1728 866



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brilante op. 34. „	1. As-dur
3.	„ „ „ „ „	2. A-moll
4.	„ „ „ „ „	3. F-dur.
5.	Valse op. 42.	As-dur . . . .
6.	„ „ 64.	№ 1. Des-dur . . .
7.	„ „ „ „	2. Cis-moll . . .
8.	„ „ „ „	3. As-dur . . .
9.	„ „ 69.	№ 1. As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „ „	2. H-moll „ „ .
11.	„ „ 70.	№ 1. Ges-dur „ „ .
12.	„ „ „ „	2. F-moll „ „ .
13.	„ „ „ „	3. Des-dur „ „ .
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	. .
15.	„ E-dur „	„ . .
16.	„ Es-dur „	„ . .
17.	„ As-dur „	„ . .

Vol. II. Ballades et Impromtus.

	Ballades:	Complet.
1.	Ballade op. 23.	G-moll . . . .
2.	„ op. 38.	F-dur . . . .
3.	„ op. 47.	As-dur . . . .
4.	„ op. 52.	F-moll . . . .
	Impromptus:	
1.	Impromptu op. 29.	As-dur . . .
2.	„ op. 36.	Fis-dur . . .
3.	„ op. 51.	Ges-dur . . .
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll . . . . .

Vol. III. Polonaises.

		Complet.
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur . . . . .
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur .
3.	Polonaise op. 26.	№ 1. Cis-moll. .
4.	„ „ „ „	2. Es-moll . .
5.	„ op. 40.	№ 1. A-dur . .
6.	„ „ „ „	2. C-moll . .
7.	„ op. 44.	Fis-moll . . .
8.	„ op. 53.	As-dur . . .
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur .
10.	Polonaise op. 71	№ 1. D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „ „	2. B-dur „ „ .
12.	„ „ „ „	3. F-moll „ „ .
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	.
14.	„ Ges-dur „	„ .
15.	„ B-moll „	„ .

Vol. IV. Études.

		Complet
1.	Étude op. 10.	№ 1. C-dur . . .
2.	„ „ „ „	2. A-moll . . .
3.	„ „ „ „	3. E-dur . . .
4.	„ „ „ „	4. Cis-moll . . .
5.	„ „ „ „	5. Ges-dur . . .
6.	„ „ „ „	6. Es-moll . . .
7.	„ „ „ „	7 C-dur . . .
8.	„ „ „ „	8. F-dur . . .
9.	„ „ „ „	9. F-moll . . .
10.	„ „ „ „	10. As-dur . . .
11.	„ „ „ „	11. Es-dur . . .
12.	„ „ „ „	12. C-moll . . .
13.	„ op. 25.	№ 1. As-dur . . .
14.	„ „ „ „	2. F-moll . . .
15.	„ „ „ „	3. F-dur . . .
16.	„ „ „ „	4. A-moll . . .
17.	„ „ „ „	5. E-moll . . .
18.	„ „ „ „	6. Gis-moll. . .
19.	„ „ „ „	7. Cis-moll. . .
20.	„ „ „ „	8. Des-dur . . .
21.	„ „ „ „	9. Ges-dur . . .
22.	„ „ „ „	10. H-moll . . .
23.	„ „ „ „	11. A-moll . . .
24.	„ „ „ „	12. C-moll . . .
25.	Étude F-moll	. . . . .
26.	„ As-dur	. . . . .
27.	„ Des-dur	. . . . .

