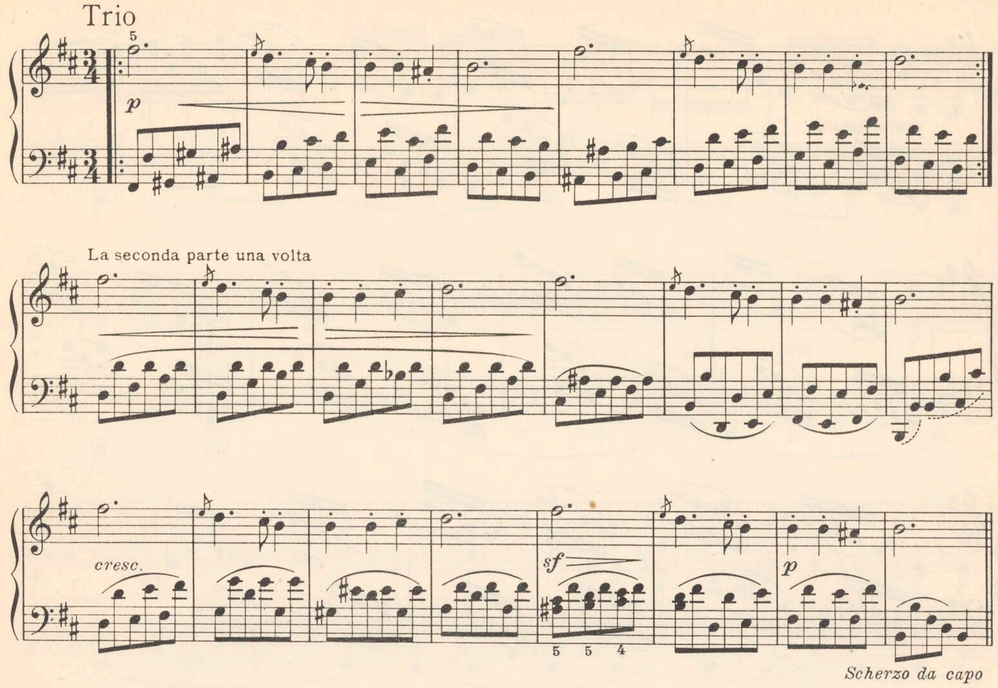
cresc. sf pp decresc. pp pp

Scherzo

Allegro vivace
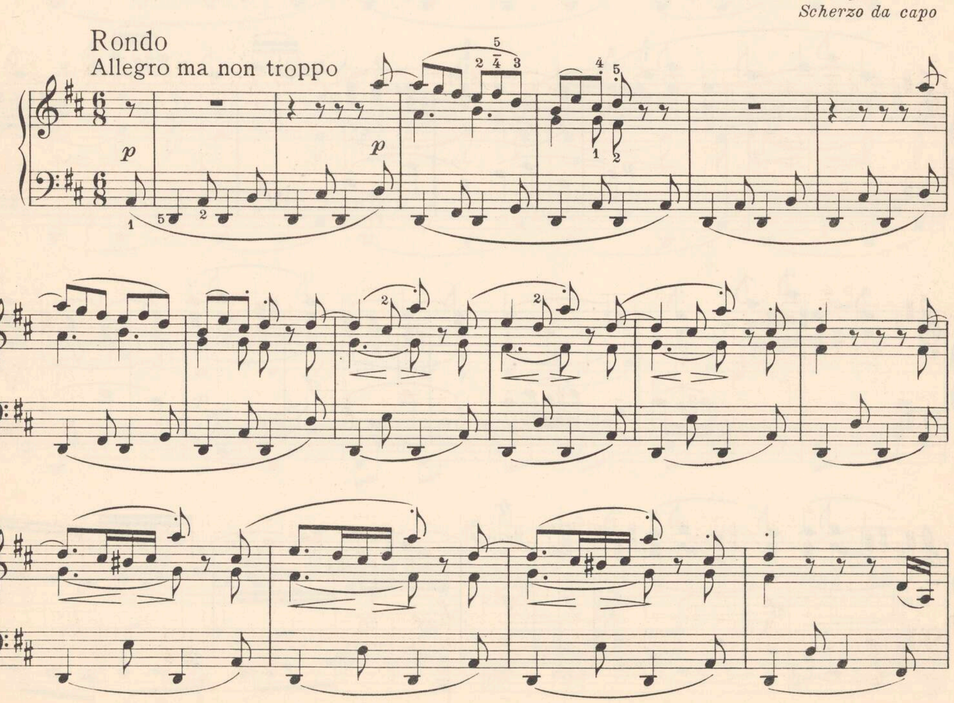


Trio



Rondo

Allegro ma non troppo



molto legato

cresc.

f *p* *sf*

p *p*

sf *sf*

sf *sf* *f* *sf* *f* *sf*

sf *sf*

f *f* *p* *p*

p

pp

cresc.

ff

sf

sf

sf

ff sf

sf

ff

ff p

p

molto legato

cresc.

f

p

sf

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

f

sf

sf

sf

f

pp

pp
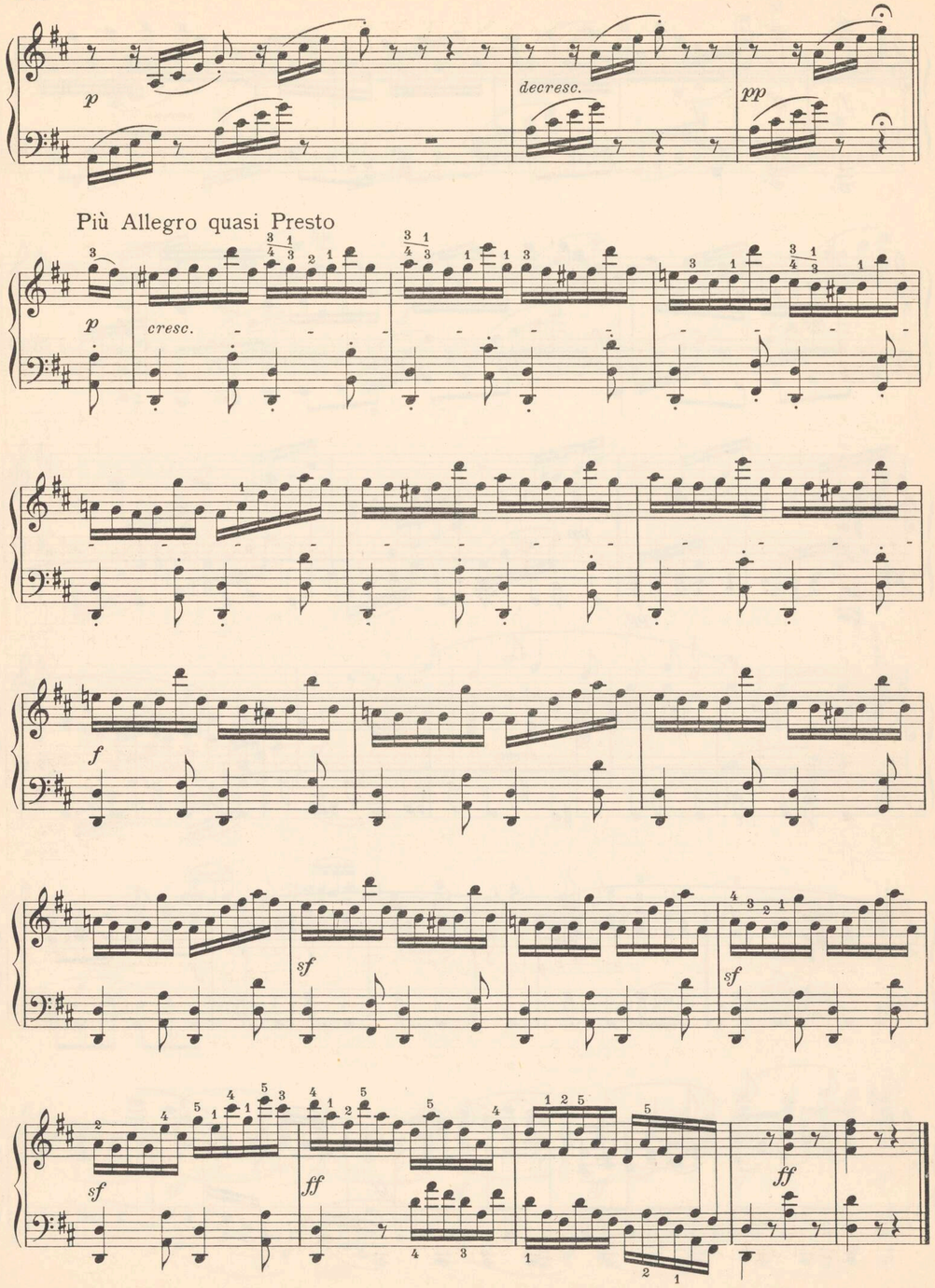
cresc.

p

cresc.

