10,–

173343/1

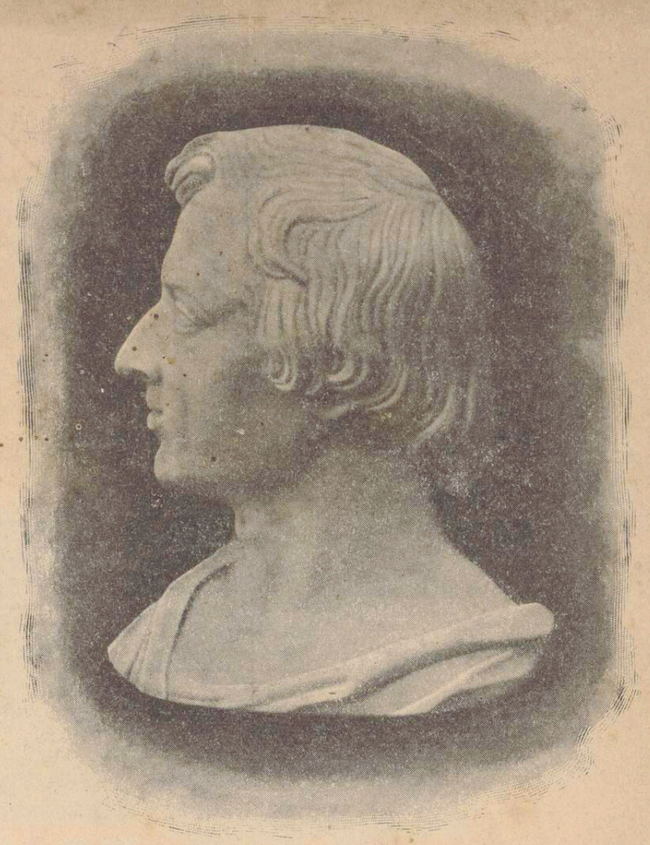
FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur.	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ № 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ № 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33 № 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50 № 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll. „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur. „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll. „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1. C-dur. „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll. „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur. „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll. „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll. „ „	— 30
52.	„ B-dur. „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur.	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur.	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur.	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes	n — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

Complet n. 2 40

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

Complet n. 2 40

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

Kl. 203180/120
25.11

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

M 19182

2 *A Madame la Comtesse E. de Perthuis.*

Sonate.

Allegro maestoso. Fr. Chopin, Op. 58.

f

fz *p*

ten. *ten.* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *f*

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. *

dim.

Ped. *

sostenuto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

leggiero

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ten.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

ritenuto

in tempo

dolce

Ped. 3

1. 2.

tr

sempre f

fz

p

Ped.

p

Ped.

dim.

pp

m.g.

cresc.

f

dim.

sostenuto

tr

f

p

leggiero

tenuto

in tempo

ritenuto

dolce

(m.g.)

cresc.

SCHERZO.

Molto vivace.

leggiero

poco

in tempo

ritenuto

cresc.

f

ff

p legato

f

p

f *p*

poco ritenuto **in tempo**

poco ritenuto **in tempo**

cresc. *f*

LARGO.

ff *p* *cantabile*

cresc. *f* *dimin.* *pp*

sostenuto

FINALE.
Presto non tanto.





dim.

Ped.

f

leggiero

cresc.

leggiero

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 3 Ped. Ped.

Ped Ped Ped. Ped. G.376 W Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 3 4

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



G. 376 W.

BUŁ
20000000632379
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 19182

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de d[illegible] par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

5-ième Degré.