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6.	№ 1. Fis-moll . .
2.	„ „ „ „	2. Cis-moll . .
3.	„ „ „ „	3. E-dur . . .
4.	„ „ „ „	4. Es-moll . . .
5.	„ op. 7.	№ 1. B-dur . . .
6.	„ „ „ „	2. A-moll . . .
7.	„ „ „ „	3. F-moll . . .
8.	„ „ „ „	4. As-dur . . .
9.	„ „ „ „	5. C-dur . . .
10.	„ op. 17.	№ 1. B-dur . . .
11.	„ „ „ „	2. E-moll . . .
12.	„ „ „ „	3. As-dur . . .
13.	„ „ „ „	4. A-moll . . .
14.	„ op. 24.	№ 1. G-moll . . .
15.	„ „ „ „	2. C-dur . . .
16.	„ „ „ „	3. As-dur . . .
17.	„ „ „ „	4. B-moll . . .
18.	„ op. 30.	№ 1. C-moll . . .
19.	„ „ „ „	2. H-moll . . .
20.	„ „ „ „	3. Des-dur . . .
21.	„ „ „ „	4. Cis-moll . . .
22.	„ op. 33.	№ 1. Gis-moll . . .
23.	„ „ „ „	2. D-dur . . .
24.	„ „ „ „	3. C-dur . . .
25.	„ „ „ „	4. H-moll . . .
26.	„ op. 41.	№ 1. Cis-moll . . .
27.	„ „ „ „	2. E-moll . . .
28.	„ „ „ „	3. H-dur . . .
29.	„ „ „ „	4. As-dur . . .
30.	„ op. 50.	№ 1. G-dur . . .
31.	„ „ „ „	2. As-dur . . .
32.	„ „ „ „	3. Cis-moll . . .
33.	„ op. 56.	№ 1. H-dur . . .
34.	„ „ „ „	2. C-dur . . .
35.	„ „ „ „	3. C-moll . . .
36.	„ op. 59.	№ 1. A-moll . . .
37.	„ „ „ „	2. As-dur . . .
38.	„ „ „ „	3. Fis-moll . . .
39.	„ op. 63.	№ 1. H-dur . . .
40.	„ „ „ „	2. F-mol. . . .
41.	„ „ „ „	3. Cis-moll . . .
42.	„ op. 67.	№ 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43.	„ „ „ „	2. G-moll „ „ .
44.	„ „ „ „	3. C-dur „ „ .
45.	„ „ „ „	4. A-moll „ „ .
46.	„ op. 68.	№ 1. C-dur „ „ .
47.	„ „ „ „	2. A-moll „ „ .
48.	„ „ „ „	3. F-dur „ „ .
49.	„ „ „ „	4. F-moll „ „ .
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	.
51.	„ A-moll „	„ .
52.	„ B-dur „	„ .
53.	„ D-dur „	„ .
54.	„ C-dur „	„ .
55.	„ G-dur „	„ .

Vol. VI. Nocturnes.

		Complet.
1.	Nocturne op. 9.	№ 1. B-moll . .
2.	„ „ „ „	2. Es-dur . .
3.	„ „ „ „	3. H-dur . .
4.	„ op. 15.	№ 1. F-dur . .
5.	„ „ „ „	2. Fis-dur . .
6.	„ „ „ „	3. G-moll . .
7.	„ op. 27.	№ 1. Cis-moll . .
8.	„ „ „ „	2. Des-dur . .
9.	„ op. 32.	№ 1. H-dur . .
10.	„ „ „ „	2. As-dur . .
11.	„ op. 37.	№ 1. G-moll . .
12.	„ „ „ „	2. G-dur . .
13.	„ op. 48.	№ 1. C-moll . .
14.	„ „ „ „	2. Fis-moll . .
15.	„ op. 55.	№ 1. F-moll . .
16.	„ „ „ „	2. Es-dur . .
17.	„ op. 62.	№ 1. H-dur . .
18.	„ „ „ „	2. E-dur . .
19.	„ op. 72.	№ 1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28.	№ 1. C-dur }
2.	„ „ „ „	2. A-moll }
3.	„ „ „ „	3. G-dur . . .
4.	„ „ „ „	4. E-moll }
5.	„ „ „ „	5. D-dur } . .
6.	„ „ „ „	6. H-moll . . .
7.	„ „ „ „	7. A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „ „	8. Fis-moll. . .
9.	„ „ „ „	9. E-dur }
10.	„ „ „ „	10. Cis-moll } . .
11.	„ „ „ „	11. H-dur }
12.	„ „ „ „	12. Gis-moll . .
13.	„ „ „ „	13. Fis-dur . . .
14.	„ „ „ „	14. Es-moll }
15.	„ „ „ „	15. Des-dur } . .
16.	„ „ „ „	16. B-moll . . .
17.	„ „ „ „	17. As-dur . . .
18.	„ „ „ „	18. F-moll . . .
19.	„ „ „ „	19. Es-dur . . .
20.	„ „ „ „	20. C-moll. № 7. A-dur
21.	„ „ „ „	21. B-dur . . .
22.	„ „ „ „	22. G-moll . . .
23.	„ „ „ „	23. F-dur . . .
24.	„ „ „ „	24. D-moll . . .
25.	„ op. 45.	Cis-moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll . . . .
2.	„ „ 31.	B-moll . . . .
3.	„ „ 32.	Cis-moll . . . .
4.	„ „ 54.	E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