f
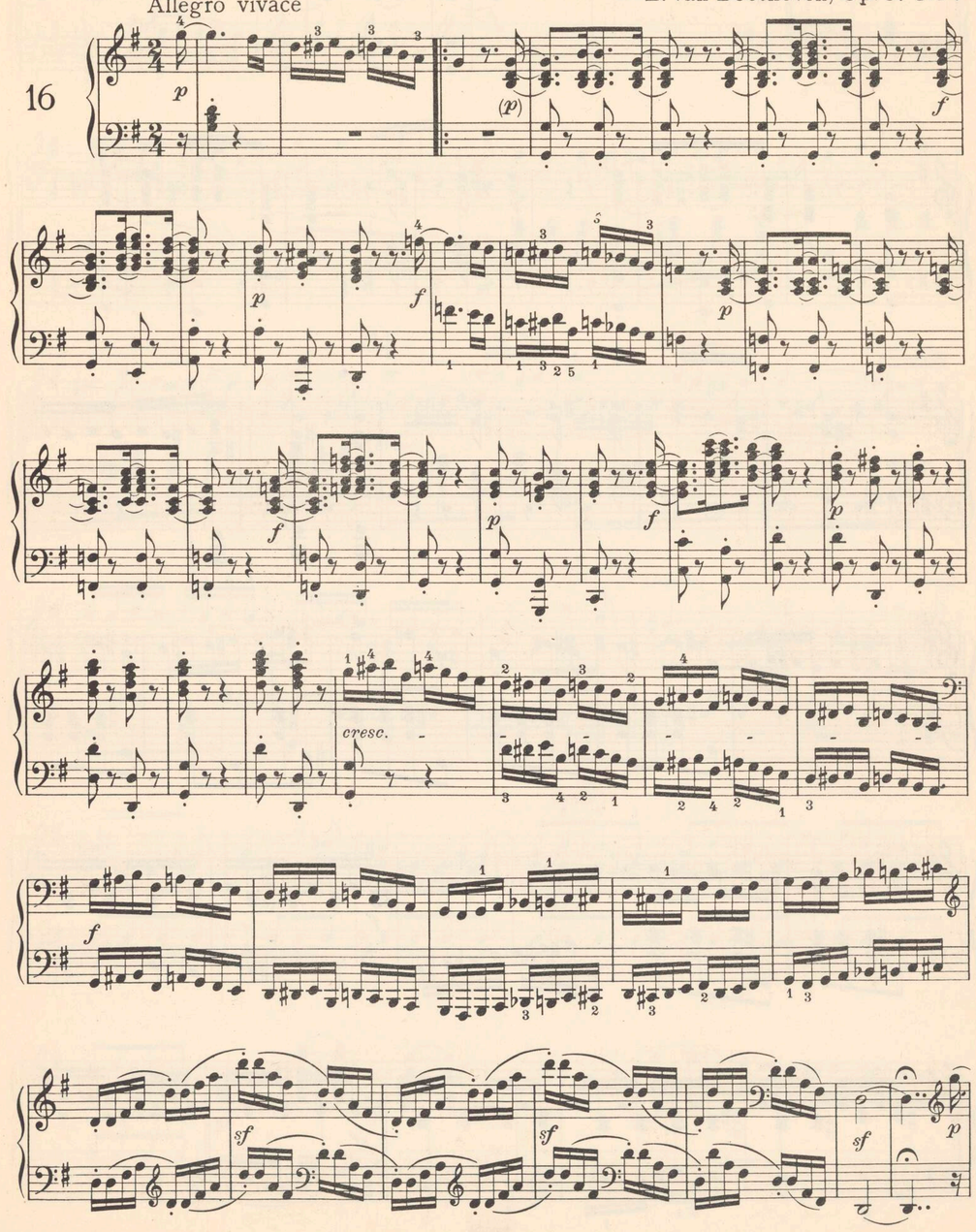
ff

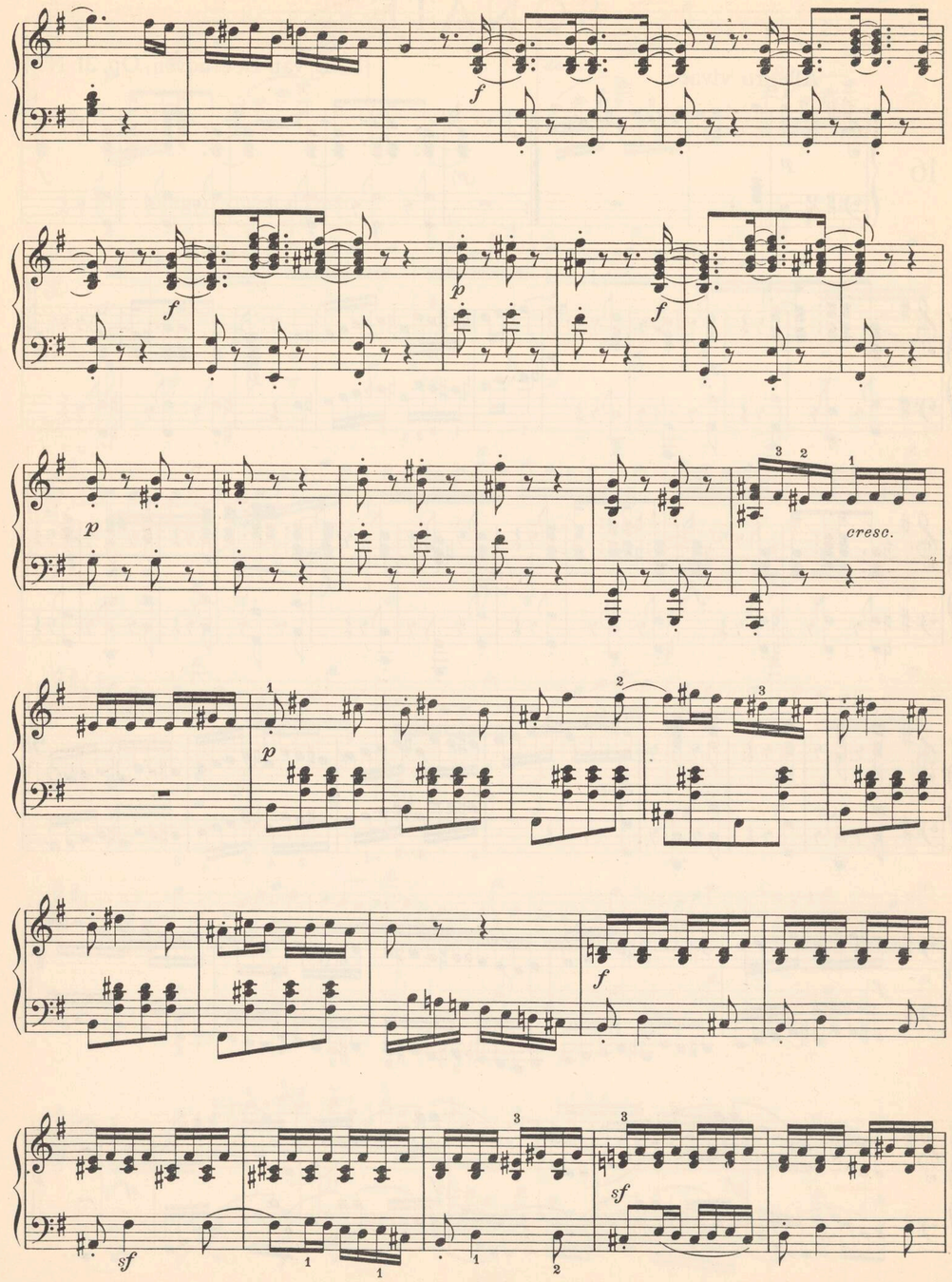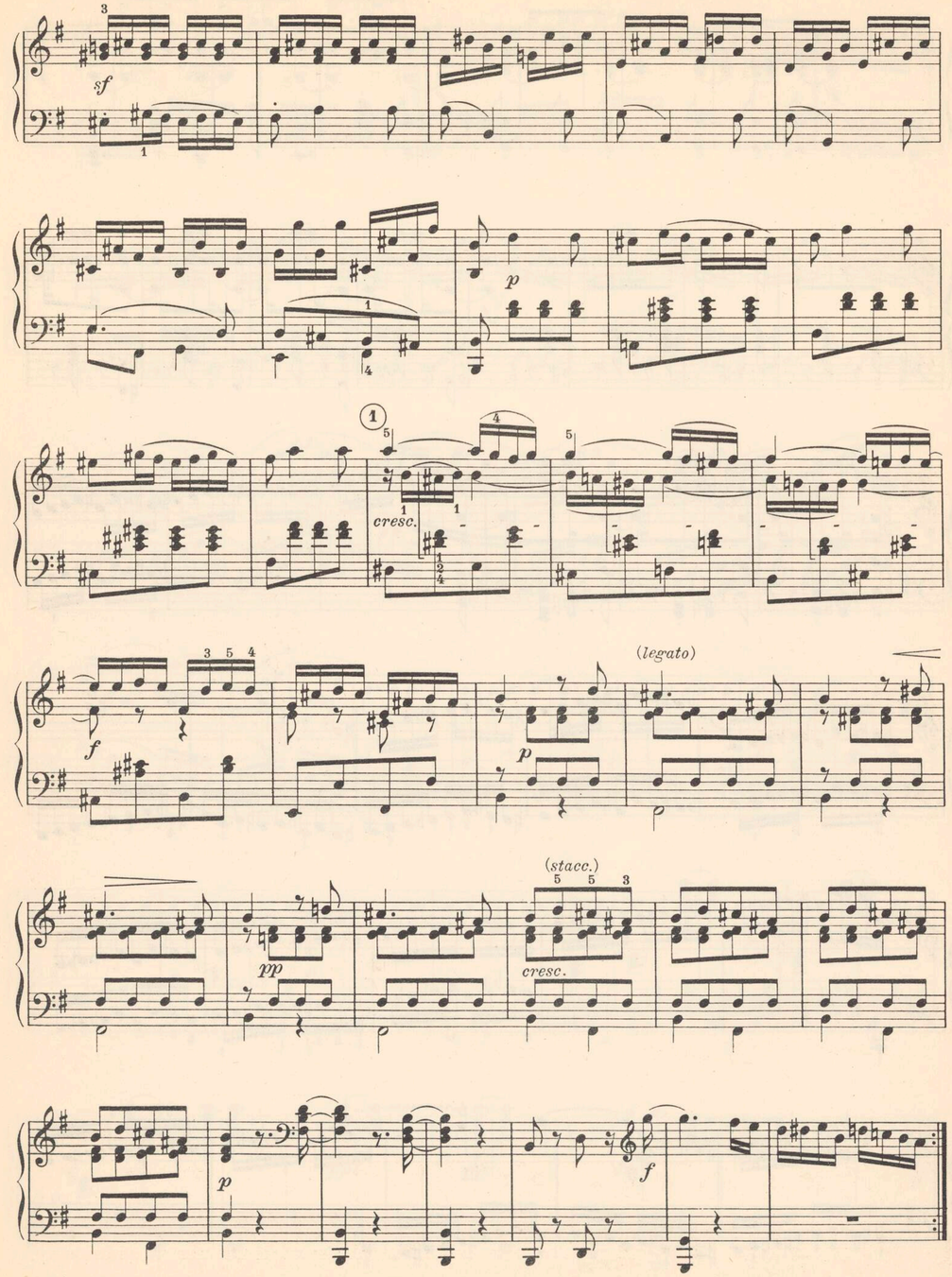


SONATE

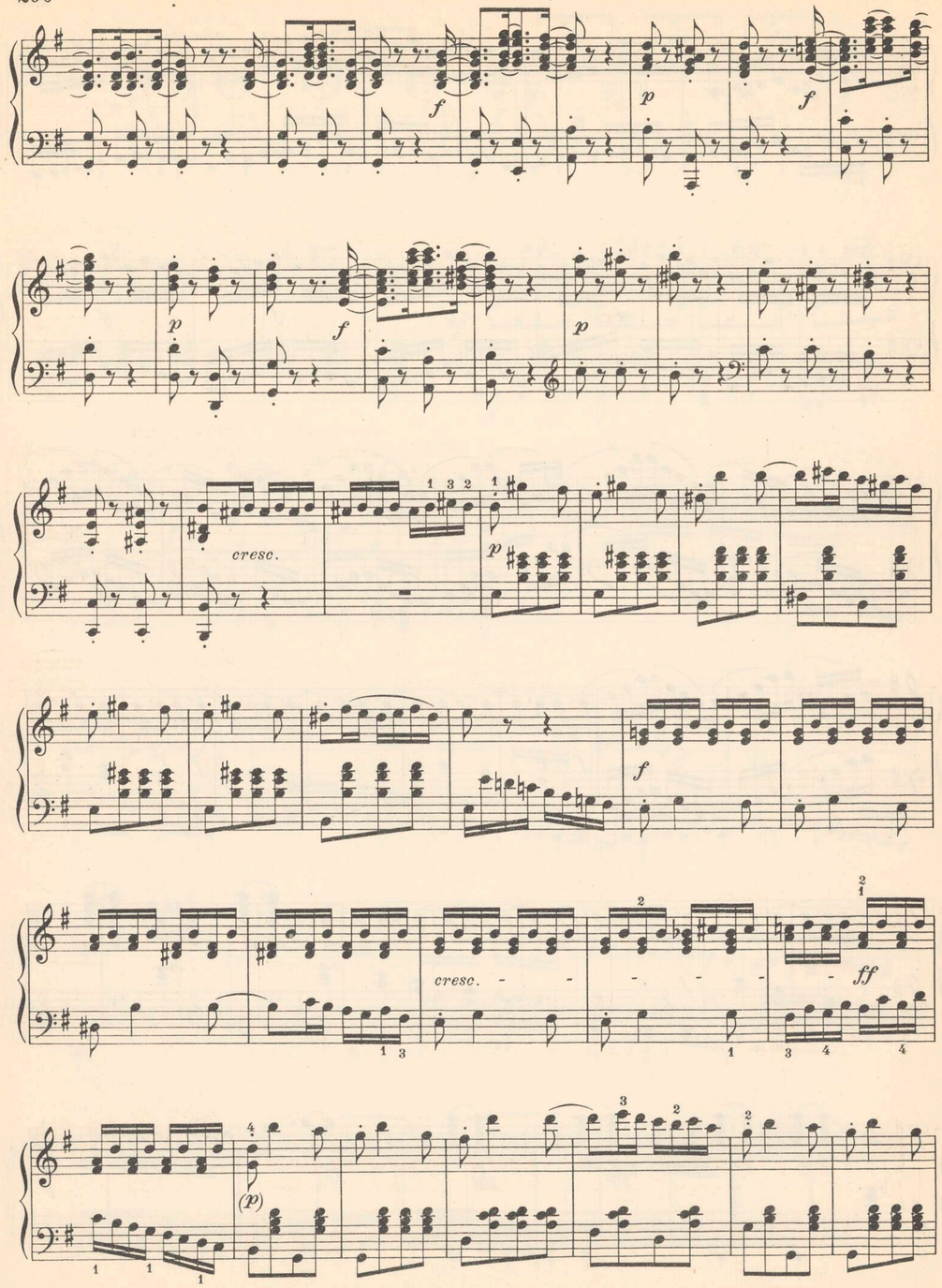
Allegro vivace
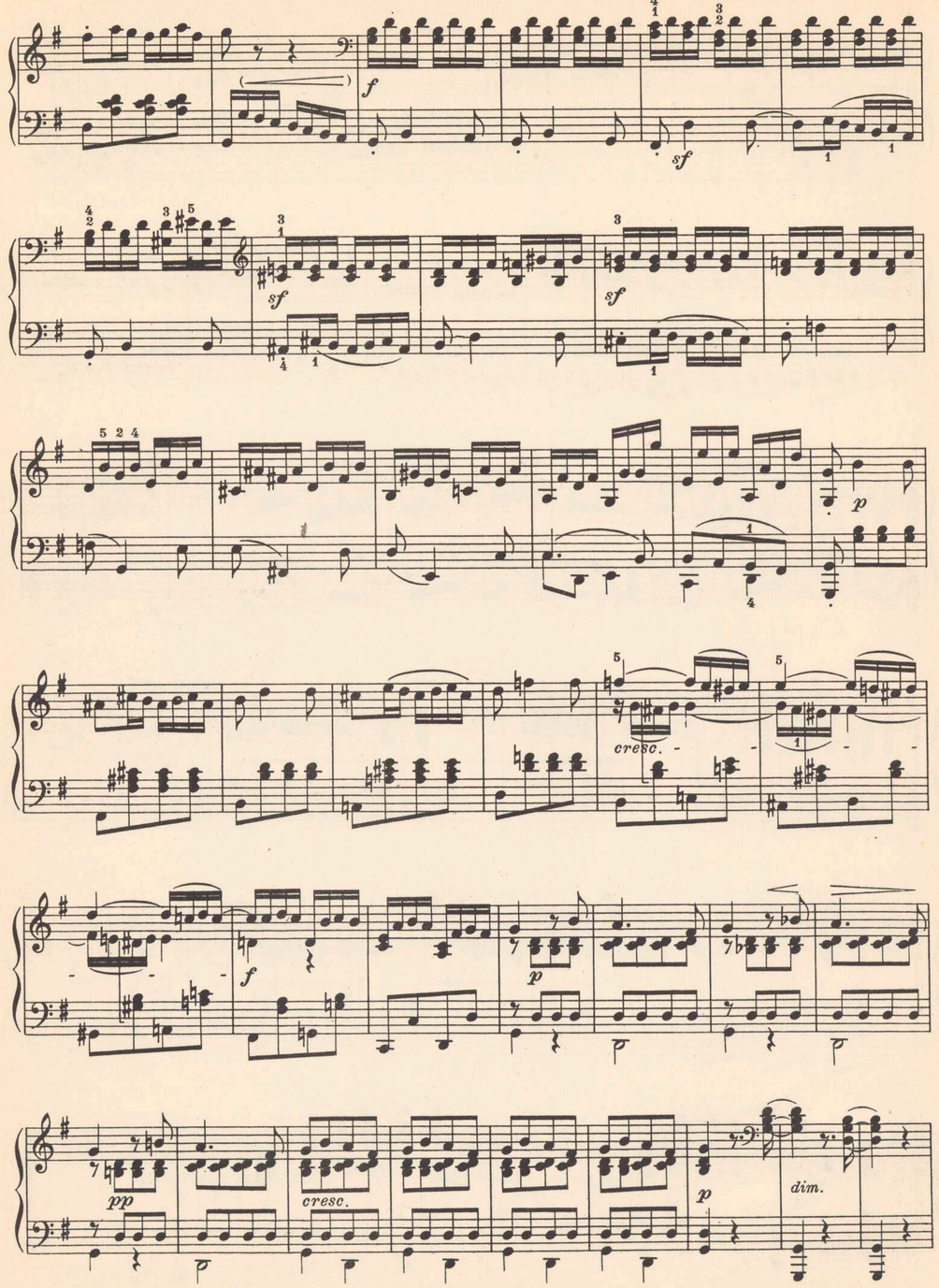
L. van Beethoven, Op. 31 № 1




f
f
p
f
p
cresc.
p
f
sf
f
sf


sf
p
cresc.
(legato)
f
p
(stacc.)
cresc.
pp
p
f


f
p
f
p
f
p
cresc.
p
f
cresc.
ff
(p)


f
sf
sf
sf
p
f
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
p
dim.

ff

sf *sf* *sf* *p* *p*

pp *sempre pp*

ff 1 *p*

Adagio grazioso

tr *p* *sf* *tr*

leggieramente *tr*

leggieramente

pp

cresc.
pp
sf
pp
cresc.
pp
sf
p
tr
tr
p
tr
tr

cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
pp
pp
cresc.
f
dimin.
fp
fp

fp fp fp (fp) cresc. f dim. pp sf

sf sf dim. cresc. p tr tr cresc. sf

leggieramente

leggieramente

sf

pp cresc. sf p pp

cresc. sf p

cresc. p cresc. dimin.

p

p cresc. sf pp

cresc. f dimin.

tr

sf

pp

cresc.

f

(dimin.)

p

sf

decresc.

p

pp

cresc.

sf

p

pp

Rondo

Allegretto

p

sf

p

cresc.

f

p

f

p

cresc.

sf

sf

cresc. - - - f

sf

(p)

sf cresc. - - f

p

sf

p cresc. - - - sf

p cresc. -

sf

sf

sf

fp

cresc.

p

sf

sf

sf

p

cresc. - - -

p

cresc. - - -

sf

f

p

f

sf

sf

p

dimin.

fp

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

sf

p

(legato)

p

sf

(legato)

p

f

sf

sf

sf

sf

sf

(legato)

decresc.

p

fp

fp

fp

dimin.

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc

f

p

cresc.

p

cresc.

sf

p cresc.

sf sf sf

fp

cresc.

fp

fp

sf

sf

p

cresc.

sf

cresc.

p

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

(cresc.)

sf

sf

fp

d.

s.

cresc.

sf

sf

fp

cresc.

