CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

I. Śpiewy religijne.

1. **Donizetti G.** „Ave Maria". Duo p. Tenore e Basso . . . . . — 40
2. **Freyer A.** Op. 10. „Veni Creator" na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) . . . . . — 70
3. — Op 12. „Pieśni do Mszy Św.", z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . — 60
4. — Op. 13. „Salve Regina" na 4 gł. męskie . . . . . — 40
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.", z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . — 50
6. — **Grabowski Józef.** „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego" Tom I 3 —
7. — . . . . . Tom II 4 —
8. — . . . . . Tom III 3 —
9. **Hertz Michał.** Modlitwa „Zdrowaś Marya" na 1 głos . . . . . — 30
10. **Kontski Ant.** „Ave Maria" . . . . — 30
11. **Krzyżanowski Ign.** „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł. . . . . — 50
12. **Lubomirski K.** Op. 54. „Ave Maria" dwuśpiew . . . . . — 40

Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne" na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga" . . . . . — 30
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości — 30
15. — Op. 33. „Veni Creator" na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . . . — 40

Moniuszko St. Muzyka kościelna.

16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy 2 80
Głosy oddzielne 1 20
17. — № 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . . . — 60
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św." na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . 2 40
Głosy oddzielnie . . . . . — 80
19. — № 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzysz. organów . . — 40
20. — № 4a. „O władco świata!" na sopr. lub tenor . . . . . — 40
21. — № 4b „O władco świata!" na bas — 40
22. — № 5. „Ojcze nasz" na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy . — 60
Głosy oddzielnie . . . . . — 20
23. — № 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów . . . . . — 45
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła" z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta". Melod. kościelne z harmonią na organy — 50

Moniuszko St.

26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy 1 60
Głosy oddzielnie . . . . . — 50
27. — № 10. „Laudate Dominum". Duet na sopran i alt z fortepianem . — 60
28. — № 11. „Modlitwa Pańska" na 1 głos z fortepianem . . . . . — 30
29. — № 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona", z towarzyszeniem organów . . . . . — 20
30. — № 13. „Pieśń pokutna". (Miserere mei) . . . . . — 20
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na sopran lub tenor . — 30
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton . . . . . — 30
33. **Minchejmer Adam.** „Marsz żałobny". (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka" Stanisława Moniuszki . . . . . — 45
34. **Nowakowski J.** Op. 48. „Ave Maria" z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii . . . . . — 40
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga" z tow. fortepianu lub organu . . . . . — 30
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga" z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . . . . — 30
37. **Radecki R.** „Ojcze nasz". Modlitwa na jeden głos . . . . . — 20
38. **Rzepko Ad.** „Dwanaście nowych melodyi kolendowych", napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu . . . . . — 60
39. **Rzepko Wład.** „Trzydzieści dawnych kolend" na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura . — 50
Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30 . . . . . 1 20
40. — Tekst kolend oddzielnie . . . — 10
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poślubne", z których jedna może być wykonaną jako „Marsz weselny", skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu — 50
42. **Stradella Al.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . — 60
43. — Na alt lub baryton . . . . . — 60
44. **Studziński Karol.** „Modlitwa do Najświętszej Panny" . . . . . — 60
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej" . — 40
46. — „Msza" na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy . . 1 80
Głosy oddzielnie 1 80
47. — „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr. — 30
48. — „Pieśni do Mszy św.", № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii . . . . 1 —
49. **Złotaszewski J.** „Modlitwa do Boga Rodzicy" . . . . . — 30