	Sonates:	Complet.
1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll. . . .
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	. . .
3.	Sonate op. 58.	H-moll . . . .
	Concerts:	
1.	Concert op. 11.	E-moll . . .
2.	„ „ 21.	F-moll . . .
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

	Fantaisies:	Complet.
1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur. .
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll . . .
	Variations:	
1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2.	B-dur . . . . .
2.	Variations brillantes op. 12.	B-dur .
3.	Variations sur un air allemand.	E-dur Oeuv. posthume . . . . .
	Rondeaux:	
1.	Rondeau op. 1.	C-moll . . . .
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5.	F-dur
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14.	F-dur . . . . .
4.	Rondeau op. 16.	Es-dur. . . .
5.	„ „ 73.	C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . .

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19.	C-dur . . .
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur . . .
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur . . .
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur . . .
5.	Marche funèbre op. 72.	№ 2. C-moll. Posthume . . . . .
6.	Trois Ecossaises op. 72.	№ 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume . . . . .

Ludwik Fuks Skład Nut Łódź

Kh 203/80/22

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

25.11

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W WARSZAWIE
M 19184
M 19184

VALSE.

Nº 9. (Posthume.)

pour Melle Marie (1835)
Fr. Chopin, Op. 63. Nº 1.

Lento. ♩ = 138.

p con espressione

f

p

riten.

a tempo

f

p

riten.

con anima

Ossia.

Podług autografu, udzielonego M.A. Szulcowi przez Panią Maryą z W Orpiszewską.

d'après l'autographe, donné à M.A. Szulc par Madame Marie Orpiszewska.

a tempo

riten.

con forza

f

p

riten.

1.

2.

dolce

(p)

poco a poco cres - cen - do

ed appas - sio - na - to

ff p

poco poco cre - scen - do ed appas - sio - na-

to

ff p

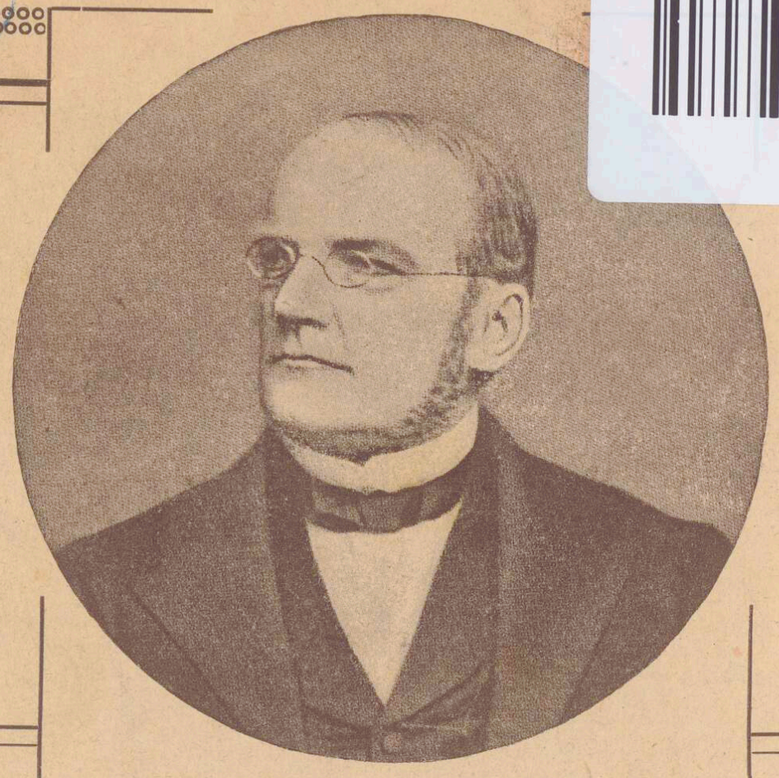
f

p

riten.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU

2000000063234 1
BUŁ



MELODIES POLONAISES

DE

STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

POUR PIANO.

