Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall J.* Dziewczę z buzią jak malina — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4 Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu) (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20
49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Slaski Wład.* Piosenka . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni; . (S) — 50
    Nr 1. Pieśń tęsknoty.
    Nr 2 Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygał . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kołysanka z Op. Jocelyn — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.., nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wł.* Dwie Dumki . . — 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska Piosenka.
69. *Miller Wł.* syn. Gwiazdy . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) . . . . . } — 40
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. *Holmès Aug.* Kolęda. Noël . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kołysanka . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. *Franz R.* op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku Si j'étais jardinier . . . . — 40
98. *Hölzel G.* op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 30
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 50
104. *Mikulski Tyt.* Obawy. Mazurek . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30

Chopin Fr. Mazurki.

106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) . . . . (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) . (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2). . (S) — 40
109. — Nr 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. *Rzepko Wład.* Amorek . . (S) — 30
113. *Münchheimer Ad.* Bławatek. Kujawiak. . . . . (S) — 60
114. *Ślaski Wł.* Pytasz się, czemu ucichły me pieśni . . . . — 30
115. *Gumbert F.* Pastuszek . . . . — 30
116. *Noskowski Z.* op 55 Nr. 1 Astry. — 45
117. — op. 55 № 2. Jestże to prawdą . — 60
118. — op. 1 № 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ 2. Dwa żółwie . . . — 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby . . . — 30
121. — „ „ 4. Zajączek . . . . — 50
122. *Tours B.* Dla ciebie . . . . . — 40
123 *Vollstedt R.* Twoim chcę być! (S.) — 20
124. *Rotoli A.* Kwiatek więdniejący. Fiore che langue . . . . — 40
125. *Tosti P.* Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
126 *Swierzyński M.* Z listów miłosnych — 30
127. *Arditi L.* Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada . . — 40
128 *Maszyński P.* Do ptaszyny . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.). . . — 40.
130. *Pankiewicz Eug.* Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. *Maszyński P.* Renegat. Ballada (Bar) . . . . . —
132. *Massenet J.* Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . — 40
133. *Maszyński P.* Rozkochany. Mazurek. . . . . (T) —
134. — Romantyka . . . . . (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub. M.-S.) —
136. *Körling Aug.* O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . . — 30
137. *Myeberg A. M.* Serenada . . . — 30
138. *Sjögren Emil* Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . . — 40
139. *Rzepko Wł.* Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara . . . . . — 30
140. *Mendelssohn B. F.* Pozdrowienie . . . } Duety na 2 Soprany — 30
141. — Pieśń jesienna . . } — 40
142. — Konwalia i kwiaty. } — 40
143. *Offenbach J.* Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. *Saint Saëns C.* Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence". . . . . — 50
145. *Chopin Fr.* Rusałka. La fille de l'onde Duet (op. 74) (S. i M.-S.) — 20
146. *Mikulski T.* Tęsknota. Mazurek. — 30
147 — Wyznanie. Piosnka w formie polki . . . . . — 30

Chopin Fr. Mazurki

148. — Nr. 13. Opuszczona L. Inondation. Duet. (Op. 7 Nr. 3.) (S i M.-S. . . . . — 30
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 17 Nr. 1). S. i M.-S.) — 40
150. — Nr. 15 Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59 Nr. 1). (S. i M.-S.) . — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136 — 138 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127 139 z tekst. polsk i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81. 82, 84, 97, 99, 101 106 do 112. 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim.

150-
M 23423
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 23423
BIBLIOTEKA ŁÓDZKA

„ GRZĘDY RUTĄ OSNUTE “

Słowa J. Koscielskiego.

Eugeniusz Pankiewicz.

Allegro assai.

Fortepian.

p

poco a poco

più vivo

cresc. ed acce - lerando

f

mf a tempo

Grzę-dy ru - tą

mf

Grzę-dy ru - tą

a tempo

mf giocoso

LIRA N 130

G 2162W

Lit. Mekarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

Дозволено Цензурою Варшава 27 Апреля 1898 г.