50. **Surzyński Stefan.** „Ave Maria" ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura . — 40
4 głosy (à — 10) — 40
51. — „Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu". 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . . n. — 90
4 głosy (po 45 k. n.) n. 1 80
Tekst pieśni . . . . — 10
52. **Żeleński Wład.** Hymn. „Boga Rodzico" na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . . — 90
Głosy oddzielnie po 10 kop. . — 40
53. **Furmanik Jos.** „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis" de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura . . . . . — 90
Voces separatae à 10 kop. . . — 30
54. **Deutschmann S.** Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny". (Już od rana rozśpiewana) . . . . . — 40
55. **Caderski P.** „Łatwa Msza" na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura — 45
Głosy oddzielnie po 15 kop. . — 45
56. **Rzepko Wł.** „Stabat Mater" na 4 głosy męskie. Partytura . . . n. — 60
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzysz. melodykonu lub organu. Partytura . . . . 1 —
Głosy: Tenor I, II, III po — 10
Bas . — 20
58. **Mercadante S.** Modlitwa. (Burzami znękane me serce) . . . . . — 20
59. **Nawrocki J.** Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura — 45
60. **Krogulski J.** Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura — 60
61. **Małgocki J.** Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura . . . — 30
62. **Miłek H.** Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. — 75
4 głosy po n. 15 n. — 60
63. **Kowalski Teofil Ks.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . . Partitura n. — 45
Vox n. — 15
64. **Grabowski J.** O Salutaris. Na chór mieszany . . . . . — 30
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy . . . . . — 20
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt — 40
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórco Panie nasz) . . . . . — 50
68. **Rzepko Wł.** Missa Angielica ad 4 voces aequales . . . . . — 80
69. **Pakulski J.** Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella . . . . . — 30
70. — Zdrowaś Marya. Duet na Sopran i Alt . . . . . — 30

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorjum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego ✍ **Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.**

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

50.-

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M23459

M 23459

KK 139/68/20
20.8.

ŚPIEW KOŚCIELNY

na Alt lub Baryton

przez Al. Stradellę.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

pp

tr

sf

sf. p

tr

Łа - ski o Bo - że
Pie - tà, si - gno - re,

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Na - de - mną Pa - nie
Di me do - len - te

Ach zli - tuj się Do - broć Twa mo - że Ze - słać po-ciech zdrój
Si - gnor, pie - tà! Se a te giun - ge il mi - o pre - gar,

dim.

pp

Przebacz o Bo - że grzech ciężki mój Skar-ga i ję - ki
Non mi pu - ni - sca il tu - o ri-gor Me-no se - ve - ri

ser - ce ro - zry - wa Nie od-wra-caj rę - ki, prze-ba-czyć chciej
cle-men ti o-gno-ra Vol-gi i tuo-i sguar-di so-pra di me,

p

Ach prze-bacz mi. Na Twe ski - nie - nie proch z gro-bu wsta - nie
So-pra di me! Non fi - a ma - i che nell' in - fer - no

cresc. *dim.*

O do - bry Pa - nie zwróć swe spoj - rze - nie Na mej proś - by
Si - a dan - na - to nell fuo - co e - ter - no Dal tu - o, ri -

f

głos o prze-bacz Ach prze-bacz o do - bry
gor. Gran Di - o! Giam - ma - i si - a dan -

cresc. molto

dim. *f*

Pa - nie Zwróć swe spoj - rze - nie na mej proś-by głos Mej proś-by
na - to Ne fuo - co e - ter - no dal tu - o ri - gor, Dal tuo ri -

głos.
gor.

p

Do Cie-bie Pa-nie
Pie-tà, Si - gno-re,

wo-łam wpo - ko - rze Grzech cięż-ki grzech cięż-ki grzechprze-bacz Bo - że
Si-gnor, pie - tà, Si - gno - re pie - tà di me do - len - te,

Oj - cze Nie - bie - ski co kró-lu - jesz wNie - bie Wy - słu - chaj
se a te giun-ge il mio pre - ga - re, il mio pre -

mnie Wpo - ko - rze du - cha Wo - łam do Cie - bie
- gar, Me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra

cresc.

p

Niech mo-ja skru - cha Niech mo - ja skru - cha prze-bła-ga
Vol - gi i tuo-i sguar - di, Deh vol - gi i sguar - di su me, Si -

cresc.

cię Zma - że mój grzech.
- gnor, Su mę Si - gnor!

Ła-ski o Bo - że
Pie - tà, Si - gno - re,

na - de-mną Pa - nie Ach zli - tuj się
di me do - len - te Si-gnor pie - tà!

dim. *pp*

Do - broć Twa mo - że Ze - słać po-ciech zdrój Prze-bacz o
Se a te giun - ge il mi - - o pre - gar, Non mi pu -

dim.