p

Adagio

Tempo I

cresc.

Adagio

Presto

SONATE

L. van Beethoven, Op. 31 Nr. 2

17 Largo Allegro Adagio

Largo Allegro

Copyright 1927 by C. F. Peters, Leipzig

sf sf

sf sf ff

sf sf fp

cresc. f

sf sf sf

sf decresc. p (f) sf sf sf

sf sf ff p p cresc.

p

p cresc.

1. 2. Largo

sf sf (p) pp (R.) (L.) (R.)

Allegro

pp (R.) (L.) pp (R.) (L.) (R.) ff

p f

p f

sf sf sf sf

sf sf

sf sf

sf (L.) (R.) ff sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf dimin.

Largo

p sf dimin. pp (una corda) con espressione e semplice

Allegro

p (tre corde) cresc.

Adagio Largo

sf p pp (una corda) con espressione e semplice

Allegro

pp (tre corde) *cresc.* *sf*

(m.s.) *(m.s.)* *sf* *(ff)*

sf *(fp)*

cresc.

f *sf*

sf *sf* *dim.* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

cresc. *f*

p

p cresc. *pp*

Adagio

p *sf* *p cresc.*

sf

f *p* *f* *p*

cresc. *f*

p *dimin.* *cresc.*

p dolce *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.*

pp

sf *decresc.*

p

cresc. *sf* *p cresc.* *(dim.)* *(p)*

sf (cresc.)

sf f

p p

cresc. p

cresc. f

p decresc. cresc.

p dolce cresc. p

cresc. p pp cresc.

sf p cresc. sf

p cresc. sf sf p

cresc. p sf sf sf p

tr tr cresc. p p

p

f

p

f

3 1 2

2 1

1

5 1 3

1 1

5 1 3

sf

cresc.

f

ff

p

p

3

1 3 2

cresc.

3

4

4

cresc.

p

cresc.

dimin.

cresc.

dimin.

pp ff sf

sf sf sf p cresc. dimin.

p cresc. f p cresc.

dim. p cresc. f sf

p cresc. f sf p cresc.

(m.s.) ff p

cresc. p

SONATE

L. van Beethoven, Op. 31 № 3

Allegro

18

p *ritard.* *cresc.* *sf* *a tempo* *p*

ritard.

cresc. *sf* *a tempo* *p*

tr *tr* *p*

cresc. *p*

p *f* *f* *f* *f* *p*

sf tr tr tr tr p

cresc.