Marek.

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie Zorze. (IV. 89)
„ 2. — Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)
„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)
„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)
„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". Arja Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)
„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)
„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja. (VI. 42)
„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)
„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)
„ 8. BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)
„ 9. — Mia Madre. O matko moja. (V. 104)
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)
„ 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105).
„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé } de l'opéra „Le Château mystérieux
„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor } de l'opéra „Le Château mystérieux
„ 13. — „ 52. Le Carillon. Arja z kurantem. } de l'opéra „Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)
„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)
„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota Rybka. (IV. 9)
„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".
„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria".
„ 17 — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra „La Comtesse"
„ 18 NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem". } (III. 224) Hrabina
„ 19 — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272)
„ 20. KRÜGER W. Op. 123 Le Cosaque. Kozak. (V. 273)
„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 254)
„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)
„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)
„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)
„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)

TOUR DROITS RÉSERVÉS.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUR LES PAYS.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE–CRACOVIE–LUBLIN–ŁÓDŹ–POZNAŃ–WILNO–ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie, Chmielna 61.

M 19184

1728 866



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÈS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

Par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

		Complet.
1.	Grande valse brillante op. 18.	Es-dur
2.	Valse brilante op. 34. „	1. As-dur
3.	„ „ „ „ „	2. A-moll
4.	„ „ „ „ „	3. F-dur.
5.	Valse op. 42.	As-dur . . . .
6.	„ „ 64. №	1. Des-dur . . .
7.	„ „ „ „	2. Cis-moll . . .
8.	„ „ „ „	3. As-dur . . .
9.	„ „ 69. №	1. As-dur Oeuv. posth.
10.	„ „ „ „	2. H-moll „ „ .
11.	„ „ 70. №	1. Ges-dur „ „ .
12.	„ „ „ „	2. F-moll „ „ .
13.	„ „ „ „	3. Des-dur „ „ .
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	. .
15.	„ E-dur „	„ . .
16.	„ Es-dur „	„ . .
17.	„ As-dur „	„ . .

Vol. II. Ballades et Impromtus.

Ballades: Complet.

1.	Ballade op. 23.	G-moll . . . .
2.	„ op. 38.	F-dur . . . .
3.	„ op. 47.	As-dur . . . .
4.	„ op. 52.	F-moll . . . .

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29.	As-dur . . .
2.	„ op. 36.	Fis-dur . . .
3.	„ op. 51.	Ges-dur . . .
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. posthume	Cis-moll . . . . .

Vol. III. Polonaises. Complet.