KK 139/68/20
20.8.

o - snu - te, Pan - na pa - trzy na ru - tę, Ro-śnij ru - to, wgó - rę dąż Przyj-dzie

o - snu - te, Pan - na pa - trzy na ru - tę, Ro-śnij ru - to, wgó - rę dąż Przyj-dzie

do mnie, Przyj-dzie do mnie mło - dy mąż, Ro-śnij ru - to, wgó - rę dąż Przyj-dzie do mnie

do mnie, Przyj-dzie do mnie mło - dy mąż, Ro-śnij ru - to, wgó - rę dąż Przyj-dzie do mnie

sf

dimin.

mło-dy mąż, ach! mąż.

dimin.

mło-dy mąż, ach! mło-dy mąż, ach! mąż.

dimin.

cresc.

poco rall.

mp a tempo *cresc.* *f*

Ru-tka ro-śnie do gó - ry, Pan-na pa-trzy za mu - ry. Ro-śnij ru-tko

mp *cresc.* *f*

Ru-tka ro-śnie do gó - ry, Pan-na pa-trzy za mu - ry. Ro-śnij ru-tko

a tempo *mp* *cresc.* *f*

poco rall. *giocoso e leggiero*

wgru-by pęk, Sły-chać już sza - bel-ki brzęk, Ro-śnij ru - tko wgru - by pęk,

giocoso e leggiero

wgru-by pęk, Sły-chać już sza - bel-ki brzęk, Ro-śnij ru - tko wgru - by pęk,

giocoso e leggiero

poco rall. *fff*

cresc. *sf* *dimin.* *p*

Sły-chać już sza-bel-ki brzęk, ach!

cresc. *sf* *sf* *dimin.*

Sły-chać już sza-bel-ki brzęk. Już sza-bli sły-chać brzęk, ach!brzęk.

p *dimin.*

brzęk. Ru tka w kierz się *f*

ach!brzęk. Ru-tka w kierz się *f*

molto cresc. *poco rallen.* *f*

roz - ra - sta, Tę - tni dro - ga od mia - sta, Ro-śnij ru-tko ko-ło chat,

roz - ra - sta, Tę - tni dro - ga od mia - sta, Ro - - śnij

fp

Je-dzie po mię chło-piec chwat, Ro-śnij ru-tko ko-ło chat, Je-dzie po mię chło-piec chwat,

fp

ru - - - tko Ro-śnij ru-tko ko-ło chat, Je-dzie po mię chło-piec chwat,

fp *cresc.*

p *cresc.*

Je - dzie po mię chło - piec chwat, chło - - piec

p *cresc.*

Je - - - dzie, je - - - dzie, Je - dzie po mię

p *cresc.*

poco riten. *p largamente e cantabile*

chwat. Ru-tka pan-ny słu-cha - ła, W gó-rę wnet wy - bu - ja - ła.

poco riten. *largamente e cantabile*

chło - piec chwat. *p* Ru-tka pan-ny słu-cha - ła, W gó - rę wnet wy - bu - ja - ła:

largamente e cantabile

poco riten. *p*

mf **Tempo I.**

Przy-szedł chło-piec pan-nę wziął, Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął, Dru-żba w sa-dzie

Tempo I.

Przy-szedł chło-piec pan-nę wziął, Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął, Dru-żba w sa-dzie

Tempo I.

mf

ritard. *a tempo*

ru-tę ściął, Przy-szedł chło-piec pan-nę wziął, Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął.

ritard. *a tempo*

ru-tę ściął, Przy-szedł chło-piec pan-nę wziął, Dru-żba w sa-dzie ru tę ściął.

a tempo

ritard.

cresc. *f*

Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął, Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął.

f

Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął, Dru-żba w sa-dzie ru - tę ściął.

8

cresc. *f*

8

molto cresc. e ritard. *ff*

p

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.
Dla czego ją kocham? (Lira 127) . . — 40

BLEICHMANN J.
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souviens-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40

BORKOWSKI BOHDAN.
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50

BUCALOSSI P.
Cyganka. La Bohémienne. (MS.) Lira 61 — 40

BUNGERT AUG.
Op. 49. Nr. 9. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) . . . — 20

CHAMINADE C.
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . . . — 50
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'ètais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . — 40