Bo - że grzech ciężki mój Skar - ga i jęki
- ni - sca il tu - o ri - gor! Me - no se - ce - ri,

cresc.

ser - ce ro - zry - wa Nie od-wra-caj ręki prze-ba-czyć chciej
cle-men-ti o - gno - ra Vol - gi i tuoi sguar-di so - pra di me,

Tak prze - bacz mi. Na Twe ski - nie - nie proch z gro - bu
So - pra di me! Non fi - a ma - i che nell' in -

cresc.

cresc. *dim.*

wsta - nie O do - bry Pa - nie Zwróć swe spoj - rze - nie na
fer - no Si - a dun - na - to, Nel fuo - co e - ter - no dal

f

mej pro - śby głos Wy - słu - chaj mej pro - śby
tu - o ri - gor, Gran Di - o! giam - ma - i

do - bry Pa - nie Zwróć swe spoj - rze - nie na mej pro - śby
Si - a dan - na - to, Nel fuo - co e - ter - no dal tu - o ri -

cresc. molto

głos mej pro - śby głos.
- gor, dal tuo ri - gor.

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

71. **Pakulski J.** Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura . — 75
72. **Nowicki L.** Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . . — 50
73. **Minchejmer A.** Op. 3. Hymn do Boga — 50
74. **Kowalski Teofil Dr.** Missa pro fidelibus defunctis. Partytura . . — 60
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny, podług melodyi tradycyjnej . . . . . — 90
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r. — 90
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura — 60
78. — 4 głosy à — 10 kop. . . . . — 40
79. **Deutschman S.** Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura . — 50
80. **Surzyński M.** Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). . Partitura Vox. — 75
81. — Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) . . . . Partitura Vox. — 75
82. **Rzepko Wł.** Quatuor „Ecce Sacerdos" (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) . . . . . Partytura — 70
83. **Wieniawski Józef.** Op. 16. Modlitwa do Najśw. Maryi Panny Ostrobramskiej. (O Maryo, Wilna obrono) . . . . . — 40
84. **Galicz Ks. J.** Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. . — 30
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieni) . . . . . — 60
86. — **Kittel Fr.** Pieśni o Narodzeniu Pańskiem. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem . . . . — 40
87. **Miller K.** Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty) 1 20
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Co nam nakazuje) — 60
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach) 1 20
90. **Minchejmer Ad.** Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3) . . . . . — 50
91. **Noskowski Z.** Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura . . . . . — 75
92. — 4 głosy po 20 kop. . . . . — 80
93. **Stefani J.** Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem) . . — 60
94. — Każdy głos osobno po kop. 15 . — 45
95. **Nowicki Ludwik.** Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu" . . . — 40

Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:

96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca świata cierpienia) . . . . — 20
97. — № 2. Salve Regina . . . . . — 20
98. — № 3. Requiem aeternam . . . — 20
99. **Troszel W.** № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować). — 30
100. — № 5. Veni creator . . . . . — 30
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu . . . . . — 30
102. — № 7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian . . — 20

NB. № 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.

103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojcze nasz na niebie) . — 30
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców — 20
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu . . . . . — 20
106. **Zarzycki Aleks.** Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu . . . . . — 80

Psalm 28. (Królu niebieski).
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).

107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów . . . . . — 60
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu . — 60

Psalm 141. (Pana wołam proszę).
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).

109. **Zientarski Roman.** Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic). . . . . — 90
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem) . . . . . 1 —
111. **Dobrzyński.** Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacye na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.

II. Utwory na same organy lub melodykon.

1. **Freyer A.** Op. 9. Ośm preludyi na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początk. ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg . . . . . — 70
2. — Op. 11. Ośm preludyi na organy bez pedału lub na fisharmonię . — 60
3. — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortep. i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki 2 50
4. **Moniuszko St.** Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40

Rzepko. Kolendy (patrz wyżej pod № 38 i 39).

