L'ITALIANA IN ALGERI

Melodramma giocoso in due atti di Angelo Anelli

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Proprietà dell' Editore

N.°29. SCENA ed ARIA „*Pensa alla patria*„ (CONTRALTO) Fr. 3.75.

ATTO II. Seguito della Scena XI.

ISABELLA.

A - mi - ci, in o - gni e - vento m'af - fi - do a voi. Ma già fra po - co io spe - ro senza

RECITATIVO.

rischio e con - te - sa di trarre a fin la me - di - ta - ta im - pre - sa.

MILANO

R. Stabilimento Nazionale di

TITO DI GIO. RICORDI

Napoli – ROMA – Firenze

LONDRA

G. 26520 T.

ALL°.

Perchè ri - di Tad - deo? Può darsi an - co - ra ch'io mi ri - da di

F

(a Lindoro)

te. Tu impal - li - disci, schiavo gentil? ah! se pie - tà ti desta il mio pe - riglio, il mio te - ne - ro amor, se

PP

parlano al tuo co - re patria, do - ve - re e o - nore, dagli altri apprendi a mostrarti Italia - no;

F

1 2

e al - le vi - cende del - la vo - lubil sor - te u - na donna t'in - se - gni ad es - ser for - te.

F

ISABELLA.

Pen - sa al - la

ANDANTE.

ff

dolce

ff colla parte

patria, e in - tre - pi - do e in - tre - pi - do il tuo do - ver a - dempi, il tuo do -

F

ff

_vere il tuo dove_readem _ _ _ _ _ _ _ _ _ pi_

ve _ di per tut_ta I_ta _ lia ri _ na _ sce _ re gl'esem _ _ pj d'ar_

a tempo. m.s.

_dir e di va _ lor sì d'ar _ _ di_re e di va _ _ lor,

ve _ di per tutta I_ta _ lia gl'e _ sem_pj d'ar _ dir e di va _ lor.

p p

ALLEGRO.

pp

(a Taddeo)

Sciocco! tu ri_di? scioc_co! tu ridianco _ ra? Van _ ne, mi fai di_

(a Lindoro)

-spet-to, van-ne, mi fai di-spet-to, mi fai di-spet-to. Ca- -ro,

ca-ro, ca-ro, ti par-li in pet-to a-mo-re, do-ve-re, a-

-mor, do-ver, o-nor. A-mi-ci in o-gni e-ven-to. CORO An-diam, di noi ti

An-diam, di noi ti

G. 26520 T.

I

Vi-ci-no è già il momen-to... Se

fi-da. Do-ve ti par ci gui-da.

fi-da. Do-ve ti par ci gui-da.