CHOPIN FR.
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludyum (L. 1) — 20
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60
1. Życzenie . . . . . — 30
2. Wiosna . . . . . — 30
3. Smutna rzeka . . . . . — 40
4. Hulanka . . . . . — 25
5. Gdzie lubi . . . . . — 20
6. Precz z moich oczu . . . — 30
7. Poseł 40
8. Śliczny chłopiec . . . . — 25
9. Melodya . . . . . — 25
10. Wojak . . . . . — 30
11. Dwojaki koniec . . . . — 25
12. Moja pieszczotka . . . — 40
13. Nie ma czego trzeba . . — 30
14. Pierścień . . . . . — 25
15. Narzeczony . . . . . — 30
16. Piosnka litewska . . . . — 40
Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2). — 50
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60
3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 1) . . . . . — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24, Nr. 1) . . . . . — 50
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) (Lira Nr. 106.) . . . . . — 50
8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107.) . . . . — 50
9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108.) . . . . — 40
10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109.) . . . . — 40
11. La danse. (Pierwsza para (op. 50 Nr 1) (Lira Nr. 110) . . . . . — 40
12. La beauté. (Do pięknej) Duo. (op. 67 Nr. 1) (Lira Nr. 111.) . . . . — 40
13. L'Inondation. Opuszczona. Duo. op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . . — 30
14. Beau rossignol. Swaty. Duo. (op. 17, Nr 1) (Lira 149) . . . . . — 40
15. Les trainaux. Sanna. Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . . . — 30
Mélodies, transcrites.
1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) . — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . . . — 30
3. Plainte (Żal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . . . . — 30
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . . . — 40
7. La fille de l'onde. Rusałka. Duo (op. 38) (Lira 145) . . . . . — 20
Zbiór najpiękniejszych melodyi, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) . — 50
2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 1) . . . — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3) . . . . . — 40
4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) . — 40
5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) . . . — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) . . . . . — 50
„ 7. Czyjaż wina, (op. 50, Nr. 2) . . . — 50

DELAQUERRIERE L.
Zaszumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30

DELIBES L.
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. (Lira Nr. 29) . . . . . — 50
Trzy ptaki. Duet (Lira 39) . . . . — 50

DENZA L.
On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . . . — 30
Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . . . — 40

DONIZETTI G.
Matka i dziecię. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . . — 40

FAURE J.
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50

FELIX K.
Znów kwitną bzy (Blüth wieder der Flieder), Sopran lub Tenor (Lira 80) . — 40

FRANZ ROB.
Op. 4, Nr. 7. Przybył śród burzy (Er ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) . . — 40
(Es hat die Rose
an (Lira 86) . — 20
puzią jak malina
. . . — 20
Nr. 3) . . . — 30

GODARD BENJ.
Kołysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . — 50
ian (na
. . — 30
eux pas
ira 81) — 40

GOUNOD CH.
Serenada (Dobrski, Nr. 9) . . . . — 40
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . — 40

GRIEG ED.
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . — 50
Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
„ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!

GUMBERT F.
Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30

HÖLZEL G.
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . — 40

HOLMÈS AUG.
Kolęda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . — 40

JENSEN A.
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42). — 50

KARESZ JÓZEF.
Kołysanka (Lira Nr. 4) . . . . — 30

KARŁOWICZ MIECZ.
Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) . 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutną jest dusza moja (Lira 90—95).

KOERLING AUG.
O zmroku. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 136). . . . . — 30

KOSCHAT T.
Płowowłosa dziewczyno } . . . . — 30
Sam jeden }

KRATZER K.
Dwaj grenadyerzy . . . . . — 90
Przy kołowrotku . . . . . — 60
Śmiej się, śpiew . . . . . — 50

KUHN L.
Małgorzata. Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpiewana w krotochwili p. t.: „Ein armes Mädel“ (Biedna dziewczyna) . . — 40

LACOME P.
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . — 50

LASSEN ED.
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) . . . . . — 30

LEMAIRE G.
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . . . — 40

LEVA E. de,
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30

LIEBLING G.
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran . . . . . — 40

LINCKE PAUL.
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . . — 30

LUDOWE PIOSNKI:
— A lu lu. Filis (Nr. 7) } z rep. — 20
— Polonez z 18 wieku } Nr. } Lu ni — 30
— Chciało się Zosi jagódek } 10. } Ma- —
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) } szyńs. — 30
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) . . . . . — 20

MASCAGNI P.
Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) . . . . . — 40
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . — 30

MASCHERONI ANG.
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . — 50

MASSENET J.
Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignonne. (M.-S.) (Lira 132) . . . — 40

MASZYŃSKI P.
Do ptaszyny. (M.-S) (Lira 128). . . — 40
Jedna chwila (w formie Walca) (S. lub M.-S.) (Lira 135) . . . . . — —
Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ . . — 30
Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . — 40
Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski głos (Lira 131). . . . . — —
Romantyka (Sopran) (Lira 134). . . — —
Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) — —
Strofy o pięknym paziu (Lira Nr. 8.). . — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy . . (Lira 9) . — 30
2. Romans wschodni . („ 10) . — 30
3. Piosnka Dudarza . („ 11) . — 30
6. Piosnka turecka . („ 12) . — 20
9. Dunajec . . . . . — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. . . . . — 40
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . — 30
Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni“ na jeden głos z towarzysz. fortepian.
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu . . . . — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludyum. Op. 28. Nr. 7 . . — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś“ Krakowiak . . — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludowe; 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś. — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . . — 20
8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyno“ i „Sam jeden“ . — 30
9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki“ — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . — 30
b) Chciało się Zosi jagódek.
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ . . — 30