ritard. cresc. sf a tempo p
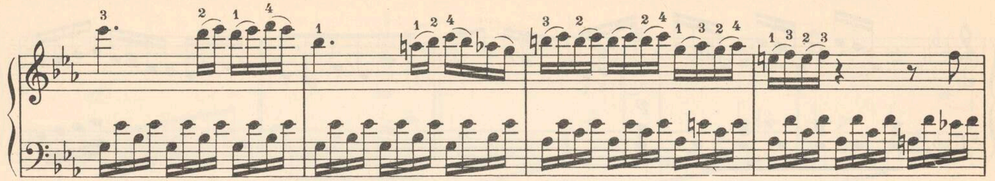
ritard.
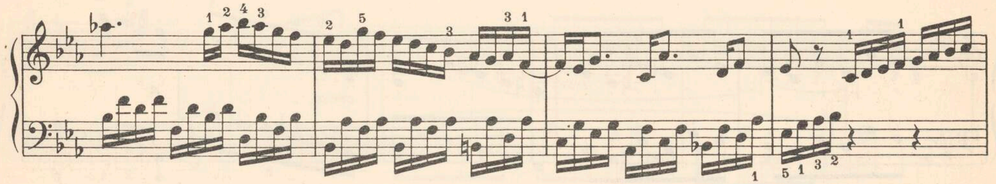
cresc. sf a tempo p
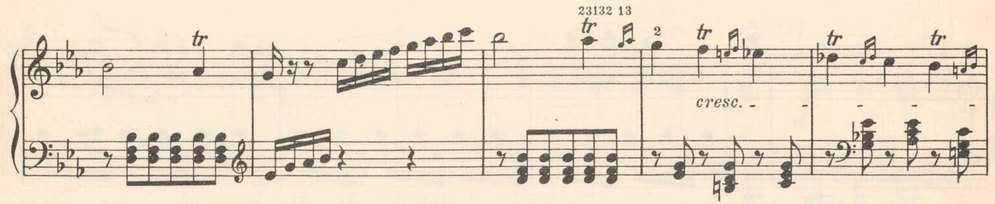
p
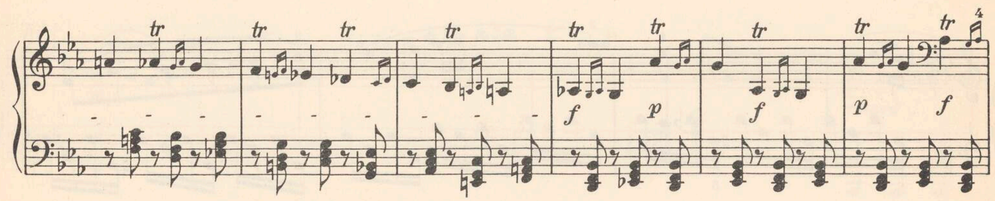
cresc. f f
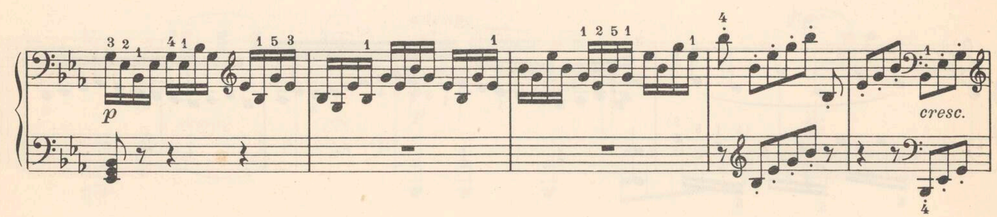
p f
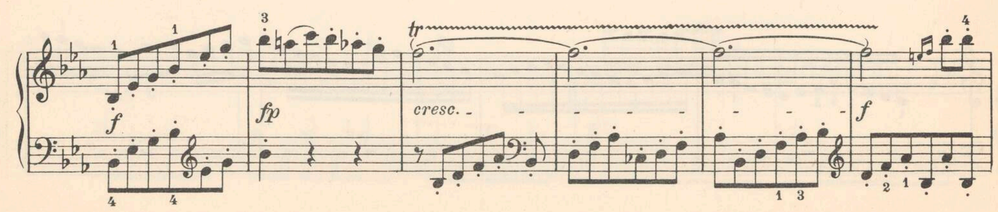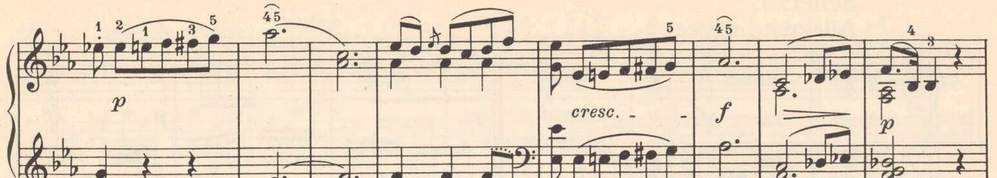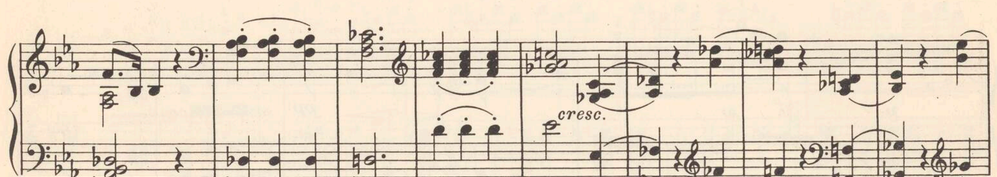





23132 13
cresc.
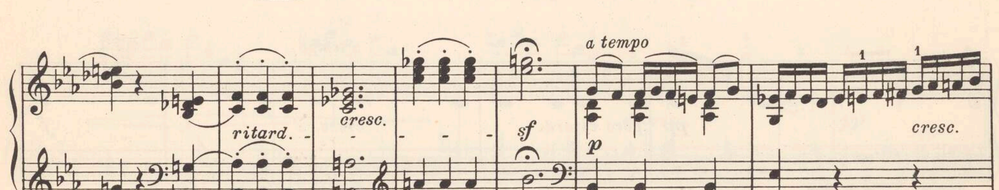

f
p
f
p
f
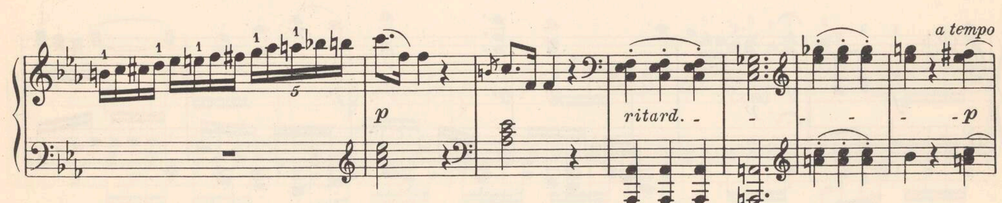

p
cresc.
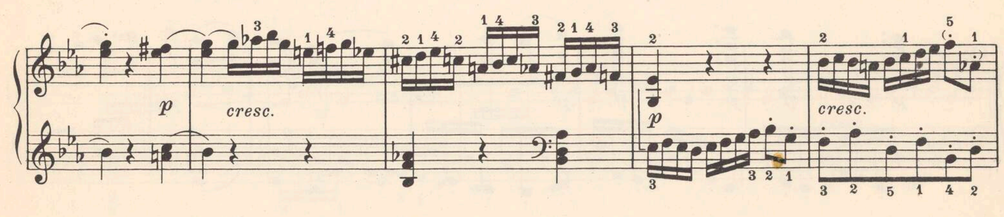

f
fp
cresc.
f
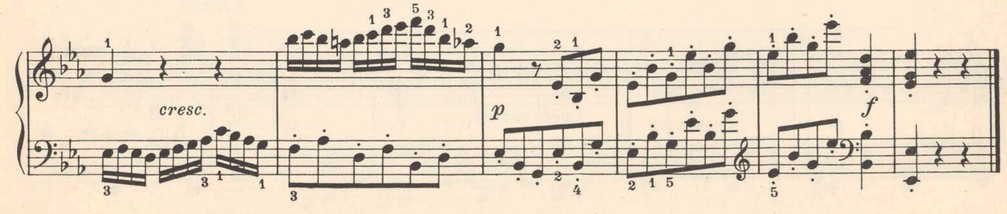

p
cresc.
f
p


cresc.


ritard.
cresc.
sf
a tempo
p
cresc.


ritard.
a tempo
p


p
cresc.
p
cresc.


cresc.
p
f

Scherzo

Allegretto vivace

sempre stacc.

a tempo

a tempo

sempre staccato

poco ritard.

a tempo

ff

p

pp

tr

cresc.

decresc.

pp

sempre staccato

cresc.

decresc.

Menuetto

Moderato e grazioso

p

cresc.

1. 2.

Trio

cresc. *sf* *p* *p* *f* *p* cre-

- scen - - - - do *f* *p* *p* *sf* *p*

f *p* *p*

1. 2.

cresc. *p* *tr*

tr *cresc.* 1.

Coda

2.

p *decresc.* va - - lan - - do *pp*

Presto con fuoco

p

f *sf*

sf *p*

cresc. - - - *f*

sf

f

cresc.

ff *p cresc.*

ff *p cresc.*

sf *p*

pp *f* *p*

f *sf* *sf*

p

cresc. *f*

cresc.

f sf sf sf ff p

p f sf sf sf sf

ff p poco ritard. a tempo cresc.

f ff

SONATE

L.van Beethoven, Op. 49 Nr. 1

Andante

19

p mfp mfp

mfp fp p

(dolce)

