17 28865



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. — Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. № 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As dur	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. — Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. — Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ „ 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	— 55
10.	Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études. — Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. №	1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „	2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „	3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „	4. Cis-moll	— 30
5.	„ „ „ „	5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „	6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „	7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „	8. F dur	— 30
9.	„ „ „ „	9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „	10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „	11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „	12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. №	1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „	2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „	3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „	4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „	5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „	6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „	7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „	8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „	9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „	10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „	11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „	12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll		— 25
26.	„ As-dur		— 15
27.	„ Des-dur		— 25

Kli 2.03180/21

Vol. V. Mazourkas. — Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6.	№ 1.	Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „	2.	Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „	3.	E-dur	— 25
4.	„ „ „ „	4.	Es-moll	— 15
5.	„ op. 7.	№ 1.	B-dur	— 15
6.	„ „ „ „	2.	A-moll	— 15
7.	„ „ „ „	3.	F-moll	— 25
8.	„ „ „ „	4.	As-dur	— 15
9.	„ „ „ „	5.	C-dur	— 15
10.	„ op. 17.	№ 1.	B-dur	— 15
11.	„ „ „ „	2.	E-moll	— 15
12.	„ „ „ „	3.	As-dur	— 15
13.	„ „ „ „	4.	A-moll	— 25
14.	„ op. 24.	№ 1.	G-moll	— 15
15.	„ „ „ „	2.	C-dur	— 25
16.	„ „ „ „	3.	As-dur	— 15
17.	„ „ „ „	4.	B-moll	— 30
18.	„ op. 30.	№ 1.	C-moll	— 15
19.	„ „ „ „	2.	H-moll	— 15
20.	„ „ „ „	3.	Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „	4.	Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33.	№ 1.	Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „	2.	D-dur	— 30
24.	„ „ „ „	3.	C-dur	— 15
25.	„ „ „ „	4.	H-moll	— 30
26.	„ op. 41.	№ 1.	Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „	2.	E-moll	— 15
28.	„ „ „ „	3.	H-dur	— 15
29.	„ „ „ „	4.	As-dur	— 15
30.	„ op. 50.	№ 1.	G-dur	— 25
31.	„ „ „ „	2.	As-dur	— 15
32.	„ „ „ „	3.	Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56.	№ 1.	H-dur	— 30
34.	„ „ „ „	2.	C-dur	— 15
35.	„ „ „ „	3.	C-moll	— 30
36.	„ op. 59.	№ 1.	A-moll	— 30
37.	„ „ „ „	2.	As-dur	— 25
38	„ „ „ „	3.	Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63.	№ 1.	H-dur	— 25
40.	„ „ „ „	2.	F-moll	— 15
41.	„ „ „ „	3.	Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67.	№ 1.	G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „	2.	G-moll „ „	— 15
44.	„ „ „ „	3.	C-dur „ „	— 15
45.	„ „ „ „	4.	A-moll „ „	— 15
46.	„ op. 68.	№ 1.	C-dur „ „	— 15
47.	„ „ „ „	2.	A-moll „ „	— 15
48.	„ „ „ „	3.	F-dur „ „	— 15
49.	„ „ „ „	4.	F-moll „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume			— 25
51.	„ A-moll „ „			— 30
52.	„ B-dur „ „			— 15
53.	„ D-dur „ „			— 25
54.	„ C-dur „ „			— 25
55.	„ G-dur „ „			— 15