MATTEI TITO.
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . — 50
Nie uchodź ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . . . — 40

MEGLIO V.
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . . . — 40

MENDELSSOHN B. F.
Duety na 2 Soprany:
Konwalia i kwiaty (Lira 142) . . . — 40
Pieśń jesienna (Lira 141) . . . . — 40
Pozdrowienie (Lira 140) . . . . — 30

MEYER-HELMUND ERIK.
Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . — 50
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . — 40

MIKULSKI TYT.
Utwory:
1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) . — 20
2 Z krainy snów Mazurek (M-S) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104 . . — 30
6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . — 30
7 Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) . . — 30
8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Lira 147) . . . . . — 30

MILLER WŁAD. syn.
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . . — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50
4 Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . — 40

MONIUSZKO STANISŁAW.
Pierwszy śpiewnik domowy . . . n. 1 50
1. Świtezianka, Ballada 1 20
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, poezya J. Korsaka . . — 40
4. „Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka — 22½
5. Pielgrzym J. Korsaka . . . . — 20
6. Morel, poezya A. Chodźki . . . — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 30
8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ — 20
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . — 40
10. Za dziewczyny, poezya E. Stürmer . — 40
11. Dalibógże J. Massalski . . . . — 22½
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
13. Zawód . . . . . — 20
14. Kukułka . . . . . — 20
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30
16 Dziad i baba. Opowiadania . . — 50
Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . 1 50
1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . — 40
2. Dwa słowa . . . . . — 30
3. Duettino na sopran i alt . . . — 50
4. Pieśń wschodnia . . . . . — 50
5. Księżyc i rzeczka . . . . . — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej . . . . — 60
7. Prząśniczka . . . . . — 30
8. Słowiczek . . . . . — 22½
9. Hulanka . . . . . — 22½
10. Wyjazd . . . . . — 22½
11. Nawrócona . . . . . — 22½
12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . — 20
13. Luli . . . . . — 22½
14. Muzyka do Wito oraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie niewydane.
Siódmy śpiewnik domowy 1 50
1. Kraśna Góra . . . . . — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów . . . — 30
3. Dziadek i babka . . . . . — 40
4. „O dziecię rozkoszne“ . . . . — 20
5. „Matko już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là) . . . . . — 20
6. „Żałuję“ . . . . . — 20
7. Do Faona . . . . . — 30
8. Wróżby . . . . . — 30
9. Niepewność . . . . . — 20
10. Nasza ziemica . . . . . — 30
11. Sen (Le Songe) . . . . . — 30
12. Grajek . . . . . — 30
13. Łza . . . . . — 30
14 Bartek i cietrzew . . . . . — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium . . . — 20
16 Smętność . . . . . — 20
17 Dobra noc . . . . . — 20
18. Chłopek . . . . . — 20
19. Pieśń pustelnika . . . . . — 30
20. Powiedzcie mi . . . . . — 30
21. Kocham cię . . . . . — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszcza“. — 40
23. Kolęda, duet . . . . . — 50
24. Darmozjad . . . . . — 80
Anioł dziecina, pieśń . . . . . — 40
Dlaczego, pieśń . . . . . — 30
Do Basi, piosnka . . . . . — 15
Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . — 40
Dwie zorze . . . . . — 40
Jaskółeczka . . . . . — 40
Kozak . . . . . — 22½
Łódka, pieśń . . . . . — 60
Łzy . . . . . — 20
Motyl, pieśń . . . . . — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego . . . . . — 50
Piosnka bez tytułu . . . . . — 20
Piosnka „pod górą“ X. Godebskiego . — 30
Powrót wiosny . . . . . — 30
Ruta, pieśń . . . . . — 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . — 30
Sołtys . . . . . — 30
Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
Urzeczony . . . . . — 30
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) . . . . . — 30
Własny strój . . . . . — 50
Wzgardzona piosenka . . . . . — 30

MONTI V.
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) . . — 30

MOSZKOWSKI M.
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) . . — 30

MÜNCHHEIMER A.
Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira N. 113) — 60
Czarny krzyżyk . . . . . — 40
Flisaki. Krakowiak . . . . . — 30
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu 1 20
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie poił. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Służyła dziewczyna N. 8. Flisaczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasienku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzała. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczorem.