f sf sf sf p

sf *sf* *f*

p *dolce* *legato*

f *sf* *p*

sf *sf* *p*

mfp
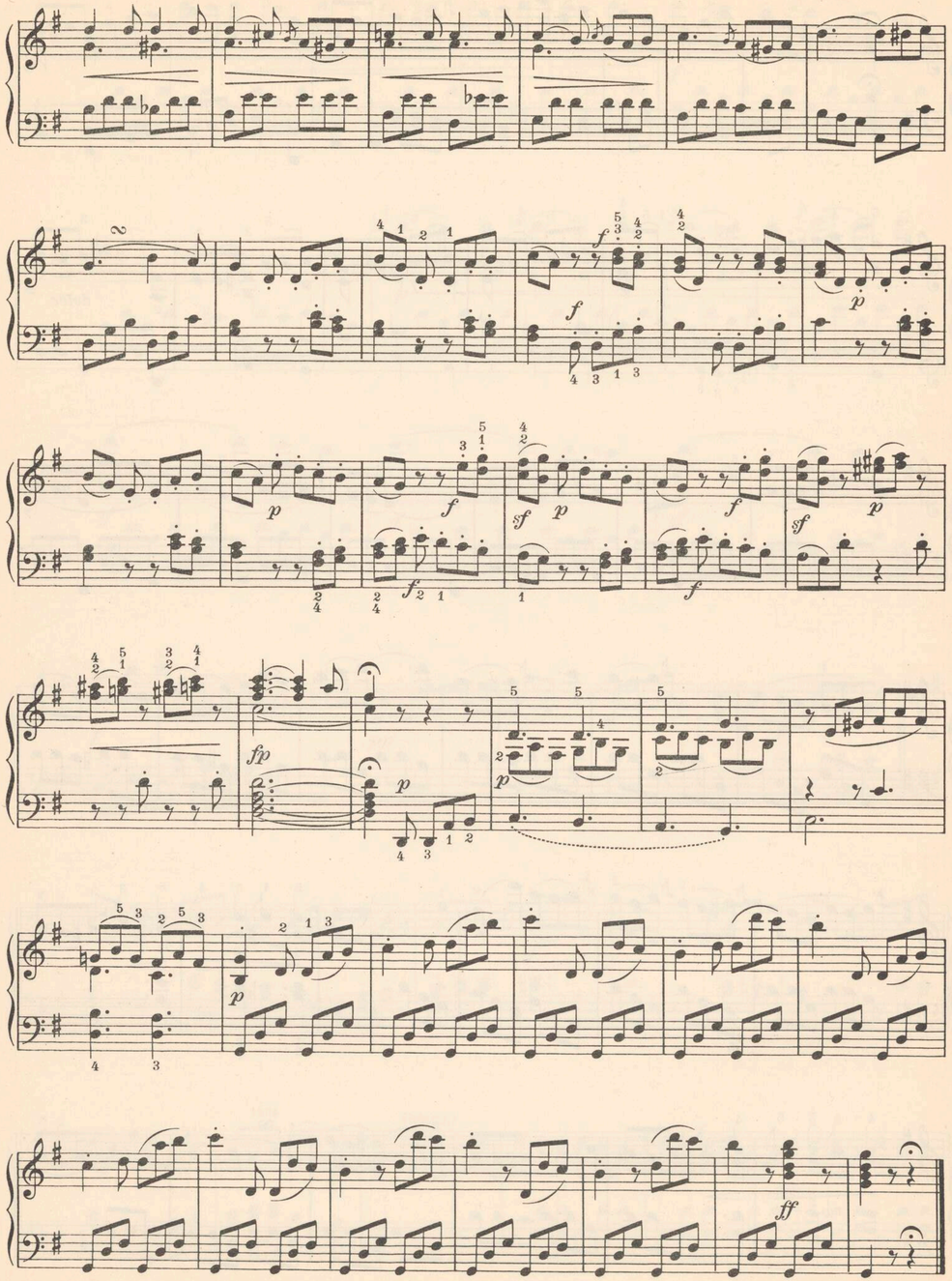
sf *pp* *sf* *sf*

sf *pp*

Rondo
Allegro

p *sf* (*staccato*) (*cresc.*) *p* *f* *sf* *sf* (*p*) *f* *p* *sf* *sf*

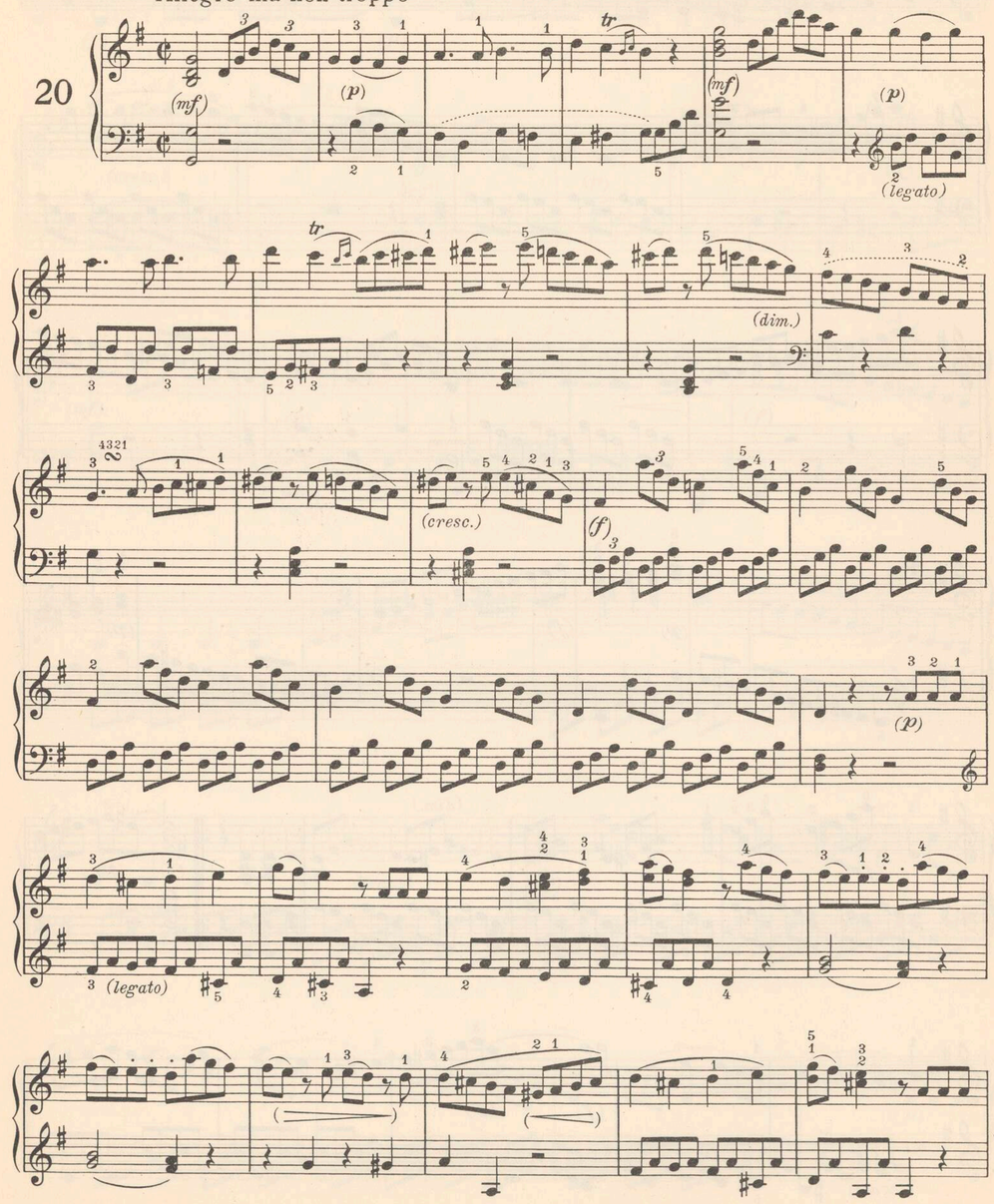
p dolce *f*



SONATE

Allegro ma non troppo

L. van Beethoven, Op. 49 № 2



(cresc.)

(f)

(p)

(f)

(p)

(f)

(dim.)

(f) (p)

(legato)

(f)

(p)

(cresc.)

(mf)

(p)

(mf)

(p)

(legato)

(f)

(cresc.)

(f)

(p)

(legato)

(f)

(p)

(f)

(p)

(f)

Tempo di Menuetto

(p)

(cresc.)

(mf)

(p)

(leggiero)

(cresc.)

(f)

(meno f)

(p)

(pp)

(f)

(non legato)

(p)

(f)

(p)

(cresc.)

(dim.)

(pp)

(p)

(cresc.)

(mf)

(p)

(mf)

(p)

SONATE

Dem Grafen von Waldstein gewidmet

L. van Beethoven, Op. 53

Allegro con brio

21

pp *cresc.* *f* *sf* *decresc.* *p*

pp *pp* *cresc.*

p *cresc.* *f* *sf* *decresc.* *decresc.*

p *p* *dolce e molto legato*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *p*

dolce *cresc.*

sf *p* *cresc.*

f

decresc.

cresc.

f

ff

sf *sf*

sf *sf*

p

sf

fp

decresc. *pp* *cresc.*

tr

fp

fp

cresc. *p* *cresc.*

1. 2.

p *pp* *cresc.* *p*

cresc. *p* *pp*

cresc.

f
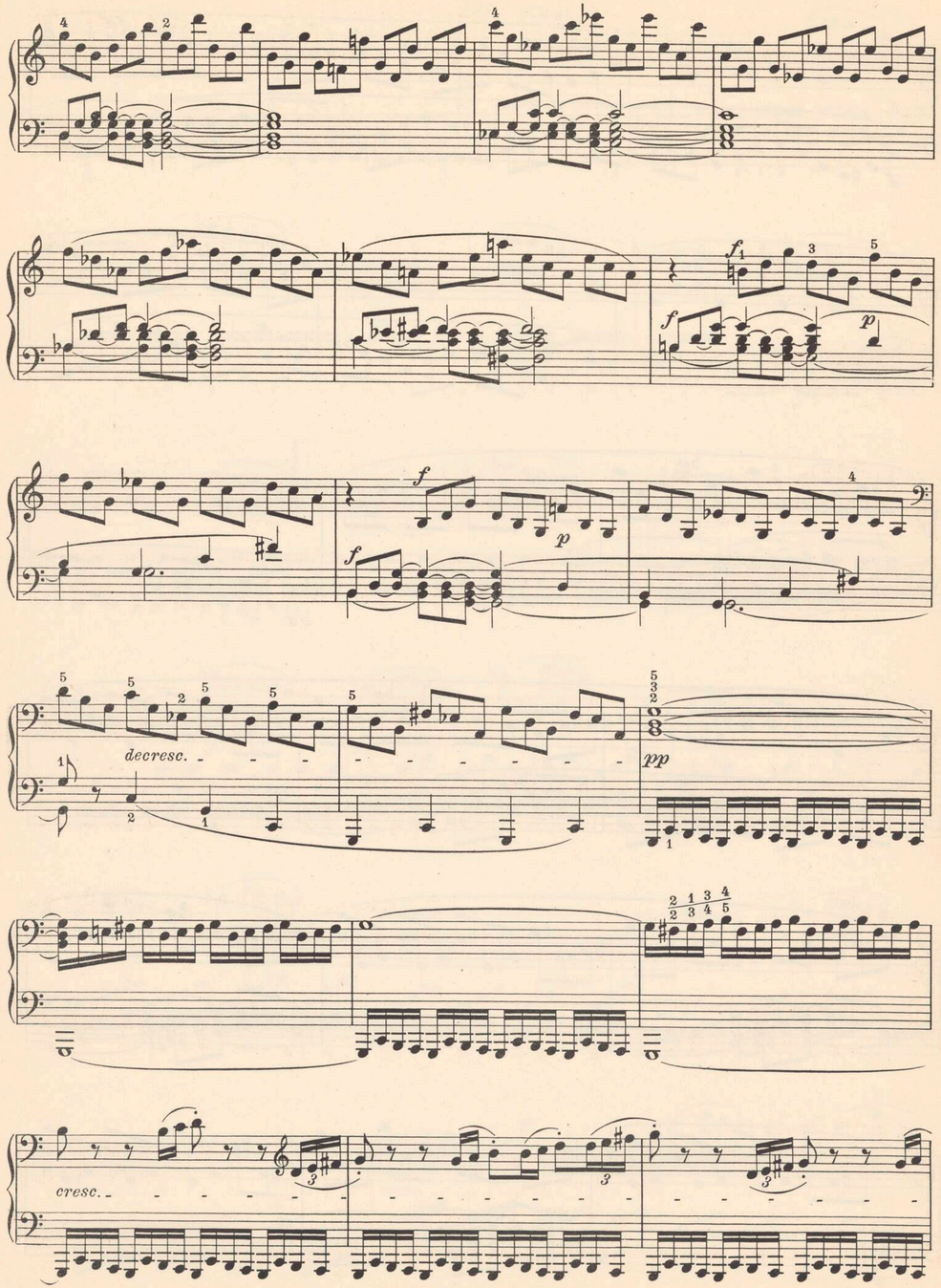
p
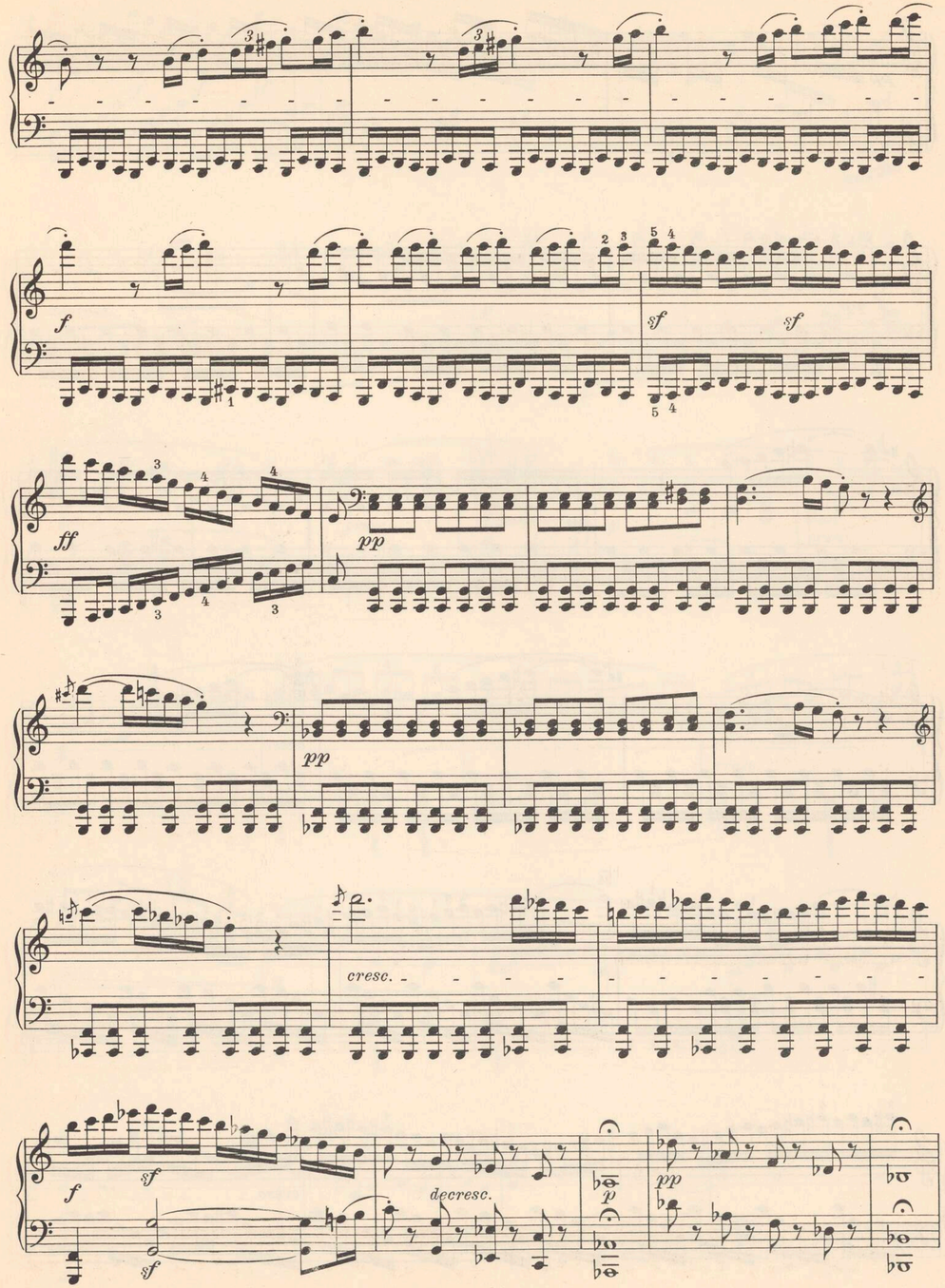
cresc.

