Metzgerwerkstatt u. Laden
HELENE BARANSKI
Litzmannstadt, Marysin. 32
1770967
10,75

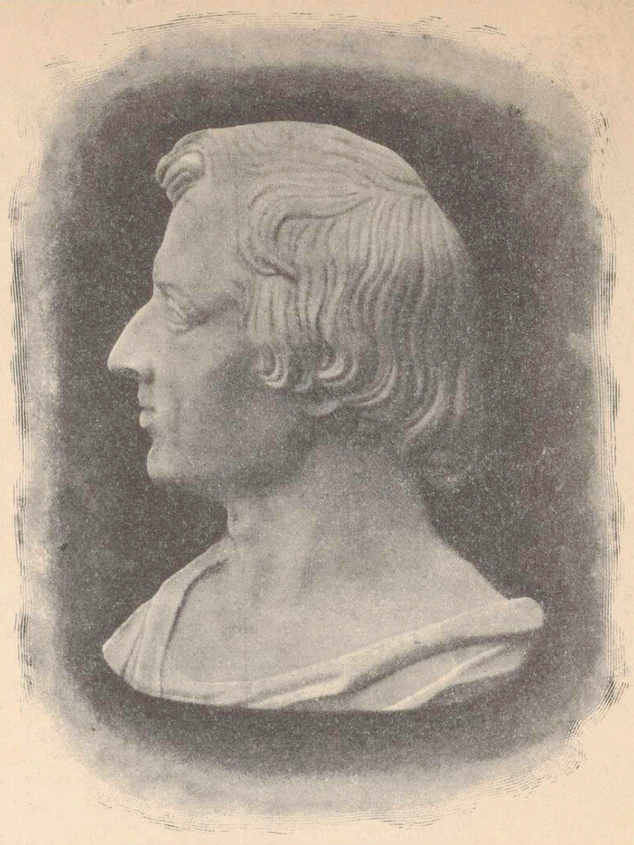
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . . — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . . — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . . — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . . — 30
22. „ op. 33 № 1. Gis-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . . — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . . — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
30. „ op. 50 № 1. G-dur . . . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . . — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 25
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll . . . — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll. „ „ — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur. „ „ — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll. „ „ — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur. „ „ — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll. „ „ — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur. „ „ — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll. „ „ — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume . . — 25
51. „ A-moll. „ „ . . . — 30
52. „ B-dur. „ „ . . . — 15
53. „ D-dur „ „ . . . — 25
54. „ C-dur „ „ . . . — 25
55. „ G-dur „ „ . . . — 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur. . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIIA Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur. . . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur. . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . . . — 25

Stadtbibl. Książnica, Czytelnia
Bolesław Hoffman
Łódź, ul. Piotrkowska 67
Tel. 106-34

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

Kat. 20 3/80/18
28.11

M 19188

M 18188

Dediè à M. Caroline Hartmann.

Rondeau.

INTRODUZIONE.

Andante. ♩=48.

Fr. Chopin, Op. 16.



Più mosso. ♩ = 152.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

con fuoco

cresc.

fz

fz

fz

ff

ff

meno mosso

fz

dolce

fz *p*

sotto voce

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco riten.

p

p

Ped. Ped.

dim.

Ped.

e rall.

Ped.

riten.

RONDO.

Allegro vivace. ♩ = 96.





cre *scen* *do*

legatiss. *decresc.*

poco rite *nu* *to* *rallent.* **a tempo**

poco rubato

riten.

riten.

a tempo

p dolce

stretto

Ped.

a tempo

riten.

brillante

f

p

cresc.

f

cresc.

legato

f

fz

fz

f

8

Ped.

legatissimo

dim.

Ped.

calando

Ped.

8

8

leggiero

Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

risoluto

f

f

dolce e leggiero

8

cre - scen - do

f *decresc.*

poco riten. *rallent.* **a tempo**

rit.

riten. *fz*

dolce

Ped. Ped.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

fz fz fz fz

Ped. Ped.

fz fz

Ped.

cre scen

fz fz

do

tr tr tr

dim. p

Ped. Ped.

dim.

Ped.

a tempo

riten.

leggieremente

con forza

riten. dim.

cresc.

fz leggiera

cresc.

con forza

riten.

dim.

pp

Ped.

cresc.

ff

8

dim.

rall.

dim. sempre dim.

pp

smorz.

ff

UNIWERSYTECKA BIBLIOTEKA W ŁODZI
2000000063257 9
BUŁ

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Cop.
№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4b.	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PFAHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WIESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)	—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé. de l'opéra Le Château mystérieux Straszny Dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor.	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance e Scherzo. de l'opéra la Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

DRUK L. BILIŃSKIEGO W. MAŚLANKIEWICZA.

