1589 8 19

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. **Moniuszko-Wolff B.** Le Ménétrier. (Grajek). . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace. . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. . . . . — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade. . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28 Doumka et Danse de l'Ukraine . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack). — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack). — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . . . . . — 30
128. **Beethoven. L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . . . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude . . . . . — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Etude Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude. . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle . . . . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage . . . . . — 20
141 — Op. 18. Nr. 3. Impromptu. — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . . . . — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . — 30
145. **Liszt - Wagner.** Romance de l' Étoile du soir (Tannhäuser) — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet. . . . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . . . . . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Etude poétique . . . . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne. — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella. . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration . . . . . — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opera Moise. Transcription par J. A. P. . . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia. . . . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur. . . . — 40
159. **Alkan Ch V.** op. 31 Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse . . . . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision. — 20
161. **Brambach C. I** Op. 28 Nr. 2. Menuetto Scherzoso . . . — 30
162. **Loeschorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu . . . . . — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu Amoll . . . . . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie . . . . . — 40

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57. 86. 63, 16, 25, 55, 80 87 88, 1, 2, 77, 82. 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. ✿ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✿ Kieff chez L. Idzikowski.

M 23301

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

PRÈS DU BERCEAU.

M 23301

Allegretto grazioso. ♩.=88

Maurice Moszkowski, Op:58. N°3.

p

pochiss. rit.

Strobl Choix IV N 93

G 1806 W

POSPIESZNA LITJ:SZTYCH.NUT J.MĘKARSKIEGO N°17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.

KK 98183/85
13.04.

con anima

poco cresc.

più p

Ped. simile

poco rit.

a tempo

dolce

G 1806 W

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped ✻

p

Ped. ✻

con anima

Ped. ✻

poco cresc.

Ped. ✻

piu p

Ped. *simile*

poco rit *a*

Ped. ✻

tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pochiss. rit.

p *dim.*

pp

✻ Ped. ✻

Ped.

Дозволено Цензурою Варшава 3 Декабря 1896

UNIWERSYTECKA BIBLIOTEKA ŁÓDZKA

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieu

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 23301

IV DÉGRÉ.

3. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur). . . . . — 45
4. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . — 40
5. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
6. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . . . . — 20
7. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . . . . — 40
8. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr par Sig. Blumner . . . — 30
9. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
0. **Sartorio A.** Op 18. Nocturne . . — 30
1. **Wachs P.** Valse-Étude 40
2. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . - 20
3. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques — 30
4. **Wollenhaupt H. A.** Op 22 Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon — 50
5. **Wachs P.** Allégresse . . . . . — 40
6. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . . . . — 20
7. **Wolff.** La fontaine. Étude . . . — 50
8. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
9. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'opera „Mara". . . . . — 30
0. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . — 40
1. **Wachs P.** Alla Mazourka . . . — 40
2. — Badinage . . . . . — 40
3. — Alla Valse . . . . . — 40
4. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte (A. Michałowski) . . . . . — 40
5. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . — 30
6. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
7. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-e Partie) . . . . . — 60
8. **Foothe Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études. . — 40
9 **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne — 40
0. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
1. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1 Canzona . — 40
2. **Raff J.** Étude. Fa majeur . . . — 20
3. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur. — 40
4. **Dedieu-Péters P.** Op 56. Rigaudon — 30
5. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta Nr. 7. Albumblatt. . . . . — 20
6 **Gounod Ch.** Chanson printanière . — 30
7. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
8. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
9. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance — 50
0. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance — 50
1. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle — 30
2. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière. — 30
3. **Moszkowski M.** Op. 58 Nr. 3. Près du berceau. . . . . — 30
4 — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . — 30
5. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. . . 40
6. **Wachs P.** Le Toréador Boléro . . — 30
7. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria. . — 30
8. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon — 30
9. **Bach Ph. Em.** Presto 30
0. **Dedieu-Péters P.** Op. 75 2-e Valse en Ut maj . . . . . — 40
1. **Godard B.** Op 14 Les Hirondelles . — 30
2. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . . — 40
3. — Le Ménétrier. Grajek . . . . — 40
4. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . — 50
5. **Grieg Ed.** Op. 46 Nr. 3 La Danse d'Anitra Edition simplifiée . . . — 30
6. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
7. **Fesch.** Canzonetta. Transcri par J. Wallace . . . . . — 20
8. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
9. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . 20
0. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . . . — 40
1. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3 Scène de ballet . . . . . — 30
2. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
3 — Op. 90 Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . — 40
4. **Moniuszko St.** Bagatelles . . . — 40
5. — Berceuse . . . . . — 30
6. — Moment musical . . . . . — 30
7. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade. . . . . — 20
8. **Scharwenka Ph.** Op 32 Nr. 2. Oberek — 30
9. **Ferrari G.** Op. 36. Nr. 2. Quasi Valse — 30
0. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante . . — 40
1. **Heller St.** Deux études de salon Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
2. **Thomé Fr.** Op 28. Doumka et Danse de l'Ukraine . . . . . — 40
3. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
4 — Op. 22 Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
5. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
6. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . . . . — 40
7 **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . — 30
8. **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . — 50
9. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
0. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke. . — 30
1. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
2. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . — 30
3. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet. . . — 30
4. **Thomé Fr.** Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
5. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle . . . . . — 30
6. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta . — 30
7. **Burgmuller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude . . . . . — 20
8. — Op. 105. Nr 11. Deuxième Romance Étude . . . . . — 30
9. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle — 40
0. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. . . . . — 20
1. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . . 30
2. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
3. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange — 30
4. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . — 30
5. **Liszt-Wagner.** Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
6. **Seider A.** Polonaise . . . . — 50
7. **Moore G. P.** Op. 9. Nr. 3. Au rouet — 30
8. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . — 20
9. **Biehl A.** Op. 189, Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
0. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . — 30
1. **Leoncavallo R.** Tarantella . . . — 40
2. **Maszyński P.** Bagatelle . . . — 40
3. — Minuetto . . . . . — 40
4. **Romaszko P.** Feuilles volantes. . — 40
5. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration — 30
6. **Rossini G.** Prière de l'opera Moise. Transcription par J. A. P. . . . — 30
7. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia . . . . . - 30
8. **Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur. — 40
9. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse. . . . . — 40
0. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . . . — 20
1. **Brambach C. I.** op 28 Nr. 2. Menuetto Scherzoso . . . . . — 30
2. **Loeschorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu — 40
3. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu. A moll . — 40
4. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse 1-re Partie . . . — 40

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 6 , 56, 57, 86, 63, 6 , 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58. 6--10, 89, 90, 102, 103, 92, 70 — 73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93 — 95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance . - 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto - 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau. . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie . — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante. . . . . - 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . . . . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll — 30
17. Lieder ohne Worte. Volksned. A moll — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. . — 40
21. **Pachulski H.** Étude á Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon — Poëme erotique. — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo. Nr. 17. A la Chopin . . . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. . — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice - 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) . — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera. 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Sc
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Fr la Fantaisie Fis moll. . .
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley .
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale
43. — Capriccio . . . . .
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Rom Momento giojoso. . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mél
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2.
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. C
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les du soir. . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque . . 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques. — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . . - 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . — 30
58. **Paderewski J. I.** Un moment musical — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . . . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 — 50
62. **Mlynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) . . . - 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . - 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d Ant. Rubinstein. . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . 40
68. **Grunfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka - 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes . . — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . . . . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse . . — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique - 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso - 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois . . . — 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . - 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . - 50
88. **Schubert Fr.** Message d amour. Romance. Trascription brillante par L. K. — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . . - 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d Ase 2
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3 . 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur . — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur 1 Partie . . . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade rococo - 30
104. **Moniuszko - Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . . . - 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur). . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj. . . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur. . . . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
. 4. Sal n . . — 30
Nr. 1. Romance — 40
9. Nr. 1. Marcia — 40
pillon. Étude de
. . . — 40
75. Humoresque. - 30
80. Fileuse. . — 50
Bernh. Air de
. . . — 50
(Gdyby rannem
ion. . . . — 60
3. Ritournelle . — 30
23. Sarabande et
Gavotte . . . . . — 30
131. **Mac - Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo). . — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'a
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Ga lement du printemps . . .
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et F de la XI Rapsodie hongroise .
135. **Kurpiński - Moniuszko.** Au (Olszynka) . . . . .
136. **Schutt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 .
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impro Cis mol. . . . . .
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'o Tannhäuser. . . . . .
141. **Romaszko P.** Romanesque .
142. — Toccatina . . . . .
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Idylles. Au jardin de fleurs. Au s
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bag
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur co sée et dediée à Mr. Żywny, trans tion par Jean Michałowski .
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scarame
147. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Esquisses: Inflexibilité. Fuguette
148. Op. 63. Nr. 9. Confidence .
149. **Bach I. S.** Presto du 3-ème Con en Ré mineur pour Piano .
150 **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6 Jour de la
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance d bert Franz. Edition simplifiée
152. **Sgambati G.** Op 21. Nr. 4. Interr
153. **Chopin Fr.** Op. 49. Marcia extr la Fantaisie. . . . .