f

pp

cresc.


decresc.
pp
cresc.


f
sf
sf
ff
pp
pp
cresc.
f
sf
sf
decresc.
pp

pp

f pp

pp

cresc.

p

cresc.

f sf sf sf

decresc.

p

p

dolce

cresc.

sf

p

cresc.

p

dolce

cresc.

sf

p

cresc.

f

decresc.

cresc.

f

ff

sf

sf

sf

sf

p

fp

decresc.

pp

cresc.

fp

(R.)

fp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

pp

f

p

f

sf

sf

sf

sf

ff

f p

cresc.

pp

pp

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

sf

ff

f

sf

fp

sf

p dolce

cresc.

sf

p

cresc.

p

cresc.

p

ritard.

cresc.

a tempo

pp

cresc.

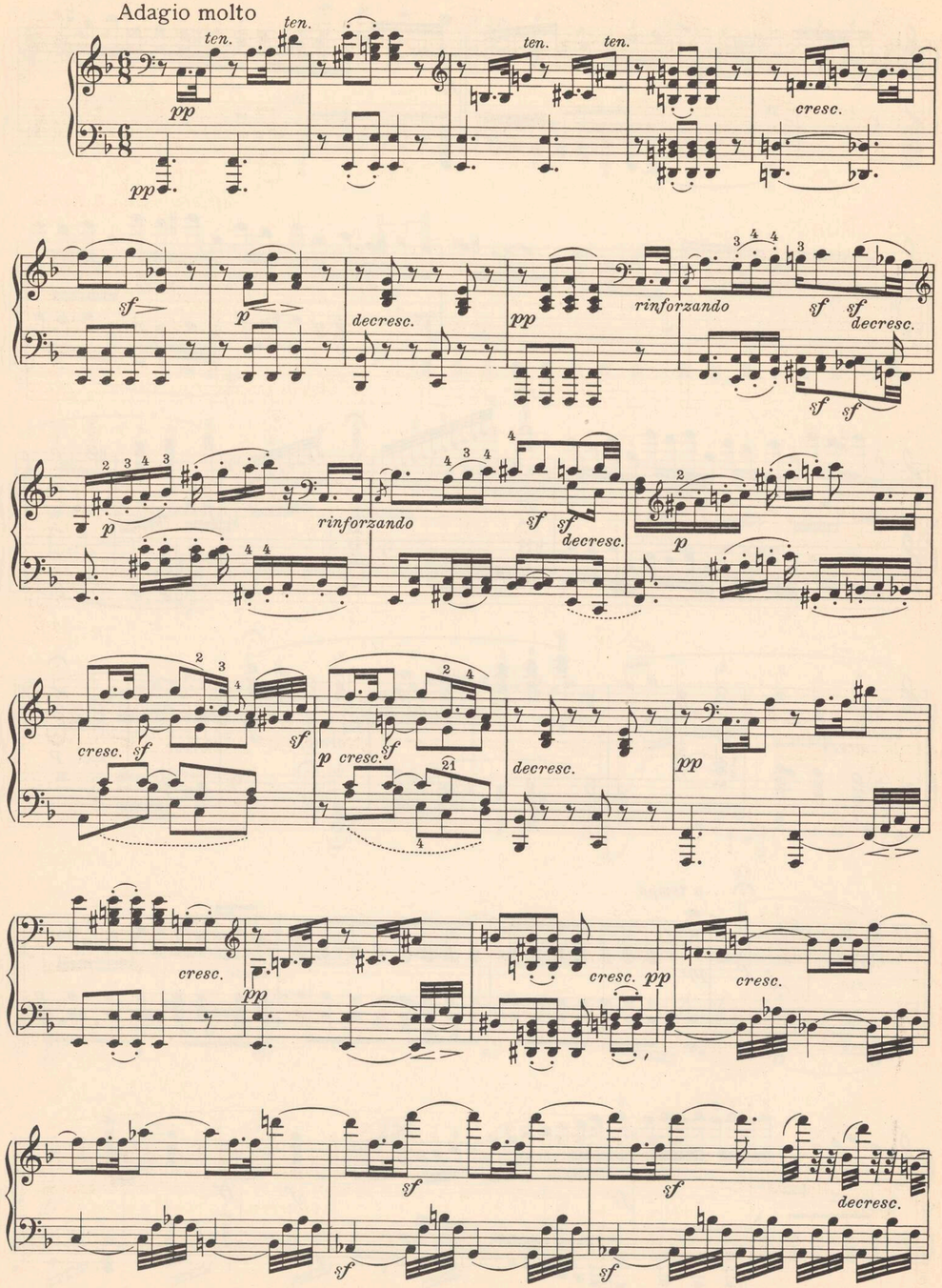
ff
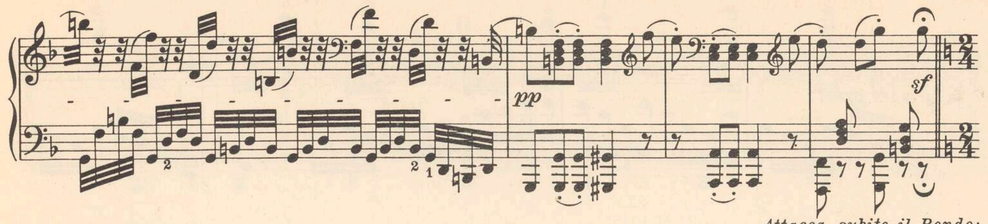
sf

ff

Introduzione

Adagio molto
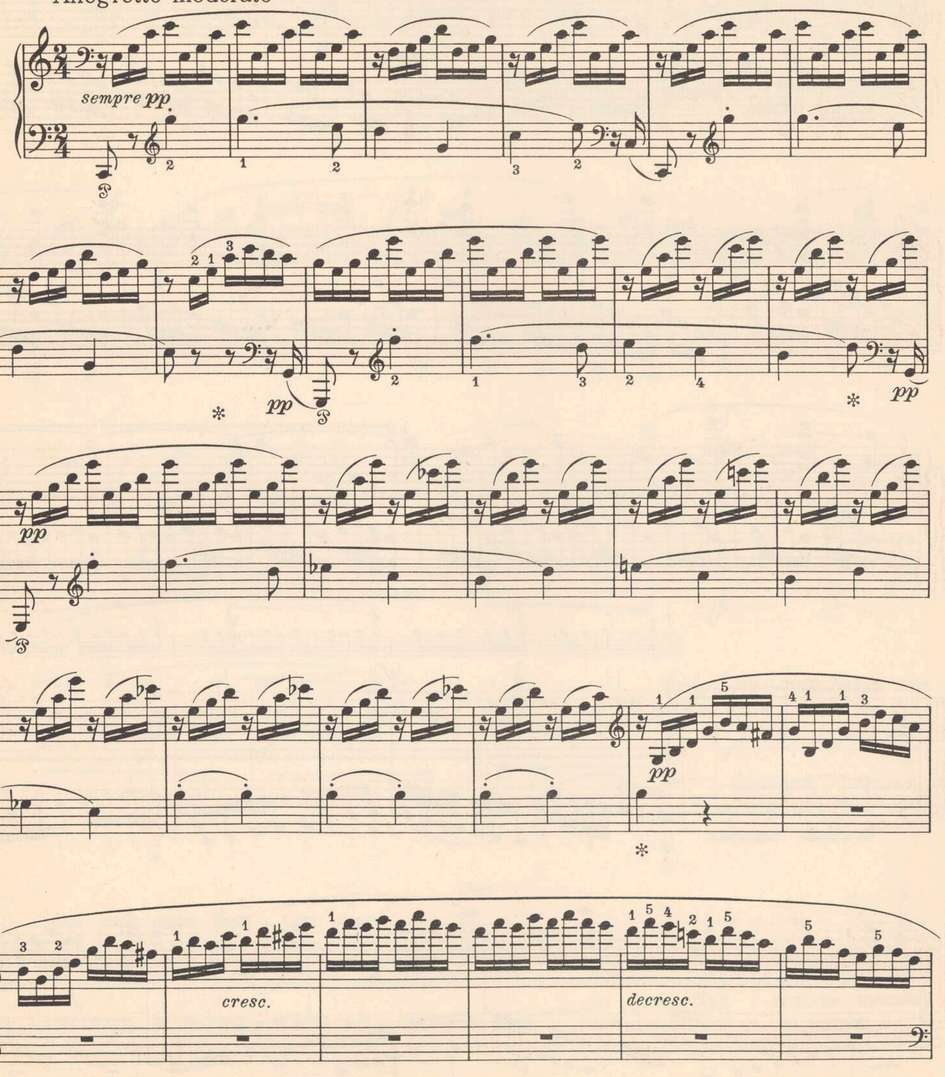




Attacca subito il Rondo:

Rondo

Allegretto moderato



sempre pp

pp

cresc.

p decresc.

cresc.

(sf)

ff

tr

(sf)

ff

f

sf

sf p sf p f

sf p decresc.

pp f sf p ff

sf p ff sf p decresc.

pp sempre pp

pp

pp pp

pp

cresc.

decresc. sempre pp

(pp)

cresc.

p decresc.

cresc.

(sf) ff

(sf) ff

sempre f

sf

ten. sf

ten. sf

sf ff sf ff

ff decresc. p

ff sf p ff sf p ff

sf p decresc. pp

cresc. sf p cresc.

sf p sempre pp

espressivo

sempre pp

pp pp

pp

pp

pp

pp

decresc.

sf

- p

decresc.

pp

sempre più

pp

f

decresc.

sempre pp

f

ff

pp

f

sf

sf

pp

cresc.

p decresc.

cresc.

(sf) (tr)

ff

ff

f

sempre più

f

sf

cresc.

ff sempre

sf ff sf sf sf sf decresc.

p pp

ppp

Prestissimo

f p dolce

attacca subito il Prestissimo

cresc. f

ff

p dolce

f p

sempre pp

f p

ff

ff

cresc.

ff sf

p

ff sf

p

cresc.

f

ff

decresc.

pp

ff

f

f

SONATE

In Tempo d'un Menuetto

L. van Beethoven, Op. 54

22

p

sf

sf

cresc.

sf

p

sempre forte e staccato

f

f

sf sf sf

sf sf sf

sf sempre forte e staccato (L.) p

(L.) decresc. pp cresc. p tr

cresc.

sempre

sf

p

f

forte e staccato

sf

ff

cresc.

sf

p

6

cresc.

sf

fp

Adagio

Tempo I

mezza voce

cresc.

ff

decresc.

pp

dim.