5. — Szkoła na melodyk. lub fishar. . 2 —
5. **Solecki X. S.** Muzyka organowa. Zbiór preludyi celniejszych autorów we wszystkich tonacyach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (3-e) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . . . 2 —
7. **Surzyński Stefan.** Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I . . n. 1 20
8. „ II . . n. — 90
9. „ III . . n. — 75
10. **Walczyński Fr. Ks.** Kanonik. Op. 5. Preludia . . . . . n. — 60
11. — Op. 6. Postludia . . . . n. — 60
12. **Żeleński W.** Op. 38. 25 Preludyi 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży. n. . 1 20
13. **Makowski H.** 79 Preludyi z pedałem we wszystkich tonacyach . . 1 20
14. **Surzyński Mieczysław.** Op. 20. 55 łatwych preludyi 1 50
15. **Surzyński Stefan.** Preludya na organy. Serya IV . . . . . — 90
16. **Surzyński Mieczysław.** Op. 21. Tria na organy. Zeszyt I . . . . — 60
17. — „ II . . . . — 60
18. — Op. 41. XX Preludyi na organy, lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . . n. 1 —
19. **Nowowiejski F.** Op. 2. Nr. 2. Élevation et Fuga . . . . . — 60
20. — Op. 9. Nr. 1. Fantaisie polonaise — 75
21. — Op. 31. Nr. 4. Noël en Pologne. (Pasterka) . . . . . — 75

Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludya organowe

22. — **Zeszyt I.** Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute 1 20
23. — „ **II.** Na melodyach pieśni Kolendowych osnute . 2 25
24. — „ **III.** Na tematy pieśni wielkopostnych osnute. . . 1 80
25. — „ **IV.** Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało 1 50
26. — „ **V.** Na melodyach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute 2 25
27. **Moniuszko St.** Dziesięć melodyi wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium *A. Sokol* . . . . . — 70
28. — Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta". Melodye kościelne z harmonią na organy . . . — 50
29. **Makowski H. i Surzyński M.** Szkoła na organy. Cz. I . . . . . 2 —
30. — Szkoła na organy. Cz. II . . . 3 —

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
TYLKO NA MIEJSCU
M 23459
6000060000002 BUŁ

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

I. Śpiewy religijne.

1. **Donizetti G.** „Ave Maria". Duo p. Tenore e Basso . . . . . — 40
2. **Freyer A.** Op. 10. „Veni Creator" na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) . . . . . — 70
3. — Op 12. „Pieśni do Mszy Św.", z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . — 60
4. — Op. 13. „Salve Regina" na 4 gł. męskie . . . . . — 40
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.", z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . — 50
6. — **Grabowski Józef.** „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego" Tom I 3 —
7. — . . . . . Tom II 4 —
8. — . . . . . Tom III 3 —
9. **Hertz Michał.** Modlitwa „Zdrowaś Marya" na 1 głos . . . . . — 30
10. **Kontski Ant.** „Ave Maria" . . . . — 30
11. **Krzyżanowski Ign.** „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł. . . . . — 50
12. **Lubomirski K.** Op. 54. „Ave Maria" dwuśpiew . . . . . — 40

Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne" na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

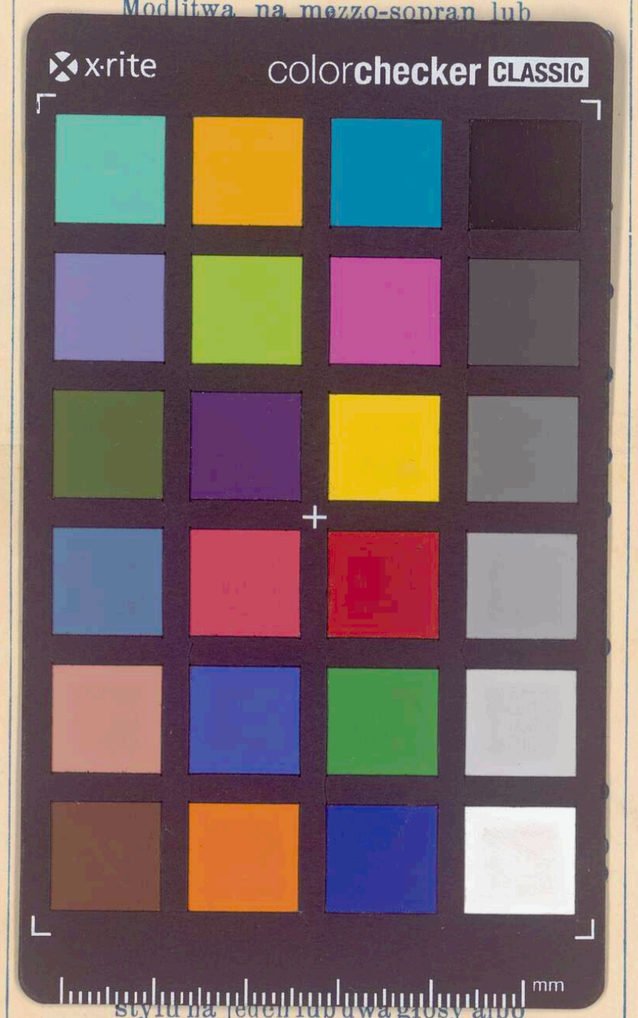
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga" . . . . . — 30
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości — 30
15. — Op. 33. „Veni Creator" na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . . . — 40