M 19188

Metzgerwerkstatt u. Laden
HELENE BARANSKI
Warszawa, Marszałk. 32
1770967
10,75

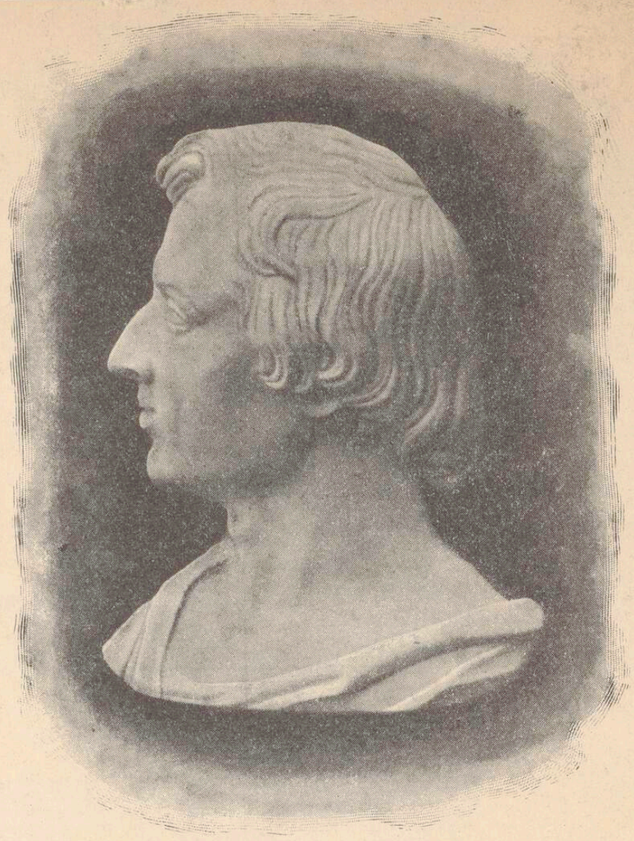
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur . . — 40
2. Valse brillante op. 34. № 1. As-dur . . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . . — 30
5. Valse op. 42. As-dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ № 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ № 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. . . — 55
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . . — 30

Vol. IV. Études.

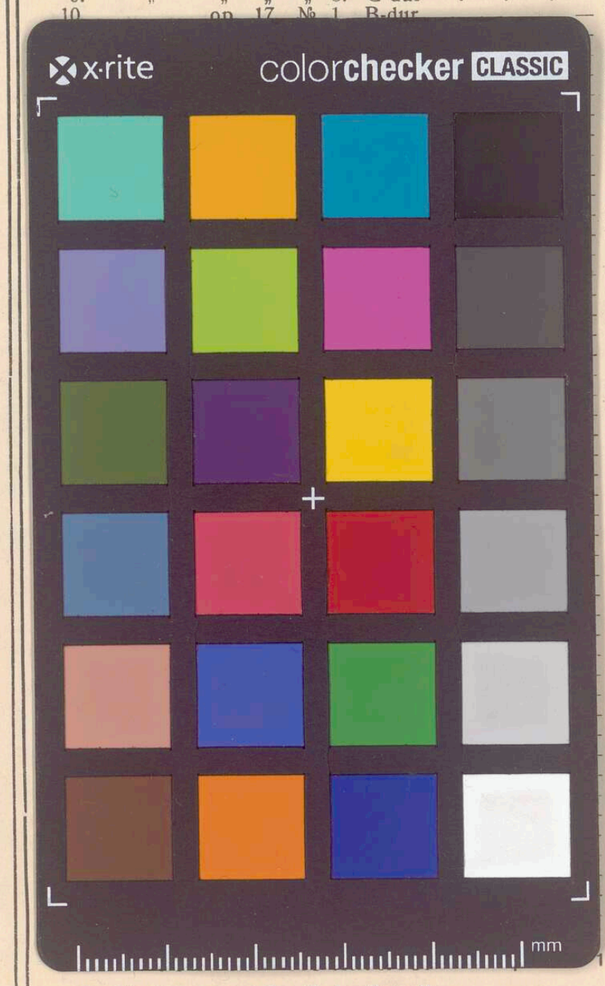
Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll. . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F-dur . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur. . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . . — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . . — 15



1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur. . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur } . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur. . . . . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll } . . . — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . . . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . . . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . . . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll } . . — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur. — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur. . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . — 30

Vol. VIII Préludes . . . . . n — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur. . . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur. . . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . . . — 25

Stadium Książki
Bolesław Hoffman
Łódź, ul. Piotrkowska 64
Tel. 106-44

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

Kol 2031/80/18
25.11