Allegretto

dolce

dolce

sfp

sfp

cresc.

sf

p

decresc.

1.

2.

21313

sfp

cresc.

f

sf

sf sf sf sf sf sf

f p cresc. f sf sf sfp

p f p sfp sfp

f sf (p) sf

cresc. ff p ff

p sf sf sf sf

sf p 4 2 1

espressivo espressivo

2 1 4

cresc. f

p f p sf sf

cresc.

decresc.

p cresc.

f

p

cresc.

f sf

sf

p

p

cresc.

sf

p

cresc.

sfp

sfp

sf

sf

sf

sf ff

p

decresc.
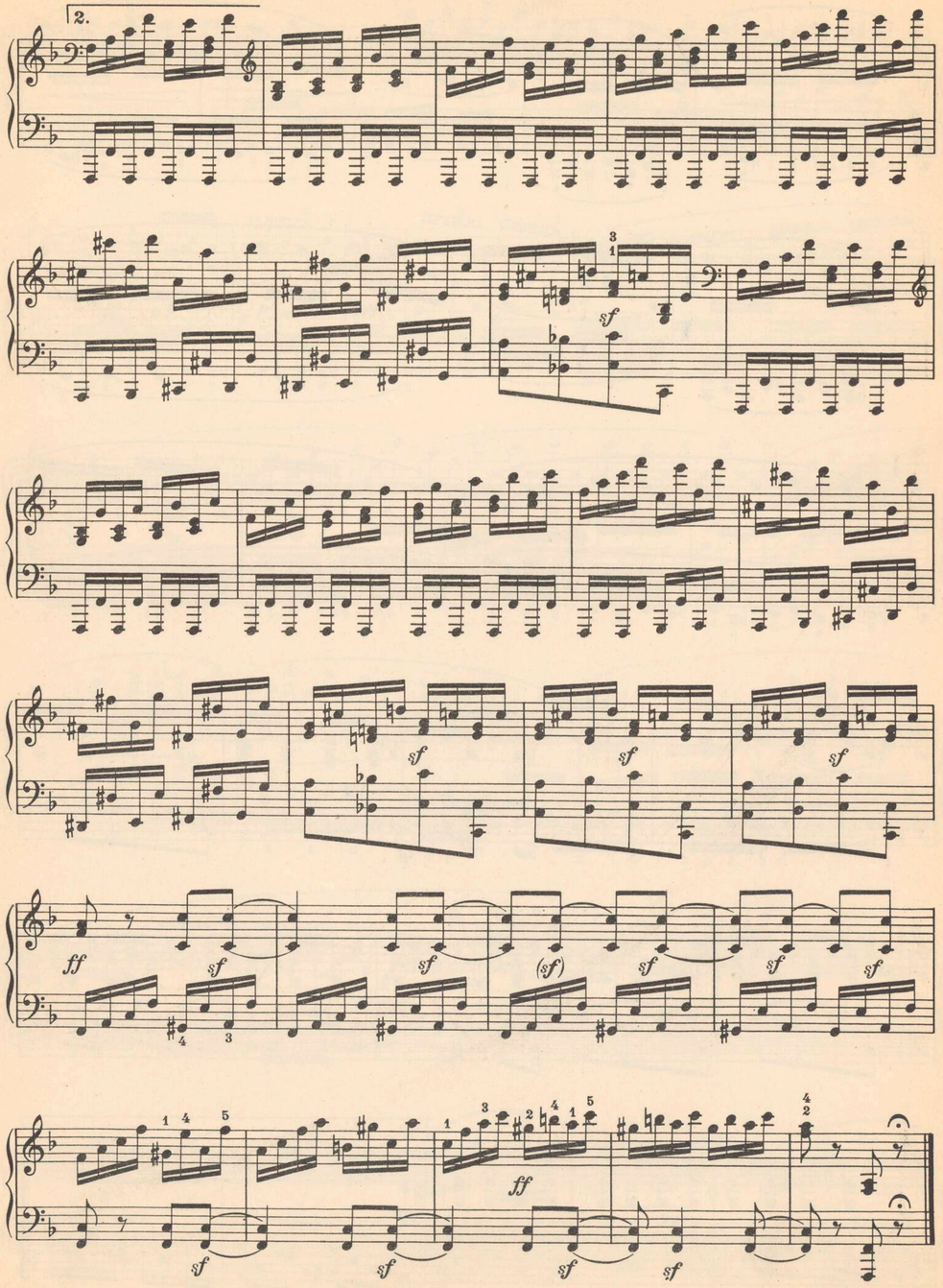
1.

cresc.

pp

Più Allegro

2.



Lizenz-Nr. 415-330/86/63
Stich: C. G. Röder, Leipzig
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157

MT/XIV/221
akc. 18/2008

20 - 5
9366/8/6/1/3

DIE KLASSIKER DES KLAVIERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

J. S. BACH

Sämtliche Werke in 23 Bänden
hrsg. von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch

1/2 I, II Wohltemperiertes Klavier
200 III Kleine Präludien und Fughetten
201 IV Zwei- und dreistimmige Inventionen
202 V Französische Suiten
203/4 VI, VII Englische Suiten
205/6 VIII, IX Partiten
207 X Ital. Konzert, Chrom. Phantasie usw.
207 b X² Chromatische Phantasie
208 XI Ouvertüre, Phantasie, Capriccio usw.
209 XII Goldberg-Variationen
210 XIII Vier Toccaten und Fugen
211 XIV Toccata, Präludium, Phantasie
212 XV Phantasien, Fugen, Suite f moll usw.
213 XVI Sonaten a moll, C dur, d moll
214 XVII Präludien, Fugen, Suiten
215 XVIII Phantasien, Aria, Toccata
216 XIX Capriccio, Sonate, Fugen
217 XX 16 Konzerte nach Vivaldi usw.
218 XXI Die Kunst der Fuge. Klavier-Auszug
219 XXII Das musikalische Opfer
1959 XXIII Supplement (Seiffert)
4230 Vorstufe. 25 Stücke (Martienssen)
1820 Album (Sara Heinze)

Werke in Urtext-Ausgaben

1 a/b Wohltemperiertes Klavier (Kroll) 2 Bde.
4691 a/b Wohltemp. Kl. (Kreutz/H. Keller) 2 Bde.
200 a Kl. Prälud. u. Fughetten (H. Keller)
4201 Inventionen und Sinfonien (Landshoff)
4580 a/b Englische Suiten (Kreutz) 2 Bände
4594 Französische Suiten (H. Keller)
4665 Sieben Toccaten (H. Keller)
Klavierübung I/IV (Soldan):
4463 a/b I Partiten. 2 Bände
4464 II Franz. Ouvertüre und Ital. Konzert
4465 III Vier Duette
4462 IV Goldberg-Variationen
4202 Das musikalische Opfer (Landshoff)
4546 Notenb. der Anna Magd. Bach (H. Keller)

BEETHOVEN

Sämtliche Werke in 9 Bänden

1801 a/c I, II, III Sonaten. Urtext (Pauer/Martienssen) 3 Bände
1231 IV Sechs Sonatinen
297 a/b V, VI Stücke (Bagatellen, Rondos, Präludien usw.) Urtext (H. Keller)
298 a/b VII, VIII Sämtliche Variationen. 2 Bde.
144 IX Konzerte und Phantasie Op. 80
4001/32 Sonaten in Einzelausgaben. Urtext
4542 Sonaten-Auswahl (Köhler/Ruthardt)
758 Leichte Originalstücke (Ruthardt)
4336 Ecossaisen u. Deutsche Tänze (Niemann)
4476 Diabelli-Variationen (Kuhlmann)

BRAHMS

Werke in 2 Bänden
herausgegeben von Emil von Sauer

3300 a I Op. 1, 2, 5, Sonaten. Op. 4 Scherzo. Op. 9, 21 u. 24 Variationen. Op. 10 Balladen
3300 b II Op. 76, 118, 119 Klavierstücke. Op. 79 Rhapsodien, Op. 116 Phantasien, Op. 117 Intermezzi und 5 Studien
* 3655 Konzert Nr. 1 d moll Op. 15
* 3895 Konzert Nr. 2 B dur Op. 83
3936 Auswahl. 20 Stücke (Sauer/Niemann)
Zahlreiche Werke auch in Einzelausgaben

CHOPIN

Sämtl. Werke in 3 od. 12 Bdn.
Ausgabe in 3 Bänden (Scholtz)

1900 a I Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes
1900 b II Balladen, Impromptus, Scherzi, Phantasie, Etüden, Präludien, Rondos
1900 c III Sonaten, Stücke, Konzerte
Neue Ausgabe in 12 Bänden (Pozniak)
1901 I Walzer
1902/3 II, III Mazurkas, Polonaisen
1904/5 IV, V Nocturnes, Balladen/Impromptus
1906/7 VI, VII Scherzi/Phantasie in f, Etüden
1908/9 VIII, IX Präludien/Rondos, Sonaten
1910 X Stücke (Berceuse, Barcarolle usw.)
1911/12 XI, XII Konzerte, Konzertstücke
* 2895 a/b Konzerte in Einzelausgaben (Pozniak)
1926 Auswahl. 31 Stücke (Scholtz)

GRIEG

Sämtliche Werke in 3 Bänden

3100 a I Sämtliche Lyrische Stücke
3100 b II Op. 1 Vier Stücke. Op. 3 Poet. Tonbilder. Op. 6 Humoresken. Op. 16 Klavierkonzert. Op. 19 A. d. Volksleben. Op. 24 Ballade. Op. 28 Albumblätter. Op. 29 Improvisata. Op. 41/52 Stücke n. Liedern. Op. 73 Stimmungen
3100 c III Original-Bearbeitungen: Op. 17 Nord. Tänze u. Volksweisen. Op. 34 Eleg. Melodien. Op. 35 Norweg. Tänze. Op. 40 Holberg-Suite. Op. 46/55 Peer-Gynt-Suite I/II. Op. 56 3 Stücke aus Sigurd Jorsalfar. Op. 66 19 norwegische Volksweisen usw.
4922 Ausgewählte Stücke
4923 Lyrische Stücke (Auswahl)
Zahlreiche Werke auch in Einzelausgaben, die Lyrischen Stücke in 10 Heften

HÄNDEL

Werke in 5 Bänden (Urtext)
Herausgegeben von Walter Serauky

4981 I Suiten
4982/83 II/III Suiten und andere Stücke
4984 IV Fugen und Fughetten (Glasenapp)
4985 V Klavierbuch aus der Jugendzeit
Werke in 4 Bänden (Ruthardt)
4 a/b Suiten in 2 Bänden
4 c Leçons, Pièces, Fugues usw.
4 d Fughetten
4335 Ausgewählte Stücke (Teichmüller)
4334 Leichte Stücke (Bülow/Teichmüller)
2669 Die ersten Studien (Ruthardt)
1821 Auswahl. 20 Stücke

HAYDN

Sämtliche Werke in 6 Bänden

713 a/d I–IV Sonaten. 4 Bände (Martienssen)
4443 V Leichte Divertimenti (Martienssen)
4392 VI Originalstücke. Urtext (Soldan)
4543 Sonaten-Auswahl (Martienssen)
1120 Zwölf kleine Stücke
* 4353 Konzert D dur (Teichmüller)
* 4643 Konzert G dur (Hinze-Reinhold)

LISZT

Werke in 12 Bänden
herausgegeben von Emil von Sauer

3600 a/b I, II Ungarische Rhapsodien
3600 c/d III, IV Etüden
3601 a/b V, VI Original-Kompositionen
3601 c/d VII, VIII Opern-Phantasien
3602 a IX Lieder-Paraphrasen
3602 b X Übertragungen
* 3602 c XI Konzerte u. a. Werke mit Orchester
3602 d XII Supplement: Übertragungen u. Orig.
4667 Stücke leicht bis mittelschwer (Hinze-Reinhold)
Années de Pèlerinage, Consolations und Liebesträume, Etüden, Rhapsodien, Sonate h moll usw. auch in Einzelausg.