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1.
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . .
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne .
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schl
5. **Saint - Saëns Camille.** Alces Gluck. Caprice sur les airs de I (P. Schloezer) . . . . .
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Fau Ch. Gounod. (P. Schloezer) . .
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. Nr. 3. lodie. (P. Schloezer). . . .
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schl
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne .
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re I
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chans Solvejg . . . . . .
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces ques: Illusion. Elle danse .
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesc
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. Jongleuse . . . . . .
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. A molto. (A. Michałowski) . .
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier S Concertstück . . . . .
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse br
19. **Bach Joh. Seb.** Bourée de la pour V-celle. . . . . .
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8. la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . .
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. E
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. bande et Double (Edition de C du Ballet „Laurin" . . .
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rever
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse ca
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1 patience . . . . . .
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . .
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre qui êtes aux cieux" . . . .
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa
29. — Sonate en Sol maj . . . .
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fu
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Caprices Nr. 6 . . . . .
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade d „Don Juan" de Mozart . . .
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. sies. (Jours lointains. — Premièr tude.—Souvenir. Valse) . . .
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau. Étu
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande de Paganini Nr. 3 . . .
36. **Dubois Th.** Les abeilles .
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. G Caprice . . . . . .
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. F Caprice-Étude . . . . .
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice gnol . . . . . .
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Maz
42. **Schutt Ed.** Op. 37. Nr. 3. A la resque . . . . . .
43. **Schumann R.** Op. 6 Nr. 1. 2. 4. ceaux fantastiques. (Davidsbündle
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux stiques (Davidsbündlertänze) .
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux stiques (Davidsbündlertänze) .
46 — Op. 9 Carnaval: Nr. 4. Valse no
47. — „ „ „ 9. Papillons
48. — „ „ „ 10. 11. Lettre santes. Ch
49. — „ „ „ 12. 13. Chop
50. — „ „ „ 14. Reconi.
51. — „ „ „ 15. Pantalon lo
52. — „ „ „ 16. 18. Valse mande
53 — „ „ „ 19. Promena
54. — Op. 11. Air de la Sonate .

BUŁ
20000000544326

1589813

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. **Moniuszko-Wolff B.** Le Ménétrier. (Grajek). . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace. . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . . . . — 30



rolle . . . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Etude de Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude. . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle . . . . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage . . . . . — 20
141 — Op. 18. Nr. 3. Impromptu. — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . . . . — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . — 30
145. **Liszt - Wagner.** Romance de l' Étoile du soir (Tannhäuser) — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet. . . . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . . . . . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Etude poétique . . . . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne. — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella. . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration . . . . . — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opera Moise. Transcription par J. A. P. . . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia. . . . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur. . . . — 40
159. **Alkan Ch V.** op. 31 Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse . . . . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision. — 20
161. **Brambach C. I** Op. 28 Nr. 2. Menuetto Scherzoso . . . — 30
162. **Loeschorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu . . . . . — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu Amoll . . . . . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie . . . . . — 40

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57. 86. 63, 16, 25, 55, 80 87 88, 1, 2, 77, 82. 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. ✿ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✿ Kieff chez L. Idzikowski.