140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser
141. Romaszko P. Romanesque
142. — Toccatina
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr 3. Bagatelle
145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski.
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette.
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. Grieg Ed. Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée.
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49.
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon.
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur
157. Bachmann G. Les Sylphes. Valse Impromptu.
158. Godard Ch. Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse.
159. Wachs P. Valse Interrompue
160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2.
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3
165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple
167. Romaszko P. Tarentelle
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto
169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin
170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau
171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau.
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau
174. Daquin C. La Ronde bachique
175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne
176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue.
177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études
178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos
179. Martini P. G. Air et Variations
180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1re Mazourka
181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle
183. Cleve H. Op. 1. Nr. 6 Berceuse pastorale
184. Cuvillier Ch. Rigaudon
185. Herbert V. Badinage
186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo
188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences.
189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo
190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue
192. Marpurg F. G. Capriccio
193. { Rossi A. M. A. Andantino / Paradies P. D. Presto D-moll }
194. Turini Ferd. Allegro molto
195. Zipoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue
196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache
200. Heller St. Eglogue
201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
204. — { Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur / Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur }
205. — { Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur }
206. — { Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur }
207. — { Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur }
208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo
209. Bossi M. E. Impromptu
210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio
211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie
212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance
213. Campbell-Tipton. Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto.
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade
215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio
216. Scarlatti D. Sonate en Ré-mineur.
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique
218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas
219. Dvorák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne
220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade
221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne
222. Grieg Ed. Op. 73. Nr 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude
224. Haydn J. Tempo di menuetto
225. Poldini Ed. Deux novellettes
226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse
227. Franck C. Danse lente
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata
229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe
230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur
233. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur
234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson
235. Brath J. Presto
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation
237. Clementi M. Adagio sostenuto
238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs
239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka
240. Dvorák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude.
242. Landowska W. Op. 4. En route
243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles)
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles
246. — Op 4. Le soir
247. Mozart W. A. I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet.
249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade
250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise
251. Thalberg S. Romance variée.
252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études.
253. Romaszko P. Étude
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois)
256. Landowska W. Valse
257. Weksler S. H. Barcarolle
258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoé. 4-e Air de ballet
259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur).
260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo
261. Enna E. Menuet et Scherzino
262. Bernheimer G. Op. 31 Nr. 1. Romance.
263. Gandolfo E. Op. 31. Romance
264. Gawroński W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet
266. Świerzyński M. Cracovienne
267. Michałowski A. Feuille d'album
268. — Valse triste
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll
272. Nowakowski J. Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko.
273. Krüger W. Op. 123 Le Cosaque de St. Moniuszko
274. Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania).
275. Saint-Saëns C. Romance sans paroles
276. Wallace V. Scherzo.
277. Michałowski A. Op. 12. Mélodie.
278. — Op. 15. Menuet Sol-majeur
279. Malinowski S. Op. 6. Nr. 1. Tempo di valse.
280. Lipski S. Berceuse slave
281. Michałowski A. Op. 24. Rêverie.
282. — Op. 25. Pensée fugitive.
283. — Op. 29. Valse mélancolique
284. — Op. 33. Nr. 3. Prélude Fa bemol-mineur
285. Winkler B. Op. 3. Nr. 2. Étude.
286. Skrzydlewski J. Étude Nr. 2. D-dur
287. Marczewski L. Fughetta a tre voci in Si minore (K. Heintze)

GEBETHNER & WOLFF
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

10.–

173343/1

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR **RODOLPHE STROBL**



Vol. I. Valses.

Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ № 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ № 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

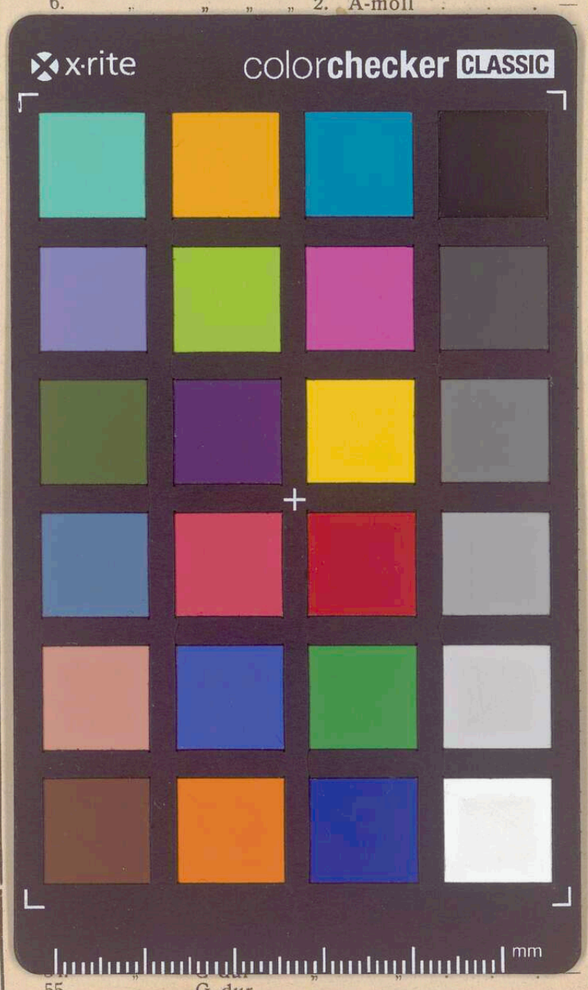
Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll.	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
55.	„ G-dur „ „	— 15



Vol. VI. Nocturnes.

Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur.	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes	n — 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

Kk 203180/20
25.11