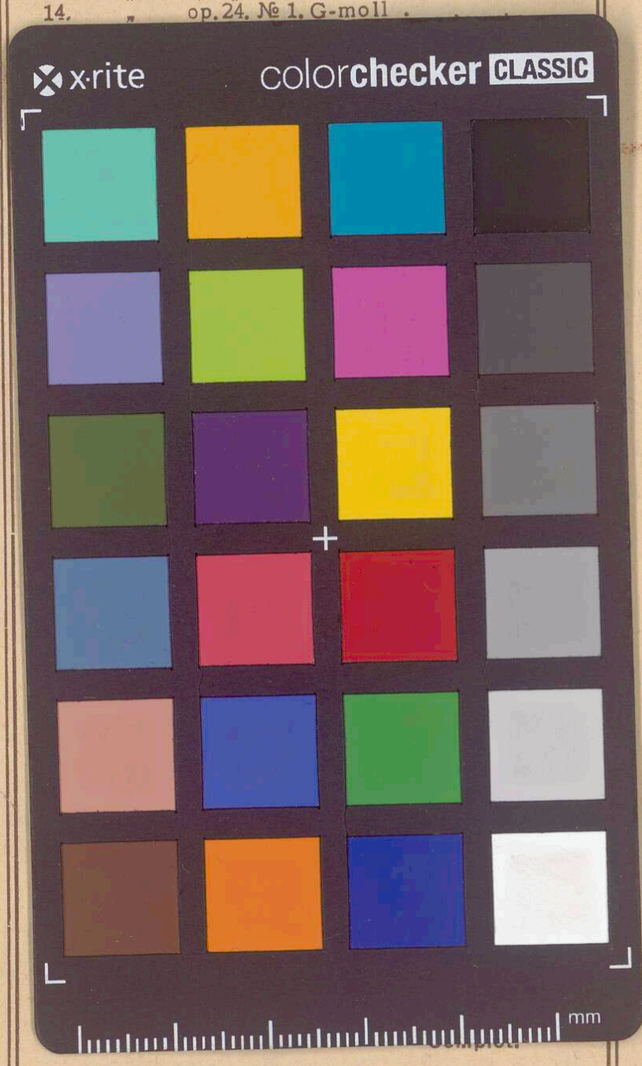
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3.	C-dur . . . . .
2.	Grande Polonaise op. 22.	Es-dur .
3.	Polonaise op. 26. №	1. Cis-moll. .
4.	„ „ „ „	2. Es-moll . .
5.	„ op. 40. №	1. A-dur . .
6.	„ „ „ „	2. C-moll . .
7.	„ op. 44.	Fis-moll . . .
8.	„ op. 53.	As-dur . . .
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61.	As-dur .
10.	Polonaise op. 71 №	1. D-moll. Oeuv. posth.
11.	„ „ „ „	2. B-dur „ „ .
12.	„ „ „ „	3. F-moll „ „ .
13.	„ Gis-moll. Oeuv.	posthume .
14.	„ Ges-dur	„ „ .
15.	„ B-moll	„ „ .

Vol. IV. Études. Complet

1.	Étude op. 10. №	1. C-dur . . .
2.	„ „ „ „	2. A-moll . . .
3.	„ „ „ „	3. E-dur . . .
4.	„ „ „ „	4. Cis-moll . .
5.	„ „ „ „	5. Ges-dur . .
6.	„ „ „ „	6. Es-moll . . .
7.	„ „ „ „	7 C-dur . . .
8.	„ „ „ „	8. F-dur . . .
9.	„ „ „ „	9. F-moll . . .
10.	„ „ „ „	10. As-dur . . .
11.	„ „ „ „	11. Es-dur . . .
12.	„ „ „ „	12. C-moll . . .
13.	„ op. 25. №	1. As-dur . . .
14.	„ „ „ „	2. F-moll . . .
15.	„ „ „ „	3. F-dur . . .
16.	„ „ „ „	4. A-moll . . .
17.	„ „ „ „	5. E-moll . . .
18.	„ „ „ „	6. Gis-moll. . .
19.	„ „ „ „	7. Cis-moll. . .
20.	„ „ „ „	8. Des-dur . . .
21.	„ „ „ „	9. Ges-dur . . .
22.	„ „ „ „	10. H-moll . . .
23.	„ „ „ „	11. A-moll . . .
24.	„ „ „ „	12. C-moll . . .
25.	Étude F-moll	. . . . .
26.	„ As-dur	. . . . .
27.	„ Des-dur	. . . . .

Vol. V. Mazourkas.

		Complet.
1.	Mazourka op. 6. №	1. Fis-moll . .
2.	„ „ „ „	2. Cis-moll . .
3.	„ „ „ „	3. E-dur . . .
4.	„ „ „ „	4. Es-moll . . .
5.	„ op. 7. №	1. B-dur . . .
6.	„ „ „ „	2. A-moll . . .
7.	„ „ „ „	3. F-moll . . .
8.	„ „ „ „	4. As-dur . . .
9.	„ „ „ „	5. C-dur . . .
10.	„ op. 17. №	1. B-dur . . .
11.	„ „ „ „	2. E-moll . . .
12.	„ „ „ „	3. As-dur . . .
13.	„ „ „ „	4. A-moll . . .
14.	„ op. 24. №	1. G-moll . . .