Vol. VI. Nocturnes. — Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9.	№ 1.	B-moll	— 25
2.	„ „ „ „	2.	Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „	3.	H-dur	— 30
4.	„ op. 15.	№ 1.	F-dur	— 25
5.	„ „ „ „	2.	Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „	3.	G-moll	— 25
7.	„ op. 27.	№ 1.	Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „	2.	Des-dur	— 30
9.	„ op. 32.	№ 1.	H-dur	— 25
10.	„ „ „ „	2.	As-dur	— 30
11.	„ op. 37.	№ 1.	G-moll	— 25
12.	„ „ „ „	2.	G-dur	— 30
13.	„ op. 48.	№ 1.	C-moll	— 30
14.	„ „ „ „	2.	Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55.	№ 1.	F-moll	— 30
16.	„ „ „ „	2.	Es-dur	— 25
17.	„ op. 62.	№ 1.	H-dur	— 30
18.	„ „ „ „	2.	E-dur	— 30
19.	„ op. 72.	№ 1.	E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. — Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28.	№ 1.	C-dur	— 15
2.	„ „ „ „	2.	A-moll	
3.	„ „ „ „	3.	G-dur	— 15
4.	„ „ „ „	4.	E-moll	— 15
5.	„ „ „ „	5.	D-dur	
6.	„ „ „ „	6.	H-moll	— 15
7.	„ „ „ „	7.	A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „	8.	Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „	9.	E-dur	
10.	„ „ „ „	10.	Cis-moll	— 15
11.	„ „ „ „	11.	H-dur	
12.	„ „ „ „	12.	Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „	13.	Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „	14.	Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „	15.	Des-dur	
16.	„ „ „ „	16.	B-moll	— 25
17.	„ „ „ „	17.	As-dur	— 25
18.	„ „ „ „	18.	F-moll	— 15
19.	„ „ „ „	19.	Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „	20.	C-moll. № 7. A-dur	— 15
21.	„ „ „ „	21.	B-dur	— 15
22.	„ „ „ „	22.	G-moll	— 15
23.	„ „ „ „	23.	F-dur	— 15
24.	„ „ „ „	24.	D-moll	— 25
25.	„ op. 45.		Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes			n. — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20.		H-moll	— 70
2.	„ „ 31.		B-moll	— 80
3.	„ „ 39.		Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54.		E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. — Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. — Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. — Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI 25.11

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.

M 19183
M18183

à la Ctesse DELPHINE POTOCKA.

VALSE.

Nº6.

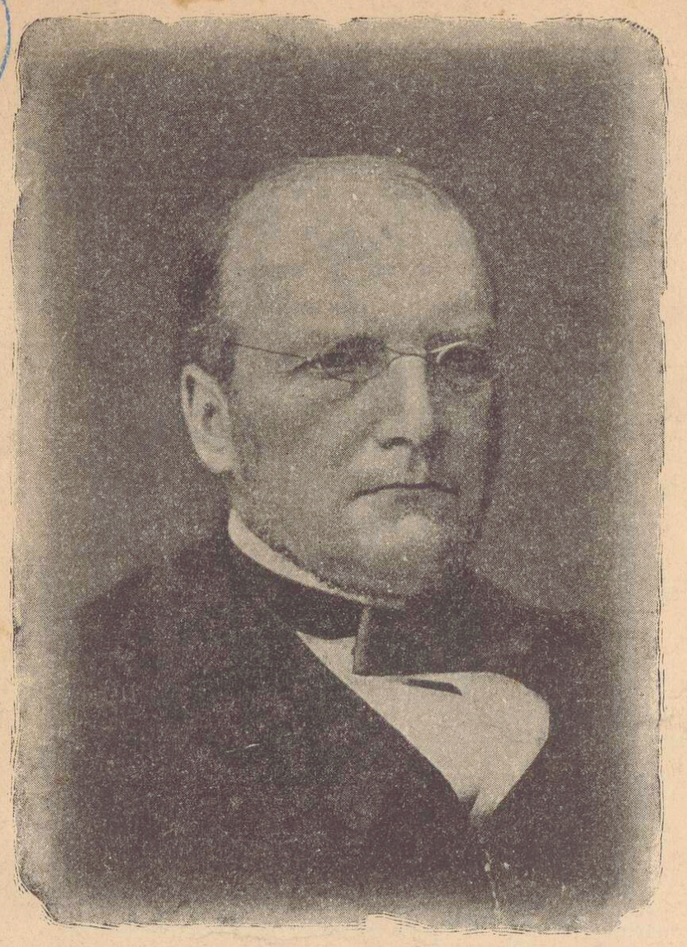
Fr. Chopin, Op. 64. Nº 1.

Molto vivace.

Nº 1.

leggiero

BIBLIOTEKA



20000000632339
BUŁ

Mélodies Polonaises

DE

Stanisław Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)		—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)		—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)		—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)		—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)		—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)		—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.		—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)		—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)		—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)		—.40
	—	La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)		
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)		—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)		
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)		—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)		
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé.	de l'opéra Le Château mystérieux	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.		—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)		—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)		—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".		—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo.	de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"		
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"		—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.		—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)		—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).		—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)		—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)		—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)		—.50

M 19183

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o ⁂ Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. ⁂ Poznanie, M. Niemierkiewicz. ⁂ Kieff, L. Idzikowski. ⁂ Odessa, E. Ostrowski ⁂ Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki ⁂ St. Petersbourg, A. Johansen. ⁂ Moscou, J. H. Zimmermann — A. Gutheil. ⁂ Riga, P. Neldner. ⁂ Berlin, Albert Stahl. ⁂ London, Breitkopf & Härtel. ⁂ Paris, Al. Rouart, Leroile & C-o. ⁂ New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.