Moniuszko St. Muzyka kościelna.

16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy 2 80
Głosy oddzielne 1 20
17. — № 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . . . — 60
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św." na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . 2 40
Głosy oddzielnie . . . . . — 80
19. — № 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzysz. organów . . — 40
20. — № 4a. „O władco świata!" na sopr. lub tenor . . . . . — 40
21. — № 4b „O władco świata!" na bas — 40
22. — № 5. „Ojcze nasz" na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy . — 60
Głosy oddzielnie . . . . . — 20
23. — № 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów . . . . . — 45
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła" z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta". Melod. kościelne z harmonią na organy — 50

Moniuszko St.

26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy 1 60
Głosy oddzielnie . . . . . — 50
27. — № 10. „Laudate Dominum". Duet na sopran i alt z fortepianem . — 60
28. — № 11. „Modlitwa Pańska" na 1 głos z fortepianem . . . . . — 30
29. — № 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona", z towarzyszeniem organów . . . . . — 20
30. — № 13. „Pieśń pokutna". (Miserere mei) . . . . . — 20
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na sopran lub tenor . — 30
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na mezzo-sopran lub



stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu — 50
42. **Stradella Al.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . — 60
43. — Na alt lub baryton . . . . . — 60
44. **Studziński Karol.** „Modlitwa do Najświętszej Panny" . . . . . — 60
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej" . — 40
46. — „Msza" na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy . . 1 80
Głosy oddzielnie . . . . . — 80
47. — „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr. — 30
48. — „Pieśni do Mszy św.", № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii . . . . 1 —
49. **Złotaszewski J.** „Modlitwa do Boga Rodzicy" . . . . . — 30
50. **Surzyński Stefan.** „Ave Maria" ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura . — 40
4 głosy (à — 10) — 40
51. — „Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu". 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . . n. — 90
4 głosy (po 45 k. n.) n. 1 80
Tekst pieśni . . . . — 10
52. **Żeleński Wład.** Hymn. „Boga Rodzico" na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . . — 90
Głosy oddzielnie po 10 kop. . — 40
53. **Furmanik Jos.** „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis" de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura . . . . . — 90
Voces separatae à 10 kop. . . — 30
54. **Deutschmann S.** Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny". (Już od rana rozśpiewana) . . . . . — 40
55. **Caderski P.** „Łatwa Msza" na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura — 45
Głosy oddzielnie po 15 kop. . — 45
56. **Rzepko Wł.** „Stabat Mater" na 4 głosy męskie. Partytura . . . n. — 60
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzysz. melodykonu lub organu. Partytura . . . . 1 —
Głosy: Tenor I, II, III po — 10
Bas . — 20
58. **Mercadante S.** Modlitwa. (Burzami znękane me serce) . . . . . — 20
59. **Nawrocki J.** Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura — 45
60. **Krogulski J.** Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura — 60
61. **Małgocki J.** Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura . . . — 30
62. **Miłek H.** Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. — 75
4 głosy po n. 15 n. — 60
63. **Kowalski Teofil Ks.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . . Partitura n. — 45
Vox n. — 15
64. **Grabowski J.** O Salutaris. Na chór mieszany . . . . . — 30
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy . . . . . — 20
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt — 40
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórco Panie nasz) . . . . . — 50
68. **Rzepko Wł.** Missa Angielica ad 4 voces aequales . . . . . — 80
69. **Pakulski J.** Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella . . . . . — 30
70. — Zdrowaś Marya. Duet na Sopran i Alt . . . . . — 30

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorjum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego ✍ **Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.**

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.