MENDELSSOHN

Sämtliche Werke in 5 Bänden
herausgegeben von Theodor Kullak

1704 a I Lieder ohne Worte
1704 b II Op. 5 Capriccio. Op. 7 Charakterstücke. Op. 14 Rondo. Op. 16 Fantaisies. Op. 33 Caprices. Op. 72 Kinderstücke. Andante cantabile e Presto agitato
1704 III Op. 28 Phantasie. Op. 35 Präludien u. Fugen. Op. 54 Variations sérieuses. Op. 82 Andante con Variazioni. Op. 83 Variationen. Op. 104 Etüden, Scherzi, Etüde f moll
1704 d IV Zwei Konzerte. Op. 22 Capriccio brillante. Op. 29 Rondo brillante. Op. 43 Serenade
1704 e V Supplement: Sonaten, Präludien und Stücke
1704 f Rondo capriccioso Op. 14
1704 g Variations sérieuses Op. 54
3347 Kinderstücke Op. 72
* 2896 a/b Konzerte in Einzelausgabe
* 2942 Capriccio brillante Op. 22
* 3491 Rondo brillante Op. 29

MOZART

Werke in 5 Bänden

1800 a/b I, II Sonaten. Neuausgabe nach d. Urtext (Martienssen/Weismann) 2 Bände
4240 a III Stücke. Urtext (Weismann)
273 IV Variationen
765 V Acht berühmte Konzerte
* 3309 e/h Konzerte in Einzelausgaben. Urtext
* 2897 d/f herausg. v. Edwin Fischer u. K. Soldan
4519 Kadenzen von A. E. Müller (1767–1817)
4044 Sonate A dur K. V. 331 einzeln
4615 Sechs Sonatinen (sogen. Wiener Son.)
1823 Auswahl. 12 Stücke
4450 Deutsche Tänze (Czerny/K. Herrmann)
3957 Eine kleine Nachtmusik. Singer
4509 Klaviermusik f. Liebhaber (K. Herrmann)

SCARLATTI

4692 a/c 150 Sonaten. Urtext (H. Keller/Weismann) 3 Bände
3245 Sonaten-Auswahl. 25 Sonaten (Sauer)

SCHUBERT

Werke in 5 Bänden

488 a/b I, II Sonaten
716 a III¹ Wanderer-Phantasie (Niemann)
3235 III² Impromptus u. Moments musicaux
150 IV Tänze: Walzer, Ländler, Deutsche Tänze usw.
718 V Supplement: Sonaten, Adagios usw.
9014 Sonate C dur (Knab)
4498 Menuette (Weitzmann)
726 Märsche
1383 Polonaisen
1825 a Auswahl. 6 Stücke

SCHUMANN

Sämtliche Werke in 5 Bänden
herausgegeben von Emil von Sauer

2300 a I Op. 68 Album f. d. Jugend. Op. 15 Kinderszenen. Op. 124 Albumblätter. Op. 99 Bunte Blätter. Op. 18 Arabeske. Op. 19 Blumenstück. Op. 82 Waldszenen. Op. 28 Romanzen
2300 b II Op. 6 Davidsbündlertänze. Op. 9 Carnaval. Op. 21 Novelletten. Op. 12 Phantasiestücke. Op. 16 Kreisleriana
2300 c III Op. 20 Humoreske. Op. 26 Faschingsschwank. Op. 13 Etudes symphoniques. Op. 17 Phantasie C dur. Op. 1 Abegg-Variationen. Op. 2 Papillons. Op. 7 Toccata. Op. 8 Allegro. Op. 4 Intermezzi. Op. 5 Impromptus
2300 d IV Op. 32 Klavierstücke. Op. 72 Vier Fugen. Op. 23 Nachtstücke. Op. 111 Phantasiestücke. Op. 76 Märsche. Op. 126 Fughetten. Op. 133 Gesänge der Frühe. Op. 3 Paganini-Studien. Op. 10 Etudes d'après Paganini. Op. 118 Jugend-Sonaten
2300 e V Op. 11 Sonate fis moll. Op. 22 Sonate g moll. Op. 11 Sonate f moll. Op. 54 Konzert a moll. Op. 92 Konzertstück. Op. 134 Konzert-Allegro. Nachlaß: Scherzo f moll, Presto g moll
Zahlreiche Werke auch in Einzelausg.
2328 Klavierkonzert Op. 54 (Sauer)

SMETANA

Werke in 3 Bänden

4435 I Böhmische Tänze. Ausw. (Niemann)
4455 II Polkas: Das Brautpaar, Op. 7 Polkas de Salon, Op. 8 Polkas poétiques. Aus Op. 12 und 13 Souvenirs de Bohême, Scherzo-Polka usw. (Lerche)
4642 III Stücke: Aus Op. 4 Präludium, Idylle, Erinnerung. Aus Op. 5 Rhapsodie, Bagatellen u. Impromptus. Aus Op. 2 Zwei Albumblätter, Walzer usw. (Lerche)

TSCHAIKOWSKY

Werke in 3 Bänden
Herausgegeben von Fritz Weitzmann

4652 I Aus Op. 1 Scherzo à la Russe. Op. 8 Capriccio. Aus Op. 19 Thema u. Variationen. Op. 21 Sechs Stücke über ein Thema (Präludium, Fuge, Impromptu, Trauermarsch, Mazurka, Scherzo) usw.
4653 II Aus Op. 2 Ruines d'un Château, Chant sans paroles. Op. 5 Romance. Op. 7 Valse-Scherzo. Aus Op. 9 Polka de Salon, Mazurka de Salon. Op. 10 Nocturne, Humoresque. Aus Op. 19 Rêverie du Soir, Feuillet d'Album. Nocturne. Aus Op. 40 Chanson triste, Chant sans paroles, Valse, Danse Russe usw.
4654 III Aus Op. 51 Polka peu dansante, Natha-Valse, Romance, Valse sentimentale. Aus Op. 72 Berceuse, Impromptu, Tendres reproches, Danse caractéristique, Dialogue, Un poco di Schumann, L'espiègle, Echo rustique, Un poco di Chopin, Valse à cinq Temps
4985 Große Sonate G dur Op. 87 (Weitzmann)
3781 Op. 37 a Die Jahreszeiten (Niemann)
3782 Op. 39 Jugendalbum (Niemann)
3066 Auswahl. 14 Stücke (Ruthardt)
* 3775 Konzert b moll Op. 23 (Teichmüller)
4644 Konzert G dur Op. 44 (Hinze-Reinhold)

WEBER

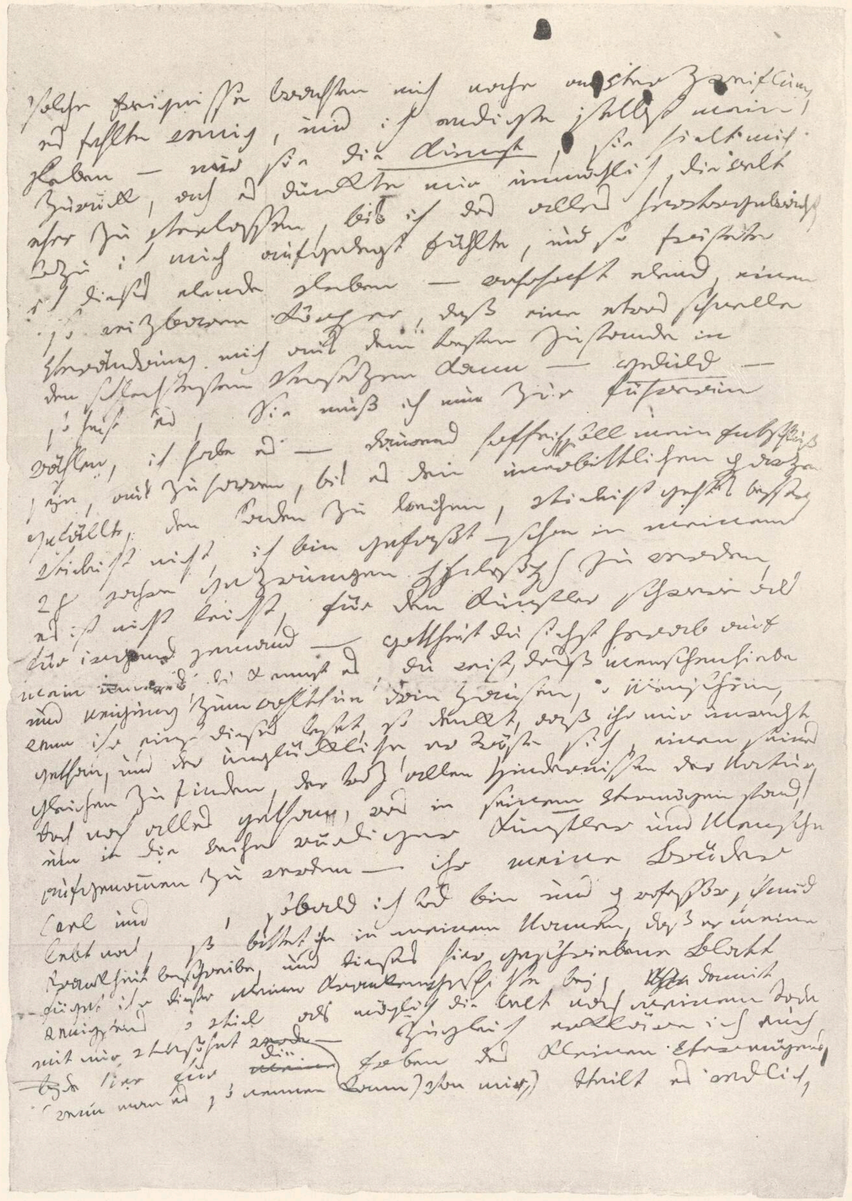
Sämtliche Werke in 3 Bänden

717 a I Sonaten (C dur, As dur, d moll, e moll)
717 b II Stücke (Grande Polonaise, Rondo brillant, Polacca brillante usw.)
717 c III Variationen und Konzerte
* 2899 Konzertstück Op. 79 (Ruthardt)
2879 Aufforderung zum Tanz Op. 65
1826 Auswahl. 9 Stücke

* Ausgabe für 2 Klaviere; das 2. Klavier enthält die Orchesterbegleitung

Lizenz-Nr. 415

III/18/115 Lp



BEETHOVENS HANDSCHRIFT
aus dem Heiligenstädter Testament, 6. Oktober 1802

BEETHOVEN

SONATEN

FÜR KLAVIER
ZU ZWEI HÄNDEN

HERAUSGEGEBEN VON

MAX PAUER

NACH DEN QUELLEN NEU DURCHGESEHEN VON

CARL ADOLF MARTIENS

EIGENTUM DES VERLEGERS

EDITION PETERS · LEI