17 28865



FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. — Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. № 18. Es-dur — 40
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur — 30
5. Valse op. 42. As dur — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume — 30
15. „ E-dur „ „ — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. — Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll — 55
2. „ op. 38. F-dur — 45
3. „ op. 47. As-dur — 45
4. „ op. 52. F-moll — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur — 30
2. „ op. 36. Fis-dur — 30
3. „ op. 51. Ges-dur — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume — 40

Vol. III. Polonaises. — Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll — 30
4. „ „ „ „ 2. Es-moll — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur — 30
6. „ „ „ „ 2. C-moll — 30
7. „ op. 44. Fis-moll — 60
8. „ op. 53. As-dur — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur — 55
10. Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume — 25
14. „ Ges-dur „ „ — 45
15. „ B-moll „ „ — 30

Vol. IV. Études. — Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur — 25
8. „ „ „ „ 8. F dur — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll — 35
25. Étude F-moll — 25
26. „ As-dur — 15
27. „ Des-dur — 25

Kl. 2.03|80|21

KIEFF, L. IDZIKOWSKI 25.11

WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI

Vol. V. Mazourkas. — Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll — 15
3. „ „ „ „ 3. E-moll — 25
4. „ „ „ „ 4. As-moll — 15
5. „ „ „ „ 5. B-moll — 15
6. „ „ „ „ 6. Des-dur — 15
7. „ op. 7. № 1. F-moll — 25
8. „ „ „ „ 2. A-moll — 15
9. „ „ „ „ 3. C-dur — 15
10. „ op. 17. № 1. B-moll — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll — 25
12. „ „ „ „ 3. As-dur — 15
13. „ „ „ „ 4. F-moll — 30
14. „ op. 24. № 1. G-moll — 15
15. „ „ „ „ 2. C-moll — 15
16. „ „ „ „ 3. A-moll — 25
17. „ „ „ „ 4. B-moll — 25
18. „ op. 30. № 1. C-moll — 30
19. „ „ „ „ 2. H-moll — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur — 30
21. „ „ „ „ 4. Es-moll — 30
22. „ op. 33. № 1. Cis-moll — 30
23. „ „ „ „ 2. H-moll — 30
24. „ „ „ „ 3. As-dur — 30
25. „ „ „ „ 4. Fis-moll — 30
26. „ op. 41. № 1. Es-moll — 30
27. „ „ „ „ 2. H-moll — 30
28. „ „ „ „ 3. A-moll — 30
29. „ „ „ „ 4. G-moll — 30
30. „ op. 50. № 1. G-dur — 30
31. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
32. „ „ „ „ 3. C-moll — 30
33. „ op. 56. № 1. B-dur — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur — 30
35. „ „ „ „ 3. C-moll — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll — 30
39. „ op. 63. № 1. H-moll — 30
40. „ „ „ „ 2. F-dur — 30
41. „ „ „ „ 3. Es-dur — 30
42. „ op. 67. № 1. G-dur — 30
43. „ „ „ „ 2. C-dur — 30
44. „ „ „ „ 3. A-moll — 30
45. „ op. 68. № 1. C-dur — 30
46. „ „ „ „ 2. A-moll — 30
47. „ „ „ „ 3. G-dur — 30
48. „ „ „ „ 4. E-moll — 30
49. „ „ „ „ 5. D-dur — 30
50. „ „ „ „ 6. H-moll — 30
51. „ A-moll „ „ — 30
52. „ B-dur „ „ — 15
53. „ D-dur „ „ — 25
54. „ C-dur „ „ — 25
55. „ G-dur „ „ — 15

Vol. VI. Nocturnes. — Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE GERETHNER & WOLFF

Vol. VII. Préludes et Scherzos. — Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur — 15
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. G-dur — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll — 15
5. „ „ „ „ 5. D-dur
6. „ „ „ „ 6. H-moll — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur — 15
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll
11. „ „ „ „ 11. H-dur
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll — 25
15. „ „ „ „ 15. Des-dur
16. „ „ „ „ 16. B-moll — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll — 25
25. „ op. 45. Cis-moll — 30

Vol. VIIA Préludes n. — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll — 70
2. „ „ 31. B-moll — 80
3. „ „ 39. Cis-moll — 60
4. „ „ 54. E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. — Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. 1 15
2. „ „ 35. B-moll — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. — Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. — Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume — 25

MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.