MYRBERG A. M.
Serenada. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 137) . . . . . — 30

NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20
„ 2. Krakowiak (Stach) („ 10) — 20
Op. 29. Nr 2. Śpij Lili. Serenada („ 17) — 20
Op. 31. Na jeziorze . . . („ 18) — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzba) (ira 19) . . . . . — 30
Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . — 40

NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
1. Abdykacya (El...y) . . (Lira 21) — 40
2. Między nami nic nie było (Lira 20) — 30

NOSKOWSKI ZYGM.
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) — 30
2. Dwa żółwie (Lira 119) . — 30
3. Dzieci i żaby (Lira 120) — 30
4. Zajączek (Lira 121) . . — 50
Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . . — 40
2. Jestże to prawdą (Lira 117) — 60
Do Fiołków . . . . . — 10
Nad kołyską . . . . . — 20
Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). . — 30
Pożegnanie. . . . . — 30
Sen . . . . . — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40

OFFENBACH J.
Opowieści Hoffmanna. Bakkarola (M.-S.) (Lira 143). . . . . — 40

OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40

PANKIEWICZ EUG.
Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeńskie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . . . — 50

PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wiolonczeli (Lira 54) . . . . . — 70

ROTOLI A.
Jutrzenka. L'Alba (M-S.) Lira Nr 67 . — 50
Kwiatek więdniejący (Lira 124) . . . — 40

ROŻALSKI K.
Twoje oczy Walc (Lira 38) . . . — 50

RZEPKO WŁ.
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . —
Dwie dumki . . . . . — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68).
Smętne pastusze (Lira 22) . . . . — —
Śpiew majowy. Pieśń na Sopran. . . —
Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. (M.-S.) (Lira 139) . . . . . — —

SAINT SAËNS C.
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M.-S.) (Lira 58) . . . . . —
Śpiew Dalily. „Printemps qui commence“ (M.-S.) (Lira 144) . . . . . —

SCHUBERT FRANC.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . —
Polna rożyczka (Haidenröslein) } Lira Nr 74 —
Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) } Mezzo-Sopran.
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira Nr 59) . . . . . —

SCHUMANN R.
Dwaj grenadyerzy (Lira 23) . . . —

SCONTRINO A.
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . —

SJÖGREN EMIL.
Przez sen. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 138) . . . . . —

SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25) . . . . . —

SULLIVAN ARTUR.
Przebrzmiały ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . . —
Śpij (na M.-S.) (Lira 44) . . . . —

SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . . . —

ŚLASKI W.
3 piosnki ludowe. (Maciek, Owczarek, Jaś . —
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) . . . —
Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Lira Nr 114) . . . . . —

ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.
Z listów miłosnych (Lira 126) . . . —

TOSTI P.
Powiedz mi (Lira 125) . . . . . —
Serenada. La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). —

Tours B.
Dla Ciebie (Lira 122) . . . . . —

Vollstedt R.
Chcę twoim być (Lira 123) . . (S) —

WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) . . . . . —
Serenada (Dobrski, Nr 11) . . . —

ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi Lira 48) . —

ŻELEŃSKI WŁAD.
Op. 2. Moja pieszczotka pieśń . . —
Op. 19. Trzy pieśni. Młodo zaswatana. Jaskółka. Łzy . . . . . —
Na fujarce (Lira 27) . . . . . —
Z nocy letnich (Lira 28 . . . .

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF. Filia w Łodzi: ul. Piotrkowska 46.