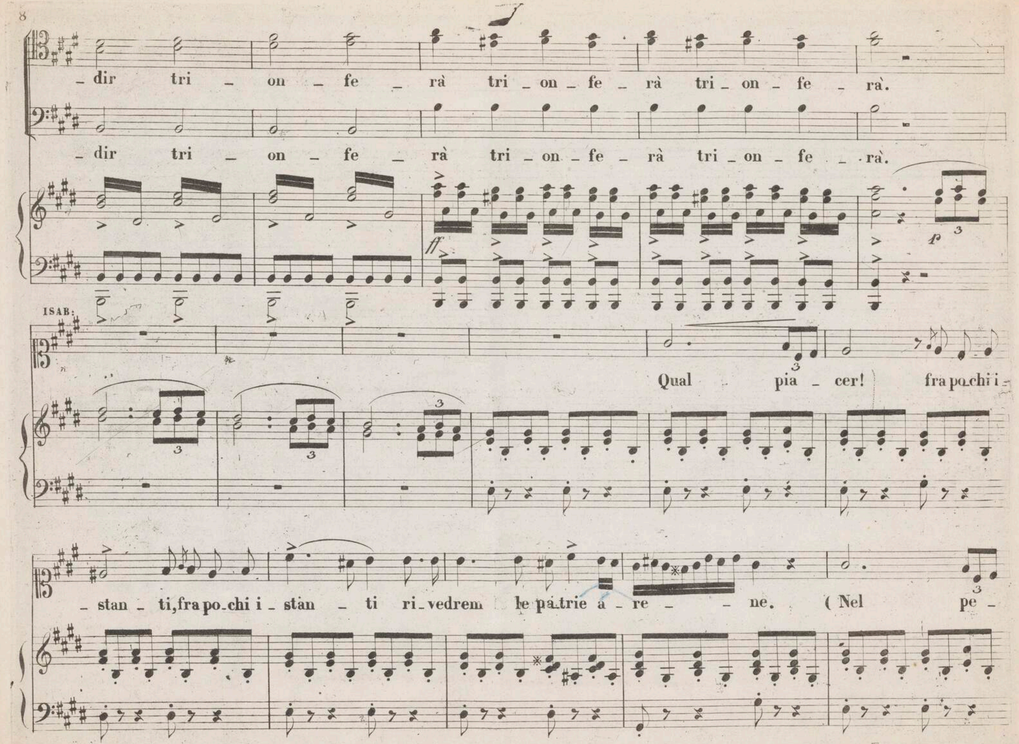
I

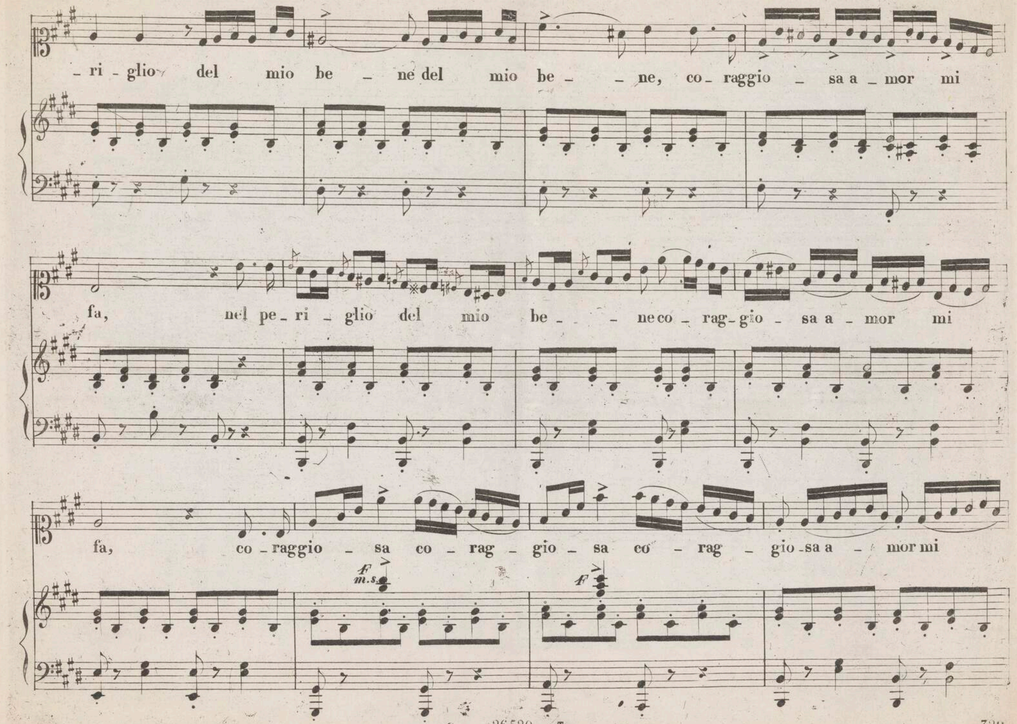
poi va ma-le il gio-co...

L'ar-dir tri-on-fe-rà, l'ar- -

L'ar-dir tri-on-fe-rà, l'ar- -

G. 26520 T.


dir tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà.
dir tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà.
ISAB:
Qual pia - cer! fra po-chi i -
- stan - ti, fra po-chi i - stan - ti ri-vedrem le pà-trie a - re - - - ne. (Nel pe -


- ri - glio del mio be - ne del mio be - - ne, co - raggio - sa a - mor mi
fa, nel pe - ri - glio del mio be - - ne co - rag - gio - sa a - mor mi
fa, co - raggio - sa co - rag - gio - sa co - rag - gio - sa a - mor mi
m.s.

fa, co - raggio - sa co - rag - gio - sa co - rag - gio - sa a - mor mi

fa.) CORO Quan - to vaglian gl'I - ta - liani al ci - men - to si ve - -

Quanto va - glian gl'I - ta - lia - ni al ci -

- drà sì al ci - men - to si ve - drà al cimen - to si ve - drà al ci -

- men - to si ve - drà sì al ci - men - to si ve - drà al ci -

- men - to si ve - drà sì si ve - drà sì si ve - drà.

- men - to si ve - drà sì si ve - drà sì si ve - drà.

ISAB: Qual pia - cer! fra pochi i -

- stan - ti, fra pochi i - stan - ti ri - vedrem le patrie a - re - - ne. (Nel pe -

8

ri_glio del mio be_ne del mio be_ne co_raggio_sa a_mor mi fa, nel pe_

ri_glio del mio be_ne co_rag_gio_sa a_mor mi fa, co_rag_

sotto voce

Quan_to va_glian gl'I_ta_lia_ni

Quan_to va_glian gl'I_ta_lia_ni

C. 26520 T.

a b 9 a

gio_sa co_rag_gio_sa co_rag_gio_sa a_mor mi fa coraggio_sa co_rag_

sì sì si ve_drà sì

sì sì si ve_drà sì

gio_sa co_rag_gio_sa a_mor mi fa, nel pe_ri_glio del mio

b

sì si ve_drà sì quan_to

sì si ve_drà sì quan_to

C. 26520 T.

be ne co rag giosa a mor mi fa, nel pe ri glio del mio

va glian gl'I ta lia ni al ci

va glian gl'I ta lia ni al ci

be ne co rag gio sa amor mi fa a mor mi fa a

men to si ve drà si ve drà

men to si ve drà si ve drà

mor mi fa a mor mi fa a mor mi fa a mor mi fa.

si ve drà sì si ve drà sì si ve drà sì si ve drà.

si ve drà sì si ve drà sì si ve drà sì si ve drà.

TEATR WIELKI-OPERA NARODOWA
MUZEUM TEATRALNE
MT/XIV/204

L'ITALIANA IN ALGERI

Melodramma giocoso in due atti di Angelo Anelli

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Proprietà dell' Editore

N.°29. SCENA ed ARIA „*Pensa alla patria*„ (CONTRALTO) Fr. 3.75.

ATTO II. Seguito della Scena XI.

ISABELLA. A - mi - ci, in o - gni e - vento m'af - fi - do a voi. Ma già fra po -

RECITATIVO. he rischio e con - te - sa di trarre a fin la me - di - ta - ta im

MILANO

R. Stabilimento Nazionale di

TITO DI GIO. RICORDI

Napoli – ROMA – Firenze

LONDRA

G. 26520 T.