1.	Nocturne op. 9. №	1. B-moll . .
2.	„ „ „ „	2. Es-dur . .
3.	„ „ „ „	3. H-dur . .
4.	„ op. 15. №	1. F-dur . .
5.	„ „ „ „	2. Fis-dur . .
6.	„ „ „ „	3. G-moll . .
7.	„ op. 27. №	1. Cis-moll . .
8.	„ „ „ „	2. Des-dur . .
9.	„ op. 32. №	1. H-dur . .
10.	„ „ „ „	2. As-dur . .
11.	„ op. 37. №	1. G-moll . .
12.	„ „ „ „	2. G-dur . .
13.	„ op. 48. №	1. C-moll . .
14.	„ „ „ „	2. Fis-moll . .
15.	„ op. 55. №	1. F-moll . .
16.	„ „ „ „	2. Es-dur . .
17.	„ op. 62. №	1. H-dur . .
18.	„ „ „ „	2. E-dur . .
19.	„ op. 72. №	1. E-moll. Oeuv. Posthume . . . .

Vol. VII.A Préludes.

		Complet.
1.	Prélude op. 28. №	1. C-dur }
2.	„ „ „ „	2. A-moll }
3.	„ „ „ „	3. G-dur . . .
4.	„ „ „ „	4. E-moll }
5.	„ „ „ „	5. D-dur } . .
6.	„ „ „ „	6. H-moll . . .
7.	„ „ „ „	7. A-dur. № 20. C-moll
8.	„ „ „ „	8. Fis-moll. . .
9.	„ „ „ „	9. E-dur }
10.	„ „ „ „	10. Cis-moll } . .
11.	„ „ „ „	11. H-dur }
12.	„ „ „ „	12. Gis-moll . .
13.	„ „ „ „	13. Fis-dur . . .
14.	„ „ „ „	14. Es-moll }
15.	„ „ „ „	15. Des-dur } . .
16.	„ „ „ „	16. B-moll . . .
17.	„ „ „ „	17. As-dur . . .
18.	„ „ „ „	18. F-moll . . .
19.	„ „ „ „	19. Es-dur . . .
20.	„ „ „ „	20. C-moll. № 7. A-dur
21.	„ „ „ „	21. B-dur . . .
22.	„ „ „ „	22. G-moll . . .
23.	„ „ „ „	23. F-dur . . .
24.	„ „ „ „	24. D-moll . . .
25.	„ op. 45.	Cis-moll . . .

Vol. VII.B Scherzos.

		Complet.
1.	Scherzo op. 20.	H-moll . . . .
2.	„ „ 31.	B-moll . . . .
3.	„ „ 32.	Cis-moll . . .
4.	„ „ 54.	E-dur . . . .

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates: Complet.

1.	Sonate op. 4.	C-moll. Oeuv. Posth.
2.	„ „ 35.	B-moll. . . .
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	. . .
3.	Sonate op. 58.	H-moll . . . .

Concerts:

1.	Concert op. 11.	E-moll . . .
2.	„ „ 21.	F-moll . . .
3.	Allegro de Concert op. 46.	A-dur .

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies: Complet.

1.	Grande Fantaisie op. 13.	A-dur. .
2.	Fantaisie op. 49.	F-moll . . .

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur . . . . .
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur .
3.	Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume . . . . .

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll . . . .
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . .
4.	Rondeau op. 16. Es-dur. . . .
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume . . .

Vol. X. Oeuvres diverses.

		Complet.
1.	Bolero op. 19.	C-dur . . . .
2.	Tarentelle op. 43.	As-dur . . .
3.	Berceuse op. 57.	Des-dur . . .
4.	Barcarolle op. 60.	Fis-dur . . .
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. Posthume	C-moll. . . . .
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume	. . . . .

Ludwik Fe... Skład N... ŁÓD...

Kl 203/80/22

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

25.11