BUŁ 2000000900501
M 23423
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

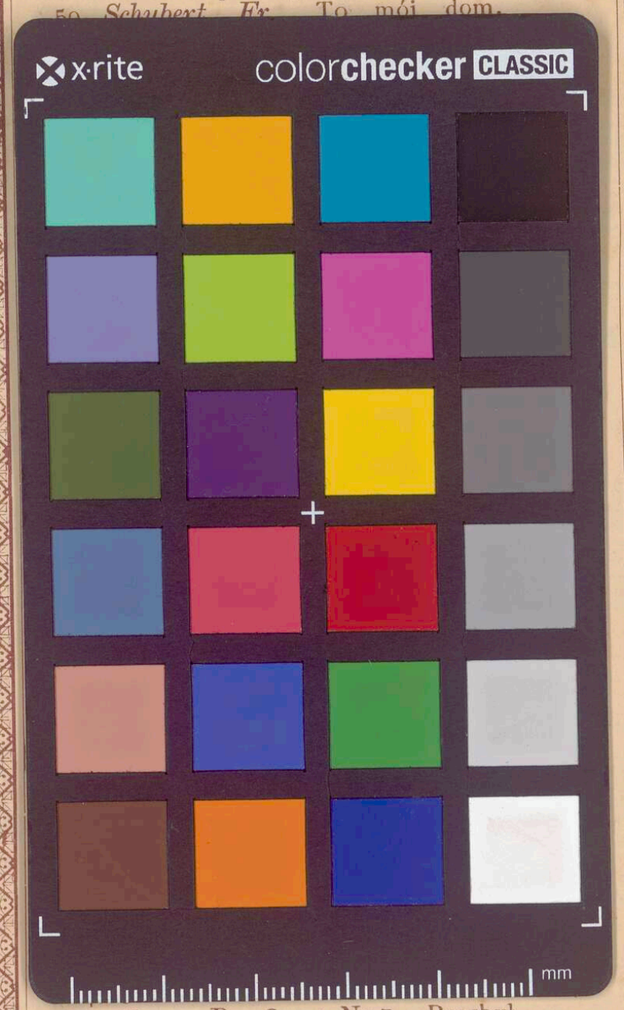
ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall J.* Dziewczę z buzią jak malina — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4 Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni. . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak. . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu) (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20
49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Slaski Wład.* Piosenka . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom.



85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. *Franz R.* op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku Si j'étais jardinier . . . . — 40
98. *Hölzel G.* op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 30
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 50
104. *Mikulski Tyt.* Obawy. Mazurek . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30

Chopin Fr. Mazurki.

106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) . . . . (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) . (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2). . (S) — 40
109. — Nr 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. *Rzepko Wład.* Amorek . . (S) — 30
113. *Münchheimer Ad.* Bławatek. Kujawiak. . . . . (S) — 60
114. *Ślaski Wł.* Pytasz się, czemu ucichły me pieśni . . . . — 30
115. *Gumbert F.* Pastuszek . . . . — 30
116. *Noskowski Z.* op 55 Nr. 1 Astry. — 45
117. — op. 55 № 2. Jestże to prawdą . — 60
118. — op. 1 № 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ 2. Dwa żółwie . . . — 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby . . . — 30
121. — „ „ 4. Zajączek . . . . — 50
122. *Tours B.* Dla ciebie . . . . . — 40
123 *Vollstedt R.* Twoim chcę być! (S.) — 20
124. *Rotoli A.* Kwiatek więdniejący. Fiore che langue . . . . — 40
125. *Tosti P.* Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
126 *Swierzyński M.* Z listów miłosnych — 30
127. *Arditi L.* Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada . . — 40
128 *Maszyński P.* Do ptaszyny . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.). . . — 40.
130. *Pankiewicz Eug.* Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. *Maszyński P.* Renegat. Ballada (Bar) . . . . . —
132. *Massenet J.* Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . — 40
133. *Maszyński P.* Rozkochany. Mazurek. . . . . (T) —
134. — Romantyka . . . . . (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub. M-S.) —
136. *Körling Aug.* O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . . — 30
137. *Myeberg A. M.* Serenada . . . — 30
138. *Sjögren Emil* Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . . — 40
139. *Rzepko Wł.* Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara . . . . . — 30
140. *Mendelssohn B. F.* Pozdrowienie . . . } Duety na 2 Soprany — 30
141. — Pieśń jesienna . . } — 40
142. — Konwalia i kwiaty. — 40
143. *Offenbach J.* Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. *Saint Saëns C.* Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence". . . . . — 50
145. *Chopin Fr.* Rusałka. La fille de l'onde Duet (op. 50) (S. i M.-S.) — 40
146. *Mikulski T.* Tęsknota. Mazurek. — 30
147 — Wyznanie. Piosnka w formie polki . . . . . — 30

Chopin Fr. Mazurki

148. — Nr. 13. Opuszczona L. Inondation. Duet. (Op. 7 Nr. 3.) (S i M.-S. . . . . — 30
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 17 Nr. 1). S. i M.-S.) — 40
150. — Nr. 15 Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59 Nr. 1). (S. i M.-S.) . — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136 — 138 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127 139 z tekst. polsk i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81. 82, 84, 97, 99, 101 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.