100.-

XX 8034 0741 C

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 23598

Tnm

M 23598

TYLKO NA MIEJSCU

OBAWA.

Słowa T. NOWOSIELSKIEGO

Muzyka G. ROGUSKIEGO.

Tempo mazurkowe.

ŚPIEW.

PIANO.

p

cresc:

leggiero.

G 41 S

Ku 155/76/1

5.06.

Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj pro - szę o-czy two - je.
Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj pro - szę us-ta two - je.
Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj o - czy us-ta two - je.

cresc:

Bo te o - czy mnie czaru - ją. Spokój du-szy odej - mu ją.
Bo cza-ru - ją mnie u-smiechem. Takie us - ta miec jest grzechem.
A - le o - tworz choć raz ser-ce Niech wiem czy tli choć wiskier - ce

To nie o - czy lecz morder - ce Tak się wkra - dły w mo-je ser - ce
Twe ustecz - ka takie ła-dne Tak ponęt - ne moze zdradne
Czy pokrzyw - ka czy fi-jo - łek Czy szcza - nek czy anio - łek

a piacere

Dziew - czę lube dziewczę mo-je Ja się twoich oczek bo - je.
Dziew - czę lube dziewczę mo-je Ja się twoich ustek bo - je.
Dziew - czę lube dziewczę mo-je Ja się twego serca bo - je.

p

cresc:

leggiero.

Dal Segno D.C.

Lakiernia Muzykalnych Bogusław Strzałkowski Kraków 1975

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
BUŁ
20000000812907



UTWORY MUZYCZNE



Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	15
9.	Dumka (**Lira** Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna („ „ 2)	25
11.	Sygnaturka („ „ 3)	25
12.	Młodo zaswatana („ „ 4)	25
13.	Piosnka („ „ 5)	25
14.	Wspomnienie („ „ 6)	25
15.	Urywek („ „ 7)	25
16.	Jaskółka („ „ 8)	25
17.	Tęskna piosnka („ „ 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem („ „ 10)	25
19.	Puszczyk („ „ 11)	25
20.	Dobranoc („ „ 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2)	20
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30

(61–65: może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.)

66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCYE SALONOWE
na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,—
75.	Valse mélancolique	15

TAŃCE
na fortepian.

76.	Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	30

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 7.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 23598
TYLKO NA MIEJSCU

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.

100.-

XX 8034 0741 C

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 23598

Tnm

M 23598

TYLKO NA MIEJSCU

OBAWA.

Słowa T. NOWOSIELSKIEGO

Muzyka G. ROGUSKIEGO.

Tempo mazurkowe.

ŚPIEW.

PIANO.

p

cresc:

leggiero.

G 41 S

Ku 155/7/0/1

5.06.